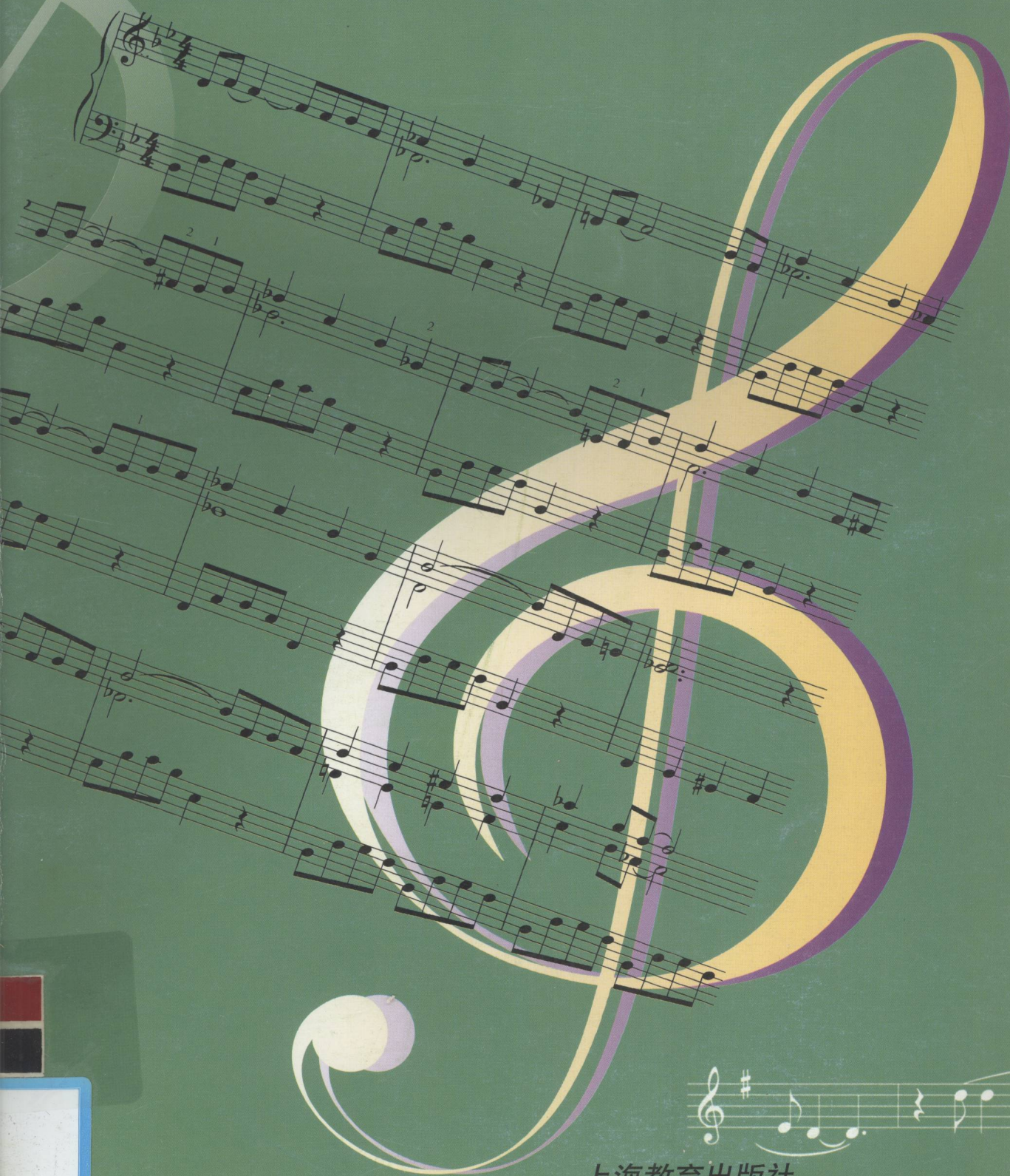


五线谱常识

练习册

蔡福华 编著



上海教育出版社

五线谱常识练习册

蔡福华 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

五线谱常识练习册 / 蔡福华编著. —上海: 上海教育出版社, 2001. 12
ISBN 7-5320-7886-8

I. 五... II. 蔡... III. 五线谱—自学参考资料
IV. J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第089989号

五线谱常识练习册

蔡福华 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 5

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1—5,100本

ISBN 7-5320-7886-8/G·7975 定价:10.00元

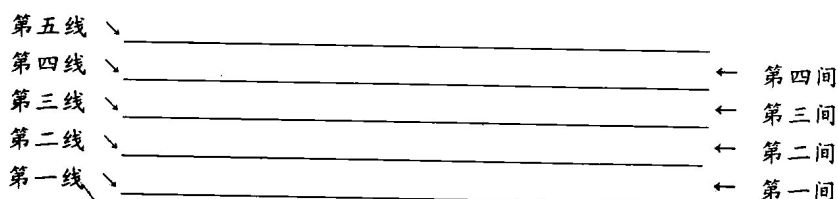
目 录

第 一 课.....	1
1. 五线谱的定义	
2. 练习题	
第 二 课.....	3
1. 高音谱号与高音谱表	
2. 练习题	
第 三 课.....	5
1. 低音谱号与低音谱表	
2. 练习题	
第 四 课.....	7
1. 大谱表	
2. 中央 C (do音) 在 高音谱表、低音谱表上的位置	
3. 练习题	
第 五 课.....	9
1. 音名与唱名	
2. 练习题	
第 六 课.....	12
1. 拍号与节拍	
2. 小节线与终止线	
3. 练习题	
第 七 课.....	14
1. 常用音符	
2. 练习题	
第 八 课.....	19
1. 休止符	
2. 练习题	
第 九 课.....	22
1. 三连音与切分音	
2. 练习题	

第十课.....	25
1. 前十六分音符与后十六分音符	
2. 练习题	
第十一课.....	29
1. 首调唱名法与固定唱名法	
2. 练习题	
第十二课.....	31
1. 半音、全音、变音记号	
2. 练习题	
第十三课.....	34
1. 延长记号与八度记号	
2. 练习题	
第十四课.....	36
1. 升号调与降号调	
2. 练习题	
第十五课.....	42
1. 装饰音	
2. 练习题	
第十六课.....	44
1. 常用记号	
2. 练习题	
第十七课.....	48
1. 力度记号、速度记号与表情术语	
2. 练习题	
第十八课.....	50
1. 移调和转调	
2. 练习题	
第十九课.....	52
1. 民族调式中的五声调式	
2. 练习题	
第二十课.....	55
视唱谱例	
五线谱常识自测题.....	65
答案.....	72

