



兰州市非物质文化遗产保护中心
Lanzhoushi Feiwuzhi Wenhua Yichan Baohuzhongxin

兰州非物质文化遗产



兰州鼓子

清词古韵，阳春白雪，使它走向雅致和高深；自娱自乐，固守一隅，使它孤芳自赏而知音清冷；兰州鼓子以博采众长而生，以臻于完美而盛，以渐离生活而衰，这条漫长曲线将一如既往地延伸下去，只有开始，没有结束。

甘肃人民美术出版社

K294. 21
16

兰州非物质文化遗产

兰州鼓子

周琪 郝相礼 著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

兰州非物质文化遗产 / 兰州市非物质文化遗产保护中心编. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-80588-741-8

I. 兰… II. 兰… III. 文化遗产—简介—兰州市 IV.
K294.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第067861号

《兰州非物质文化遗产》编辑委员会

主 任:范 文

副主任:赵中东

编 委:范 文 王正强 赵中东

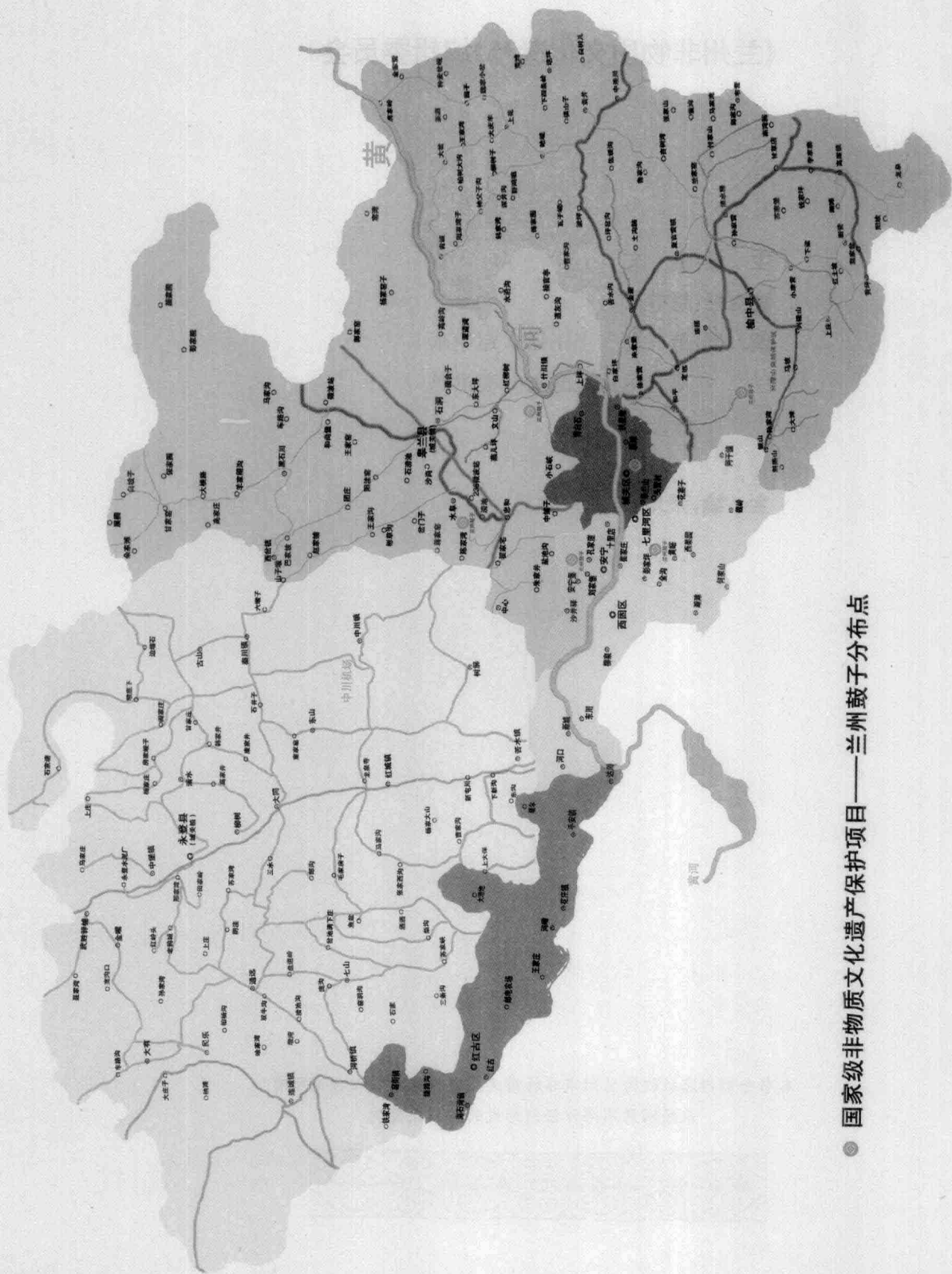
邓 明 董寿文 姜洪源

张北辰

主 编:张北辰

本书全部内容版权为兰州市非物质文化遗产保护中心独家所有
未经同意不得作任何形式的转载或复制





● 国家级非物质文化遗产保护项目——兰州鼓子分布点

序言

兰州市文化出版局党组书记、局长 范文

兰州市的非物质文化遗产保护工作，经过几年来的普查、挖掘、展示，已积累了一大批文化成果，引起了全社会的广泛关注和好评，目前，在我市已公布的40项非物质文化遗产保护名录中，已有4项入选国家级“非遗”保护名录，18项入选省级“非遗”保护名录。为了使我市的非物质文化遗产进一步得到全社会的确认、尊重和弘扬，在广大市民的情感生活领域发挥更大的精神价值，真正起到民族文化认同和区域文化传承的作用，在兰州市文化出版局的支持下，由兰州市非物质文化遗产保护中心编纂、出版“兰州非物质文化遗产丛书”。

