

千古名将系列

千古名将英雄梦

壹

烈烈先秦



先秦岁月的悲喜起落 人生信念的起承转合

历史上，每一个旧时代的交替，都会引起社会的剧烈动荡和政治力量的重新组合，有以新朝为“天命人旧”而顶礼膜拜者，有为旧朝尽忠殉难死者，也有藏身于残山剩水之间，拒不合作者，他们头上顶着“义德”、“一忠任”、“建设”，同时也心中存着故朝归来的期待，但等到的却永远是屈辱出师，他们，就是“旧唐可”的帝国遗孤。被放逐他乡，又不融于新朝的建设者。

江湖闲乐生◎著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

郢 (現宜城楚皇城)

鄢 (現江陵紀南城)

雲夢

魏

魏

韓

燕

中

齊

楚

秦

千古名将系列

列烈先秦



千古名将英雄梦

壹

秦岁月的悲喜
小湖闲乐生

而此大争
之

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

千古名将英雄梦——烈烈先秦/江湖闲乐生 著

武汉:长江文艺出版社,2009.11

ISBN 978-7-5354-4189-8

I. 烈… II. 江… III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192928 号

责任编辑:高娟 田涯

责任校对:陈琪

封面设计:大象设计

责任印制:左怡 邱莉

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:鄂南新华印务有限公司

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22 插页:1

版次:2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

字数:350 千字

定价:29.80 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总序

开始动笔写《千古名将英雄梦》这个系列，缘起于我看过田中芳树的《中国武将列传》。很糟糕，日本人写中国历史，完全不能看。

冷冰冰的文字，毫无人性的分析，简要的战争释读，没有兵法，没有谋略，一点儿也不精彩。

于是我便开始在网上和书店里寻找有没有中国人自己写的类似的东西。

很可惜，没有，就算有，也是流于表面。

于是，一个夜黑风高的夜晚，我的脑袋中冒出了一个疯狂的想法，我要花八年抗战的时间，写一个系列，把中国自春秋以来三千年历史中所有名将统统写光光。

如果你认为我疯了，那么我真的疯了，因为我太爱历史，太爱名将这个历史群体了。

因为名将太重要了，如果说战争与文化是推动历史这辆大车前进的两个发动机，那么名将就是前者的燃料，后者的催化剂。问天下哪一个热血男儿，不欲“了却君王天下事，赢得生前身后名”，品尝一番“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，沙场秋点兵”的冲天豪情！

拿破仑说过，不想做将军的士兵不是好士兵。我说，不想做名将的男儿不是好男儿。

然而要做一个名将并不是那么简单的，它需要勇敢和努力，还需要天分和运气，它需要太多太多常人难以企及的素质。

如果你认为一个名将只要会打打杀杀就够，那么你就错了。会打打杀杀，那只是统治者的打手或保镖而已，最多称为猛将，或者骁将，这些人永远无法进入我这个名将系列。

名将首先必须勇敢，拥有一不怕苦二不怕死的革命精神；其次，名将都是很聪明的，他们不仅精通兵法谋略，而且拥有很多特殊的才艺，在这个英雄辈出的历史群体中，有些是能力非凡的政治家，有些是纵横捭阖的外交家，有些是高瞻远瞩的战略家，

有些是毅力非凡的改革家，有些是思想深邃的哲学家，有些是善于总结历史经验的史学家，甚至还有有些是国防工程建筑家、军事科技发明家、提振士气演讲家……很多名将，几乎是十八般武艺样样俱全的超人，因为兵者国之大事也，只有全方位的综合型人才，才能成功胜任。

