



快速巧妙 Drawing *QUICK & CLEVER* 绘画技法

[英] 迈克尔·桑德斯 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快速巧妙绘画技法/[英]迈克尔·桑德斯著;传神联合(北京)

信息技术有限公司译.-北京:中国文联出版社,2009.6

ISBN 978-7-5059-6386-3

I.快… II.①桑…②传… III.绘画-技法(美术) IV.J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048469号

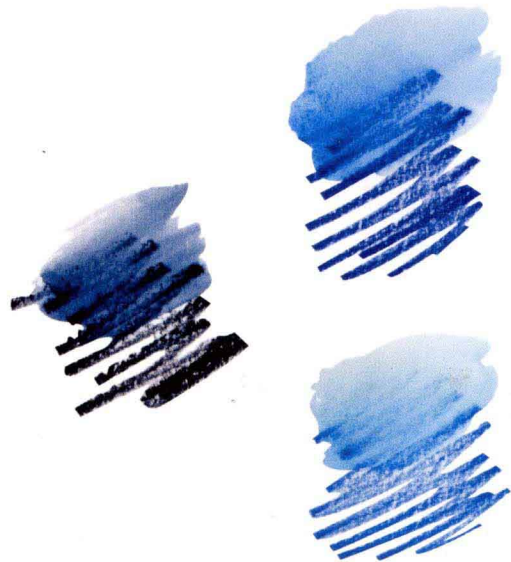
北京市版权局著作权合同登记章图字:01-2009-2151

Copyright © Michael Sanders, David & Charles, 2008

书 名	快速巧妙绘画技法
作 者	[英]迈克尔·桑德斯
译 者	传神联合(北京)信息技术有限公司
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
责任校对	陈玉玲
责任印制	刘秋月 李寒江
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	7.75
版 次	2009年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6386-3
定 价	90.00元

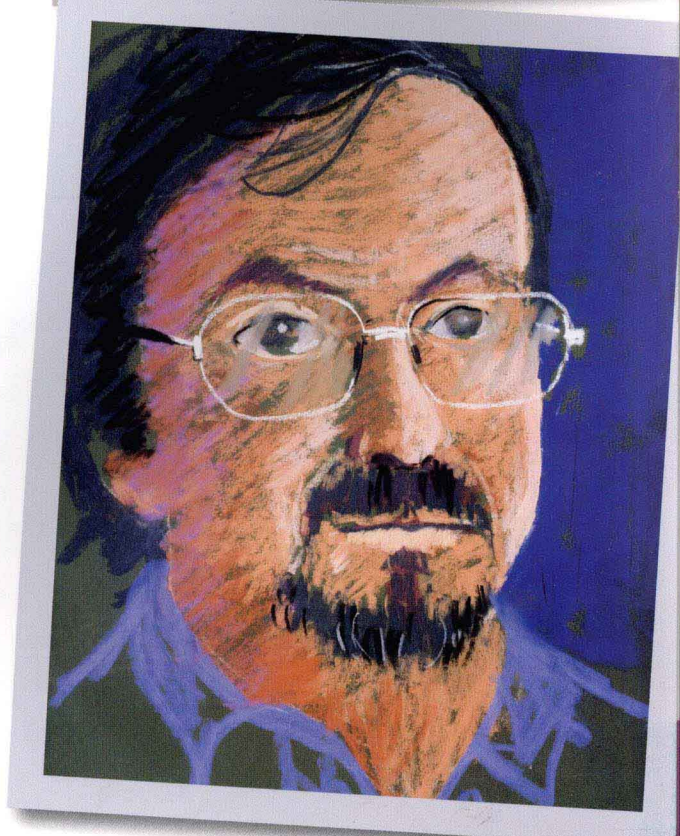
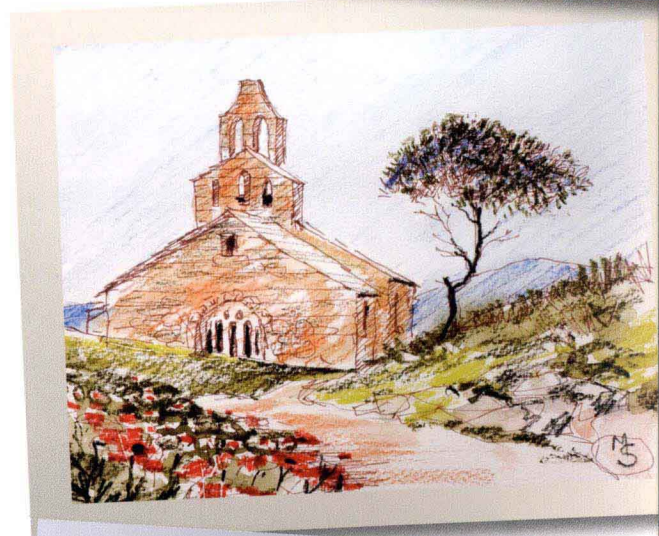
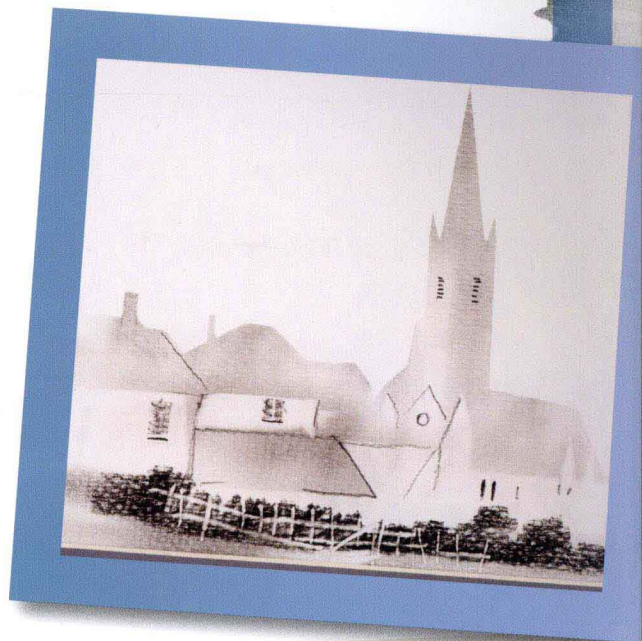
您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



