

中国画技法丛书
金笺纸工笔花鸟

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

李金国 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

金笺纸工笔花鸟画法

JINJIANZHI GONGBIHUANIAO HUAFA

李金国 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

金笺纸工笔花鸟画法/李金国绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.8

ISBN 978-7-80738-347-5

I.金... II.李... III.工笔画: 花鸟画—技法 (美术)
IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053818 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 印

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-347-5

定 价: 32 元



作者简介

李金国，1971年生，福建漳州人。1999年毕业于中国美术学院。现为江苏省国画院专职画家，国家二级美术师。

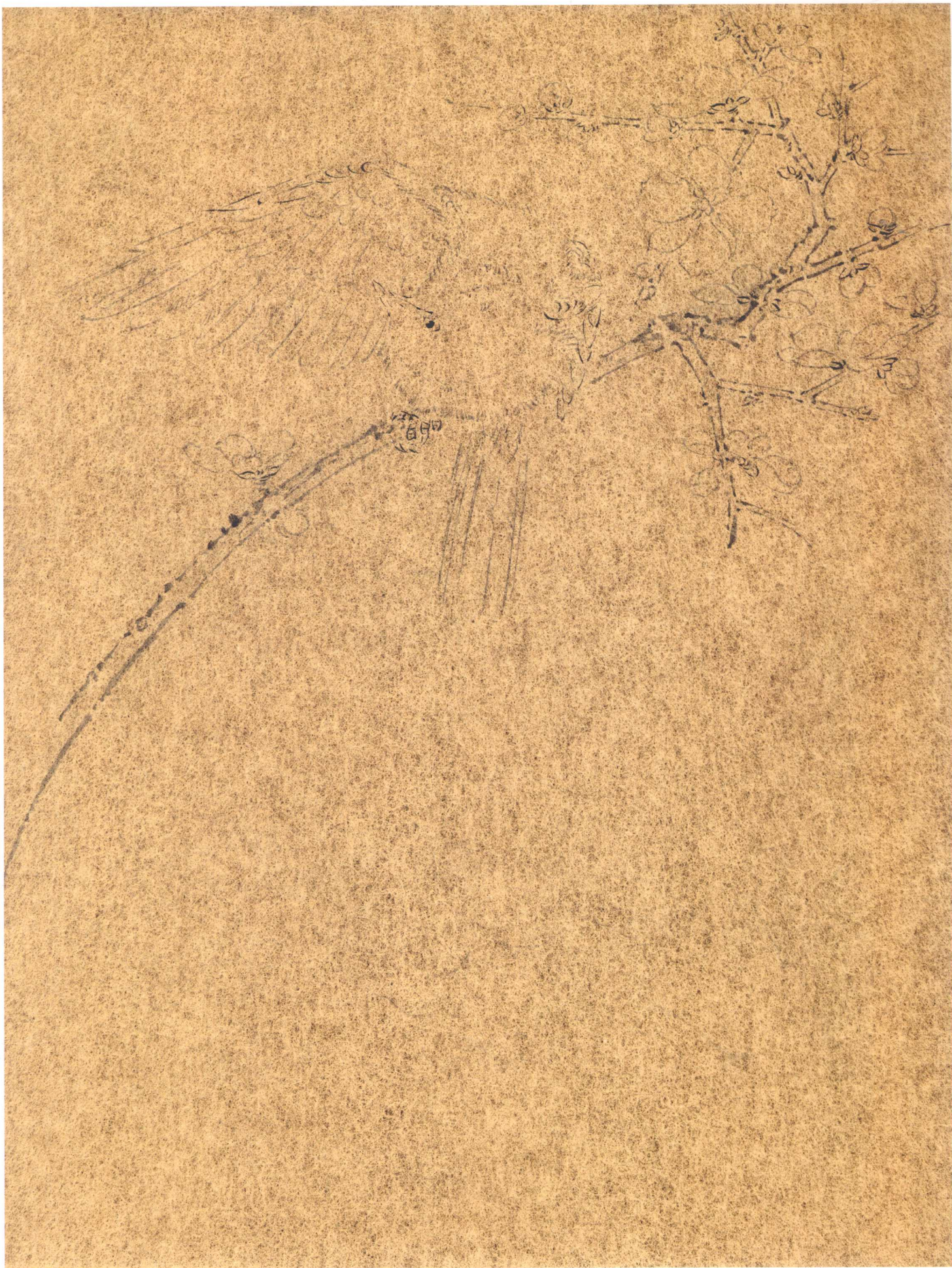
作品参加联合国教科文组织“国际水墨画展”获铜奖。“第四届中国工笔画展”（中国美术馆）获丹青铜奖。“99’金彩奖画展”（中国美术馆）。“第二届全国花鸟画展”获优秀奖。“第九届全国美术作品展”获优秀奖。“迎接新世纪中国工笔画展”（中国美术馆）。“微观与精致——首届中国工笔重彩微型作品艺术展”（中国美术馆）获春蚕金奖。“第十届全国美术作品展”。“第二届今日中国美术大展”（中国美术馆）。“第四届全国画院优秀作品展”获画院奖——最高奖。江苏“万里写生·精品创作”获银奖。