所以名将，才是历史中真正的精英。他们是在用自己的才智与生命在书写历史，书写辉煌，如果没有他们，历史该是多么乏善可陈。

然而我们历史中这些如珍似宝的精英们，这些功盖天下的英雄们，极少有善终的，不仅不能善终，他们的黄昏，格外凄凉，还往往带着黑色的诡异的笑容。

因为做一个名将，实在太难了。在战场上舍生忘死，争得赫赫声名，换来的往往是君主的猜忌、小人的妒恨，与无情的背叛，于是悲剧从此注定。

有人曾问过我：这世上真正的悲剧是什么？是毕生蹉跎，一事无成，碌碌的生命平淡得像一张白纸么？

我回答说：不！平庸的人，没有远大抱负，他们的人生没有意义，他们的智慧无法体会悲哀，又有何悲剧可言？

真正的悲剧，便是这些满怀豪情、满身才华，却被命运所捉弄，或是时不利兮、或是郁郁而终、或是出师未捷身先死的璀璨将星们。

他们冉冉升起，光耀九州，而后壮烈地坠落，令人钦佩，令人扼腕。

所以，我哀痛他们，我热爱他们，我崇拜他们，他们是我的偶像，也应该是所有爱好历史的人的偶像。

然而，历史的长河太久远了，名将们的身影被冲淡得太模糊了，他们在千年前的绚烂舞台，光彩耀目，绝世华丽；而我们却在千年后最普通的街头，行色匆匆，人头攒动。两点之间的距离似乎只隔着一张史页，仿佛触手可及，却遥不可及。

于是，我只能从各类的史简中各撷取一些琐碎的水花，蓄成一汪小小的清潭，把自己的小心灵沉浸下去，追索他们的事迹，品读他们的奋斗，体味他们的心境，感同他们的悲欢，身受他们的挣扎，努力与他们灵犀相通和光同尘，而记录下他们的点点滴滴，而书写出自己对历史、对人生的小小感悟。

我一向认为，写史即写人，写人即写心，只有深入到历史人物的内心世界，才能真正把握住历史的脉动，所以太史公司马迁开创了纪传体史书的先河，实在是破解了历史写作的终极密码。

然而纪传体的史书也有一个缺点，那就是没有一条明晰的时间主线，要了解一件事情往往需要翻阅好几个人物的史传才行，这样就给读者的阅读造成了困难。所以我采取了一个新方法，就是在每一个历史时期中挑选一位对历史影响最大的名将，

以他的视角见证这一段历史的发展，把人物的命运与历史的兴衰联系起来，将人性的分析与时代的背景结合起来，如此人物与史实兼顾，读起来也不费劲，岂不更妙？

所以，本书并不是一本小说，也不是一本传记，而是一本丰富精彩内容多元的历史读物。如果你是个历史爱好者，对中国两千多年来的兴衰陵替、史海钩沉感兴趣，请大家读一读这本书；如果你对中华民族两千多年来的荣辱与融合，以及发展进程感兴趣，请你读一读这本书；或者，如果你对中国人在各个时代的思想文化与生活方式感兴趣，请你读一读这本书；甚至，如果你对诗词与古文感兴趣，也可以读一读这本书。

同时，这也是一本军事读物。如果你是个军事发烧友，对中国军事史和中国军事思想的发展，特别是对《孙子兵法》在战争中的应用感兴趣，请你读一读这本书；如果你对中国的军事地理、军事制度，以及军事科技的发展感兴趣，请你读一读这本书；或者，如果你对波澜壮阔的战争场面描写感兴趣，也可以读一读这本书。

还有，如果你是个战争游戏爱好者，喜欢研究武将特技、兵种配合什么的，请你读一读这本书。再或者，你是个“国观”爱好者，喜欢研究纵横捭阖、大国战略什么的，也可以读一读这本书。

又或者，你很喜欢读评书演义，尤其喜欢《三国演义》、《说唐》、《大明英烈传》之类的古典文学，也可以读一读这本书，看看在正史中这些英雄人物到底是一个什么样的形象。

再或者说，如果你跟我一样，也有英雄主义情结，爱看《亮剑》、《士兵突击》，希望能在平实的生活中激发热血，找到生命的意义，那么请你一定要读一读这本书。

最后，如果你是项羽、韩信、李靖、岳飞等超级名将的忠实粉丝，那么请你千万不要错过这本书，因为我会让你发现他们真实的一面，可爱的一面，伟大的一面，缺陷的一面，还有凡人的一面，在我这里，他们鲜活动人，他们有血有肉，我们每一个人，都可以在他们身上找到自己的影子。

好的，如果你符合以上任一条件，那还等什么！泡一杯茶，放一首歌，躺在床上，抱起这本书，静下躁动的心灵，随着我跳动的笔触，读下去……

江湖闲乐生

楔子

如果说夏商周三代是中华民族的童年时代，那么春秋至秦就是中华民族的青少年时代，正是在这样一个大变革的时代，中华民族由分裂走向统一，中华文化由青涩走向成熟，中国人的思想就定型于此。