第一 课

1. 五线谱的定义

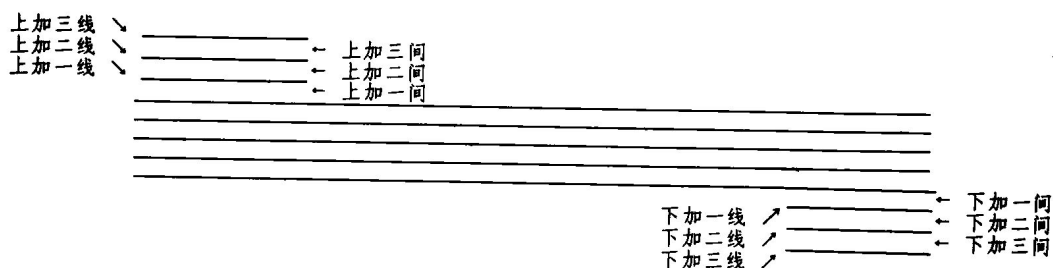


(1) 五线谱是由五条线和四条间由低到高、自下而上排列组成的。

(2) 五线谱是完整记录音乐（器乐或歌曲）的最佳乐谱。它所体现的音高位置是立体的和科学的，具有高低感，极容易辨认，有利于初学者学习和掌握。

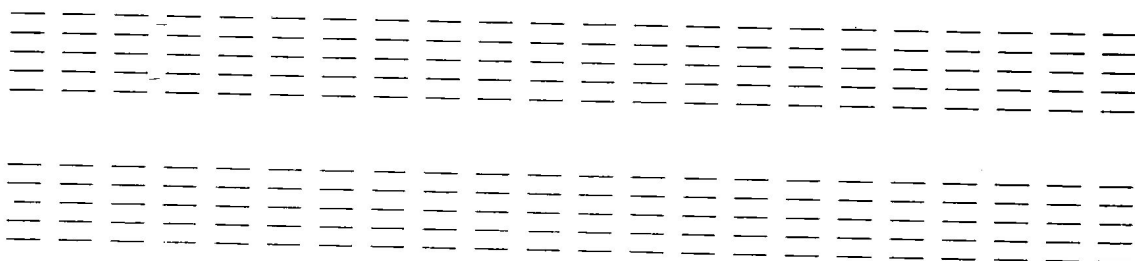
(3) 就五线谱（五条线、四条间）而言，记录的音高只有九个。如果要记录比它高或比它低的音时就必须再加线，加线后自然出现加间；如果还不够，可以继续加线（间），以此类推。

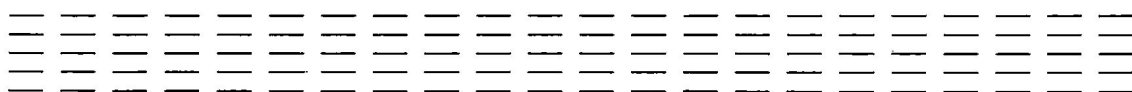
(4) 上加线和下加线的间距和五线谱自身的间距要完全相等。



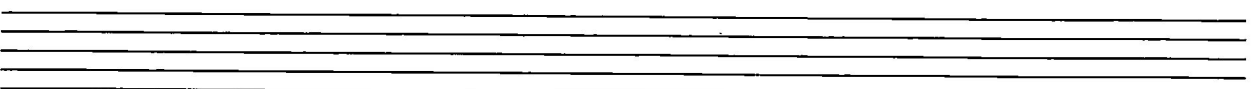
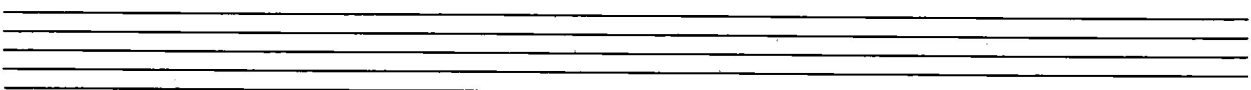
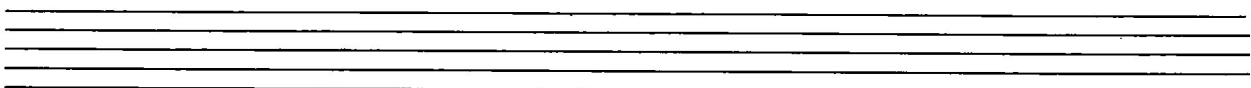
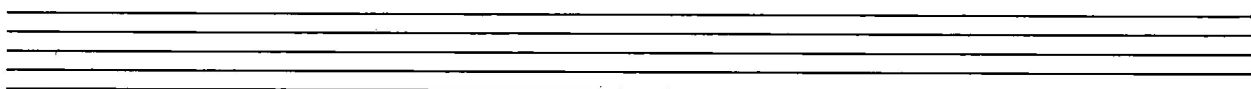
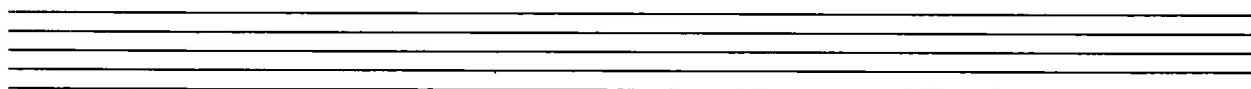
2. 练习题