古人云：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”众所周知，一个城市的文化生成离不开特殊的自然地理环境、人文生态条件以及外来文化因素的影响等，文化的创造不是凌空蹈虚而来的，而是在传承中发展延续的，没有历史文化积淀的催化，就没有文化的创造。

兰州的历史文化积淀始自四五千年前。经漫长的地质演变，在地壳隆升和黄河向两侧切割的相互作用下，形成了今天我们所看到的独特的台阶式地貌。远古先民就在这里的一块块阶地上繁衍生息，在兰州市区及近郊，先后发掘出几十处属于甘肃仰韶文化的原

始人类遗存,出土了包括彩陶在内的大量的生产生活用品。其中,兰州青白石乡发现的十二座陶窑规模最大,藏品最丰。1986年,在兰州永登县乐山坪发现并收集的7件纹饰精美、造型独特的陶鼓,被认为是中国考古第一鼓,与今天号称“天下第一鼓”的兰州太平鼓是否有渊源和传承关系,从事物发展的一般规律来说,答案应该是肯定的。这些事实有力地证明以兰州为中心的黄河上游,同样是中华文明的发源地之一。

兰州是古丝绸之路重镇,“座中四连”的独特的地理位置,使这里自汉唐以来成为沟通中国与中亚、西亚经济文化的交汇之地。在这块土地上,羌族、匈奴、吐蕃、蒙古族等少数民族的游牧生产方式,在与秦汉以来戍卒屯田、移民实边的汉族农业社会生产方式互为依存、取长补短的经济交往过程中,形成了包容的文化心态,创造了独特而丰富的非物质文化遗产。兰州太平鼓、永登高高跷、黄河大水车和兰州鼓子等我市一大批优秀的非物质文化遗产,无不以强烈而鲜明的地域性特征,以及其所凝聚、昭示的自信豪迈、壮伟雄强的精神品格,构成了中华民族精神主旋律中不屈不挠的宏大强音和魂之所系。这些非物质文化遗产的因子已深深地沉淀、流淌在兰州人的血脉之中,已成为反映他们生产生活方式的主要内容。广泛而深入地普查和保护不可再生的非物质文化遗产,既可以让老百姓真切地感受到他们置身其中的历史文化魅力,共享文化发展成果,又能为广大人民群众共建美好家园的努力提供强大的精神支撑,有利于提升一个地区的人文素质和文化自信心,强化一个地域的城市的归属感和向心力。