用毛泽东同志的话来说，这时候的中华民族就像八九点钟初升的太阳，朝气蓬勃，热血沸腾，充满了活泼而旺盛的想象力与原动力，那个时代的名将也是如此。

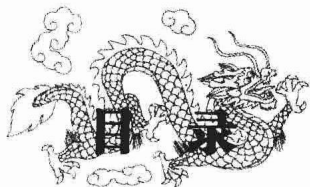
比如先轸吧，大家也许对他不熟悉，但他是中国兵法思想的源头，他对战争谋略的许多创见简直令人咋舌，真不知他那超越时代的惊人想象力到底从何而来。

再比如伍子胥吧，作为兵家圣祖孙武的生平知己与忠实伙伴，他执着不悔对抗强权的奋斗精神以及超具远见的军队建设思想和战略大局观，也超级难能可贵。

还有吴起，他是春秋战国百家争鸣中唯一的儒家、兵家、法家、史家四项全能大师。在他的手中，魏国莫强于中原，楚国纵横于天下。然而为了实现自己的政治理念，他竟不惜身背千年骂名而百死不悔——这样的旷世奇人，旷世绝才，在中国历史中绝对绝无仅有！

另外还有智绝天下的断足军师孙臆，勇气盖世的孤胆英雄赵武灵王，毁灭了六国近半青壮的杀人魔王白起，德高天下粉丝无数的翩翩公子信陵君，身有残疾但赤胆忠心的爱国将领李牧，精通兵法、典狱、书法、音乐、发明、工程的全能型军事人才蒙恬，以及由财税官转型而来的夜袭高手、后勤专家、悲情名将章邯。他们一个个都是那么个性十足、魅力十足，而又充满了那个时代赋予他们的独特气质，他们高贵的灵魂，他们张扬的个性，他们骄傲的头颅，他们烈烈的风骨，足以代表那段激情燃烧的古老岁月。

所以，如果你想更为深入地了解那段历史，那么请从这些人开始……



第一话 中国兵法的祖师爷——春秋最强战神先轸	(1)
第二话 英雄还是魔鬼——中国历史的异类伍子胥	(24)
第三话 小人还是伟人——勇往直前的殉道者吴起	(69)
第四话 嫉妒、隐忍与复仇——孙臆庞涓的生死智斗	(103)
第五话 中国第一军事改革家——骑兵祖师赵武灵王	(142)
第六话 六国的噩梦——大秦武安君白起	(180)
第七话 大秦的克星——侠将公子信陵君	(232)
第八话 独撑大厦的真勇者——半残战神李牧	(270)
第九话 大秦最后一轮明月——悲情败将章邯	(297)
结束语	(343)

第一话 中国兵法的祖师爷

——春秋最强战神先轸

【档案】

姓名：先轸，因食采于原，又叫原轸

生卒：大约公元前 685 年—公元前 627 年

性别：男

国籍：晋

学历：接受春秋时正统贵族教育

座驾：四驱战车

武器：弓箭

著作：《孙轸》五篇。图二卷，但已失传（怀疑为先轸所作，但未有明确史载）

经典战役：城濮之战，崤之战

特技：料敌、伪装、伏击、车战无双

爱好：打仗、研究兵法、吐口水

性格：热血派，擅谋略不擅谋身，人格洁癖严重

缺点：不讲卫生，越老越冲动

最好的兄弟：晋文公重耳

最讨厌的人：晋惠公夷吾

座右铭：为晋国的争霸事业奋斗终生

经历：公子哥儿——流亡者——晋国下军佐——晋国中军将——自动辞职

结局：非典型性自杀

历史评价：春秋时代最牛的军事战略家和战术指挥家。（孙武只能算是春秋时代最牛的军事理论家）

【古人云】

赵国先祖赵衰：“先轸有谋，臣不若也。”



西汉刘向《说苑》：“羞小耻以构大怨，贪小利以亡大众；春秋有其戒，晋先轸是也。”

南宋朱熹《朱子语类》：“旧见人议论子产叔向辈之贤，其议论远过先轸舅犯之徒，然事实全不及他。”

晚明名士钱谦益《汪中丞岁星》：“归元国子生，免胄先轸喜。三败谁能久，一死亦可矣。”

