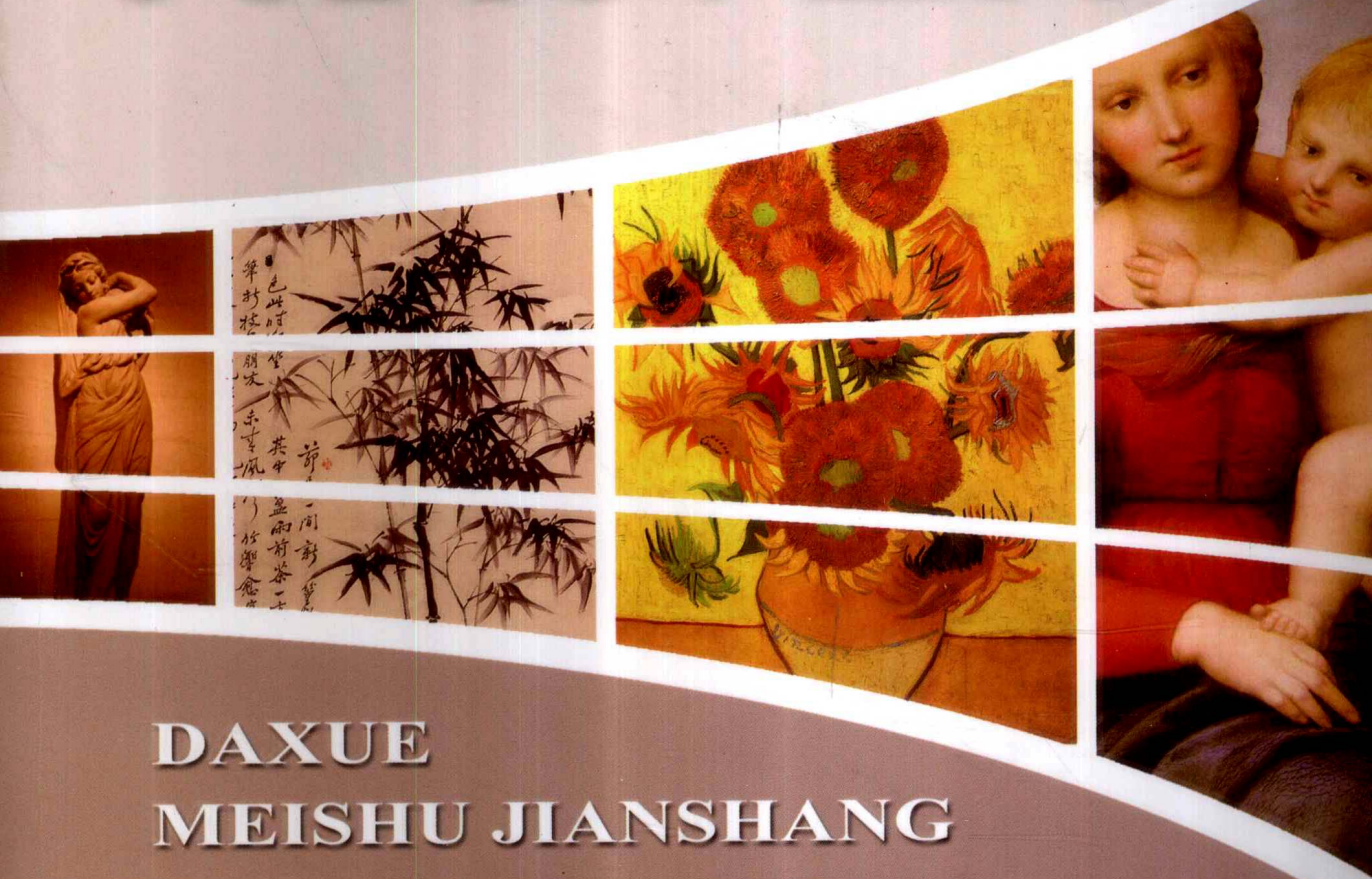




普通高等教育“十一五”规划教材

大学美术鉴赏



DAXUE
MEISHU JIANSHANG

李跃红 冉 玉 主编

 河南科学技术出版社

普通高等教育“十一五”规划教材

大学美术鉴赏

李跃红 冉 玉 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书是为了对当代大学生进行素质教育而编写的。全书共分九章,通过介绍中外经典的绘画、雕塑、建筑、现代美术、书法篆刻艺术、传统工艺美术、现代艺术设计与动漫艺术作品等,让大学生领略艺术的真谛,体验和感悟美的情感,全面提升其审美水平和审美能力,培养其高尚的情操。

