

關于土改創作

熊復等著

潮文聯籌備會編
潮報讀者服務處印行

關于土改創作

熊復等 著

1950

關於土改創作

著作者：熊復等

編輯者：潮汕文聯籌備會

出版者：團結報讀者服務處

地點：汕頭昇平路25號

一九五〇年十二月出版

(潮)一——一〇〇〇

這個集子的幾篇文章，不但深刻地解決了關於土改創作上的基本問題。同時，也解決了一般創作思想上的基本問題，對我們是很有幫助的。希望參加土改的文藝工作者固然非讀不可，沒有機會參加土改的也要加以研究。潮汕文藝工作者把它作為目前學習文件，結合實際工作，認真地來學習它，使我們的創作方向更加明確起來，展開普及創作運動。

——編者

目錄

在中南第二次文藝工作會議上關於土改問題的報告·····	杜潤生
圍繞土地改革，開展創作運動·····	熊復
對華南人民文藝工作的建議·····	蕭向榮
在華南文學藝術工作者第一屆代表會議上的講話·····	李凡夫
關於土改創作的一些問題·····	中南文聯 座談會
如何在土改中體驗生活·····	張志民
我在土改中的一點經驗·····	俞林
接近農民和寫作·····	希堅

在中南第二次文藝工作會議上

關於土改問題的報告

杜潤生

各位代表同志們：

首先，我代表中共中央中南局工作同志們，向這次文工會議致賀，並預祝會議開得成功。

在中南區，今冬明春，約有五千萬以上農業人口的地區，即將展開偉大的土地改革運動。在此運動的前夜，召開這麼一次文藝工作會議，討論研究文學藝術工作者如何配合土改，動員大批人員下鄉參加土改，這完全是正確和非常必要的。

最近，中央有一個簡單的指示，也希望我們在今年冬天和明年春天的全區土改運動中，動員大批文學藝術工作者和社會科學工作者到這次規模宏大的農民翻身鬥爭中去，把這一次轟轟烈烈，天翻地覆的土改運動，作出文學、戲劇、音樂、電影、美術、曲藝等各種形式的藝術記載，同時作出哲學、政治、經濟等各種社會科學的著作。我們召開的這次中南區文學藝術界參加土改動員大會，是符合中央這個指示的。

(1)

土地改革不是一個簡單的經濟鬥爭，而是一個政治、經濟、文化、思想各方面反封建鬥爭的集中表現。今天封建地主統治階級的全國政權是被我們打垮了，但是，殘餘的封建勢力還沒有消滅，它所賴以存在的條件，除經濟上佔有土地外，就是封建思想和封建文化。我們新的革命文化，革命的思想戰線，力量是強大的，對封建文化和封建思想的鬥爭是有成績的。在文學藝術的領

域裏，我們奪取了許多封建文藝的陣地，並取得了勝利。但我們要深刻的認識：封建文化的基礎仍是很雄厚的。今天，殘餘封建勢力，還能利用其長期影響下的社會意識，利用迷信，散播謠言，欺騙羣衆，阻礙各項社會改革的進行。我們文藝工作者是反封建鬥爭的思想戰線上一支主要的軍隊，但從客觀情況來看，我們這支文藝隊伍的力量還不够強大，影響還不够深入，所以我們必須繼續擴大團結，提高戰鬥力，組成一個聲勢浩大的反封建的統一戰線的文藝軍。我們的文藝隊伍基本上是由三支力量所組成的。一支是由老解放區來的革命文藝工作者，另一支就是過去在反動時期堅持革命文藝陣地的進步文藝工作者，還有一支就是舊劇、曲藝等廣大舊戲劇技藝工作者。只要我們這三支力量能在同一鬥爭目標上緊密的團結起來，組織起來，充實起來好好工作，我們就會逐步取得思想戰綫上的勝利，佔領封建文化的陣地，建立起以馬列主義，毛澤東思想爲指導思想的新文化新陣地來。

文藝工作者如何參加土改進行創作？首先最重要的是瞭解和熟悉黨和中央人民政府實行土改的政策和指導原則。因爲政策是我們行動的出發點，是來自羣衆而又指導羣衆的方針，是羣衆生活與鬥爭的指導原則。若不懂得土改政策，就是下鄉去住上幾年，也會茫然一無所知，發現不了問題，發現了問題無法正確反映。寫出來的作品，是用處不大或者是有害的。