【引言】

小时候我读《东周列国志》，看到宋襄公的故事时，觉得这位哥哥很搞笑。怎么说呢，很多时候我觉得他傻得有点可爱。

宋国和楚国在泓水打仗，宋军早已在岸边列好阵势，楚军却还在渡河。任何一个稍微有点军事常识的人都知道，如果此时宋军对楚军半渡而击之，楚军必败。

但是宋襄公偏不，他的理由是：“寡人仁义之师，堂堂之阵，岂有半济而击之理？”

于是楚军大摇大摆地过了河，但是乱哄哄，正在整理队列，部署阵形，此时宋军若趁乱击鼓进攻，仍然有取胜的机会。

但是宋襄公仍然不干，他的理由是：“寡人仁义无比，堂堂无比，岂有未成列而鼓之之理？”

然后宋襄公又传下命令：亲爱的士兵们，待会儿开打的时候，对于那些有白头发的老年军人，我们不能俘虏他们；而对于那些已经负伤了的可怜敌兵，我们不能再伤害他们。因为我们是一支仁义的军队，我们是一群仁义的君子。

结果楚军列好阵势，大举进攻，宋军寡不敌众，遭到惨败，大将公子荡战死，宋襄公本人屁股上也挨了一箭，流血过多，数月后重伤而亡。

看到这里，我忍不住很不厚道地嗤笑起来。

如果这也算仁义的话，那么我只能说，这是蠢猪式的仁义，这是很傻很天真的仁义！

任何一个当代中国人都会得出这样的结论。

然而长大后，读的书多了，我这才发现，宋襄公并不是一个蠢猪，相反，他是一个固守春秋战礼的君子，在当时那个时代，宋襄公是得到主流思想肯定的。

因为在春秋初期，“兵不厌诈”的军事思想并未诞生。那时候的人，讲究“以战为礼”，也就是作战双方“结日定地，各居一面，鸣鼓而战，不相诈”。所以那时候打仗，都是横阵之正面作战，所谓堂堂之阵，正正之旗，不讲奇诡变化，也不知如何去奇诡变化。

所以，宋襄公的悲剧，是时代的产物；宋襄公的仁义，无可厚非。

但是，随着春秋时期诸侯之间的兼并争霸战日渐激烈，这样的思想显然有些不合时宜了，天下需要一个超凡绝伦的军事天才，来发明新时代的兵法，去第一个吃螃蟹。

这个人，就是本章的主人公，中国兵法的祖师爷，晋国两百年霸业的奠基者——先轸。

注意，是先轸，不是写《孙子兵法》的那个孙武。

正是他，打破了春秋战争的常规，以其超越了整个时代的军事思想，帮助华夏民族击退了南蛮异族的入侵，从而奠定晋国之两百年春秋霸业。

然而不知道为什么，作为春秋时代晋国百年霸业的最大推手，作为中国历史上第一个让“兵不厌诈”思想在战争中成功运作的军事天才，先轸并没有得到他在历史中应该有的待遇，《史记》中并没有为他单独列传，《左传》中对他的叙述也是寥寥数笔，后世的史家们好像对他自动无视了，最后造成的结果是，现在很多人竟然不知道历史上曾有过先轸这个人。

这似乎太不公平了！

要知道，作为拥有领先整个时代军事思想的超级名将，先轸一生每战必胜，所向无敌，在中国的历史上，先轸是第一个拿战争当一门学问，当一门艺术来研究的人。我们常说的兵家圣祖孙武，其实是在先轸的影响下成长起来的；我们常说的兵家经典《孙子兵法》，其实也就是在总结先轸的战争艺术，其中很多军事思想，都可以在先轸的几个经典战役中找到影子。