目录

入门	4
用具	8
素描技巧	18
调色	34
开始素描!	44
实例 1: 陆地和海洋	46
实例 2: 轻松画建筑	56
实例 3: 风景画中的树	66
实例 4: 威尼斯风景	78
实例 5: 西班牙风景	92
实例 6: 肖像画	106
最后的话	120



入门

你还记得你的孩童时代吗？我敢打赌，你一定有过用彩色蜡笔涂涂抹抹、写写画画的经历。小时候我们喜欢绘画，长大后却为什么要放弃这一爱好呢？孩子们喜欢绘画是因为他们享受其中乐趣，而长大以后放弃它是因为开始认识到其中的困难。不仅如此，我们还被提醒：不能乱涂、乱抹；线应该是直的；只有聪明的人或有天赋的人才可能画得好。我写这本书的目的就是向你证明，你可以画画，而且它会给你带来无限乐趣；涂涂抹抹、做标记的事情不仅是允许的，而且是非常有用的！

做标记的历史渊源

做标记的冲动是源于原始本能。位于坎塔布利亚（西班牙北部）发现的阿尔塔米拉、1:1卡斯蒂略和货币铸造局遗址（Las Monedas），还有在法国多尔多涅省以及洛特地区发现的拉斯科、胡菲涅克、圣锡尔克和佩谢·梅尔岩洞以及在世界其他的洞穴中发现的诸多艺术品，都以其强大的艺术魅力不断提醒着我们：在15000年前，我们的祖先就已创作出许多精美画作，这些由岩粉和木棍燃烧后的碎块绘制而成的作品，将野马和野牛的姿态刻画得淋漓尽致。那时候没有美术用品店，洞穴艺术家们在没有任何绘画用具的情况下、在无法获得木炭原料时，也可能是在发现火之前，他们用坚硬的燧石尖部在岩石上作画，画出了如此佳作！

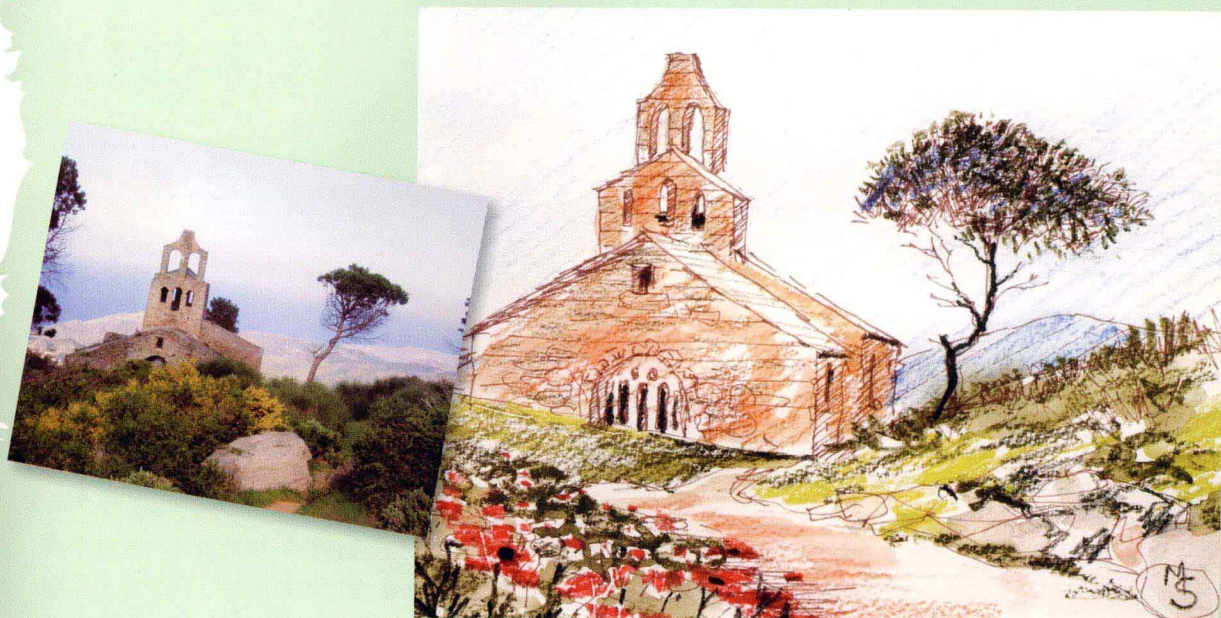
因此你可以说，喜欢做标记是源于人类本能。将思想转化成其他人都可以看到的有形的东西是一件非常有意义的事情。古往今来，人们已将绘画作为一种沟通手段，如计划、设计和地图等，但绘画作品也凭借其自身魅力成为了艺术品。几个世纪以来，绘画用具不断得到改进：燃烧过的木棍发展成精良的木炭画笔，深色石头演变成铅笔，掺有动物脂肪的岩粉颜料变成了油墨和颜料，蘸着泥浆的树枝改良成羽毛笔、钢笔、圆珠笔等等。如今我们已来到数字化时代，点击鼠标便能创造艺术。接下来呢，谁知道呢。不过我敢肯定的是，传统的绘画工具会一如既往地受到人们的青睐。学习一门新技能是大有裨益的，绘画就是十分有趣的一种！



▲ 从这幅在法国多尔多涅省拉斯科岩洞中发现的壁画可以看出，我们的祖先是多么的热爱绘画艺术。

画出你的假期!