本书在内容编排上既注重美术知识的普及性及趣味性,又兼顾学科的独特性和系统性;在结构设计上给予教与学充分的自主空间。全书史论结合,详略得当,图文并茂,分析深入浅出。不仅可以作为高校公共艺术课选修课教材,而且可作为广大美术爱好者的普及读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学美术鉴赏/李跃红,冉玉主编. —郑州:河南科学技术出版社,2009.8(2010.2重印)
普通高等教育“十一五”规划教材
ISBN 978-7-5349-4282-2

I. 大… II. ①李…②冉… III. 美术-鉴赏-高等学校-教材 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128709 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371) 65737028 65788613

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:马国宝

责任编辑:冯俊杰

责任校对:柯 姣

封面设计:张 伟

版式设计:栾亚平

责任印制:张艳芳

印 刷:安阳市泰亨印刷有限责任公司

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:185 mm × 260 mm 印张:17.75 字数:410 千字

版 次:2009 年 9 月第 1 版 2010 年 2 月第 2 次印刷

定 价:30.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。

编写人员名单

主 编	李跃红	冉 玉			
副主编	张国军	耿 聪	姬晓惠	曾 颖	
	崔朝阳	刘 燕			
编 委	李跃红	冉 玉	张国军	耿 聪	
	姬晓惠	曾 颖	崔朝阳	刘 燕	
	魏琼靓	焦煜博			



前言

美术作为人类一种普遍的文化创造方式，无论是作为一种特殊的技能，还是作为一种文化修养，都应该是人们的一种基本素质。而包括美术在内的艺术修养，以及在相应的艺术修养指导下的审美水平和审美能力，往往是衡量一个人文明程度的重要标尺。本书的编写就是为了提高人们主要是在校大学生的艺术审美水平和审美能力。

本书力求写出新意，符合当代大学生的特点和需要。全书以审美为主线，结合广大青年学生的实际，简要地介绍了美术的基本概念和知识，以绘画、建筑、雕塑、工艺美术、书法、动漫等经典作品鉴赏为主体，介绍了中西方不同时期和流派的创作风格和审美特征，使美术素养在学生们快乐的学习过程中潜移默化。

本书具体编写分工：张国军（第一章及第三章），崔朝阳（第二章第一、二节），李跃红（第四章第一、二、三、四、五、六、七节），冉玉（第二章第三节、第四章第八节、第五章第三节及第八章第一节），耿聪（第五章第一、二节），曾颖（第六章），刘燕（第七章），姬晓惠（第八章第二、三节），魏琼靓（第九章第一节），焦煜博（第九章第二节）。全书由李跃红、冉玉做了统编、润饰和审订工作。囿于我们的水平和见识，书中难免存在不足，诚望各位读者不吝指正。

另外，本书在编写中参考和使用了一些文献资料，因种种原因无法联系到相关权利人，在此向其致以谢忱，并请相关权利人与编者联系，以便支付费用。

编者

2009年6月20日



目录

第一章

走进美术 (1)

第一节 美术基本知识 (1)

第二节 美术鉴赏方法 (10)

第二章

中国绘画艺术鉴赏 (15)

第一节 中国山水画 (17)

第二节 中国花鸟画 (39)

第三节 中国人物画 (51)

第三章

书法、篆刻艺术 (66)

第一节 文字的产生与演变 (66)

第二节 书法艺术美的构成 (73)

第三节 篆刻艺术 (76)

第四章

西方绘画艺术鉴赏 (81)

第一节 人类艺术的第一缕曙光——史前美术 (81)

第二节 人的觉醒——文艺复兴时期的绘画 (84)

第三节 感性激情的巴洛克艺术 (90)

第四节 “典范”的古典主义 (96)

第五节 浪漫主义的狮子 (101)

第六节 客观自然的现实主义绘画 (103)

第七节 印象主义和后印象主义绘画 (106)

第八节 20 世纪的现代绘画——个性的解放 (112)

第五章

雕塑艺术鉴赏 (121)

第一节 中国雕塑艺术 (123)

第二节 外国雕塑艺术 (136)