如果先轸的理论水平高些，也有一本兵书传世，那么兵家圣祖的名号，恐怕就轮不到孙武了。

然而，如此一位不世出的军事奇才，他最终的结局却是那么悲惨壮烈，让人好心痛。

或许，小生的这支秃笔，能让大家重新认识这位赤胆忠心、才高绝代的远古英雄。

【一】跟你一起流浪

先轸的青年时期是怎样的，史书上已经无从考证了，但可以肯定的是，他应该是晋国公子（诸侯之子称公子）重耳的铁杆死党、亦臣亦友的好兄弟。

在他们这群好兄弟中，还有赵衰、胥臣、栾枝、郤穀等几个年轻人，清一色都是贵族公子哥儿，他们每日的生活，就是在一起讲文习武，日子过得简单而充实。

那时候，他们还是热血青年，很单纯，也很快乐，他们唯一的想法，就是继承父辈的事业、继承家族的荣耀。

当时晋国的国君，是公子重耳的父亲晋献公，一个精力旺盛以铁血著称的统



千古名将英雄梦



治者，他一生戎马倥偬、南征北战，吞灭了附近一大堆没名气的小国，将今山西省的大部地区尽收于己。在他的手里，晋国日益强大，成为了春秋初期时除楚国之外地盘最大的国家。

凡是精力旺盛的男人，最热爱的事情除了打仗，恐怕就是繁殖了，晋献公跟一大堆老婆生了一大堆小孩，其中老大重耳在里面其实一点儿也不起眼，嫡长子是他哥哥太子申生，最受献公宠爱的是他弟弟奚齐。远离政治斗争的漩涡，本来呢，重耳可以快快乐乐地当一个大国公子，和他的好兄弟们过上贫嘴张大民式的幸福生活，可是历史跟他们开了个大玩笑，仿佛是一夜之间，整个世界突然全变了。

事情是这样的，晋献公雄才大略，偏偏晚节不保，他被年轻貌美的宠妃骊姬所蛊惑，非要让他们最宠爱的小儿子奚齐当继承人不可，为了消除可能的阻碍，晋献公与骊姬不但逼死了太子申生，还要赶走重耳一干可能对奚齐造成威胁的其他公子。这就是晋国历史上很有名的“骊姬之乱”。

父子反目，重耳只能选择逃亡，晋国虽大，却没有他的容身之地，他的家族抛弃了他。

不是我不明白，这世界变化快，此时此刻，摆在先轸面前的只有三条路：

1. 投靠骊姬，背叛重耳，管他死活。
2. 留在晋国，选择沉默，明哲保身。
3. 追随重耳，跟他一起流浪，或许，他们还有打回来的一天。

第一条路，先轸无法接受；第二条路，先轸无法承受；他最终选择了第三条路，一条最危险也最艰辛的路。

这条路，虽然布满荆棘，却拥有希望。

只要有希望，他人生的赌局就有可能翻本，而他手中唯一的筹码，就是重耳的公子身份。

与他同样相信这个筹码的，还有赵衰、胥臣，以及重耳的两个舅舅——狐偃、狐毛。而栾枝与郤穀却留在了晋国，选择沉默，明哲保身。

毕竟，为了朋友去国舍家并不是每一个人都能做到的，这需要勇气，需要毅力，需要执着不悔的奉献精神。

于是，这群养尊处优的贵族公子哥儿开始了他们的流浪生涯，他们没有想到，这一去，就让他们离开了祖国整整十九年之久。

风吹草低见牛羊的塞北草原、寒酸却势利的中原小国、奢华而糜烂的齐都临淄，甚至与中原诸侯有着敌对身分的楚国郢都，都留下了他们沉重而疲惫的脚印。

这些年，这些地方，在他们身上，发生了很多事儿，他们吃过苦、挨过饿、受过

白眼，甚至还曾被人追杀——那些祸乱晋国的奸臣贼子，是不会轻易放过他们的。

逃亡，无休无止的逃亡，每天这样担惊受怕颠沛流离的生活，普通人都难以承受，何况这群养尊处优的贵族公子哥儿们。

但是，先轸并没有放弃，他始终相信，上天不会抛弃他们，越多的苦难，就让他越相信这一点，这个强大的信念，让他越挫越勇，越磨越砺，最终让他成为了一个能坚强面对一切困难的战士，一个武装到心灵的战士。

这些年，春秋五霸中的齐桓公和宋襄公一度给过他们回国的希望，但这些希望很快由于各种原因相继破灭，他们只能不停地换地方、碰运气——天下之大，难道就没有一个国家，可以帮助他们实现复国的愿望吗？

面对一个又一个挫折，重耳曾经一度想要放弃自己，他先在塞北戎狄之地娶妻生子，后来又被迫流亡到齐都临淄，而在齐国女子的温柔乡中堕落沉沦，彻底放弃了自己的复国理想，他只求安安静静快快乐乐地过完他下半辈子，在声色犬马之中了却残生。