(1) 用铅笔在虚线上描绘五条线，要自下而上、间距相等，并标上第几线、第几间。





(2) 画出上加一线、二线、三线和下加一线、二线、三线的位置。



第 二 课

1. 高音谱号与高音谱表

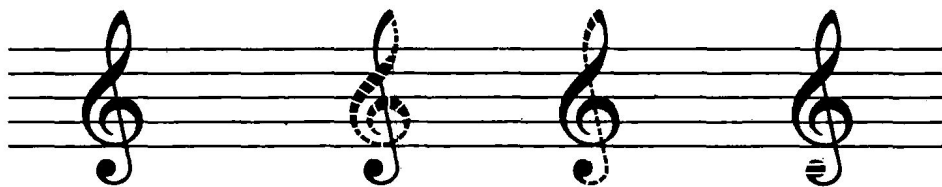
(1) 高音谱号 () 写在五线谱的左边，是记录音高的特定谱号。

(2) 高音谱号的写法分三步完成：

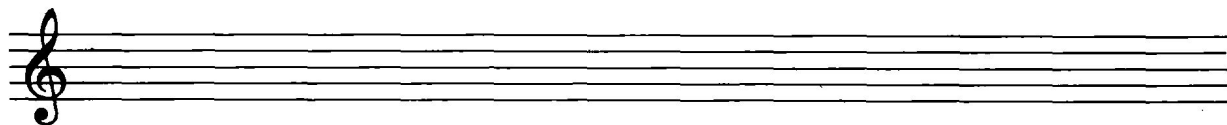
① 从第一间中开始向上，绕过第二线，接第三线后向下到第一线，转而向上过第五线约一个间多点的距离。

② 紧接在第四线上交点后直落下加一线的位置。

③ 在下加一线 (do音) 的位置画上实心小圆点。



(3) 将高音谱号写在五线谱的最左边，并与五线谱连成一体的，称为高音谱表。



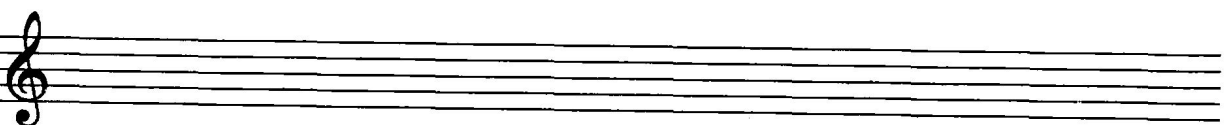
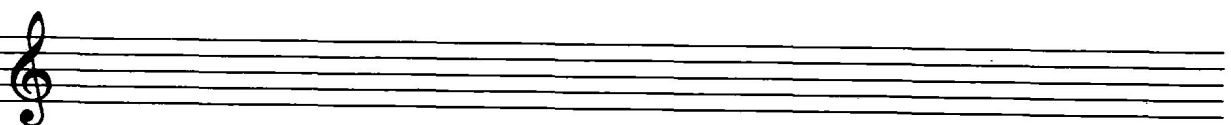
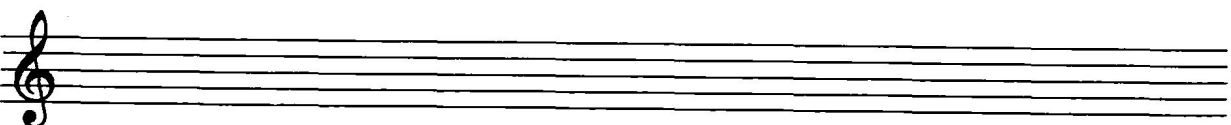
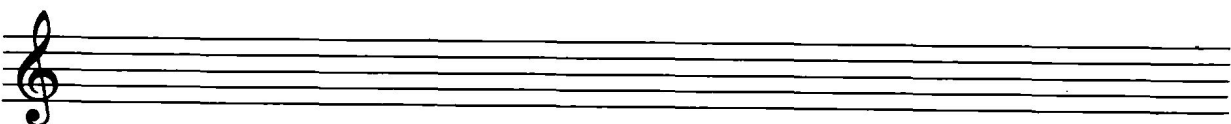
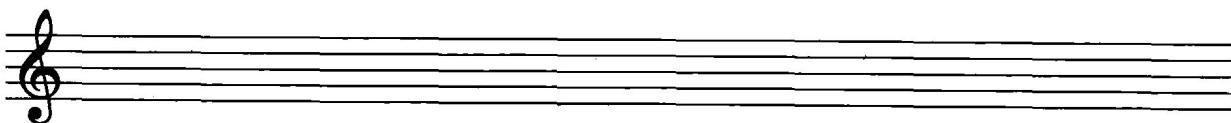
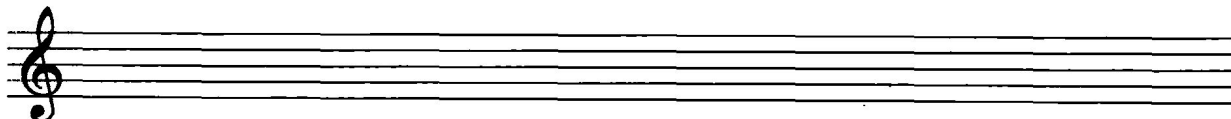
2. 练习题