	第三节 现代雕塑艺术	(150)
第六章	建筑艺术鉴赏	(156)
	第一节 中国建筑艺术	(159)
	第二节 西方建筑艺术	(176)
第七章	工艺美术鉴赏	(191)
	第一节 中国工艺美术	(191)
	第二节 中国民间美术鉴赏	(214)
第八章	现代设计艺术鉴赏	(225)
	第一节 视觉传达设计	(226)
	第二节 现代工业设计	(236)
	第三节 环境艺术设计	(242)
第九章	动画艺术鉴赏	(247)
	第一节 中国动画艺术	(258)
	第二节 国外动画艺术	(264)
	参考文献及传媒	(273)





第一章

走进美术

人的一生，随着教育程度的提高，知识和学问也在不断增长。但是，一个人如果仅仅具备了知识和学问等理性素质，而缺少丰富的情感，缺少想象力和创造力，缺少同情心和艺术鉴赏力等感性素质，这样的人还不能算是完善的人。

“美术鉴赏”是当代大学生的公共艺术课程，是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程。开设该课程对于提高审美素养、培养创新精神和实践能力、塑造健全人格具有不可替代的作用，是高等院校实施美育的主要途径之一。

本课程以介绍绘画、书法与篆刻、雕塑、建筑艺术、工艺美术、现代设计、动漫艺术等内容为主，面向全体学生介绍美术知识、剖析美术作品、揭示美术规律、指导美术鉴赏。学生通过本课程的学习，可以从中了解到中外优秀的美术成果，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，得到艺术的熏陶和享受，提高人文素质，发展形象思维和创造能力。

第一节 美术基本知识

欲进行美术鉴赏，必须了解和懂得美术的一些基本规律和美术史知识。美术是怎样产生的，是我们首先应当了解的。

一、美术的起源

在考古学和美术史上，人们常常把原始社会早期的石制生产工具称做原始美术或原始造型艺术。但是从严格意义上讲，它并不是人类最早的美术遗物。因为这些经过加工的石制生产工具，虽然与天然的石块有很大的区别，其中也物化着人们的智慧和才能，体现着人的意志和愿望，包含着艺术活动的因素，也同时孕育着人类早期审美意识的胚胎，但是，它完全是为着实用目的而制造的，并不是作为纯粹审美意义上的艺术活动而出现。所以，从严格意义上讲，它并不是人类最早的美术遗物。现已发现人类真正最早的美术产物，最重要的是旧石器时代晚期人类的一些装饰品和欧洲的洞穴壁画，以及一些小型雕刻。



1. 洞窟壁画

距今3万年至1万年之间的旧石器时代,最杰出的绘画作品发现于西班牙北部和法国南部的几十处洞窟中,其中还包括有泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主,手法生动而写实。如:西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画,发现于1879年。这个洞窟很大,长约270米。壁画集中在入口处,长18米,宽9米的地方,距今约有三二万年的历史。壁画上画有各种动物,包括15头野牛、3头野猪、3只母鹿、两匹马和1只狼。其中有些动物画得比真的还大,各种动物形象之间虽无内在联系,但它们形态生动,绘画技法简练,能用多种颜色表现。如图《受伤的野牛》,刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎,表现出强有力的动态。用色以红、褐、灰为主,还带有黄和紫。所用的画笔可能是苔藓类植物或者是兽毛。西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画是人类现存最早的绘画遗迹。



受伤的野牛

法国的原始洞窟壁画,最有代表性的是1940年在法国西部发现的拉斯科洞窟壁画。拉斯科洞窟由主洞、后洞、边洞和连接这三个部分的走廊组成。在洞内的壁上,画了许多野马、大牡牛、驯鹿、山羊等动物。其中主洞岩壁正面所画的大野牛长达5米,描绘了正在逃跑的野牛,其奔跑姿势栩栩如生。多层次的色彩描绘出了野牛的立体感,色彩的绘制使用的是喷色法,可能是用鸟的骨管把颜料粉末吹到岩壁上的,由此充分显示了原始绘画的巨大气魄。

2. 小型雕刻

小型雕刻在旧石器时期的较有代表性的作品,为法国劳塞尔的浮雕《手持牛角的妇女》。浮雕中的妇女右手拿着一只牛角,左手搭在隆起的腹部,披肩的长发绕过了她的左肩。从形象上看,她好像正在主持一种巫术仪式,也许在祈祷本族人狩猎满载而归,也许在祝愿氏族的昌盛。



维林多夫的维纳斯

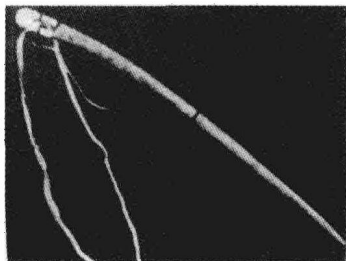
裸体雕像中强调夸张女性的生理特点,突出表现女性的乳房、臀部、大腿等。充分体现了原始社会时期人们对于母性和生殖的崇拜,被人们称之为“原始的维纳斯”。