并不是所有人都拥有先轸那样坚强的灵魂的，在大多数时候，苦难并不能磨练一个人的意志，反而会将一个雄心壮志消磨殆尽。

面对重耳的堕落，先轸痛心疾首，这种轻松惬意随波逐流的生活并不是他想要的，他所追求的是壮志凌云激情燃烧的岁月。

——公子啊，晋国的内乱无休无止，值此危急存亡之秋，晋国需要你，晋国的百姓需要你，你可是天下都称道的贤公子啊，只有你，才能结束晋国这一塌糊涂的混乱局面。你不能再这样堕落下去了！

但可悲的是重耳并没有听先轸的。

屈指一算，他们离开晋国已经足足十九年了。从前的热血青年们，一个个都垂垂老矣，前路究竟在何方，完全遥不可及。阿轸哪，你不觉得我们的复国大业很可笑么？

先轸对麻木不仁的重耳简直要绝望了。无奈之下，他决定兵行险招，公子不振作，我们就逼他振作！

说干就干，于是，先轸联合赵衰、狐偃等人，趁着重耳酒醉，竟将他连夜绑架出了临淄，直接押往楚国，继续他们的争求国际援助之路。

公子是君，先轸是臣，无论关系多铁，先轸似乎也不该做出如此无礼之举。不过，在血性弥漫的春秋时代，士大夫们似乎脾气都不太好，管你国君不国君，公子不公子，你做错了事就得挨教训！你要是个昏庸之主我们还不爱搭理你呢，管你是生是死！

重耳当然明白这一点，所以他心中虽有些恼火，但仍然很感激先轸等人能纠正自己的错误。



千古名将英雄梦



先轸笑了，他果然没有跟错人。

拥有独立人格，这就是春秋人物的魅力所在，经过两千年专制制度后的我们，应该为他们起立鼓掌！

而此时晋国的情况的确很糟糕。晋献公一去世，即位的奚齐和他老妈骊姬马上被太子申生的余党所弑杀，接着重耳的胞弟夷吾又在秦国的帮助下回到晋国即位为晋惠公，反过头来尽诛太子申生的余党，并将矛头指向了另外一个对自己权力有威胁的力量——流亡派掌门人重耳。于是，晋惠公一面派人追杀重耳，一面在晋国内部掀起了可怕的政治性冤狱，一批又一批的老臣倒在了暴君的屠刀之下。

这样过了几年，晋国的国君又换了，晋惠公夷吾病逝，其子圉继位，是为晋怀公。

这一换不要紧，却惹恼春秋时代另一位著名的辣手人物，西陲雄狮秦国君主秦穆公。

原来，晋怀公曾入质秦国，为秦穆公之婿，双方可算是“秦晋之好”，然而晋怀公最终却丢下老婆偷偷溜回晋国即位，当起陈世美，背叛老岳父，翻脸不认人了。

穆公很生气，后果很严重，他决定好好教训一下这个可恶的白眼狼，于是他的目光转到楚国，定格在了正寄楚篱下的晋国老公子重耳身上——来吧，咱俩一起对付那个白眼狼，寡人会给你你想要的一切。

重耳等人大喜，赶忙冲到秦国去见穆公，双方一拍即合，立马结成战略同盟。秦穆公还转手将自己心爱的女儿、晋怀公前妻怀嬴嫁给重耳，升级版的“秦晋之好”出炉了（不过有点囧啊，叔叔和侄子共用一妻）。

晋怀公意识到了自己的危机，他很害怕，害怕得举起屠刀，杀死了一个老得不能再老的晋国老臣——重耳的外公狐突，并放话给先轸他们：

“速速离开重耳，否则尽灭尔等三族！”

