

总主编 / 陈信凌

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
新闻采编与制作专业“十一五”规划教材

新闻评论

主 编 / 吕智胜

Xinwen
Pinglun



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

总主编 / 陈信凌

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
新闻采编与制作专业“十一五”规划教材

新闻评论

主 编 / 吕智胜

Xinwen
Pinglun



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻评论/吕智胜主编. —北京:北京师范大学出版社, 2010.1

(高职高专新闻采编与制作专业系列教材)

ISBN 978-7-303-10649-3

I. ①新… II. ①吕… III. ①评论性新闻-高等学校:技术学校-教材 IV. ①G210

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202604号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印 刷:唐山市润丰印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm

印 张:18.5

字 数:320千字

版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次印刷

定 价:28.00元

策划编辑:郑 宜

责任编辑:郑 宜

美术编辑:李葆芬

装帧设计:张同龙

责任校对:李 菡

责任印制:马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会 新闻采编与制作专业“十一五”规划教材

编审委员会名单

- 王建国 主任委员、广播电影电视管理干部学院副院长、教授
陈信凌 副主任委员、南昌大学新闻与传播学院院长、教授
陈 龙 副主任委员、苏州大学新闻与传播学院院长、教授
毕一鸣 委员、南京大学新闻与传播学院副院长、教授
布和温都苏 委员、呼和浩特民族学院副院长、教授
董广安 委员、郑州大学新闻与传播学院院长、教授
高晓虹 委员、中国传媒大学电视与新闻学院院长、教授
蒋焰杰 委员、广西职业技术学院文化传播系主任、教授
梁小庆 委员、中央广播电视大学音像出版社社长、教授
刘民朝 委员、中央电视台科技专题部主任、高级编辑
王诗文 委员、安徽广播影视职业技术学院院长、教授
谢晓晶 委员、北京电影学院副院长、教授
张瑞麟 委员、中央广播电视大学图书馆馆长、教授
郭卫东 秘书长、广播电影电视管理干部学院教务处处长、副教授
覃晓燕 秘书、广播电影电视管理干部学院高教研究室主任、副教授

本书编写委员会

- 总主编 陈信凌 郭卫东
主 编 吕智胜

总 序

21 世纪，人类社会进入了信息时代与知识经济时代。在这个飞速发展的时代里，经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起，而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一，在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现，对广播影视人才的需求量也越来越大。近年来，我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展，为广播影视系统输送了大量的人才，随着广播影视行业的迅猛发展，社会对广播影视类人才提出了更高的要求。进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革，提高办学质量，培养更多的适应新世纪需要的、具有创新能力的广播影视高素质人才，是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节，教材建设肩负着重要的使命，新的形势要求教材建设适应新的教学要求。高职高专教材应针对高职高专学生的自身特点，按照国家高职高专教育的特点和人才培养目标，以应用性职业岗位需求为中心，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接，全面构建适应 21 世纪人才培养需求的高职高专广播影视类专业教材体系。广播影视类专业教学指导委员会组织编写的“十一五”规划教材，主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材。本系列教材的出版，必将对高职高专广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

本系列教材的出版，得到了教育部高等教育司领导、国家广播电影电视总局人事教育司领导及行业专家的大力支持，得到了国内众多同类院校的大力协助，在此对他们表示衷心的感谢！同时，我们也希望广大师生和读者给我们提出宝贵意见，使教材更加完善。

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主任委员

王建国 教授

序

吕智胜副教授的新著《新闻评论》即将出版，我为他感到高兴，并向他表示真诚的祝贺。《新闻评论》获得出版是学习实践科学发展观的重大成果。无论是关于拓宽实用新闻学和大众传播学领域的研究，加强新闻传播学的学科建设，还是对我国新闻传播事业与新闻工作的拓展以及新闻人才全面而更有效的培养，都具有较大的学术价值和现实的指导意义，是一本与时俱进的好书。