(1) 在虚线上分三步描出高音谱号。





(2) 临摹连笔高音谱号。



第三课

1. 低音谱号与低音谱表

(1) 低音谱号 (F) 写在五线谱的左边，是记录音高的特定谱号。

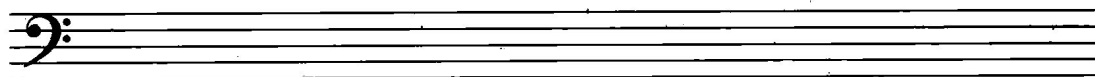
(2) 低音谱号的写法分两步完成：

① 从第四线上出发（画小圆点），向上画半圆形到第四间，自上而下成弧形落在第二线上。

② 在第三和第四间的中间画上两个实心小圆点。



(3) 将低音谱号写在五线谱的最左边，并与五线谱连成一体的，称为低音谱表。

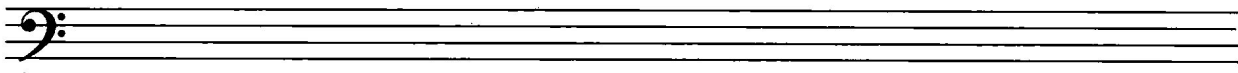
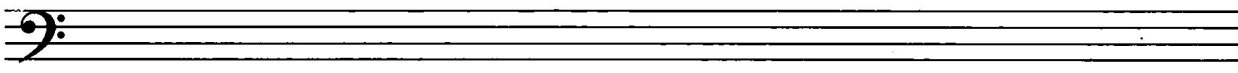
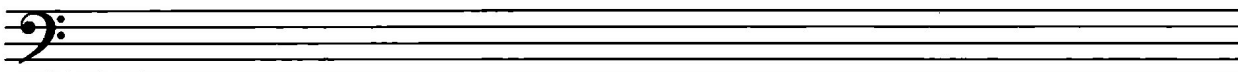
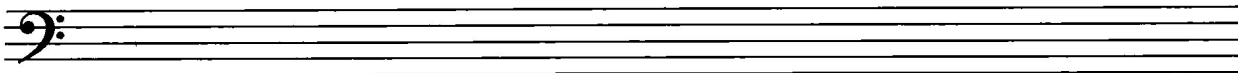