“兰州非物质文化遗产丛书”是一套系统梳理兰州非物质文化遗产的文化建设工程。陆游写过一首题为《书叹》的诗,其中有“论文有脉络,千古著不诬。”讲的是做文之道,这同样是该丛书力求达到的最高境界。本着这样一个标准和目的,该丛书的编纂出版遵循“全面、科学、准确”的指导原则。“全面”主要指内容全面,体例完备,也就是从不同的角度全方位反映和揭示兰州非物质文化遗产项目的整体风貌;“科学”就是以正确的历史观和科学的方法论,对非遗项目具有的历史、发展,以及社会性、象征性和文化性的功能进行科学

认定,达到正本清源,正确判断其价值的目的;“准确”就是在全面采集第一手资料的基础上,力戒主观臆断和文过饰非,力求以客观准确的表述形式和质朴生动的文风,与非物质文化遗产所呈现的原生状态相一致,清晰地勾画出非物质文化遗产项目纵向的发展脉络,揭示出世态民风的趋向,折射出历史发展的锋芒。

“兰州非物质文化遗产丛书”作为第一套全面反映我市非物质文化遗产的大型系列图书,集资料性、学术性和工具性为一体。收入该丛书的每一个非遗项目,其内在结构往往是多种文化元素的复合体,其兼容性的特点和每一种文化元素所折射出的丰富的历史信息,决定了从整体上加以观照时必然要呈现出的独特性、活态性、传承性、流变性、综合性、民族性、地域性的基本特点。该丛书的另一大特点是在文中插入了大量珍贵的历史照片,这些照片以图证史,颇具匠心。

在现代高新技术和信息化高速发展的时代,经济产品的文化内涵越来越丰富,文化产品的经济价值也越来越大,因此,在全面加强非物质文化遗产的保护工作中,解决好传承与发展、生态保护和合理利用(而非创新)的关系是关键,要尽可能完整地传承其文化内涵和技术价值,保持非物质文化遗产的生成环境不被污染,坚持时间、场所和仪式的规定性不变;在发展中遵循艺术规律,尊重劳动人民的创造力,审慎甄别非物质文化遗产项目的文化属性,建立保护和开发互相促进的科学机制;对于那些具有市场属性和产业属性的项目,以品牌运作和产业开发激活并促进非物质文化遗产的传承保护,使非物质文化遗产的市场化运作与民间蓬勃开展的民俗活动形成互动格局。

对于正确地理解和把握非物质文化遗产保护发展中遇到的上述重大问题,“兰州市非物质文化遗产丛书”的出版无疑具有极大的借鉴和参考价值,必将为我市的非物质文化遗产的保护和发展奠定扎实的基础。其一,从活态的保护层面,这套丛书将为我市非物质文化遗产项目的传承保护提供强有力的理论依据;其二,在静态的文本层面,该丛书真实呈现了我市代表性民间传统文化的基本内容和表现形式,是我市现存非物质文化遗产独特价值的有力见证。在此

基础上进行深入的研究和探讨,就一定能够促进有利于形成我市非物质文化遗产保护发展的良好局面。对于介绍和宣传我市的民族民间文化传统、促进对外文化交流、凝聚民族情感和构建和谐社会等方面,将发挥积极而重要的作用,意义十分深远。

打开“兰州非物质文化遗产丛书”,我们看到的除了兰州立体而丰富的非物质文化遗产外,由于文化具有发散性的功能,以此为窗口,映入读者视野中的还有更为广阔的兰州历史人文的旖旎风光。

是为序。

目 录

概述	001
第一章 山川河岳鼓子乡	003
一、源流多说有短长	004
二、兰州鼓子出故都	009
三、陇右曲苑蕴宝藏	013
第二章 丝竹管弦唱不歇	016
一、兴微继绝传古韵	017
二、名家辈出领风骚	024
三、愿做词翁不羡仙	034
四、人间词话知兴味	039
第三章 音韵依旧自芳菲	047
一、演绎古今成华章	048
二、曲牌咏唱似昆腔	063
三、手势面风仪从容	086

第四章 古调独弹须用世	092
一、删繁就简立主脑	093
二、声情并茂沁人脾	096
三、出神入化辨贤愚	097
四、礼乐和合润无声	098
第五章 新的征程新起点	100
一、鼓子研究鼓子班	101
二、书场茶园演唱点	105
三、曲声激荡知音稀	107
四、任重道远勇担当	115
大事记	122
跋(代编后记)	127