《新闻评论》的创新特点、学术价值和指导意义，主要表现在如下几个方面：

第一，与时俱进，观点鲜明。

新闻评论属于新闻实务，与消息、通讯是同族兄弟，是一门政治性、实践性、时间性极强的学科。因此，它和消息、通讯一样时刻与党的路线、方针、政策，与人民群众的各种生活、社会实践活动，有着极为密切的联系。既然如此，作为一本研究新闻评论的教材，也应与新闻写作教材一样，指导学生去面对社会，直击现实，反映生活，提供信息。然而，我们翻阅过去出版的大量新闻评论教材，却令人大失所望。这些教材不但将教师和学生带进从理论到理论的怪圈，使他们在品味庞杂的“绪论”之后，再让他们在“新闻评论回顾与发展”的“隧道”中通过漫长的艰辛跋涉，然后又到“选题立论”的根据与要求、评论的“标题与结构”，如此洋洋洒洒，已去了大半本书了，但是怎样学新闻评论、学评论干什么仍然茫然。不但高职高专的学生看不懂用不着，就是本科生也学不懂，感到枯燥无味，不愿学。因此，当今愿意学评论写评论的青年人甚少，这不能说与教材无关。

人类社会进入 21 世纪以来，伴随传媒环境的变化，网络、短信息迅猛发展，出现了世界性的对新闻公信力的担忧，这更需要大量而且高质量的新闻评论作品。据此，必须有好的高质量的新评论教材给予指导。吕智胜副教授的《新闻评论》教材正值此时出版，正是与时俱进、满足需要的成果。

说这本书是与时俱进的成果是有根据的。根据之一是，当今新闻评论与新闻一样是传播新闻信息的，书中就将这一情况和作品收入教材，并作为教材的第一观点写于前面，使教材一下子吸引读者的眼球；根据之二是，目前许多新闻评论作品面对现实，直击生活，为人民群众排忧解难，这本书特别关注类似情况，将

我国社会生活中的热点、焦点和难点问题写进书中，让读者读之有味，学之有样；根据之三是，这本书正好是高职高专急需的教材，尽管作者说它不强求理论上的完整性，只是侧重于实用性、简明性和通俗性。其实本人倒感觉到它是恰当的理论 with 典型的实例完美统一结合体的具体体现。

在读这本书的时候，有种特别的感觉就是观点鲜明。例如，说到“新闻评论的性质”时，写下了“信息的全面性”、“议论的逻辑性”、“客观的辩证性”、“丰富的人文性”；说到“新闻评论的主要功能”时，写下了“一、引导”、“二、解惑”、“三、表态”、“四、深化”；说到“新闻评论结构的基本类型”时，也开列四条：“外层结构：开头结尾；内层结构：并列与递进；比较式结构；驳论式结构”，等等。如此简洁而鲜明的观点，书中相当普遍，外加配上典型的作品作例子，既诱人，又通俗易懂，与当前的需要正好同步合拍。

第二，事例典型，诱人驻读。

新闻评论与消息、通讯有相同的地方，即可以传播新闻信息，但在写作上的要求就不一样。消息、通讯要求对客观事实直接准确真实地直陈或叙述即可，评论写作就不同，它要求的是概念、判断、推理。因此，它不但涉及写作技巧，更主要的还涉及评论作者本人知识的渊博，思维的敏捷，逻辑的清晰，语言的精练等问题，更重要的还要有鲜活典型的事例和深刻的思想，不然文采再好，作品仍然无法吸引读者的眼球，抓住读者的心。要培养千万个新闻评论作者，并不断提高他们熟练运用和操作新闻评论写作能力，关键还需有一本好的新闻评论教材。即将出版的《新闻评论》就是这样的好教材。