绘画能为生活中的许多事情开辟一条视野。想象一下，从假日旅行归来，你不仅仅能够展示些照片，还可以拿出自己的素描本，告诉你的朋友当时你坐在哪儿作画，光线如何投射出影子，太阳如何普照大地以及四周鲜花的芬芳。出色的画作配上精美的画框比单一的照片更能唤起人们的回忆。当你画素描时，你的观察力会变得更敏锐，更加留意周围的环境，因此一切事物都印在你的脑海里。



素描到底是什么?

简单地说，素描就是在纸上或其他物体表面做标记。它可以由线或点构成，可以使用灰色、黑色或任何你喜欢的颜色。素描是用最基本、最直接的方法来表达自己。学习它，你只需要拥有两个方面和两种态度：在哪儿画和用什么画，以及对学画的渴求和坚持不懈的练习。

有的人对我说：“我不会素描。”我通常的回答是：“我不会吹笛。”短暂停顿后我告诉他：“这是理所当然的事，因为还没有人教我如何吹奏，我也从来没有真正尝试过。”这个问题就在于你是否喜欢素描，是否准备坚持不懈地练习（我们大家都一样，出错是在所难免的），如果是，你就会成功。在继续读这本书之前，我想让你做一件事情。在你心灵深处某个地方，有一个消极的声音会告诉你：你不会素描。我们都听到过这样的声音。我想让你做的是，在拿起铅笔之前，反复告诉自己“我可以学习素描”。注意：不是“我会素描”，而是“我可以学习素描”。

这样，你就可以投入学习了。我们开始吧！



如何使用这本书

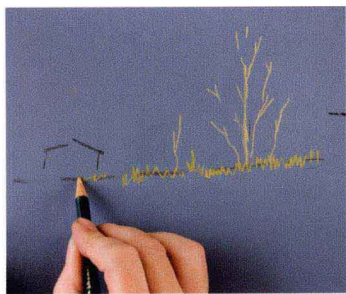
在这本书中，我会介绍一些素描技巧以及简单的练习，使你在使用技巧绘画之前能充分地练习。你可以按照自己的进度进行学习，逐步增强信心。第一个技巧非常简单，你甚至都不必勾画轮廓线！这本书为你提供了一个渐进的学习方法：轻松入门。然后随着你技能的不断提升（通过练习提升技能），你就可以使用各种方法或用用具进行素描了。所使用的用具或器材都不会难以掌握并且价格也不昂贵，你一定会感受到其中的乐趣。



▲ 你可以从练习各种简单巧妙的技巧入手，为绘制完整的作品打基础。

这本书的主要部分（见第46—119页）包含六个素描实例，它们能教你如何在练习中应用你所学的技巧。在每个实例前，会有一节内容来介绍该实例中与绘制相关事物所需掌握的方法。学习实例前必须进行相应练习，你才会更有信心、领会得更深刻。这样一来，你就不会毫无准备地进入实例学习阶段了。素描入门中最重要的的一条就是有指导地练习，这是必不可少的，请不要跳过这些步骤！每个实例都以此前所学的素描技巧为基础，因此在练习中，你的信心会逐步提高。

在本书中，你会发现许多小窍门，这些都是多年来我在绘画过程中发现的实用方法。我希望你能取得成功，那么现在你想要开始练习了吗？来吧，你会感受到其中乐趣！好，我们已许下约定，现在就让我们从认识素描用具开始吧。

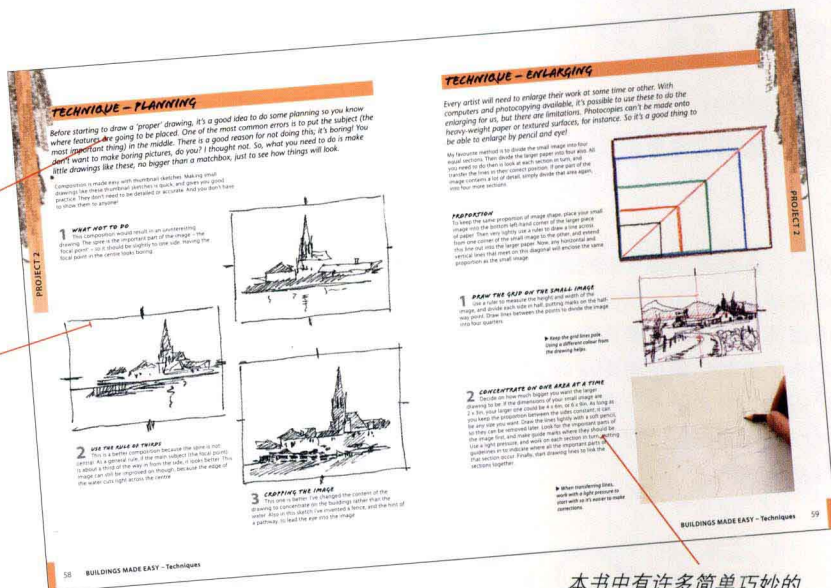


◀ 每章探讨一个常用主题的法，从技巧练习开始，再转入循序渐进的实例练习中。



所使用的用具和材料都有详细的说明，包括用于颜色对比的样本。

技巧练习



从技巧练习开始。

对应示例清楚演示每一个技巧的使用方法。

完成素描

本书中有许多简单巧妙的小窍门，涉及素描建议和素描技巧。

步骤清晰，并配有详细的文字说明。

细处放大，便于你看清如何使用素描用具以及如何做标记。

你按照各个步骤，一步步地完成素描。

用具

素描所需的用具都十分常见，包括从一般的圆珠笔到各色水彩铅笔。刚开始，你只需要一套画笔和一些画纸，但随着本书的学习进度，你会发现你还需要一些水彩铅笔、粉彩铅笔、硬质粉蜡笔、各种钢笔以及一套彩色纸。