由於中國革命形勢的勝利發展，國內情況已經起了根本的變化。這就使得今天的土地改革政策有了新的變更，和過去土地革命時期，抗日時期與解放戰爭時期的土地改革政策相比有若干方面的不同，這種變更就是由徵收富農多餘土地財產改爲保存富農經濟，就是對地主予以比較寬大的待遇，除土地及耕畜、農具、多餘的糧食及其在農村中多餘的房屋外，不沒收其工商業和其他浮財；就是對一些因從事其他職業缺乏勞動力而出租小量地者加以照顧，不以地主論。但是雖然有這些變更，而『廢除地主階級封建剝削土地所有制，實行農民的土地所有制』這一反封建的基

本內容和基本目的是絲毫沒有變動的。因此，我們學習新的土地改革法，首先就要研究學習土地法第一條的規定，即『廢除地主階級封建剝削的土地所有制，實行農民的土地所有制，藉以解放農村生產力，發展農業生產，為新中國的工業化開闢道路』。這是我們實行土地改革的總目標總方向。其他各項都是為這一條服務，服從於第一條的。我們寫土改的作品，首先就要充分反映這一條。這一條寫不好，就失掉了靈魂，不能算好作品。

為什麼過去動富農今天又要保存富農經濟？過去是否錯了？此點，劉少奇同志已講得很清楚，徵收富農的多餘土地財產的政策，用之於過去蘇維埃運動時期，解放戰爭時期是正確的。因為那個時期，人民革命戰爭的勝負還沒有確定，同時，富農當時是和地主站在一起反對人民的。為了取得農民支持戰爭，動員農民以最大的代價（出糧出兵出力）來爭取革命戰爭的勝利，解放全中國，那時候就必須允許農民去徵收富農的多餘土地財產，沒收地主的一切財產，以便更多的滿足貧雇農的要求，發揮他們的革命熱情，支援人民革命戰爭。在當時這樣做是完全必要的和正確的。但是，現在形勢已和過去不同，革命已經勝利，富農態度有了變化，我們現在所遇到的困難也和過去戰爭時期中的困難不同，今天的困難主要是恢復、改造和發展經濟方面的困難，加之全國統一的人民政權業已建立。在這種情況下，全國人民最迫切和最大的利益就是恢復和發展生產。沒收富農的多餘土地財產將要直接影響中農的生產情緒，又會擴大了土改的打擊面，而阻礙消滅封建地主階級這一基本任務的順利完成。這一政策現在照舊不變就不正確了。反過來採取保存富農經濟政策，就可以更好地安定中農，消除農民在發展生產上的顧慮，在政治上更加孤立地主階級，削弱地主階級的抵抗。這對我們國家和人民是有利的，所以是正確的。土改法中除對待富農有所變化外，在幾個基本政策原則方面如消滅封建地主階級，適當的滿足貧雇農與保護中農，在新民主主義革命階段是永遠不變的。我們一定要弄清這些，不要把過去的土地改革成績一筆

抹煞，要在作品裏保護這些歷史性的正確措施。

此外，我們在創作中明白政策後，就要反映如何執行政策，就是說反映黨對土改的指導。我們實行土地改革的總的指導原則，基本上就是走羣衆路線。實行土地改革必須發動羣衆；依靠羣衆的力量，掀起一個大規模的羣衆運動。只有這樣，才能把封建剝削制度打垮。因此，我們就要歌頌這樣一個轟轟烈烈的羣衆運動。農民運動就是農民造地主的反。造反要造得好，就要指導得好。所謂好的指導，就是用力小，收穫大，農民運動勝利得快。壞的指導就是用力大，收穫小，農民運動勝利得慢或者不能勝利。今天的農民運動，必須共產黨來領導，按共產黨指導羣衆的方法辦事，才能成功。

