

情人小语

QINGREN XIAOYU

包相洁 编

千思万想



东北朝鲜民族教育出版社

情人小语

千思万想

包相洁 编

东北朝鲜民族教育出版社

情人小语
千思万想

东北朝鲜民族教育出版社出版

长春新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

787×1092 毫米 32 开本

6 印张 114 千字

1994 年 4 月第 1 版

1994 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-1693-1/G·1519

印数：1—10 000 册

定价：4.20 元

《情人小语》丛书

编 委 会

主 编	杨 冬		
编 委	常 新	秋 月	
	包相洁	高长山	

序

在卷帙浩繁的文学作品中，你只要稍留心一下，大量的爱情诗词就会涌现到你的眼前，可以说众彩纷呈，目不暇接，它是人类永远也吟诵不完的主题。于是我们的审美视野又移到了这个角度，我们寻找、搜集、取舍、提炼出名家爱的箴言，是他们真情实感的流露，短短的几句话，可以从中体会到人类爱的真谛，听一听他们的心声，看一看他们对爱情的感悟，会使我们的爱情变得更加崇高、神圣，也会不断的使我们的灵魂得到升华。

众多名家的心声，绘成巨大的河流，他们越过峡谷、穿过平川，千回百转，形成了人类爱河的长流，它永无休止，永不干涸，因为它们包含了人生的哲理，是人类智慧的结晶，他们对爱情的箴言则是爱河乐曲中理智与感情巧妙的结合，构成的乐章，它使人感到世界上“爱”这一语言是最丰富、最美的线条，如欧文斯通先生的“爱情就象一座桥梁，它能超越冰封的河流和凝固的时间；那怕两人远隔千山，那怕天低云暗，千里冰封，它都能让一个男人和一个女人手拉手地走在一片洒满阳光的田野里”。多么坚强，多么令人羡慕。她是任何力量也不可阻挡的，再如先哲伏尔泰先生“爱情之中高尚的成

份不亚于温柔的成份，使人向上的力量不亚于使人萎靡的力量。有时还会激发别的美德。”爱情是高尚的，它的力量是语言无法描绘的。每一句动人肺腑之言，都是爱的哲理。

本书共分四部分：贵在纯真、千思万想、情丝无尽、风雨如晦，使每一位热恋中的人都会从中受到启示，它们虽短小，但她们是名家心中流露出最真诚的语言。让我们用巴尔扎克先生的一句话来结束我们的浅谈，去领会名家对爱情的感悟吧！

“真正的爱情能给人以享受，比纯粹寻找刺激的朝三暮四的热恋，更胜十倍。”

目 录

第一辑	贵在纯真	1
-----	------------	---

第二辑	千思万想	54
-----	------------	----

第三辑	情丝无尽	105
-----	------------	-----

第四辑	风雨如晦	136
-----	------------	-----

贵
在
纯
真

爱情是水晶一样纯洁透明的感情。
要培养纯真的爱情，
首先要净化自己的灵魂。

真正的爱情的结合是一切结合中最纯洁的。

——卢梭

只有驱遣人以高尚的方式相爱的那种爱神才美，才值得颂扬。

——柏拉图

人生是花，而爱便是花的蜜。

——雨果

爱情应当使人的力量的感觉更丰富起来，并且爱情的确正在使人丰富起来。

——马卡连柯

真正的爱情能够鼓舞人，唤醒他内心沉睡着的力量和潜藏着才能。

——薄迦丘

没有青春的爱情有何滋味？

没有爱情的青春有何意义？

——拜伦

在所有自然的力量中，爱情的力量最不受约束和拦阻，因为它只会自行毁灭，绝不会被别人的意见所扭转打消的。

——薄伽丘

在爱情上，对人的爱是专属的。

——卢梭

我宁肯为我所爱的人的幸福而千百次地牺牲自己的幸福。

——卢梭

只被人爱是一桩不幸。

——列夫·托尔斯泰

多情是一种弱点，发展到后来就应该说是一种恶习。

——斯特林堡

感情就像奔流的河水，浅处哗哗直响，深处无声无息。

——瑞理

爱情是一位伟大的导师，教会我们重新做人。

——莫里哀

情爱必定是一种无法抗拒的威慑力量。彼此崇拜即崇拜这威慑力量，屈服于这力量。

——赵鑫珊

体察情侣心理的微妙变化，往往不是靠言传，而是靠意会。情侣在这点上是有“特异功能”的。

——刘吉

爱情不仅能够移山倒海，而且还可以使得人们在阳光下面羽化正升，飞到太阳底下，也可以把人抛进低级趣味的泥坑。

——柯切托夫

一切伟大的天才对于真正的痴情都肯尊重，都能理解，认为根源不是在于思想方面，便是在于感情方面，不难解释。

——巴尔扎克

爱情和情欲是根本不同，互相排斥，甚至是互相对立的两种状态，因此，当一个人确实在爱着的时候，他完全不可想到要在肉体上同他所爱的对象结合。

——奥托·魏宁格

真正的爱情始终使人向上，不管激发这种爱情的女人是誰。

——小仲马

正如阳光是由许许多多光线组成的，任何感情也是由许多单个的感情组成的。

——赫利威茨

爱，就是永远也用不着说对不起。

——西格尔

一个真正的人，主要是在于他能用某种方法把爱情造成一种高贵的艺术，赞赏它，知道它各种神圣的价值，把它保存在心灵里，这样便不仅满足了一个人的肉体，而且也满足了他的灵魂。