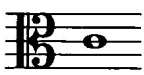
2. 练习题

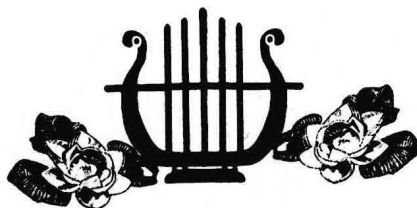
(1) 在虚线上分两步描出低音谱号。



(2) 临摹连笔低音谱号。



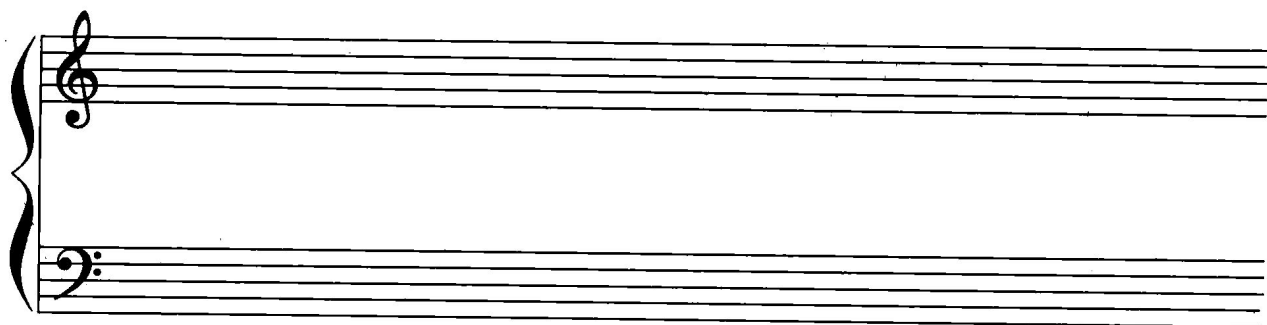
【注】中音谱号 () , 只在特定的中音乐器上使用。
中央C



第四课

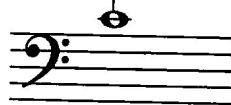
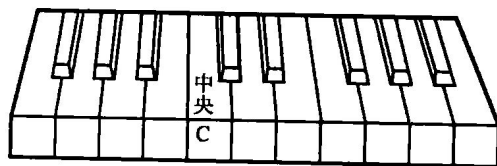
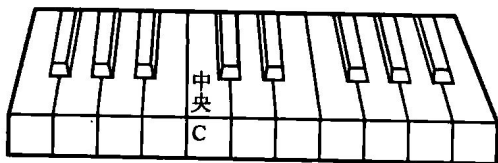
1. 大谱表