怎樣才能生動地正確地反映這次土地改革的政策路線？

(一)今天進行土地改革必須要有一個反封建的統一戰綫。我們要團結地主階級之外鄉村中百分之九十五的一切反封建分子，包括那些從地主階級分裂出來的贊成土改的開明士紳在內，組成一個強大的農村中反封建的統一戰綫，共同反封建剝削制度。爭取多數，孤立少數，這是毛主席和黨團結全國人民戰勝敵人的最基本最正確的一條政治路線與組織路線。把這一路線用之於農村反封建的鬥爭，就是『依靠貧農、雇農、團結中農、中立富農，反對地主。』這個統一戰綫是一個階級利益的結合，而不是道義的結合。它是有物質基礎的，能够完全實現的。反封建首先要依靠貧農，適當滿足貧農，不注意這一條要犯根本錯誤。但『依靠』並不是如過去的『貧雇農路線』，過去作品曾歌頌過它。今天寫土改的作品，不但不能歌頌它，還要批判它，中農是我們的朋友，侵犯中農，就是違犯馬列主義的重要原則。富農是一般帶有封建性的，歷來富農是與地主階級結合在一起的。在這次土改中，我們只能作到中立富農，要想富農和普通農民一樣積極來參加反對地主階級鬥爭，是不可能的。因此我們在寫作時就要注意，不要因爲今天採取了保存富農的

政策，而過份誇大了富農的作用，把富農描寫成一個革命的階級。中立富農的作用，主要是爲了孤立地主，安定中農生產情緒。強調富農階級在土改中的革命性是不對的。其次，土改後農民的生活勢必上昇，我們應該積極鼓勵農民深耕細作，勞動發家，但也不提倡每一個農民一定要變成富農。地主是敵人，不但要打倒它，還要分化他。因此對待地主，也應有所分別，守法者寬，違法者嚴。要爭取大部地主投降，也要鎮壓地主階級任何反抗。積極贊成土改的開明士紳，要在政治上生活上照顧。對土改進行頑抗的地主分子要依法打擊他，制裁他。不分化地主，就使地主感覺只有絕路一條，會延長了地主的抵抗。現在有一種不正確的論調就是『勝利時候統戰小』『困難時候統戰大』。這樣說法是錯誤的。事實上愈是勝利，統一戰線愈是擴大。朋友越多越好，敵人愈少愈好。只要不是無原則遷就，而是有原則的團結，就沒有錯誤。今天，土改中一個大原則就是『反封建』。只要反封建的主流向着既定方向前進就行。因此我們寫土改，就必須把農民生活變化中的一切問題在反封建的這一主題思想指導下，集中表現出來。

(二)發動羣衆執行政策，有兩種不同的態度。一種就是只要羣衆，不要政策。他們以爲一切羣衆要求都是政策，羣衆要怎樣就是應該怎樣。換句話說，羣衆就是馬克思、列寧、斯大林。我們首先要肯定羣衆的力量是偉大的，任何工作都必須依靠羣衆。但是，農民羣衆必須要有正確的政策去領導。歷史上中國農民運動的失敗，就是沒有政策領導所致。在今天，對農民運動取消政策領導是什麼意思呢？就是放棄工人階級領導，放棄工農聯盟。毛主席告訴我們，政策是我們黨的一切行動的出發點，政策就是羣衆經驗的集中與歸納。清末義和團起義，起初是反帝的，因此是正確的，但因為沒有明確的行動綱領——反帝政策，後來就變成『反洋人』，結果是失敗了。沒有政策是很危險的。『只要羣衆，不要政策』的說法是錯誤的。我們寫土改的作品，不能盲目的歌頌那種沒有政策的農民行動，不能盲目歌頌農民的原始革命熱情和自發性。

另外還有一種論調，就是『只要政策，不要羣衆』，這是把政策當作一條繩子，把羣衆緊緊細起來，不讓羣衆動手、說話，不要農民運動，不要鬥爭，而只要土地法，只要佈告，這種論調，就是主張『官辦』土改。中國是一個地大人多的國家，封建勢力這塊大石頭壓在中國農民頭上幾千年了，不發動農民組織起來，行動起來，光靠一張佈告，憑幾道府政府的命令，這塊封建頑石是一點也搬不動的。反封建是我們在軍事上取得了勝利後在經濟、政治戰綫上所發動的一個最劇烈、最尖銳的革命鬥爭，不把廣大農民組織起來，搞成一個規模宏大，千軍萬馬的羣衆運動，封建是反不掉的。