为了保住自己的宝座，他现在什么事儿都做得出来。

这小子疯了！

身在秦国的晋国流浪者们坐不住矣，身在晋国的重耳昔日老哥们儿栾枝与郤穀也坐不住矣，再坐下去就真的要变成死乌龟了。

那就别再坐下去了！反，反他娘的！打，打回老家去！

公元前 637 年春，重耳带着秦国的虎狼之师如期而至，栾枝和郤穀同时开始行动，仿佛就在一夜之间，晋怀公众叛亲离，只得慌忙出逃，继而在临汾被乱军杀死。

至此，持续了多年的晋国内乱终于宣告结束，重耳他们回到了阔别十九年的故乡，一切是那么的漫长，一切又是那么的突然。

如今，重耳再不是从前那个可怜的流浪汉了，他是晋国的新任国君晋文公；先轸自然也跟着他鸡犬升天，一跃成为晋国“军委会”的第六号人物，官位叫做“下军佐”。

解释一下，晋国的军政结构在春秋时代独树一帜，其主要特点就是军政一体，即由中军将、中军佐、上军将、上军佐、下军将、下军佐六卿组成一个“军委会”，行政军事一把抓。中军将既是行政一把手，也是军队一把手，权位仅次于国君。晋文公流亡十九年，跟他的这帮好兄弟们情同手足，自然也将国家大权让给大家（六卿）共享了。再说经过数十年的内乱，晋国的公室损失殆尽，不用异性贵族，晋文公也实在无人可用了。不过令晋文公没有想到的是，数百年后这六大家族不断发展壮大，进而竟由其中韩赵魏三家瓜分了晋国！当然，这是后话，且不提，咱们到吴起那一章再讲。

此时，先轸还只不过是个“六把手”，一把手“中军将”是学问最好的郤縠，但这个位子很快就将换人来坐，因为在和平年代，一把手当然要选能治国的，然而一旦打起仗来，那可就要看谁更懂军事了。

这个更懂军事的人，当然就是先轸，舍他其谁。

先轸流亡在外十九年，游遍了大江南北海滨塞外，看尽了诸侯争霸各国混战，他日日夜夜都在想一个问题，那就是如何才能战场上克敌制胜而让晋国取威定霸？从前“以战为礼”的刻板观念肯定是行不通的，他需要另辟蹊径，开创一条新路子来。

他最终找到了这条路，在此之前没有人想过这条路，但现在他不但想到了，而且找到了，所以他将无敌于天下。

现在，他只缺一个实践的机会，让自己走上成功的巅峰。

任何一个想要成功的人都渴求机会，然而机会这东西，有可能早来，也有可能晚来，甚至有可能不来，但它，永远属于有准备的人。

【二】初试锋芒

如果天下就这么一直太平下去，那先轸的军事才华恐怕也就要这么一直埋没下去了。不过，天下是不可能太平的，别忘了，这可是春秋乱世。

之所以称为春秋乱世，是因为总有人捣乱，这些人在那个时代，被称为“蛮夷”。

奇怪吧，明明生活在同一片土地上，当时的中国人却分成两种，一为“华夏”，一为“蛮夷”，这两个概念比较难解释，如果非要说清楚的话，我们不妨这么理解：



千古名将英雄梦



“华夏”属于周文化，认同周天子为共主，以“周礼”为正统意识形态；而“蛮夷”则拥有自己独特的文化，他们不把周天子放在眼里，更别说是“周礼”了。

而天下最大的“蛮夷”，就是所谓“南蛮”的楚国。

当时的楚国，幅员辽阔，地广千里，江淮流域的“华夏”，基本上被它灭了个干净，更令“华夏”们难以忍受的是，楚国人竟然自称为王，俨然要与周王室分庭抗礼了。

这还得了，天下只能有一个王，那就是周天子，你楚国人居然也称王，难道想取周而代之么？

按道理，这个时候周天子应该站出来，带领“华夏”们共讨“南蛮”，可惜，自从平王东迁洛邑，周天子这个昔日天下的共主，早已失去了过去的号召力，逐渐沦落到了次等诸侯的地步，自保都堪虞，哪里还有能力带领大家去对付日益嚣张的楚国。

强周不在，中原各国一盘散沙，“华夏”一族，到了最危险的时候！

春秋乱世，呼唤着真正的霸主驾临天下！

当时的国际形势，楚国已经嚣张到了极点，一代枭雄楚成王带着他的无敌楚师，兵锋直指中原，所向之处，“华夏”们溃不成军，一个个只能举手投降，好不容易出了个有骨气的宋襄公，稍一反抗，也被打得哭爹叫娘。到了公元前633年，从南而北，蔡国、陈国、许国、郑国、曹国、鲁国、卫国等“华夏”已全部臣服于楚。楚国的势力范围，从长江流域，一直扩展到了黄河沿岸，只要再搞定最后一块硬骨头宋国（今河南商丘），就可以直接冲到齐晋两大巨头的地盘上捣乱了。