需购买的用具

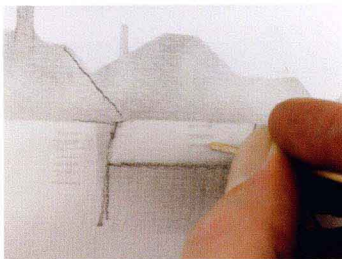
所有绘画器材的生产商都可以提供各类素描用具。刚开始你还不清楚自己的偏好，所以最好买小套的用具；素描经验越丰富，就越了解用具的选择。例如，建议你购买水彩铅笔的初级套装，再根据需要添加。或者，提前把它们订好清单，作为你的圣诞礼物吧！

素描前你必须准备两件东西：画笔（如铅笔、钢笔和粉蜡笔等）和画纸。基本上，无需购买其他用具，但有些用具可以让素描变得更简单。

►画板十分有用。你可以将画纸贴在画板上。如果你使用的是画纸而不是画本，那么画板是必不可少的；即便是使用画本，画板也有助于固定画本。如果你想站着作画，可以将画板放在画架上。



▲剪刀可用来修剪纸张、裁剪遮板等。



▲使用牙签在纸上可留下刻痕。



▲橡皮除了用于修改错误之外，它们本身还是一种绘图用具。橡皮有两种：坚硬、不易变形的“传统”型以及柔软、可搓捏“橡皮泥”型。



▲卷笔刀常常是写生旅行中被忽略的一项，请务必带上卷笔刀！

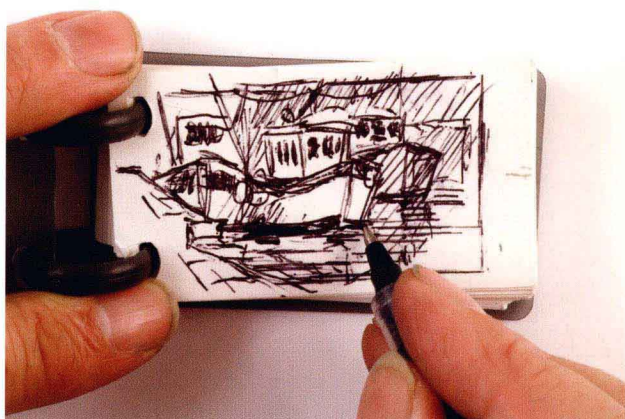
铅笔、画纸和层面

地位卑微的铅笔也许是最被忽视的一件美术用品。“铅芯”出现于16世纪，由英格兰北部坎布里亚郡开采出的石墨制作而成。如今，石墨粉中混入黏土和燃烧后的灰质便制成了铅笔的“铅芯”。细致地使用铅笔可以画出令人陶醉的艺术作品。绘画过程中很开心的一件事情就是：你几乎可以在任何东西上作画，包括牛皮纸、DIY夹层纸和绘图纸。

基本上，铅笔被分成两种：硬质型或软质型。“H”标志说明铅笔为硬质型，而“B”说明它为软质型（“B”代表“黑色”，因为用软质铅笔做标记，其颜色更深）。“HB”代表软硬适中型。铅笔上标的数字越大，说明铅笔质地越软或越硬。这意味着5B铅笔比2B铅笔质地更软，颜色更深；4H铅笔比H铅笔质地更硬。

从美术的角度来说，如果我们希望线条具有混合或模糊的效果，如有需要还可以轻松抹去，那么我们应使用“B”型铅笔。素描铅笔通常成套出售，从B型~6B型。我们可以使用活动铅笔或自动铅笔。如果你可以获得各种型号的铅芯，那么这种铅笔就非常实用。最适合铅笔作画的纸张是优质的绘图纸或浅色彩彩纸。

画本有多种尺寸。常见的有：A5（15×21厘米）、A4（21×29.5厘米）、A3（29.5×42厘米）。画本大小无无限定，你只要选择一个使用方便的画本即可。



▲仔细看看这个画本，和我的手指相比，它有多么小。然而，这样小的画本仍足以绘制景物，以供日后参考。

▼ 石墨铅笔——从软质型到硬质型。

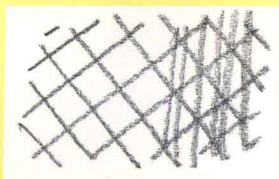


快速和巧妙的各种效果！

用铅笔可以画出各种有趣的图形。



“点”看上去像小石头、粗糙的物体表面、间隔较远的鹅卵石或树叶。



在交叉线上每加一条线，会使色调更深。



涂抹是实用的软化处理方法。



线条顺着物体外形勾画，便形成该形状的阴影，这是非常有用的手法。

◀ 木工铅笔。



◀ 水溶性石墨铅笔。



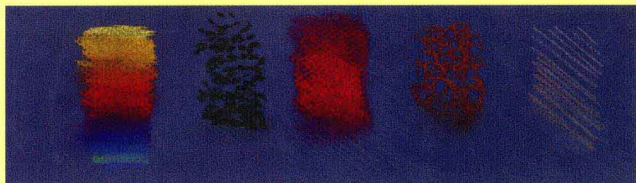
彩色铅笔

彩色铅笔有各种各样的颜色。“铅芯”(专业名称为“笔芯条”)是由颜料和纤维素胶等用于固定形状的黏合材料制成。在插入木制笔杆之前,彩色笔条会浸泡在溶化的蜡液中,以改善其绘画效果。大多数颜料中混有白垩等填充料。较便宜的彩色铅笔含有的白垩较多,颜料较少。较贵的彩色铅笔含有的颜料较多,因而绘画效果也更好。请根据实际情况进行选择!