以上的兩種錯誤看法，我們必須在作品裏加以批判。正確的方法是聯繫羣衆執行政策，通過羣衆執行政策，教育羣衆貫徹政策。要使農民在行動中覺悟，覺悟中行動。教育、行動；行動、教育；這就是工作的公式。農民運動不是繡花，誰也不能保險農民發動起來後，不出一點偏差和錯誤。農民行動有了偏差，我們只有採取說服教育的辦法，幫助他堅持真理，修正錯誤。事實上，我們不可能把佔全國百分之八十以上人口的農民開一個訓練班，訓練好了再來實行土改。所以發動羣衆就是用政策引導羣衆，教育羣衆的過程。

依靠羣衆，執行政策的具體辦法，就是召開各界人民代表會議，與農民代表會議。這是政策與羣衆結合的最好的組織形式。我們要在作品裏表現出這種形式的作用來。農民是有頭腦的，指導得好，他們的鬥爭智慧是會發揮出來的。我們要在作品裏盡量寫出土改運動中所湧出的新社會的新型農民，在共產黨領導下有了覺悟的農民。不要把農民寫成盲目的人羣，寫成『阿斗』。資產階級實行土改是利用農民，我們實行土改是讓農民有主人翁的覺悟，使他們積極參加各種政治活動與國家的管理。這種區別是必須把握住的。

(三) 實行土改要領導羣衆採取合法的形式向地主作鬥爭，依法制服，以理說服，不許亂打

亂殺。要教育農民開會時講理講法，並學會利用國家的機構，『人民法庭』去鎮壓破壞分子。這種方法的好處，就是能分化地主減少其抵抗，並能使廣大羣衆認識鬥爭是合情合理的、正義的，因而踴躍參加。我們在藝術作品裏也要反映這種新的鬥爭方式。對土改工作中的缺點是需要批評的，但批評的立場要與那些根本反對土改或爲地主階級辯護者的立場，很明確的區別開來。

最後，我想對文藝創作工作供獻幾點意見。

首先，我感到大家在創作中碰到一個問題，就是對『鬥爭』兩字的理解。有人感到河南的這次土改沒有什麼鬥爭；因此沒有東西可寫。事實上，『鬥爭』永遠是有的。土地改革是中國民主革命的基本內容。二十多年來，中國農民在中國工人階級及其先鋒隊中國共產黨領導下，爲了消滅地主階級封建剝削制度，實行『耕者有其田』，曾進行了長期的艱鉅奮鬥。這就證明土改不是一件簡單的鬥爭，而是個大門爭，它是在政治上經濟上文化上思想上各方面的一次大革命。實行土改將會引起整個農村社會改頭換面。鬥爭是時時刻刻都在進行的。問題之被提出，是由於我們公式主義的瞭解『鬥爭』，由於我們觀察生活，搜集材料，還不够深入和細緻入微，只從現象上瞭解這次土改，而沒有摸到這次土改鬥爭的脈搏。

我們瞭解土改鬥爭，首先要從農民與地主階級關係的變化上去觀察，去分析。農民與地主階級關係的變化，將會引起整個農村在政治、經濟、文化、思想各方面的變化。尤其農民思想的變化，它的過程是極複雜細緻的。農民在思想中有大變天，小變天。由於農村的分散環境，和散漫的經濟生活，加上地主階級的長期統治，養成了農民保守思想和宗派思想。在各部份農民之間的關係，大村與小村的關係，大戶與小戶的關係，大姓與小姓的關係，是非常複雜的。這些關係，都在農民思想上刻下深刻的烙印。例如在湖北鄉下。天旱不下雨，我們宣傳生產自救，農民也相信。同樣，地主鼓動農民乞神求雨，也有農民盲從。這中間的思想鬥爭是不簡單的。其他，黨與