《新闻评论》之所以让读者爱不释手，诱人攻读，是因为它不但材料丰富，涉及范围广，上至宇宙，下至地球，纵贯古今，广及中外，更重要的是，作者选择的材料事例非常典型，这是成功的关键。过去讲评论，只说它与新闻有关，但没有强调它通过评论及时传播“信息”这一点。为了论证新闻评论传播具有“信息的全面性”，作者引用了三篇典型的评论文章，分别从三个不同的侧面来论证信息的全面性：第一个事例是引自2007年6月19日《解放日报》的评论文章《“黑砖窑事件”需要怎样的反思》，说明新闻评论不能脱离新闻自身的信息而独立存在；第二个事例也是引自《解放日报》(25/6—2007)的评论文章，题目是《高考落榜不可怕》，以朴实的语言，从正面告诉人们“高考落榜不可怕的”道理，这之中含有教益的信息；第三个事例所引用的作品也还是来自《解放日报》(15/6—2007)《还要不要规矩》，此文也是传达了一种反馈的信息：“一元机票”是没有的，那是一种广告，不要相信。

“信息的全面性”这么一个小小的观点，却引用了三篇评论文章加以说明，且

均以全文呈现于读者面前，能不吸引读者阅读吗！

为说明“评论的逻辑性”，作者也连用几篇评论文章。仅就《亿万观众在胸中》一文，就已足够说明。这则评论发表的背景是2003年春夏之交的“非典”肆虐时期。在这段时间里，人们不能随便云集开会或娱乐。为鼓舞全国人民与病魔决战的士气，中央电视台破天荒举办了一个没有观众的晚会，并向全国人民播出。虽是没有一个观众的晚会，但评论作者却敏锐地、意味深长地写了这篇《亿万观众在胸中》的文章。文章的表现，正如教材中所叙述一样，“表现在论据上，也在论理上；在修辞上，也在具体话语上；在开篇上，也在正文展开及全篇结尾上”。这种论证是超前的，是前人所没有做到的。而且这种典型的事例与动人心弦的点评和论述，全书比比皆是。

第三，结构严谨，逻辑缜密。

全书分为“上、中、下”三篇。上篇“概说”包括新闻评论的性质、种类、功能、特点、要素；中篇“流程”包括新闻评论的选题、立意、结构、论证四章，这四章讲清楚了新闻评论写作中最关键、最核心的问题。作为初学评论的写作者，只要了解与掌握了这四章，并勇于实践，没有学不好新闻评论的。下篇是“实践”。它包括报纸评论、广播评论、电视评论和网络评论四章。这四章，有的评论教材将之称为“分类评论”。这种分类法也未尝不可，这本书列为（下篇）“实践”更符合实际情况与要求。因为此处强调的是“实践”，而不是空谈。

再者，作者在开篇之前有“前言”，末了有“后记”，全书从头至尾，是严谨的结构，缜密的逻辑，这是读完全书后的感觉。

第四，语言精练，行文流畅。

我们说吕智胜老师的《新闻评论》是一本语言精练、行文流畅的书，并非是溢美之词。为此，在下不妨实录几个片段供大家欣赏：

例如，1977年7月1日，为庆祝香港回归祖国，《人民日报》发表大量新闻报道，并配发相当数量的新闻评论。其中，评论《香港看人》立意新，视觉新，具有含蓄厚重的逻辑力量……写出了香港与内地差距的缩短，很令人鼓舞。这类漫笔就是应该这样，大主题，小开口，深开掘。可见，评论的逻辑性表达需要细细品味、分析。

这是写在《香港看人》评论文章之前，读者读后肯定要看下文，因为已是欲罢不能了。

在“客观的辩证性”观点之后又写道：

新闻评论虽然往往对某一重大轰动效应新闻直接发表意见，具有强烈的现实性，但绝非简单的就事说事，而要用客观辩证法阐明观点、见解、道理，影响人、教育人、引导人。其中所含蕴的丰富思想，并非言所能尽。