彩色铅笔画出的线条有点像蜡笔的效果,不容易擦掉或涂抹。由于彩色铅笔具有轻微的蜡质,因此通常很难用粉蜡笔等软质材料将其覆盖。这可以成为一个实用的技巧:我们稍稍用力,在一种颜色上再涂上另一种颜色,可以达到非常微妙、有趣的效果。

快速和巧妙的各种效果!

彩色铅笔画在不同的底层面上可画出不同的效果。



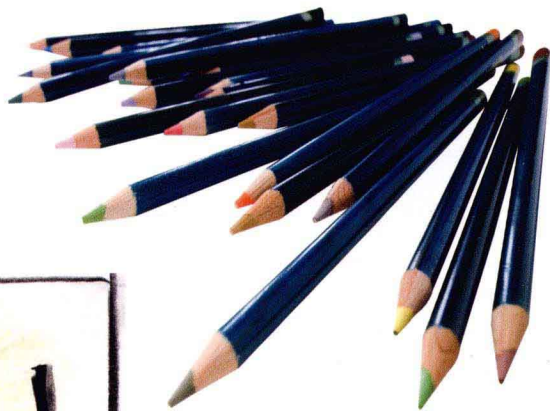
粉彩纸具有典型的细线纹路,是这些铅笔的最佳搭档。



使用不同的力度,可画出由浅到深的各种色调。从这张绘图纸上可以看出,使用笔尖或笔侧可以达到不同的效果。

快速和巧妙!

度假时,除了带上铅笔,也别忘了带上卷笔刀!好的卷笔刀应该有两个孔:一个适合削一般大小的铅笔,另一个适合削较厚的铅笔。如果削铅笔时,笔芯常被削断而不是削尖,这说明刀片不够锋利,需要更换。



◀使用彩色铅笔的好处之一就是方便携带。度假时,我总是带上一小套彩色铅笔放在口袋里。用它们画出的小作品十分可爱,且使用起来快速、准确。

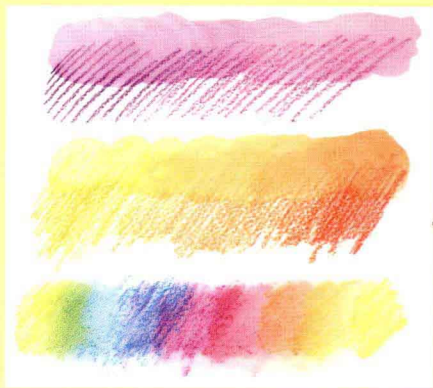
水彩铅笔

水彩铅笔可以当做传统的彩绘铅笔来绘制线条和图形。它与水搭配使用后，还能营造出与渲染效果类似的水彩效果。制作水彩铅笔所选用的颜料与彩色铅笔相类似，但它没有添加蜡，而是选用一种水溶性胶作为固定颜料成形的黏合剂。

与水相比，水彩铅笔才是首要的素描用具，因为铅笔通常先于水使用。但如果使用前先将铅笔浸入水中或用湿刷子将颜料从笔尖刷下，则会产生更好的效果。你也可以将铅笔头在砂纸上研磨，再使用磨出的颜料粉作画。这种铅笔为绘画效果增色不少：若单独使用，其效果与一般的彩色铅笔相同；若加水混合使用，便能打造出更柔美的混合色彩。

快速和巧妙的各种效果！

此素描用具可用做一般的彩色铅笔，但加入水后，颜料溶解并能与水混合。



线影法加渲染法

渲染时，只加少量水分并轻轻涂刷，则可以让颜色褪去，而线条略微可见。

轻轻涂画再渲染

如果没有明显的线条，则加水渲染，将产生更柔和的效果。

浸湿画纸

这样，铅笔在画纸上可画出更柔和的线条，较重的优质水彩纸最适合此画法。

快速和巧妙！

水彩铅笔在水彩纸上表现的效果最佳，尤其是粗糙的水彩纸。绘图纸表面太光滑，不会产生如此生动的效果。

► 这幅法国普罗旺斯风景画的颜色鲜艳生动。其中一些薰衣草是将画纸浸湿后用水彩铅笔绘成的，这样不仅增加了颜色的感染力，而且建筑物上的阴影线仍清晰可见，这样便产生了阴影效果。

◀ 有两种水彩铅笔：软质铅笔能产生较好的渲染效果，而使用硬质铅笔时，其颜色经涂刷后会褪色，而最初的线条往往还清晰可见。



粉彩铅笔

不要将粉彩铅笔和彩色铅笔弄混，粉彩铅笔可以看成是装入木杆内的薄型粉蜡笔。虽然粉彩铅笔与软质粉蜡笔相似，但前者制作工艺的难度稍大。粉彩铅笔是由颜料和黄耆胶或甲基纤维素等黏合剂制成，它看上去如天鹅绒般柔软，并且可以很容易地粘在手指上或用纸卷成的特殊纸笔上。