此外,发现于奥地利摩拉维亚的维林多夫山洞中,距今已有3万年历史的女性裸体雕像《维林多夫的维纳斯》,是古代较为著名的妇女雕像。这尊小雕像为圆雕,高约10厘米,宽5厘米,雕像头部和四肢雕琢得十分笼统,面部特征基本忽略,头发均匀卷曲排列在整个头部上,但胸部乳房突出,腹部宽大,女性特征被强调得极其夸张。人们推测它很可能是当时母系氏族社会崇拜的偶像,表达了早期人类渴望种族繁衍的愿望,同时,也是旧石器时代母权

社会观念的反映。

3. 装饰品

远在 18 000 多年前的中国山顶洞人已经有了美的观念,开始制作和佩戴装饰品了。山顶洞人制作饰品的材料非常丰富,有穿孔的兽牙、海贝壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟的骨管等。在山顶洞人制作的项链中以穿孔兽牙为题材的最多,还有河南安



山顶洞人骨针

阳小南海遗址出土的钻孔石珠,河南原阳虎头梁出土的用贝壳、鸵鸟蛋壳、鸟骨管制成的佩饰物。北京周口店山顶洞遗址曾发现一枚精致的骨针,是目前中国最古老的雕刻品之一。骨针长 82 毫米,直径长 3 毫米,比火柴棒略粗,针身略弯,表面光滑,尖端很锋利。

考古事实证明,生活在旧石器时代晚期的我国先民,已有多种多样的审美创作活动。通过这些宝贵的人类最早的美术遗物实例,我们对美术起源这个问题有了更进一步的认识,结论为:

(1) 劳动孕育着美术的萌芽。原始社会早期的石制生产工具虽然完全是以实用为目的制造,但它已经包含着艺术活动的因素,蕴藏着艺术品的萌芽,同时也孕育着人类早期审美意识的胚胎。这都说明美术起源于劳动,劳动孕育着美术的萌芽。

(2) 劳动提供了美术产生的基础。原始社会的人类从最早只会制作石器工具开始,发展到能生动地描绘像阿尔塔米拉和拉斯科洞窟壁画中的许多动物、刻画渡河的鹿、表现妇女形体的生理特征,这在很大程度上取决于手的灵巧。这说明正是劳动为美术的产生提供了必要的生理基础。

(3) 劳动的需要促进了美术的产生。人类最早的美术品产生于原始社会渔猎生活阶段。当时能不能捕获到足够的食用动物,是关系到原始人类生存的大问题。因此,关于捕获动物的一些必要知识对原始人类来说是至关重要的。如何才能把这些靠他的实践所掌握的有关动物生活习性,以及有效捕获动物的知识技能传承给后代子孙呢?当时没有文字,只能依靠图画来表达。因此,原始社会的绘画艺术内容,几乎没有例外地都是野兽。它的一个重要作用就是为了使人们了解怎样才能捕获到他们需要的动物。由此,我们不难看出是劳动的需要促进了美术的产生。

这说明:是劳动生活创造了艺术,是劳动创造了世界,也产生了最早的美术品。劳动人民不仅是物质财富的创造者,也是精神财富的创造者。

二、美术的基本特征与类别

(一) 美术的特点

美术又称“视觉艺术”或“造型艺术”。美术的基本特征是利用物质材料通过造型手段塑造可视的形象,反映社会生活,表达思想情感和审美观念。美术创作是为满足人们的物质生活与精神生活需要而产生的。美术参与人类社会生活的各个方面,是一门社会化的文化活动。

形象性是美术作品所具有的共同特点。造型是美术的基础,也是美术的主要特征,



无论何种美术形式都是以塑造形象为前提的。这是美术以可视性形象为语言的特点所决定的。表现手法无论是具象的还是抽象的,但一定是形象性的、可视的。美术的形象是观赏者感知的依据。

美的形象来自现实生活,但美术形象不等同于现实存在的形象,它是通过艺术家对现实生活进行选择、提炼、加工的一种再创造的形象,是融入了作者对事物的认识和审美评价,注入艺术家思想感情后创造出来的形象。美术的形象与音乐、文学的形象不同,是人眼能看得见的视觉形象。与电影的视觉形象不同,美术的形象是静止的,空间与时间的占有方面有独特方式,是可以直接为欣赏者视觉感受和审美心理把握的形象。