而当时的齐国，随着一代霸主齐桓公的陨灭，已经陷入了比当年晋国还要糟糕的内乱之中，根本无法与强楚抗衡。事实上，楚国之所以变得如此强横，与当年齐桓公养虎遗患有非常直接的关系，正是由于他军事能力的欠缺，一直没有与楚倾力一战的决心，才造成了如今不可收拾的局面。

楚蛮势力弥漫中原，“华夏”一族，到了最危险的时候！

春秋乱世，呼唤着真正的霸主驾临天下！！

这个艰巨的历史重任，最终落在了晋文公与先轸这两个好兄弟的头上。

公元前633年，楚成王率领郑、许、陈、蔡等“华夏”小弟，围攻宋国，宋国当然抵挡不住，只得向晋国乞援，这是推尊霸主的一种强烈表示。晋文公面临抉择。如果他击败楚国，那么他就能继承齐桓公成为中原霸主；但是他如果畏缩，那么就会助长“南蛮”的焰气，他便得安于第二流国家的地位，甚至有可能在日后遭到强楚的入侵。

面对历史的选择，先轸果决地站了出来，对晋文公说：“今楚伐宋，生事中原，此天授我以救灾恤患之名也。取威定霸，在此举矣！”

文公犹豫了，他何尝不想搞个霸主来当当，只是晋、宋之间隔着楚国的小弟

曹、卫两国，劳师远征，有侧背遇敌的危险；况且楚军实力强大，正面交锋也无必胜把握，难搞得很哪！

先轸一笑：“此易也。主公不如兴师以伐曹、卫，楚始得二国，必移兵来救，则宋之围宽矣。”

没错，曹、卫是楚国新收的小弟，如果楚对其坐视不管，则它这么些年在中原积累的威望必将顿失，那么它想要入侵中原的雄图恐怕也得幻灭。这就叫你打我小弟，我就打你小弟，看你还敢不敢不救你小弟而继续打我的小弟，呵呵，有点绕口啊！

总之这个计策真是妙极了，咱们先轸老兄不愧为中国兵法的祖师爷，所以后来孙臆将之发扬光大，并命名为“围魏救赵”而名垂中国军事史，可惜大概很少人知道，此计的原创者，却原来是先轸吧！

文公有点怵楚国，但对它的小跟班曹、卫却一点儿没放在眼里，遂大起三军，攻打卫之邑五鹿（今河南清丰西北），而负责此次军事行动的，正是即将在历史暗夜冉冉升起的璀璨将星——晋国下军佐先轸。

五鹿之役，乃是晋国“称霸武林”的第一仗，不容有失，既要打得漂亮，还要打得迅速。因为晋国是劳师远征，败不得，也拖不起。所以先轸决定采取与两千年后二战时德军攻占波兰相同的战术——闪击战！

第一步，先声夺人。先轸引军绕道南河（今河南汲县南黄河渡口）渡过黄河，在意想不到之时，从意想不到之地，迅速杀至五鹿城下，其行军之速，超乎想象，卫国守军措手不及，陷入一片恐慌之中。

第二步，风声鹤唳。先轸命人在城下山林中插满军旗，示以敌人强劲的兵力和誓在必得的决心，一举摧毁了五鹿守军的顽抗之心。卫军看着漫山遍野的旌旗，吓得魂飞魄丧，纷纷逃窜，先轸不费一兵一卒，轻轻松松地攻下了五鹿城。

一切就是这么简单。

新生代将星初试啼声，竟就如此响亮，这就是先轸的真正实力，所有人包括晋文公在内，都开始重新审视这位军事天才。

恰在这个时候，中军将郤穀老同志突然得脑血栓暴毙了。

他这一死，正好给了先轸上位的机会，晋文公遂大笔一挥，连升先轸六级，任命他为中军将，统帅全军。

太好了，郤穀死得真是时候！他若不死，春秋历史，怎会有先轸表现的舞台？他若不死，晋楚争霸这台好戏，怎会唱得如此精彩？

7

【三】战前庙算

战略要地五鹿没了，卫都楚邱（今河南省安阳市滑县东北）彻底暴露在晋军