(1) 将高音谱表和低音谱表用垂直线加大括弧连接起来的谱表，称为大谱表。



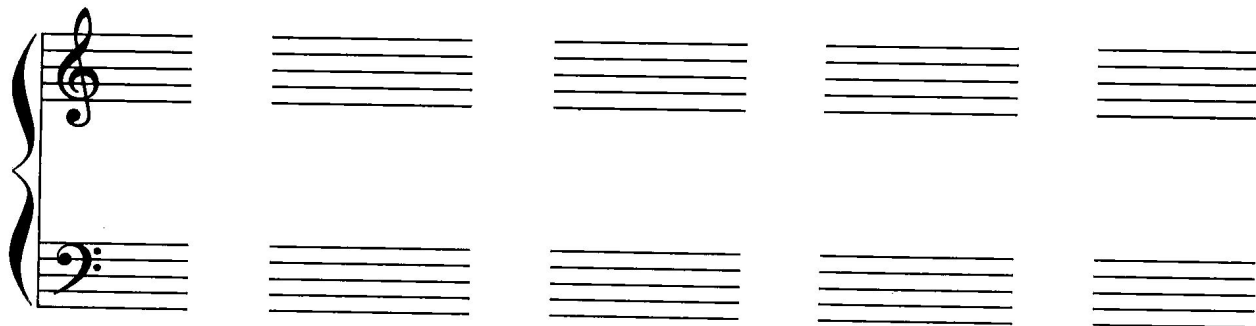
(2) 大谱表是记录音高最完整的记谱形式。

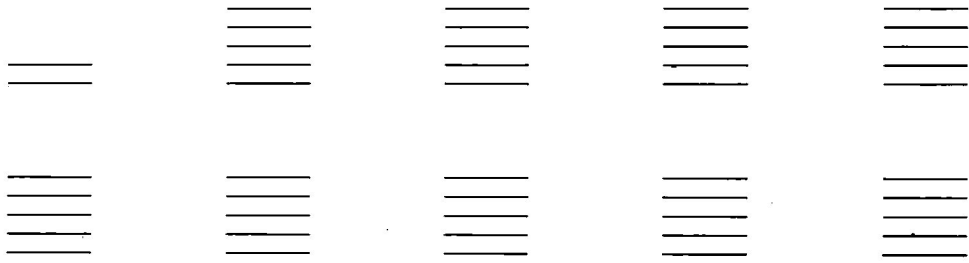
2. 中央 C (do音) 在低音谱表、高音谱表上的位置



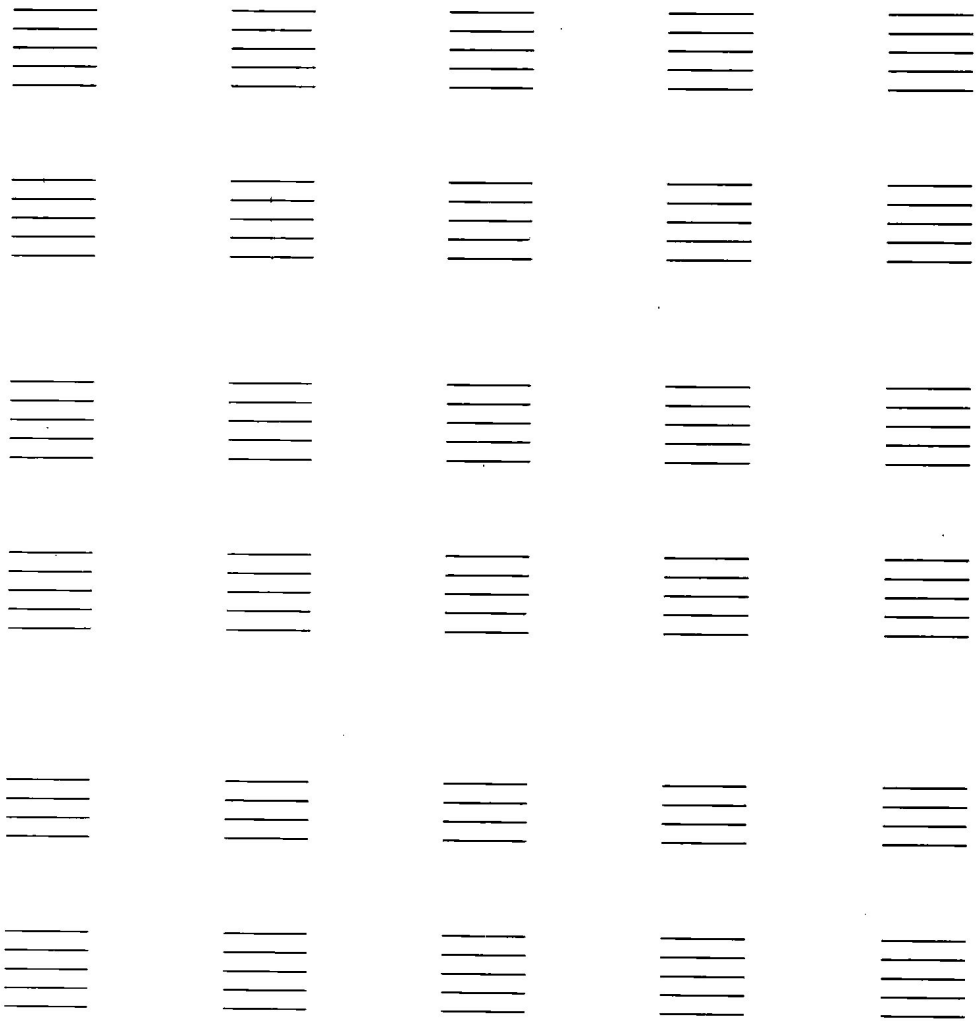
3. 练习题

(1) 写出大谱表。





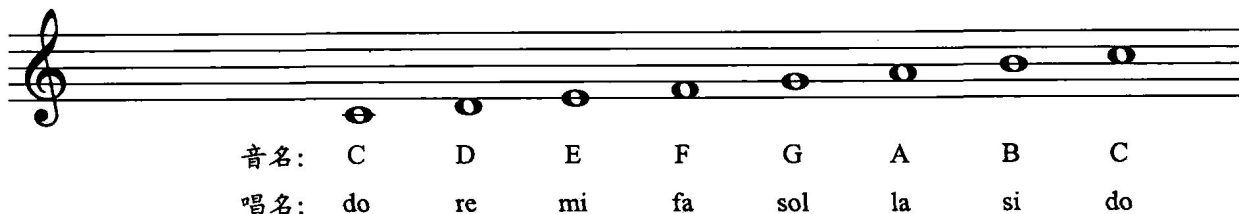
(2) 在大谱表上写出中央 C (do音)。



第五课

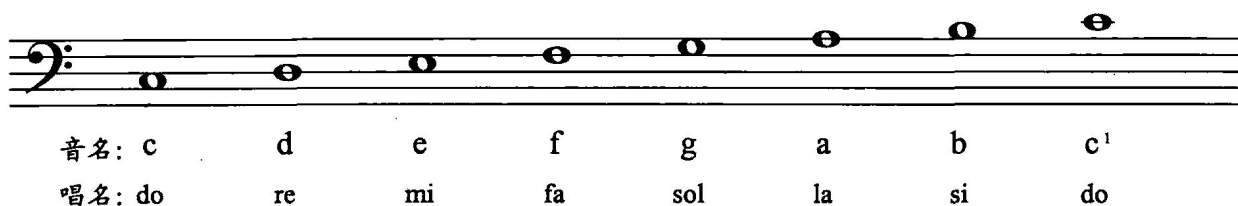
