

博物館學概論

費畊雨
費鴻年編

中華書局印行

標商冊註

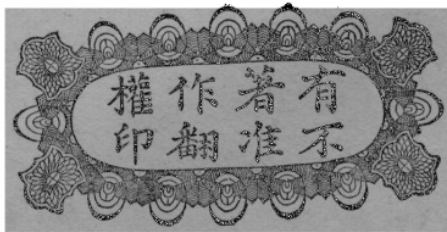


民國二十五年六月印刷
民國二十五年六月發行

博物館學概論 (全一冊)

◎ 實價國幣六角

(郵運匯費另加)



編者

費 費
鴻 畊
年 雨

發行者

中華書局有限公司
代表人 陸費逵

印刷者

上海
中華書局印刷所
澳門路

總發行處

上海福州路

中華書局發行所

分發行處

各埠

中華書局

(本書校對者沈克剛) (九八五七) (天)

序

博物館在社會教育上占一極重要的地位，故最近數年以來，我國各都市，漸有此種機關的設置，亦爲一種可喜的現象。惟主其事者往往缺乏博物館的常識，以致有博物館之名，而不能舉博物館之實的，比比皆然。家兄畊雨有鑑於此，曾於研究昆蟲學之餘，對於博物館的事項，無不悉心研究，自行創作，如關於動物的剝製、模型的製造以及昆蟲生態的陳列等，均曾親自製造或指導，而於西湖博覽會的浙江昆蟲局出品中，見其若干的心血，惜以肺疾時作，不能多所發揮。去年以日人柵橋氏所著「訴於眼的教育機關」爲藍本，編博物館學一書，亦因病稿未全竣，余覺此種書籍的必要，而又覺家兄所編此書未竟全功爲可惜，遂補編若干章而付梓，如能有益於教育界，則此書之作，就不失其意義了。編完特誌其由來於編首。

民國二十年十月國難中

費鴻年誌於北平大學農學院農業生物學系



近代科學發明概觀

〔中華百科叢書〕

華汝成編

一冊 一元一角

本書記述近代科學界各種重要之發明，舉凡發明史、製法、學理、功用等，均一一闡述。計分十八章，每章又分若干節，先述物理學方面之發明，例如：光、電、音、力、熱等各種之發明，次述化學上之發明，列如：製酸、製鹼、製紙、人造絲以及人造肥料等，又與國防有關之各種新發明，亦有精確之記載。

科學發達略史

〔新文化叢書之一〕

張子高講

八角

本書舉凡科學發達之源流，科學方法之應用，以及科學家構思之苦，用力之勤，莫不敘述詳盡。末附「科學在中國之過去及將來」與「近五十年來的中國科學教育」兩篇。

近世之新發明

〔常識叢書之一〕

葛綏成編

四角

本書歷舉近世最重要之新發明，如印刷術，輕氣球，蒸汽機，蒸氣船，火車，汽車，腳踏車，電車，避雷針，電汽機械，電話，電燈，望遠鏡，顯微鏡，鐘錶，磁石，陶器，玻璃，照相，飛行機，愛克司光線，留聲機等，詳述其發明之歷史與構造原理。

中華書局出版

博物館學概論目錄

序

第一章 緒論

- 一 博物館與社會教育
- 二 博物館與學校教育
- 三 博物館與專門研究
- 四 外國博物館現況
- 五 中國博物館的缺乏
- 六 博物館與動植物園
- 七 動植物園的新傾向

(一)

第二章 博物館發達史略

- 一 最古的博物館
- 二 羅馬的博物館
- 三 中世紀博物館
- 四 文藝復興時代博物館
- 五 科學發達與自然物
- 六 早期的博物館
- 七 十七八世紀的博物館
- 八 古代舊式博物館
- 九 舊博物館的陳列法
- 一〇 近世博物館
- 一一

(七)