概 述

兰州鼓子,又名兰州鼓子词,是流行于兰州地区的一种民间曲艺形式,中国曲艺的古老曲种之一。在兰州地区曾经是家喻户晓、人人皆知的文化娱乐形式,所以能弹会唱者甚多。如遇喜庆节日,请客宴会,不论在农村的家庭院落,还是集镇的茶肆酒楼,老兰州人聚集在一起弹唱;每当唱到高潮时,一人演唱,而众人帮腔,显得气氛十分热闹。

兰州鼓子是以坐唱为主的曲艺表现形式,曲牌丰富,唱腔优美,风格高雅,韵味悠长,严格按兰州方言行腔,乡土气息浓厚。目前搜集到的曲牌约有一百多种。从声腔上来讲,可分为排调、鼓子、越调三种。排调多为单支的小令和大曲;鼓子腔是由鼓子头加若干曲牌再加鼓子尾联缀而成;越调腔也是由越调加若干曲牌再加越尾联套而成。各种曲牌都有其特点,可以表达不同人物的不同情绪,如“边关调”的悲壮,“北宫调”的凄凉;“紧诉”的热烈紧张,“慢诉”的舒缓轻快;“石榴花”和“倒推桨”的抒情婉转,“金钱调”和“剪靛花”的喜悦平和以及“罗江怨”、“叠断桥”的忧郁悲伤。再如提炼全曲精华的“鼓子头”,叙述情节的“诗牌子”,倾诉衷肠的“悲调”,还有抒发豪情的“依尔哟”,真是千啼百啭,各尽其工。伴奏乐器以三弦为主;扬琴、月琴、琵琶、二胡、板胡、梆子、小铃、箫、笛等为辅。早年还有八角鼓、四叶瓦、瓷碟等击节伴奏,后则用小月鼓击节起头。传统曲目内容大

致可分为三类：一是赞颂祝贺之词；二是咏物写景之言；三是民间传说和历史故事。其中占主要地位的则是第三类。兰州鼓子的产生及其形成的历史年代，有宋代、宋元、元代、清代四种说法。

长期以来，兰州鼓子主要由业余爱好者演唱，职业艺人很少，各个时期都有一批兰州鼓子唱家。兰州鼓子的曲目，近年来搜集到的已超过 1000 种，内容极为广泛，涉及历史故事、民间传说，以及咏赞景物、喜庆祝颂之类。主要有闺情曲、英雄曲两类。前者如《别后心伤》、《拷红》、《莺莺饯行》、《独占花魁》等，曲词重词藻的雕饰。后者如《武松打虎》、《林冲夜奔》、《延庆打擂》等，曲词通俗流畅，具有民间说唱文学风格。另外还有些反映消极出世思想的，如《红尘参透》、《渔樵问答》等，当是出于封建文人之手。中华人民共和国成立后，改革了曲调，也编演过一些新曲目。

长期以来，兰州鼓子的继承发展处于自流状态，随着人们艺术观赏的多元化，以及兰州鼓子演唱活动的日益减少，兰州鼓子已经呈现后继乏人的趋势，急需采取有效措施加以扶持和保护。2006 年 5 月 20 日，兰州鼓子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

第一章 山川河岳鼓子乡

山川河岳鼓子乡

沧海桑田，高山厚土，大河奔流，大自然对兰州的塑造，先民创造的灿烂文化，既是兰州鼓子华彩乐章的远古遗响，也是兰州鼓子生成的深厚土壤。这就像植物学上的“南橘北枳”一样，一种植物品种被移植到新的气候环境中，或异地嫁接到另一种生命体上后，其生命基因在裂变中反而获得了一种强健旺盛的活力，结出的果实更加奇香无比。兰州鼓子这一外来植物品种，根植于兰州特殊的山川河岳中后，并没有因水土不服而枯萎夭折，而是形成了属于自己的崭新的生命结构和生命周期。

一、源流多说有短长

20 世纪三四十年代，在文人名士中兴起研究兰州鼓子的现象。当时的《兰山学刊》、《现代西北》和《西北日报》等报刊设置专栏，就兰州鼓子的渊源、流变、唱词内容、文体风格、音乐特色、伴奏乐器、表演方式等刊登文章展开争鸣。当时有张维鸿的《鼓子词以鼓为名》；李孔口的《兰州流传民间文学考》；铁耕的《论兰州鼓子》；木石斋主的《兰州鼓子出故都说》、《敬答李海舟君》；韦书的《杂谈鼓词》；方折衷的《扬琴与洋琴》；李海舟的《读〈兰州鼓子出故都说〉后》《读罢〈杂谈鼓词〉后》等论述，在当时的西北地区掀起了研究和讨