粉彩铅笔弥补了粉蜡笔的不足：前者干净，颜色不会染到手上，且不易折断。为了达到极佳的效果，粉彩铅笔需要在粉彩纸或精细的砂纸上使用，底色为彩色时，绘制效果更佳。

存放画稿时，注意不要摩擦画面，否则会破坏它。粉蜡笔适用的定色剂同样适合粉彩铅笔，但会产生一些颜色变化；或尽快用有玻璃的画框将画装饰起来，接着你就可以开始卖画了！

快速和巧妙的各种效果！

我们可以用粉彩铅笔画出各种图形，从单色块到精细的线条，乃至柔和的多色混合。



用于画幅边缘

线影

晕色

快速和巧妙！

请务必选择合适的卷笔刀（大多数制造商都有生产粉彩铅笔的专用卷笔刀），否则很难削这些铅笔。或者，你也可以使用锋利的美工刀（刀片可伸缩）。

▼这幅速描是在西班牙的科尔托纳现场完成的。此后又对其进行晕色处理，以使某些边缘处的颜色更加柔和。为此，我甚至还在边缘处刷上水，在此过程中我尤其注重对天空颜色的处理。晕色后，粉彩铅笔留下的种种画迹都清晰可见。

▼ 包有木杆的粉彩铅笔是初学者的最佳选择，因为它们比粉蜡笔更坚硬、更容易控制。



软质和硬质粉蜡笔

软质粉蜡笔是由颜料和黏合剂制成的画棒，通常包有纸质外层。它们颜色繁多，并且很容易晕色。运用不同的用笔力度能画出不同的线条，涂抹后具有晕染效果。粉蜡笔就像变型的铅笔，能够营造出非常独特的天鹅绒般的柔软质感。它尤其适合在多种色调中调出一定的晕色效果——例如：肖像或柔和的大气环境或在风景画中表现的距离感。

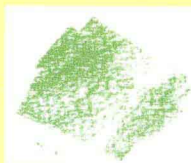
硬质粉蜡笔的横截面通常是方形而非圆形，它虽然颜色有限，但与软质粉蜡笔相比，它画出的线条更精细。建议你每种各备几支，素描时可搭配使用。孔特蜡笔是一种硬质粉蜡笔，颜色只有棕黑色、棕色、黄褐色和白色，并且从传统角度来说，它只适合画肖像画和人物画。

快速和巧妙！

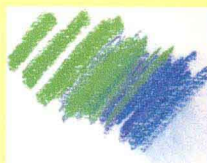
放在同一个盒中的软质粉蜡笔很容易相互摩擦，这就造成各个颜色间的相互污染，最终使得粉蜡笔看上去“很脏”。为了清理它们，你可以找来一个大的盖瓶，用干米填充瓶子的一半，再把粉蜡笔放入瓶中，盖紧瓶盖后将其摇晃几分钟，这样从瓶中取出的就是干净的粉蜡笔了！

快速和巧妙的各种效果！

对色彩浓烈鲜明的线条进行修改和晕色，可以产生各种奇妙的效果。



用于画幅边缘



线影



用手指晕色



◀这幅令人回味的作品是用硬质和软质粉蜡笔在蓝色粉彩纸上绘制而成。此画层次鲜明：秋天树木的明快色调与冷色背景形成鲜明对比。经晕色处理的底色在近处清晰的树木和河流的烘托下，营造出距离感。

▶ 粉蜡笔的画迹流畅，颜色和大小多种多样。



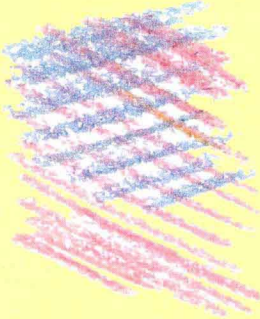
油蜡笔

本节中的“蜡笔”一词可能会使你感到困惑。实际上，它们是油性颜料，很像口红，且不能与干性颜料混合，如软质或硬质的粉蜡笔或炭笔。一些制造商把他们称做油画棒或油画条，这样它的概念就更清晰！它们是由颜料和烃基蜡等油性黏合剂混合而成，有时动物脂肪也可作为黏合剂。它们的质感和使用方法与儿童蜡笔相似。

油画颜料最终会变得又干又硬，而油蜡笔不会完全干透，所以画好画后，需要将画用有玻璃的画框装饰起来或存放在不会接触任何外物的地方。油蜡笔可以互相混合使用，添加矿油精或松节油后，其颜色会变得更柔和。