博物館陳列法的改良 一二 博物館建築的改良 一三 中

國博物館的沿革

第三章 博物館的種類及效能

一 博物館的分化 二 博物館的種類 三 博物館的定義

四 博物館的配置 五 博物館的效能

第四章 地方博物館

一 地方博物館普及運動 二 麥克馬來氏的意見 三 建

設及維持費 四 德國地方博物館一例 五 英國地方博物

館一例 六 鄉土博物館

第五章 教育博物館

一 教育博物館的意義 二 德國式與美國式 三 歐洲主

要的教育博物館 四 其他的教育博物館

(二六)

(二七)

(二八)

第六章 學校博物館………

(六〇)

- 一 學校博物館的意義
- 二 初等教育博物館
- 三 教室內的水族器
- 四 動物飼養箱及昆蟲箱
- 五 植物的盆栽及學校園
- 六 中學的博物館
- 七 大學的博物館
- 八 大學博物館的一例
- 九 美術專門學校博物館

第七章 兒童博物館………

(七五)

- 一 兒童博物館的意義
- 二 兒童教育與博物館
- 三 兒童博物館的一例
- 四 兒童博物館的事業
- 五 美術館的兒童室
- 六 英國的兒童博物館

第八章 室外博物館………

(九一)

- 一 室外博物館的由來
- 二 瑞典的室外博物館
- 三 和蘭的室外博物館
- 四 英國的室外博物館
- 五 美國的室外博

博物館 六 室外博物館的意義 七 史蹟保存事業 八路
旁博物館

第九章 動植物園與水族館……………(101)

(A)動物園 一 世界著名的動物園 二 維持的方法 三
動物園的設備 四 飼養動物的收集 五 動物飼育及
陳列方法 六 動物園的教育事業 七 動物園與動物保
護

(B)植物園 一 各國的植物園 二 大能植物園 三 丘
植物園 四 勃勞克林植物園

(C)水族館 一 世界的水族館 二 安脫外丕水族館 三
柏林的水族館 四 倫敦的水族館 五 紐約的水族館

第十章 物品的收集與保存……………(118)

一 蒐集的方法 二 門外漢蒐集的弊病 三 古董的散逸

四 考古品的處分與保管 五 蒐集品的整理 六 蒐集

品的編目 七 補記的記錄 八 蒐集品的加工製造 九

博物館員養成的必要 一〇 蒐集品的修理

第十一章 博物館的陳列……………(二四)

一 陳列法的變遷 二 配合陳列法 三 配合陳列與系統

陳列 四 工藝品陳列法 五 陳列室的配置 六 陳列櫃

及其式樣 七 陳列櫃的構造 八 陳列櫃的配置 九 物

品性質與陳列式樣 一〇 物品的排列 一一 陳列的背景

及階段 一二 說明箋的問題

第十二章 博物館的社會事業……………(二六)

一 博物館與學校教育 二 歐洲學校利用博物館的情形

- 三 美國學校與博物館
- 四 博物館教授資料的貸借
- 五 博物館的研究工作
- 六 博物館的研究設備
- 七 博物館的貯藏室
- 八 博物館對於研究者態度
- 九 博物館的研究報告
- 一〇 博物館的宣傳工作
- 一一 開館時刻與參觀費
- 一二 特別展覽會與音樂會
- 一三 博物館與無線電話

第十三章 博物館的建築

……………(一九五)

- 一 建設的地點
- 二 博物館與建築家
- 三 博物館建築設計的原則
- 四 博物館各室的配置
- 五 博物館建築的增築
- 六 地方博物館設計的一例
- 七 建築的構造與式樣
- 八 博物館的採光
- 九 博物館的天窗
- 一〇 博物館內部的粉刷