论兰州鼓子的热潮，其后不断有学者加入兰州鼓子起源说的讨论。关于兰州鼓子的产生及其形成的历史年代，目前尚无一致看法，争论还在继续。考察兰州鼓子有关起源的各种言论，有宋代说、宋元说、元代说、清代说四种。

宋代说

据《四库全书提要》记载：“宋赵德麟（令峙）始创商调鼓子词，用‘蝶恋花’谱西厢十二首。”甘肃学者慕少堂在《甘宁青史略》据此认为“鼓子词的产生策源地，是安定郡（泾川一带）；鼓子词的创始人，是宋安定郡王赵德麟”。并在《甘宁青史略》（1948年版本）副卷五所作“皋兰鼓子词”条目楣首处曾批注：“宋末有安定郡王赵令峙者，始创商调鼓子词，皋兰鼓子词之滥觞也。”甘肃学者张维鸿在自著《兰州古今注》一书中说：“鼓子词以鼓为名也，兰州鼓词俗讹为鼓子，其曲牌尔雅而多繁声，以一人独唱，犹有南曲余响。”

现代曲艺专家陶钝也说：“唐人元稹写崔张故事的传奇《崔莺莺传》后，先有宋人赵德麟传写其事的鼓子词说唱作品，继有金人董解元的《西厢记诸宫调》。”明人田汝成《西湖游览志》卷三记载，宋孝宗



新中国成立前的兰州城市旧貌

淳熙宗十一年(1184年)六月初一,孝宗游西湖时说:“后苑小厮儿三十人,打息气唱道情,太上云,此是张抡所撰《鼓子词》。”说明在宋代就有鼓子词,但形式上存在差异。宋代的鼓子词说唱时以鼓为节奏,同一词调重复演唱多遍,有的穿插有说白,是当时知识分子阶层抒情写景的作品,多用在朝廷筵席宴会,如北宋欧阳修的《采桑子》,是咏西湖景物的。对后世影响最大的是《元微之崔莺莺商调蝶恋花》。中国艺术研究院曲艺研究所编撰的《说唱艺术简史》明确提出:“兰州鼓子源于宋代,流行甘肃兰州地区。”在宋代产生,经过数百年的流传演变,不断发展成熟,形成了今天的兰州鼓子的独特的演唱形式、曲目内容和艺术特色。

宋元说

宋元说的代表人物为兰州鼓子艺人李海舟。李海舟在《读〈兰州鼓子出故都说〉》(载1948年9月11日《西北日报》第三版)认为:兰州民间流行的兰州鼓子,原名叫鼓儿词,俗简称鼓子,又叫小曲,系宋末安定郡(今甘肃泾川县)王赵令畴始创,即苏轼称赵德麟者,始创鼓子词,谱西厢之事。宋曾有乐府雅所载的“欧阳修采桑子述西湖之胜”,就是鼓子词一个例子,足以证明鼓子词还是宋代的作品。从兰州鼓子48个曲牌考证,“银纽丝”、“打枣歌”、“罗江怨”、“叨叨令”、“边关”、“皂罗袍”、“剪靛花”、“石榴花”、“北宫”等,有的是宋词的曲牌名,有的是元曲的调子,有的是明代的作品,足以证明兰州鼓子是从宋词元曲演变而来的。就兰州鼓子的词藻来研究,写儿女的爱情,则花香玉笑,写英雄的气概,则拔山扛鼎。说到人称用词方面,有的用“我”,有的用“俺”,有的用“咱”,有的用“依”,不一定是北平话,有些是元曲的俗语,有些是兰州的方言,足以证明兰州鼓子是前几代社会的文学、学问,与民间歌谣和风俗习惯混合而形成的。在《兰州鼓子序》(1962年版)中说,在兰州民间流行的鼓子,可能始创于宋、元、明之际得到发展。

另一支持宋元说的作者兰州的文史专家程兆生先生,他在《金城漫话》一书中,从兰州鼓子的曲牌、结构出发,分析与敦煌变文、宋词、元曲的诸宫调都有一定的关系,认为兰州鼓子形成于宋元时期。