1. 音名与唱名

(1) 高音谱表上的音名与唱名。



音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

(2) 低音谱表上的音名与唱名。

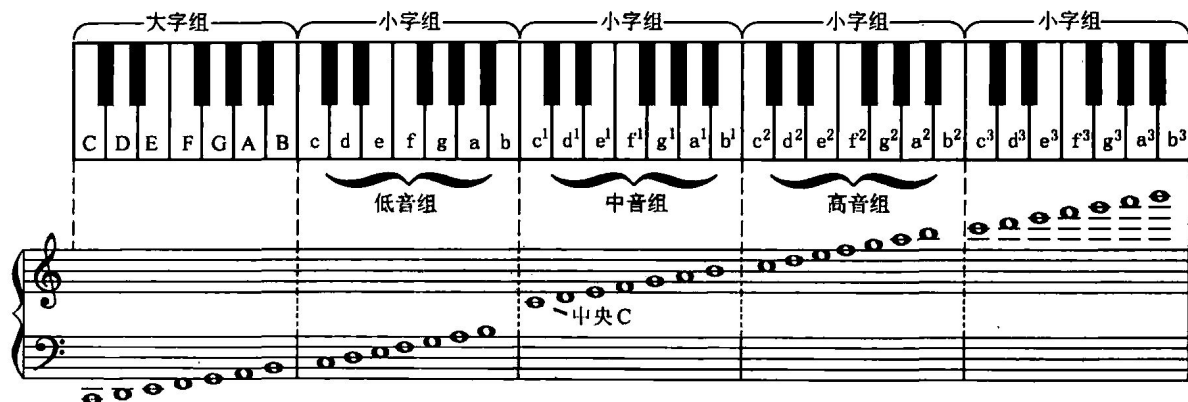


音名:	c	d	e	f	g	a	b	c ¹
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

(3) 如何辨认高低音谱表上的音名与唱名。

- ① 高音谱表中下加一线唱do (音名 C)，有低到高排列而成。
- ② 低音谱表第二间唱do (音名 C)，由低到高排列而成。
- ③ 辨认五线谱上具体的音名，关键是多看多唱。看多了、唱多了，便能熟能生巧。