罗中立 父亲



赵国经、王美芳 尽兴晚归舟(局部)

美术的重

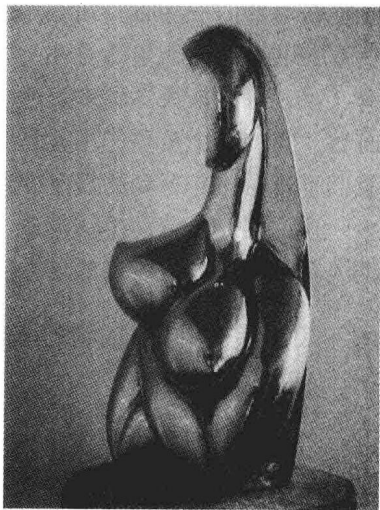
要特征是造型性。美术运用形、光、色和点、线、面等造型手段,构成能概括反映生活事物审美属性的静止图像,形象地再现历史、现实和未来的各种不同社会生活场景和自然景象,表现客观世界美丑属性和作者的审美意识,给观赏者以审美认识、教育和感染。

美术的特征除造型性,空间感,质、量感外还有艺术形象的可视性与直观性。美术通过直观的外在形象,把自然事物和人类社

会生活直接展现在观赏者面前,使之从中认识人、社会和自然,感受作者的思想感情,从而得到审美享受和教育。美术作品中的直观形象不是对客观外在形象的机械模仿,而是一种典型化的、能揭示事物本质的、真实的艺术形象。瞬间的静止形象,除了能间接启发人联想到事物的前因后果外,还能展示人物的内心世界和作者的审美意识。

美术作品中的艺术形象具有认识外在物象的灵活性和自由性。这种静止的形象不会稍纵即逝,可以反复观赏,从而使观赏者的想象活动得以充分、自由的发挥。所以,美术鉴赏也有它的特殊形式。

美术的各种体裁虽有相同的特征,但又有各自独特的表现功能与审美特性。绘画、雕塑、建筑、工艺都因材料工具不同,语言形式便大相径庭,如:雕塑要求突出地表现、高度地概括与单纯的性格,要求概括得纯粹、准确和明晰,因此在外



钢塑 半身女人体



部造型上必须单纯、凝练。绘画则要求描绘性与具体性,以及观念表现的多变和多样。较之雕塑,它更适合于表现丰富的现实生活场景和社会、历史事件的情节。美术的造型符号的形式美原则有强大的吸引力和感染力。它的造型性比文学、音乐等艺术都更直接、更鲜明,它不像文学那样要求读者在脑海中把文字转化成形象,也不像电影那样可以表现连续性动作,但它可把最耐看的典型情景固定下来,使观赏者长期观赏。

1. 美术的艺术语言特点

(1) 造型。就美术创造的形象化手段来说,造型性是重要的形态特征之一。造型的含义很广,其概念也是在不断变化、发展的,有立体造型,也有平面造型;有色彩造型,也有黑白造型;有具象造型,也有抽象造型。

就造型而言,西方美术主要以形体块面造型为主,线的运用是附属于形体块面的,如达·芬奇的《蒙娜丽莎》。而中国的美术,线造型占着重要的地位,形体是通过线来体现的,线的描绘统率着造型,如五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》。



顾闳中 韩熙载夜宴图

(2) 结构。美术作品的结构是其艺术语言的重要内容。美术中的结构不仅指各种形体的基本构成因素,也包含美术作品的整体构成因素。

结构是对于造型艺术作品的内容和语言的组织。在造型艺术作品中,如果没有完美的结构,就不能产生完美的造型艺术作品。造型艺术结构的主要环节是作品的剪裁和构图布局。

造型艺术的内容要求作品的结构应该紧凑而统一,要删除那些和主题没有关系的东西,使主题更加鲜明和突出。裁剪与布局不仅是作品表面上的组织结构,更重要的是应该服从题材的主题及其内在的构造与逻辑。

结构应该服从题材的规模和特性,小的题材不能采用大的构图和布局,而复杂的社会内容和庞大的场面也不能采用简单的组织结构和构图形式。

因此,美术造型的结构准确与否,或艺术水准高低,并不以客观存在为标准。它是高于现实的,是再创造的艺术,又是有高度美感的艺术。

(3) 明暗。这是指物体因受光而产生的亮度变化,它是自然界中的物理现象。在绘画中,中西方对于明暗的认识是不同的,因而其表现也就不同。西方美术中的明暗具有绝对性,事物的立体感、空间感和色彩变化必须“绝对”地处在光线的照射之下产