快速和巧妙的各种效果！

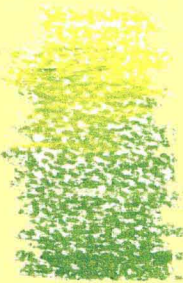
油蜡笔应用广泛，从多层描绘到交叉影线以及用利器回刮以产生特殊效果。



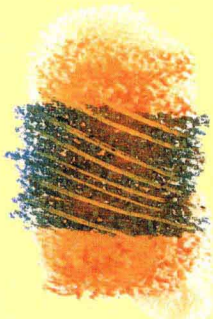
影线和交叉影线



用力晕色



轻轻晕色



刮削以突显颜色



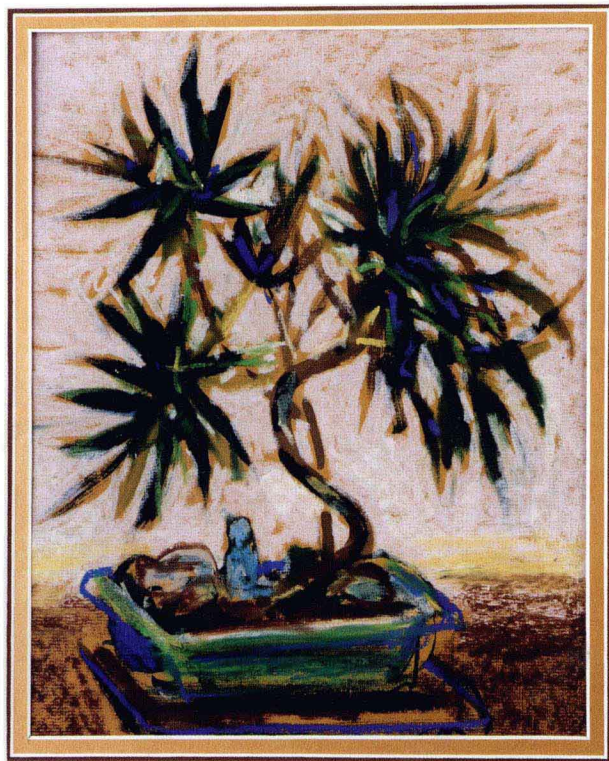
与松节油混合

快速和巧妙

在户外使用铅笔或粉蜡笔时，应在草地上铺上一块布或手帕，再将画具放在上面，以免它们滚落到草丛中。

►这幅盆景画是在光滑、厚重的棕色牛皮纸上绘成的。选用浅色调油蜡笔上色，并用矿物油精进行稀释。底画层最薄，层层叠加，逐层加厚。画纸某些地方的矿物精油还没有干透，于是油蜡笔的颜色会稍稍向四周晕开，使色彩更柔和。

◀油蜡笔质软，因而很容易涂抹或混色。请保留油蜡笔的包装纸，这样更易使用。



炭笔

炭笔可能是最古老的一种素描用具，它是在几乎密封的高温环境下燃烧柳枝而制成。在此过程中，枝条内的氧被消耗掉，最后只留下适合素描的炭棒。数百年来，它几乎成为绘制每件艺术作品的必备用具；自16世纪以来，所有绘画大师的作品都是首先用炭笔进行勾勒的。艺术家们之所以喜爱炭笔，是因为他们可以用羽毛刷来做些修改。如今，炭笔凭借其大胆、颇具表现力的色调和深沉、柔软的质感，同样被广泛使用。炭笔分棒式或铅形式两种。

最近，我们欣喜地发现炭笔类产品已得到一定的改进。着色或彩色的压缩炭笔已推出浅灰色系、棕色系、橙色系、绿色系和蓝色系。这些颜色都有铅笔式的（有木制笔杆），与粉蜡笔搭配使用，用途更加广泛。由于炭笔的质地相对较软，因此需要在画纸上使用定色剂来固定颜色。

炭笔最好在较粗糙的纸上使用。糖纸价格低廉，过去常被艺术院校选作炭笔写生的用品。如今仍有糖纸出售，颜色为各种浅色或白色。DIY商店里的衬纸也可以使用。

快速和巧妙的各种效果！

用炭笔可以表现各种线条，从浓烈的厚重感到时有时无的蓬松感。因为它是软质材料，所以很容易晕色而产生灰色调。



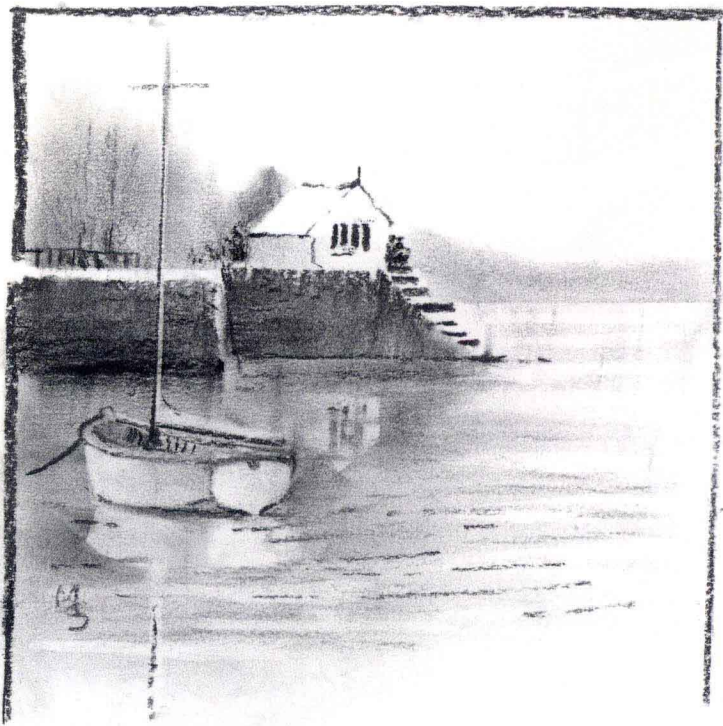
画线和晕色



削尖的炭笔

快速和巧妙！

软质炭笔在绘制精细的线条时很容易断裂。因此为了获得最佳效果，练习时，建议你使用大幅的纸张，画出富有表现力的粗犷线条。涂抹时，请记得手指向后擦拭！



▲我们可以用软泥橡皮减淡炭笔的画迹，使纸张的浅色调得以凸显，这一点从这幅画的小船及其映射可以看出。背景墙壁的颜色是通过在浅色区上涂上深色来实现的。远近距离或静止的水面可通过涂抹处理，使之看上去更柔美。用硬橡皮的边缘擦过桅杆便可达到这幅图中的效果。