如此精练而诱人的语言，书中到处可见。

再如，作者针对《罗汉陪观音》所写的一则短评，语言不但精练，且很幽默。他写道：

这篇短评，论述的并不是大是大非的重大问题，陪吃之类的所谓“三陪”现象，在中华大地可是屡见不鲜，见怪不怪，非常普遍的事情。但该文的主旨、表述、构思等都非常精彩，一是以借喻拟题，标题让人耳目一新，显得形象、幽默，俗中显雅，颇能吸引受众的眼球；二是批评重点不在“观音”，而在“罗汉”，切入角度新颖独特，构思立意颇有创意；三是文章一语道破了“罗汉”陪“观音”的秘密：表面上是“罗汉”请“观音”，实际上是“观音”请“罗汉”；四是以“请君三思”作结，铿锵有力，提醒下去的“观音”要洁身自爱，三思而后行。文章透过现象看本质，既找出了病根，又开出了良方，妙哉斯文！

首先说明，在此引用这么几个例子，并非搜肠刮肚特地去寻找，而是在书中随处可见，且可以信手拈来。

到此我想起白居易的诗句：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”他说的是弹琴的结果。语言的精练，行文的流畅，其效果也正如弹琴一样，干脆利索，落地有声，清脆悦耳，动听，引人。不信，请去细细品读吕智胜副教授的《新闻评论》。

第五，教而有“据”，学而有“谱”。

说“教而有据”，从前面的分析中已经清楚。这本书有与时俱进，观点鲜明；材料丰富，事例典型，诱人驻读；虚实结合，通俗易懂；结构严谨，逻辑缜密；语言精练，文本流畅等特点，有如此丰富而精湛的事例与材料，有如此透彻而精辟的分析，不已经为教师上好这门课提供充足的依据了吗！

所谓“学而有谱”，除了前面列举的之外，更重要的是，这本书每章之后有若干道“思考与训练”，这是这本书的最大特色之一。它不但有“思考”题，而且“思考”题中的第4题到第6题都配有评论作品，这不但大大方便老师备课、布置作

业，更方便学生看得见，摸得着，学有样，弥补了学生过去做作业难于找作品，学习无范文的艰难境地。

这本书的写作在吸收了不少国内外科研成果的同时，大量而广泛地收集新闻评论作品，运用哲学、社会学、心理学、文学和系统思维学等相关学科，大胆地进行原创性阐述、叙写、分析论证，这是本书的又一大特色。

目标明确，坚持自信，坚持务实，广泛地收集材料，认真研究，善于思考，勇于实践，笔耕不辍，不断拼搏，将丰富的材料进行加工改造，并汇集成书。为什么吕智胜副教授能写出一本与前人不尽相同的书，据我与他共事多年所知，很关键的是，他在研究、思考、实践和不断攀登途中，就是追随一个“勤”字，让“勤”字贯彻他的研究和写作始终。正如老黄牛一样，不管严冬酷暑总是忠心耿耿、毫无怨言地研究写作，日复一日，年复一年地去耕耘，永不松套，从不停脚，终于实现了目标，完成了任务。一句话，他是用实际行动去落实学习实践科学发展观的又一个例证。作为一位教育工作者，具有一股这样用不尽使不完的敬业精神，还有什么事情办不到，有什么难题不能解决的？《新闻评论》的出版，就是一个很能说明问题的事情。

吕智胜副教授找我，说要出版一本书，请我为他的书写一篇“序”，当时我回答他“先拜读再说”。我是这本论著的第一读者，如今读完了，确实受益匪浅，于是写下些不成文的见解，算作《新闻评论》的“序”吧。

李春邦

2009年5月9日于西大园

前 言

自1908年沃尔特·威廉姆斯(Walter Williams)在美国密苏里大学创建了世界上第一所新闻学院以来,世界新闻教育迄今已有100多年的历史了。100多年来,世界上的新闻院系已有成千上万,关于新闻学的著作也可谓汗牛充栋。在中国,自1919年徐宝璜的《新闻学》作为中国最早的新闻学专著问世以来,有关新闻理论、新闻采访、新闻写作、新闻编辑、新闻评论、新闻史等新闻学专著迄今已数不胜数。但是,与很多学科不同的是,有的学科常常会有一两部或几部不管历史如何变迁却仍然傲立于世的经典教材,而世界上很难有一部公认经典的新闻学教材。这其中原因固然很多,但有两个原因是非常明显的:一是政治的影响,它对新闻及其规律的理解,会因为视角不同而形成不同的观念与结论;二是新闻行业自身的原因,新闻行业是生产“易碎品”的行业,转瞬之间,今日新闻就成了明日黄花,新闻实践和新闻理论每一天都面临着急剧变化的挑战。因此,一部新闻教材实在很难定格瞬息万变、仪态万方的当代社会姿态。