达·芬奇 最后的晚餐

生。而中国美术因其以“阴阳”的观念来看待事物，所以，其明与暗也是相对的，较之西方而更加自由。

除了造型、结构、明暗的一般区别外，概括地讲，中国绘画重意，西方绘画则重型；中国绘画重表现、重情感，西方绘画则重再现、重理性；中国绘画以线条作为主要造型手段，西方绘画则主要是由光和色来表现物象；中国绘画不受空间和时间的局限，西方绘画则严格遵守空间和时间的界限。



周顺恺 大匠诗情



(4) 线条。线条在造型艺术中是极为重要的一种语言形式，艺术家不仅凭借它描绘客观事物，还通过线条表现主观美感和复杂的思想感情。在美术中线条是用“点”的延伸而形成，而线的排列又转换为面的表现。

线条是造型艺术的媒介，线条主要是通过视觉而被人们感知的。世界是丰富多彩的，客观世界中物体的形状与线条也是纷繁复杂而多样的，线在造型中具有很重要的作用。例如，水平直线给人以平静沉稳、舒展、安宁的感受；垂直线给人以挺拔、刚毅、庄严的感受；曲线给人以自由、活泼、流动和愉悦的感受。

艺术家向来十分重视线条的造型及情感表现、美感表现，在运用线条这一艺术语言方面积累了极其丰富的经验。在绘画、雕塑、建筑艺术中，很多名作都在使用线条语言方面创造了惊人的美感效果。

(5) 空间。空间是事物客观存在的一种自然状态，一切事物不论大小都具有一个生存的独立空间，它在物理上具有三维性（长、宽、高，或者上下、左右、纵深）特征，但在美术作品（尤其是绘画）中却因为艺术家的主观表现而具有多维性。一般来说，绘画的空间是二维的，雕塑和建筑的空间则是三维的。所以它们呈现空间的方式就不同，尤其是绘画要在二维的平面上表现出三维的感觉，以给人造成真实的感觉。

(6) 色彩。这是美术表现手段中的重要因素之一。色彩通过艺术家的艺术处理而与其他造型手段结合起来，引起欣赏者的生理和心理感应，触动其情绪，从而获得美感享受。不同物质对光色的吸收成分和反射程度不同，呈现出复杂的色泽变化。色彩的知觉特征，是指由色彩引发的人的知觉与联想所产生的感觉，这些感觉包括冷与暖、兴奋与安静、扩张与收缩、前进与后退、华丽与质朴等。



谢乐夫 阳光下的少女

由于色彩的知觉特性关联到人的精神气质和审美趣味以及生活习惯，所以色彩往往富于民族、地方和时代特征。如中国从唐宋以后兴起的水墨画、文人画强调色彩的简练、含蓄；而西洋绘画中却着力表现物体色彩的丰富性和物理性，使画面与丰富的自然色彩相一致。

色彩的科学规律是指导色彩运用的普遍法则，较客观而且易于掌握。但色彩的艺术规律则因艺术

家的个性、爱好、造诣、经验和创造力，以及欣赏者的辨色力、想象力等心理因素而显得异常复杂而微妙。优秀的艺术家可以从一般法则中结合自己的体验、感受和素养创造出具有个性的色彩效果，使美术作品产生强烈的美感。

(7) 材质。这是指各种绘画材料的质地。任何一种绘画创作的形象表现都与使用的材质有关。材质有各自的形态、色彩、肌理等视觉特征：有的厚重，有的轻薄，有的细腻，有的鲜艳，有的灰暗。不同的工具或材料会产生不同的肌理，从而表现出不同的感受，给人以不同的美感。所以它已经成为艺术家进行各种情感和观念表达的重要组成部分。例如油画和中国画的肌理就因为使用了不同的工具和材料而有所不同。随着社会发展，现实中的各种材料日益丰富，新的工艺不断涌现，这也为许多当代艺术家创作艺术作品使用各种材料形成各种肌理效果提供了条件。



2. 美术的艺术语言表现形式

(1) 写实。所谓写实艺术,就是运用类似的图形来代替或比喻客观现实中的事物,是艺术家尽量放弃自身去接近客观事物的一种艺术。这种图形不是凭空想出来的,它必须来自客观事物本身,与客观事物有相似性,让我们第一眼便能看出它所代替或比喻的那个事物,这是写实艺术的目的,即真实地再现生活。因此,写实艺术通常采取纪实法。中国绘画主要运用线条和随类敷彩的表现方式,像中国画《银锁》就吸取西方绘画中的明暗、色彩、环境、冷暖来处理、塑造形象。