——显克微支

所谓正常的婚姻，不管怎样，总之两人之间必须有爱情。

——歌德

感情对什么东西都能够留下痕迹，并且能穿越空间。

——巴尔扎克

用感情生活的人的生命是悲剧，用思想生活的生命是喜剧。

——布律耶尔

一个相貌较差的女人会为人所爱；因为有时她自己由于自己的举止，由于她和善的态度和整洁的衣着，会很容易使你习惯于和她一起生活。

——卢克莱修

爱情的开始和生命的开始，确有些动人的相似之处。我们不是用甜蜜的歌声与和善的目光催眠孩子吗？我们不是对他讲奇妙的故事，点缀他的前程吗？希望不是对他展开着光明的翅翼吗？……他不是拼命要抓时间，急于长大吗？

——巴尔扎克

一个美满的婚姻，乃是新生命的开端，也就是快乐和幸福的出发点。

——雷斯风

情感是不应当听其自然的，它们完全像思想一样，思想之火经常被强迫着从事活动，引导上一个方向，要不然它们就会变得空虚，开始分散了。

——费宝

爱在爱中满足。

——纪伯伦

爱的启示就是世界的救赎！爱是缠绕大地的一根初

带。

——裴斯泰洛齐

仇恨容易掩饰，爱情难以掩饰，但最难以掩饰的则是冷漠无情。

——白尼尔

所谓的爱，并非是彼此间相互的凝视，而是一起凝视同一个方面。

——安东尼·艾修贝礼

感情有着极大的鼓舞力量，因此，它是一切道德行为的重要前提。谁要是没有强烈的感情，它就不会具有强烈的志向，也就不能够热烈地把这个走向体现于事业之上。

——凯洛夫

人在相爱的时候，最美妙的是缄默的时刻。在这个当口，你好像在把爱情堆积起来，然后爆发成甜蜜的碎片。

——雨果

拥抱、接吻当然也是一种艺术，而且还是一种文化，因为它需要灵感，需要感情，需要素质、气质和文化背景。

——赵鑫珊

爱情正像一首好歌，可是编好一首好歌却不容易。

——施企巴乔夫

心地清白而宽容，忠诚而又俭约的女子，是男人婚前的好伴侣，婚后的理想妻子。她绝不浪费财物，使你领悟到快乐并不专赖于金钱。

——狄德罗

爱的最高形式是建立在双方完全诚恳的基础之上。

——哈代

在选偶问题上，又要现实一点，不能把想象中的罗曼蒂克当成现实。“金无足赤，人无完人”，世界上没有十全十美、完美无缺的人，只要对方的思想品德、工作表现、性格情趣和爱好，符合自己的要求，基本条件具备了，就不再犹豫、徘徊了，而应该勇敢地去追求。

——朱伯儒

结婚后夫妇间的关系并不是单方面的要求和给予，必须各尽所能、各得其所，才可以发挥爱的极致。

——肖伯纳

有了肥沃的土壤，适宜的气候、精心的培育，爱的

果实才会生长、成熟。

——惠特曼

爱情激荡着活跃的情绪，它可以使死亡的心复活，它可以使沙漠里有人居住，它可以使爱人的幻影重新出现。

——大仲马

失恋并不等于永远不能获得爱情。

——朱伯儒

思想感情一旦丰富而深刻，就不容许疯狂的冲动。

——莱蒙托夫

感情不可能有静止状态，它不是向这个方面发展，就是向那个方面发展。

——亨利·詹姆斯

不要太苛求，所谓“才貌双全”的女人，在这世界上不过是个名词而已。

——理查

所谓慎重，就不是简单地凭表面印象，靠一时的感情冲动，轻易订下终身大事，而是要通过各方面考察、了解，看对方是否真正符合条件。

——朱伯儒

理智的伸展培养，往往可以把情感杀死，而情感的热浪高潮，也容易把理智搅乱。

——郁达夫

爱情，有如补品，是要慢慢地炖才有味道。仔细地阅读剖心置腹地交流，如此阅读出来的感情，才能经得起考验。

——叶凝

有些男女没有爱情，但必须结婚；有些则虽有爱情但不能结婚。

——富兰克林

如果不把结婚证书办好就没爱情，那就等于把小说写完了才开始读一样。

——莫里哀

无言的纯朴所表示的情感，才是最丰富的。

——莎士比亚

选偶的首要条件是心灵美（包括双方正视和改正自己的缺点），同时还要考虑经济、身体情况等因素……

——朱伯儒

关于爱，我们可以说，越纯洁，越含蓄。爱到了绝