人类社会进入21世纪以来,伴随着现代传媒环境的变化,特别是随着网络媒体如火如荼的迅猛发展,出现了世界性的对新闻公信力式微的担忧,新闻及新闻行业则更为世人所高度关注。这是众所周知的原因:新闻传媒的公信力就在于社会的公信力。那么,传媒的公信力来自何处?从根本上看,传媒的公信力来自通过新闻的传播,为公众及时报道世界最新变动的真实情况,为公众时刻守望社会的公正。这也是新闻传媒最重要的社会功能——信息功能与舆论功能的使命所在。因此,我国新闻界向来有“铁肩担道义,妙手著文章”的传统。

现代社会之所以出现世界性的对新闻公信力式微的担忧,除了受市场经济的明显影响和新闻行业自身的发展变化之外,与“新闻人”的境界、素质等有着非常密切的关系。

传媒公信力的式微,从当代传媒环境来看,主要有以下三大影响因素与表现:

一是对传媒的经济压力增强。伴随着传媒经济功能和娱乐功能的日益凸显,传媒的逐利能力、逐利动机、逐利期待等也日益增强,这必然导致经济利益对传媒的制约更加有力、更加突出。

二是对传媒的政治压力增强。伴随着当今世界多极化、思想多元化和国际政治局势的变化,进入 21 世纪之后,各国政府普遍加强了对传媒导向的掌控。例如,在一向标榜新闻自由的超级大国美国,从“9·11”事件到伊拉克战争再到 2009 年春夏之交的甲型 H1N1 流感,美国传媒唯政府有关政策马首是瞻的表现,充分显示了现代传媒与政府、政治的密切关联以及有待反思的关系。

三是新闻在信息传播总量中比重的逐渐减少。自 20 世纪 60 年代以来,伴随着新闻传播技术的日新月异和市场经济体制的世界性扩张,新闻传媒的功能日益多元化,特别是传媒的经济功能和娱乐功能日益凸显。如火如荼、风起云涌的报纸扩版、电视广播频道扩容风潮带来的厚报化、多频道化,相对来说,逐渐减少了新闻传播在整个信息传播中所占的比重,从某种程度上来看,在传播内容总量所反映出来的总体印象上新闻的地位被明显弱化了,而且这种被弱化的趋势还在不断加强。

我们应该清醒地认识到,当人类社会进入 21 世纪之后,新闻业最需要的“新闻人”,是能坚守与弘扬新闻职业道德与精神,并具备有能力实践新闻职业精神的专业能力的人。与此同时,我们还要看到,在现代传媒环境中,由于数字技术的崛起和日新月异的发展,各种传媒正在呈现相互渗透、相互融合的态势,这对现代“新闻人”专业能力的养成,也在不断地提出新的课题。“媒体融合”专业、“媒体融合”教育、“多媒体新闻人——多媒体记者、多媒体编辑”正在成为新闻业新的发展趋势。面对这种趋势,作为新闻教育工作者应当责无旁贷地肩负起历史的重任——为国家、民族、社会培养合格的、让人民满意的“新闻人”。为此,在新闻评论教材的撰写中,需要有新的思路、新的发现、新的前瞻、新的心得、新的创造。尤其是对高职高专院校使用的新闻评论教材来说,需要付出的心血会更多,这是显而易见的,因为这方面的教材目前还处在起步阶段,所以在本书中,我试图把该项工作做得更好一些,为我国高职高专院校新闻评论教学尽点绵薄之力。