羣衆的關係，先進羣衆與後進羣衆的關係，領導與被領導間的關係，這些關係，要經過長期調整教育才有可能逐步搞好。所有這些關係中，又以農民與地主的關係的變化爲中心。這是農村階級關係中決定性的矛盾。圍繞着這種矛盾，就產生了各色各樣的鬥爭。直到土改以後，農民與封建思想殘餘的鬥爭還是不會停止的。如何強迫教育地主參加勞動，防止其破壞人民政權和生產事業及陰謀企圖復辟，還是一個相當持久的鬥爭。這些都要經過多年的努力，並須靠工業建設的發展，才能得到進一步解決。

要知道，驅逐一個反動的統治階級走下歷史舞台，這是一個很艱鉅的長期的鬥爭。不管在鬥爭內容和形式上有怎樣變化，鬥爭總是存在的。因此，我們看土改，不應該只看表面現象，看表面現象就發現不了問題，接觸不到鬥爭的脈搏。

文藝工作者下鄉後要具體深入農民的生活，要研究土改中發生的各種各樣大大小小問題，不要只找鬥爭場面，只找那些轟轟烈烈的『鬥爭』。對土改中所出現的新的人與事，要作廣泛和深刻的觀察。要細心瞭解全國勝利局面下農民思想情感的變化。要分析地主的動向及其階級內部分化情況。要熟悉土改工作產生的各種困難，幹部與羣衆的關係。還要對一個地區的開闢歷史和過去的鬥爭作歷史的觀察。不做到這些，只從表面現象上去找緊張的場面，離奇的故事結構，不深入瞭解土改鬥爭中內部的複雜變化和矛盾，自然就寫不出生動而切實的反映土改的好作品。

寫人物要寫階級的活人，要寫出人物性格的特點來，不要臉譜主義。要從土改鬥爭的過程中觀察每一個人的具體活動，形象地表現他們。寫人物，不僅要客觀地記轉他們現在的生活現象，更重要的是指出發展的道路和方向，表現新人物的遠大志向，滿其信心。能克服困難，向幸福的遠景穩步前進。

另一個問題，就是我們寫土改的作品，不僅要寫出政策思想和指導原則，也要寫出羣衆行動

的實際狀況，二者應該密切結合起來。根據政策寫，事實不容歪曲，寫實況，當然不是照搬，而是綜合典型，典型的環境，典型的事物和人物。要選擇那些有代表性的典型的事件，和政策思想結合起來寫。要寫農民今天正在成長和萌芽的新的品質，新面貌。寫農民也要寫缺點，但不是爲了暴露其落後，而是爲了教育他們前進。歌頌農民也不是只呼農民萬歲，放棄黨對農民的領導。農民運動不是直線發展和一帆風順的，有時會走彎路，發生錯誤和挫折。不管寫那一方面，目的只是一個，教育農民，引導農民前進。

寫幹部，主要是表揚那些能按毛主席方針辦事，爲羣衆服務，不辭勞苦，工作有成績的好幹部。我們的幹部，除混進來的階級異己分子外；一般都是有缺點的。但他們爲人民服務的品質，工作上的成績，是基本的方面，缺點只是次要的方面。幹部的缺點也要寫。但寫缺點，不應否定基本的方面，不能給人一種印象，我們的幹部『一團糟』，這樣寫是不真實的。我們今天的勝利是羣衆的力量換來的，但是幹部就是羣衆中的領袖，他們的作用是不可輕視的。幹部與羣衆一樣都是在行動中教育，教育中行動，逐漸提高，逐漸前進。我們要在作品中發揚黨的教育幹部的武器——批評與自我批評的作用，提高幹部，修正錯誤，改進工作。

最後，今天要求產生大量的作品，就要大量推廣羣衆的創作。開展創作運動，要有計劃和領導。不要把文藝看得太神祕，要鼓勵那些工農兵羣衆中的文藝愛好者去從事創作，幫助他們學會創作，專業文藝工作者也要帶頭動手多寫，從量中求質，否則『偉大的天才的傑作』是永遠不會產生的。

今天農民太需要文化食糧了。下鄉的文工團演一個簡單的戲，唱一支歌子，都會受到農民的歡迎。文藝工作者要看到羣衆這種迫切需要，寫出大量通俗的、淺顯的各式各樣的文藝作品，來教育農民，解救農民文化上的飢饉，希望中南區的文學家、戲劇家、音樂家、美術家，都能充分