金笺纸画法与纸的特点

《梅花小鸟》

步骤一 金笺纸大致分泥金笺、冷金笺、洒金笺三种。现在市场上的金笺纸，实际上是铜笺纸，金笺纸是由一层薄皮纸薄膜附着在铜箔材质上的画材。泥金笺、冷金笺均为满版金色，前者分布均匀；后者分布不均匀，洒金笺分为洒细金、洒粗金。

金笺卡纸较厚，与熟宣纸比较，其特征是对水迹反映比较敏感，在不同光源下折射出不同的金黄色调和层次，起到了一定中间调子的调节作用，在整个作画过程中容易出效果，具有富丽辉煌、雅俗共赏的视觉效果，受到广大欣赏者喜爱。但表面光泽，着色处呈现，不着色处反光，所以观赏视线应与光射角度一致。且不宜作大写意，宜作工笔或兼工写。技法上泥金纸金箔面很不受墨，可尝试用棉花蘸少许婴儿爽身粉或蛤粉轻轻擦之，便可着墨。金笺纸因不透明而无法打稿或拷贝，作画起稿子时要注意下笔须准确，水分和浓淡要控制得当，尤其在描绘白色物体时勾线要尽可能淡些。





步骤二 假如着矿物质色，则不宜太厚，渲染过度难以色匀，且易板滞。不宜反复洗刷，洗刷容易将薄皮纸洗去，露出金底，在金笺上难以达到幻化自然的效果。建议选用西方的颜料如丙烯、水彩，间用中国画颜料。有的可用丙烯打底，再着水色。画虚处或山石等物体，在画完后应用水或水色轻拂、点拓等技巧，使其积水与色处墨色交融或色墨丰润、鲜爽、雅致。要把握水分的干、湿度及自然渗化形成的肌理效果，或迷朦或浑融，充分体现气韵生动、鲜活松灵。

本图用丙烯白（容易保持不变色）代替国画锌白，淡淡平涂花瓣和小鸟头部，用淡墨渲染小鸟。



步骤三 分染刻画羽毛，
点染枝干、注意其结构关系，用
白色提染花瓣，赭石染花茎。



步骤四 进一步刻画与调整
细部,中黄色点花心,协调各部分
关系,整个作品完成后,按照构图
章法要求落款钤章。

淡色底上的画法与纸 特点比较

《微风》



步骤一 与金笺纸不同，熟宣纸颜色一般呈白色，给欣赏者的感觉比较素雅。现在的熟纸大都是经过胶与矾的加工制品，在作画过程中常容易漏矾（金笺纸则不会渗漏）导致渲染颜色不均匀，或渲染到一定程度就不易再上色了，因此，工笔画有三矾九染之说。

本图在浅黄色的熟纸上用小写意方法，准确（用色尽可能淡些）画出小鸟和竹竿的外形。



步骤二 在小写意的着墨基础上画工笔，勾线条同样也要有写的意味，不要因为有着墨外形而束缚了思想，要见笔意，忌描。



步骤三 分染竹竿与小鸟。



金國



步骤四 刻画小鸟回头的姿态，注意形神兼备，忌刻板。在创作的过程中，程式化的作画方法是现在工笔画的一大弊端，这种创作方法大大的束缚了作者对自然界物态的直观艺术感觉，泯灭了其艺术创作敏感性。作画贵在摄情、取意、传神，有感而发。以上用不同方法、材料示范，希望能给习画者一点启示。



秋意



晨露红蜓图



相依



秋竹



梅花奇石图