在新闻的三大体裁(消息、通讯、评论)中,最难的是新闻评论的写作。因为这块难啃的骨头不仅涉及写作的技巧问题,还更多地涉及评论作者知识的渊博、思维的敏捷、逻辑的清晰等问题,它不像消息和通讯写作那样单纯,只要求对事实作真实、客观、准确的叙述。新闻评论的灵魂是鲜活、即时而深刻的思想的体现。缺乏思想深度而形式完美的评论,哪怕文采再好、逻辑再严谨,也难以吸引受众的眼球。对高职高专院校的学生来说,要在短时间内培养他们新闻评论的写作能力难度会更大。

高职高专院校使用的教材和一般本科院校的教材有所不同,它按照国家高职

高专教育的特点和人才培养目标，以应用性职业岗位需求为中心，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接。它不强调理论的系统性，着重强调学生能力与行业同步，突出专业知识内容的职业定向性，注重核心知识和核心技能的并用结合，以职业能力的培养作为教材的基础，以培养基本操作技能为主线，以专业理论知识作为指导，强调专业知识的针对性和实用性，使学生获得的专业知识、技能真正能满足职业岗位的需求。基于上述要求，本教材的编写着重于学生能力的培养，强调其实用性、通俗性、简明性，对于理论方面以够用为度，不强求完整性、系统性、学科性，力求把新闻评论的基本理论、基本知识与新闻实践紧密结合，通过列举大量实例，使广大学生在获得广泛的感性认识的基础上，进一步提高他们的实际运用和操作能力，最终达到与行业、岗位零距离对接的目的。

本教材虽经多年磨炼，反复修改，但由于高职高专院校使用的新闻评论教材还是新生事物，还在不断摸索当中，可供借鉴的东西不多，加上笔者能力有限，经验不足，因此出现这样那样的问题在所难免，还望专家、学者不吝指正。

吕智胜
2009年夏于南宁明阳

目 录

上篇 新闻评论概说

第一章 新闻评论的性质与特点	1
第一节 新闻评论的含义和性质	1
第二节 新闻评论的特点	13
第二章 新闻评论的要素、功能与种类	23
第一节 新闻评论的要素及其要求	23
第二节 新闻评论的功能与种类	41

中篇 新闻评论流程

第三章 新闻评论的选题	61
第一节 新闻评论的选题	61
第二节 新闻评论选题的来源	67
第三节 新闻评论选题的基本原则	79
第四节 新闻评论选题的标准	83
第四章 新闻评论的立意	86
第一节 立意	86
第二节 立意的要求	92
第三节 立意的过程	102
第五章 新闻评论的结构	104
第一节 结构是传播效率的要求	104
第二节 新闻评论结构的基本类型	105

第六章 新闻评论的论证	118
第一节 逻辑方法在新闻评论中的应用	118
第二节 新闻评论论证中存在的两个误区	125
第三节 事实在新闻评论论证中的作用	127
第四节 如何在论证中运用事实	132
第五节 评论的力量在于说理	136

下篇 新闻评论实践

第七章 报纸评论	144
第一节 报纸评论的几种形式	144
第二节 报纸评论的几种策划方式	150
第八章 广播评论	163
第一节 广播评论的特点	163
第二节 广播评论的类型	174
第三节 广播评论的实践	183
第九章 电视评论	208
第一节 电视评论的特点	208
第二节 电视评论的常用形式	217
第三节 电视评论的写作与制作	228
第十章 网络评论	243
第一节 网络评论概述	243
第二节 网络新闻评论	249
第三节 网络评论的独特形式——BBS 新闻论坛	259
主要参考文献	276
后记	277

上篇 新闻评论概说

第一章 新闻评论的性质与特点

本章要点：

1. 新闻评论的主要性质是全面性、逻辑性、辩证性与人文性。
 2. 新闻评论的特点是新闻性、时效性、理论性、思想性与有益性。
-

第一节 新闻评论的含义和性质

对于新闻评论的含义，众说纷纭，目前并没有一个大家公认的统一的标准。

综合有关新闻评论的论述，我以为新闻评论的含义是：

新闻评论是在报刊、广播、电视、网络等新闻媒体上发表的、具有一定思想倾向的言论的总称，它是新闻实践中主要针对现实生活中的重大事件或重要事实以及人们思想中的突出问题进行议论、说理的一种新闻体裁。