博物館學概論

第一章 緒論

一 博物館與社會教育 博物館由來甚久，但爲教育界所重視，則實開始於最近數十年。從前歐美的博物館，類乎蒐集保存珍品異物的倉庫，除供少數專家研究學藝或貴族富豪賞鑑美術以外，對於一般民衆，幾不相涉。今則完全公開，爲民衆教育娛樂之所，與圖書館並重。故現在的博物館，對於陳列品的選擇，陳列的式樣，說明的方法，莫不詳細斟酌，求合民衆的需要；同時附設參考圖書閱覽室及講演室，更物色有專門學識而富於教育經驗者，擔任指導說明，以培養民衆的常識，在各種社會教育的設施中，能如博物館的易爲公衆利用而得顯著的效果者，誠不可多得。

二 博物館與學校教育 博物館在學校教育上具有實物教育的性質，

惟以前所謂實物教學，大都僅施於初級學童，其材料亦僅限於學童日常接觸的簡單事物，博物館更擴而充之，所採材料，範圍極廣，橫互世界各國，遠至數千百年前，凡可以表示文化增進知識的，莫不俱收並蓄，既補學校設備的不足，復合高級學生的應用，學校如有需要，皆得率領學童到館觀察教導，或向館借用標本模型、圖畫、影燈等類，以助講解，在施教及學習方面，俱極便利，故效果的偉大，亦非尋常學校教育所能企及。

三 博物館與專門研究 博物館搜集的材料，範圍甚廣，包羅一切，除普通設備陳列，專供觀覽助教育之外，又多羅致研究材料，設置特別室應各科專家的希望，許其隨時使用，以資研究。此外併備實驗材料，供給專家；或聘請專家人分司研究，掖導後進，亦無非謀研究上的便利。故各國科學家，凡欲參考先輩的成績，以爲發明的張本者，恆視博物館爲唯一的寶庫。

四 外國博物館現況 博物館事業已成現在教育界及學術研究上必

不可缺的設施。在歐美各國，莫不銳意經營，期其擴張進步。例如歐戰以前，美國境內，有博物館約五百三、四十所，德國大小博物館共有一千五百餘所之多，法國除科學博物館不計外，尚有博物館約六百所。論其內容，則各大都市的國立博物館及中央博物館，均已漸臻完備，現在更致力於地方小博物館的推廣建設，以期普及。所以赴歐美各國旅行，欲明一地方的風土人情，可以一往博物館而知概略。幾乎無一大都市而無一博物館以供參觀者。其發達之甚，一方面固在人民知識的向上，作此種的需要，而政府及人民團體的熱心公益，善爲民衆設想，亦爲重大原因。

五 中國博物館的缺乏 回顧我國，所謂博物館，實寥寥無幾。且多爲外人所經營，如上海徐家匯的博物館，爲法國天主教所立，上海文會博物館，則爲英國亞細亞學會所立，雖在當初有人主持，略有收集；但後來因創辦者中途回國或年老去世，繼起乏人，物品陳列已多殘缺，作爲民衆教育或專門研究用的

博物館，相去尙遠。最近數年，始有中央研究院的自然歷史博物館，以及北平研究院的博物館，祇可說是博物館事業的萌芽，而與世界各國的博物館相比較，當然尙去水平線遙遠。當此科學發展民智上進時代，博物館是與學校圖書館並重，所不可缺少的重要文化機關，甚望中國早日有國立博物館及各都市博物館的成立；同時將已有各館發揮而充大之，庶幾人民多得一種的知識的寶庫，而學術前途亦裨益不淺。

六 博物館與動植物園 就狹義而論，博物館的收藏品，以死物爲主，此外展覽各種生活動物的，有動物園 (Zoological Garden)；羅列生活植物的有植物園 (Botanical Garden)；表示各種水族生活實況的，有水族館 (Aquarium)。這種機關，在習慣上雖若與博物館相並立，實則均可視爲博物館的一種。動物園、植物園雖多設在室外，但博物館亦非一定限於室內的陳列，凡博物館中不能納入陳列室的物品，多陳列於空場，即所謂戶外陳列，而稱爲戶外博