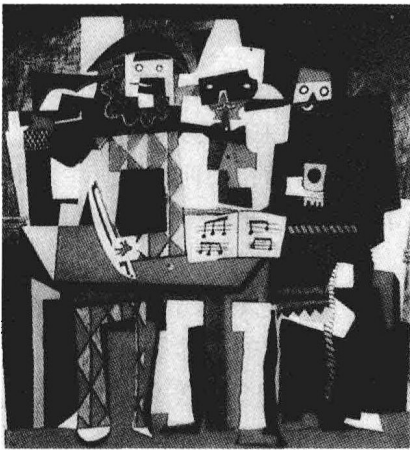


李乃蔚 银锁

(2) 写意。属于中国画中纵放一类的画法。要求通过简练笔墨,写出物象的形神,来表达作者的意向。从这方面说,写意恰恰与具象艺术表现相反,不是尽量放弃自己去接近或模仿客观事物,而是要与客观对象保持相当的距离,独立于他所表现的对象,从而产生他自己的主观形象。写意的主要目的不是纯客观的再现,艺术家常常会采用变形、夸张、重组等手法来表达他们的感受、情感、观念和审美理想等。

(3) 抽象。抽象艺术有的是对客观形象的简化和抽离,也有的则是与客观形象完全无关,可分为冷抽象和热抽象两种。以自由的弧线为主,富有感性、神秘的浪漫感的

艺术表现形式称为热抽象,如康定斯基的《湖上》。以线分割块面,形成面与面的构成关系,这种以几何块面构成作品的艺术表现形式称为冷抽象,如毕加索的《三个乐师》。该画采用灵活多变、层层分解、概括性的平面造型手法,把形体的结构随心所欲地组合起来。画面中三个人物:左边穿红黄格衣服的是演奏提琴的小丑,一手提弓,一手握琴;中间着白衣的蒙面小丑双手拖着黑管在演奏;右边穿风衣、戴黑帽的修道士在拉手风琴。三个采用鲜明而和谐的几何色块,展示出一种鲜明而有节奏的音乐感。抽象是与具象相对而言的,它完全抛弃了客观现实中存在的形象,而完全依赖于美术语言和形式美而定。



毕加索 三个乐师

(二) 美术的类别

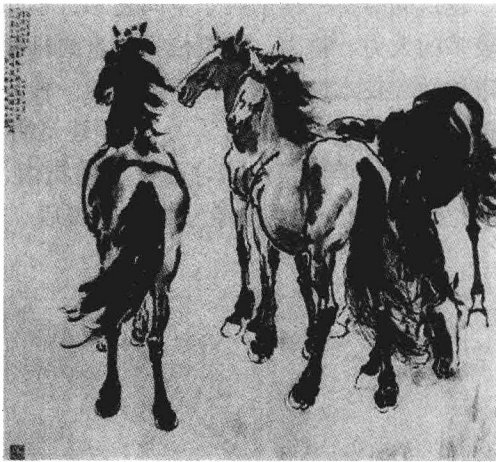
美术的种类很多,一般人通常把美术仅仅理解

为绘画和雕塑。实际上美术的范围很广泛,它包括绘画、雕塑、工艺美术、艺术设计、建筑艺术等。由于它运用的工具材料、表现的内容形式、社会属性不同,从而构成不同的类别。



1. 绘画

绘画是美术中最通俗最常见的一种形式。它是运用纸、笔、颜料、画布等材料，在平面上塑造形象的一种美术形式。若按照其工具材料划分，绘画可分为中国画、西画和版画等几大类。除此之外，绘画还可以按照题材内容划分为人物画、风景画、山水画、花鸟画、历史画、宗教画、静物画、肖像画、风俗画等。按照使用特点又可分为宣传画、年画、漫画、连环画、装饰画等。在我们选择的第一种绘画分类方法中，还可以在三大类绘画中进一步细分。中国画又包括白描、工笔重彩、写意画等，西画中包括油画、素描、水彩画、丙烯画等，版画中又包括木版画、铜版画、丝网版画等。