新闻评论作为一种新闻体裁，自然具有新闻文体的一般特性，同时也必然具有一定的新闻价值。新闻评论不是孤立存在的，它与新闻报道有密切的关系；同时，新闻评论的对象、内容等与社会、时代发展以及广大受众的日常生活息息相关；新闻评论面向广大受众表达观点、立场、态度等，常常能警醒世人，在现实生活中起到沟通、纽带、桥梁等作用。一般情况下，新闻评论的题材，往往就是广大受众最为关注的所谓“三点问题”，即“热点、焦点、难点”问题，这是新闻评论的基本规律。

作为一种体裁来说，新闻评论除了具有新闻体裁的共性之外，还具有其自身的特殊性，主要表现在以下几个方面。

一、信息的全面性

新闻评论的信息存在，通常体现为全面、客观、科学、严谨的全方位内涵，具有一定的全面性。新闻评论不能脱离新闻自身的信息而独立存在。

2007年上半年，媒体曝光山西“黑砖窑事件”，引起全国上下的普遍关注。下面这篇发表于《解放日报》的评论，就是对此事件的评论。这篇评论的内容当然与一系列“黑砖窑事件”的客观、真实的信息有关。请看该文内容：

“黑砖窑事件”需要怎样的反思

郭松民

从电视画面上看，这些被卖进山西黑砖窑的孩子，满身泥土，干活的时候手脚并用，头发长得像野人一样，他们有的已经整整和外界隔绝七年，有的因逃跑未遂被打致残。

这不是一种局部性的失败——支撑我们的文明正常运转的全部因素都失败了，政府、市场、法治、道德、舆论……在这里统统都失败了，这些因素中，只要有一项能够发挥作用，这样规模的黑砖窑就不会出现。至少，不会持续这么长的时间。

只有进行总体性反思，才能杜绝类似事件的重演。

我们需要反思许多貌似正确的理念。比如“最大限度地宽容民企初期的不规范”，这是被许多“精英”所热烈赞许、被许多官员所公开认同的一个理念。过去我们不知道“宽容”的结果是什么，现在我们知道了，一路“宽容”下去，终点也许就是奴隶劳动。

追求利润的最大化，这是资本的一个本能冲动。“规范”就是为了防止资本及其人格化在这种冲动驱使下损害社会和他人的利益，而“宽容不规范”就是默认资本可以损害社会及他人利益。“黑砖窑”让我们见证了“不规范”是怎样的反文明、反人性，难道我们还要继续宽容下去吗？我们是不是该用孙中山先生当年所提倡的“节制资本”来代替“最大限度的宽容”呢？

我们需要反思我们执法机构的激励机制。长期以来，一些地方和部门深信应该把执法人员追求个人利益的冲动和执法职能结合起来，表现在政策上就是允许他们截留罚款。但与制度设计者的初衷相反的是，这反而激励了执法部门将类似“黑砖窑”这样的罪恶渊藪保护起来，因为只有这样才会有“财源”。今天就有报道说，当地的一些执法部门频频造访“黑砖窑”，无一不是收了罚款就走人，没有人在意童工们的命运。

我们需要反思我们的舆论监督。必须指出，如果没有舆论的揭露，这种恶行很可能还会被继续封锁在大山里，不会成为一个全国瞩目的重大事件，也不会招致中央高层的介入，也不可能会有今天这样的结果。但我要问的是：为什么这么多年没有媒体报道？如果有了及时有力的舆论监督，这种反人民、反人性的恶行，就绝不会存在这么长的时间，形成这样大的规模。

我们需要反思的还有很多：如何让官员面对民众的问责？如何激活我们的法律？如何重建社会的良知……如果这些问题都没有答案，而仅仅惩办几