(10)

利用自己的藝術武器，爲土地改革服務，爲教育農民供獻出自己的力量，我預祝在今年秋後明年春天的土改運動中，有一支有戰鬥力的文藝軍參加土改，生產出大量的反映土改的各種形式的新的文藝作品來。

以上報告很多不週和不準確之處，希各位予以指正。

圍繞土地改革，開展創作運動

熊復

——在中南第二次文藝工作會議上的總結

在第一次全區文藝工作會議上，我們就曾指出：爲土地改革服務，這是兩三年內中南區文藝工作者的基本任務。在土地改革時期，我們文藝工作者，必須帶着自己的藝術的武器，投入到土改的戰線上去，和農民一起，進行消滅封建地主階級的鬥爭。我們負有這樣的莊嚴的責任，就是要把這次翻天覆地的、千軍萬馬的、規模宏大的農民翻身運動，用各種各樣的藝術形式把它記載下來，產生出包括小說、戲劇、詩歌、電影、繪畫等更多更好的作品。

大家知道，中南區是新解放區，它和老解放區不同地方，就是還未實行土地改革，實行土地改革，就是把農村的民主革命進行到底，改變農村的生產關係和社會面貌；就是廢除封建剝削的社會制度，變地主的土地所有制爲農民的土地所有制；就是解放農村的生產力，爲中國的工業化開闢道路。這就是說，土地改革戰綫上的鬥爭，乃是今後兩三年內中南區廣大人民的主要政治生活，也是他們生活中政治經濟文化面貌的偉大變化。我們說過：我們文藝工作者，只有動員和組織起來，爲土地改革服務，才能把文藝工作和中南人民的這一偉大門爭結合起來。只有這樣做，我們才有希望爲新的人民文藝在中南區生根開花開闢寬闊的道路，才能取得文藝創作的最豐富的源泉，開展農村的羣衆文藝運動。

大家總還記得，我們是怎樣強調這一問題。假如我們對服務土改這個中心工作認識不足；假如我們在行動上不能服從這個中心工作任務的要求；假如我們文藝工作者不能深入參加到中南人民這次偉大的鬥爭生活中去，把這一偉大的鬥爭生活作出許多的藝術記載；假如我們不趁着這個羣衆運動的大好時機去做好農村的文藝普及工作，開展農村的羣衆文藝運動；那末，我們就要犯歷史的錯誤。

現在，中央的通知下來了，要我們動員組織大批文藝工作者下鄉，參加土改工作，以便產生反映農民翻身運動的文學、戲劇、電影等作品。這就證明，我們提出來的方針是正確的。今春河南部份地區實行土改，已有一部份同志下鄉，收穫雖然不多，也不能說少，這只是一個開頭。今冬明春，將有五千萬人口地區實行土改，我們必須動員和組織一支強大的文藝隊伍參加到土改鬥爭中去。我們要從現在起，就着手進行一切必要的準備工作，以免倉皇應戰，措手不及。

我們文藝工作者下鄉，爲土地改革服務，有甚麼具體任務呢？在第一次文藝工作會議上，我們就指出，我們的任務是雙重的。我們文藝工作者不同於一般幹部，我們是帶着藝術武器去參加農民在土改戰線上的『戰爭』，正如部隊藝術工作者深入連隊和廣大的指戰員一起參加軍事戰線上的戰爭一樣。就這個特點來說，我們的基本任務是用藝術武器去支持和鼓舞農民的鬥爭，通過文藝活動去推動和開展農村的羣衆文藝運動，把農民的鬥爭生活用各種各樣的藝術形式記載下來，用以教育廣大的勞動人民。一句話說完，這就是我們文藝工作者的基本任務。

土地改革是中國革命的基本內容之一。土地改革問題，就是解放農民的問題。中國農民在中國工人階級及其先鋒隊中國共產黨的領導下，爲廢除封建剝削的土地制度，把自己從土地的束縛下解放出來，進行了長期的、艱鉅的、規模宏大的鬥爭。二十多年來，從這一鬥爭中湧現了許許