徐悲鸿 骏马图

2. 雕塑

雕塑是运用金属、石材等各种不同的材料，在空间中塑造立体形象的美术形式。雕塑是雕刻和塑造的合称。用刀、凿等工具剔除石材、木材等坚硬材料来塑造形象的方法称为雕。用泥或可塑性强的软质材料从无到有地一块块加出形象称为塑。人们把这两种方法形容为减与加的艺术，统称雕塑。雕塑通常包括浮雕和圆雕两大类。

3. 工艺美术

工艺美术属于实用艺术，同纯审美的绘画、雕塑不同，它既有艺术性，又强调实用性，是一门联结艺术和生活、实用与审美的艺术。工艺美术通常包括日用工艺品，即经过装饰加工的生活实用品（如毛巾、陶瓷、床单），还包括陈设工艺品（如木雕、牙雕、漆器），民间工艺品（剪纸、年画、泥塑、皮影、刺绣）。



曹金田 木雕 鹰

4. 艺术设计

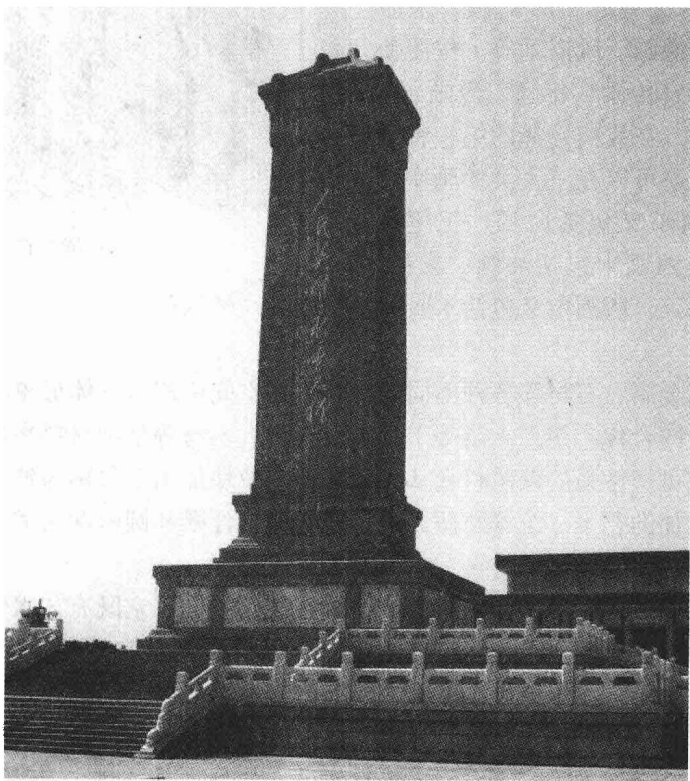
艺术设计是我国改革开放以后，随着商品经济的日益发达和需求而出现的一个新的实用艺术门类。艺术设计是现代社会经济发展和人类生活不可缺少的实用艺术，它在协调人类与自然环境、提高人类生活质量、促进信息和文化交流等方面发挥着重要作用。艺术设计主要包括视觉传达设计（广告、海报、包装、展示、标志、装帧

等设计），产品设计（机械、交通工具、家具、家电、服饰等设计），环境设计（城市规划、园林、室内、室外等设计）等几大类。



5. 建筑艺术

建筑同雕塑一样同属于空间艺术，不同的是建筑具有很强的实用性和技术性，需要花较多的人力、物力，需要依靠一定的科学技术手段才能完成。可以说建筑是集物质性与审美性、技术性和艺术性于一体的一种艺术样式。建筑又具有象征性和抽象性，因此它被人们称为“凝固的音乐”。根据建筑明显的使用性质，我们通常将建筑分为公共建筑（音乐厅、美术馆、综合商厦、博物馆、大剧院等）、纪念性建筑（纪念馆、纪念堂、纪念碑等）、居住建筑（公寓、饭店、民宅等）、园林建筑几大类。



人民英雄纪念碑

第二节 美术鉴赏方法

美术鉴赏与美术欣赏都是对美术作品或美术现象的一种审美感知活动，都有情感与思维两个方面，但它们之间又有什么区别呢？

美术欣赏是观赏者运用自己的感知能力、情感、审美经验直观地感受，对美术作品进行观察、理解和评价，从而获得审美感受和艺术知识。它主要侧重于观赏心理活动和感性认识方面。

美术鉴赏主要从哲学、美学、历史学、社会学等角度对美术作品的表现形式、艺术技巧、思想内容、文化价值等方面进行分析和价值判断，更侧重于对作品的理性分析、