◀尝试着改变使用炭笔的力度，可以画出羽毛质感的浅色乃至大胆浓烈的深色。

钢笔

现在有各种各样的钢笔可供画家们选择，事实上，几乎每一款都适合素描！初学者喜欢用圆珠笔或纤维笔，因为它们容易控制，油墨不易流出或滴落，而且到处都可以买到。在“正式”开始素描前，你最好检查每支笔的油墨是否防水。有些素描技巧是对钢笔画进行水洗处理（刷或洗），你肯定不愿意看到你的绘画成果被水冲走。

有些油墨经水洗后会产生意想不到的效果，例如，一些黑色会变成紫灰色，而其他的则带有褐色。棕色和棕黑色很适合素描，棕色会给画面带来怀旧、柔美的感觉。使用蘸水笔时，你还需要一瓶油墨，有需要时将笔尖浸在油墨里。蘸水笔虽不像以前那么常见，但魅力依旧，值得一试。注意不要按压笔尖，只能划动它，否则会损坏笔尖。你也可以使用针笔，它画出的线条大胆明快，非常有趣。

▼ 针笔能画出精确、宽度一致的线条。



快速和巧妙的各种效果！

根据主题和你的绘画风格，你可以用钢笔画出大胆、有表现力的图形或控制用笔，进而画出精细的图形。



遇到水后，水溶性钢笔的笔墨会晕开或颜色变柔和；线条越多，晕开后的颜色越深。



纤维笔简单易用，其油墨通常较黏稠。纤维“笔尖”的外层是一个薄金属管。

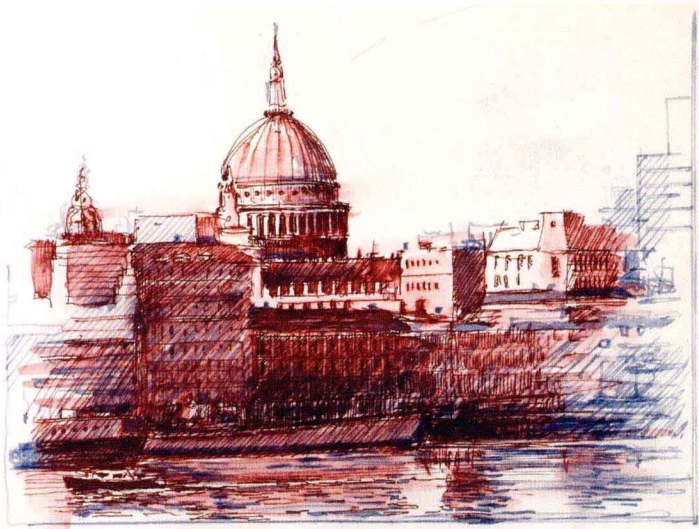


圆珠笔是最常见的一种笔，它滑动自如，易于使用，能画出具有表现力的画面。毡笔笔头较大，画出的线条生动，并且可以很快覆盖纸面。这两种笔最好在较大的画幅中使用，线条大胆，颇具表现力。

快速和巧妙！

通常在街市货摊和折扣商店中可以找到大量的套装钢笔。但是这些并非总像它们看上去那么划算，因为油墨流出得很快，所以用的时间不长。建议你到美术用品店或文具店去购买，或按照美术用品目录去购买。

◀ 此幅画运用了两种颜色。首先用钢笔和蓝色墨水进行素描，然后用蘸水笔和棕色水溶性油墨绘出第二层。蓝色和棕色在这幅图中相辅相成，十分和谐。



水彩画和画刷

水彩画是素描以外的又一大画种。虽然这本书是教授素描画法的，但我觉得这本书中如果不提供些画水彩画的建议，将是一件很遗憾的事情。当你往图画上添加水彩时，请注意原先画好的底图应该是可以传情达意的。如果底图表意不清或看起来有点不恰当，那么添加水彩也不可能改善它。添加水彩时，应该用少量的水一点点地进行渲染，那么就不会出现颜色减淡的情况。

你只需要配备小颜料盒里的几袋水彩就可以开始画画了。颜色根据个人喜好来选择，我使用的是这六种：柠檬黄、浅镉红、温莎蓝、喹吡啶品红、深褐色和原黄赭色。将这些颜料混合，可以产生许多其他的颜色。

快速和巧妙！

清洗画刷时，让刷毛在肥皂上轻轻涂刷，接着在手掌中重复以上动作。当没有颜料从刷毛中流出时，就可以用自来水冲洗画刷，然后再次让刷毛在肥皂上轻轻涂刷。涂刷后不用清洗，直接将画刷置于罐中，梳毛朝上，让水分挥发。刷毛快干时，轻轻将刷毛捋尖，再让其慢慢干透，这样刷毛将能一直保持原形！

快速和巧妙的各种效果！

画刷产生的线条宽度部分取决于使用它的力度。力度小则线条细，随着力度的加大，线条逐渐加粗。



这是用人造鬃毛圆头刷画出的点线。



人造紫貂毛刷的笔尖可以画出细线。



扁圆头刷可以画出边缘柔和的线条。



平头刷可以画出边缘较硬的线条。

►画者站在“五月花号”的起航处，绘制了这幅非常简洁的英国普利茅斯风景画。画者使用了水彩以增强画面效果，但即便不添加水彩，素描图也依然清晰可辨。

▼有的画刷价格昂贵。我喜欢用人造紫貂毛刷，因为它价格合理，经久耐用。8号刷是一款很好的圆头刷。