(4) 键盘图示。



大字组 小字组 小字组 小字组 小字组

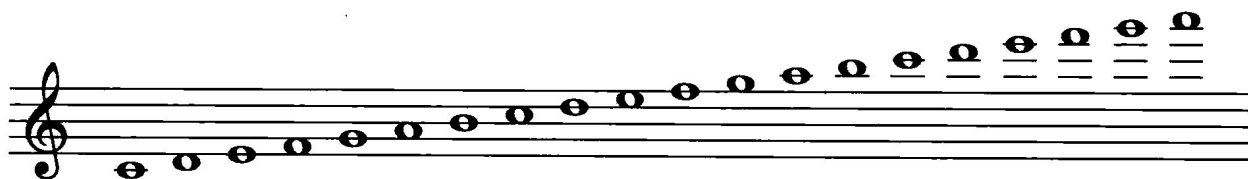
C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³

低音组 中音组 高音组

中央C

2. 练习题

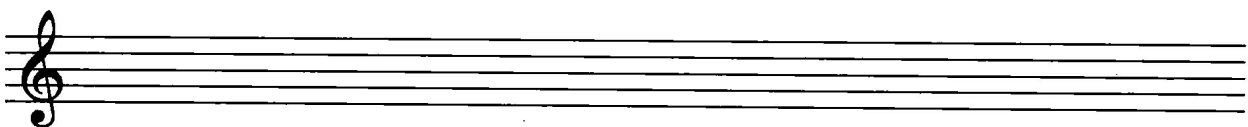
(1) 写出高音谱表上各音的音名与唱名。



音名: C

唱名: do

(再做一遍)



音名:

唱名:

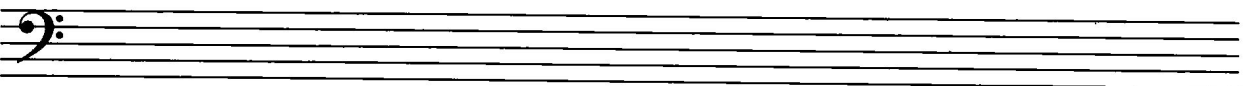
(2) 写出低音谱表上各音的音名与唱名。



音名: C

唱名: do

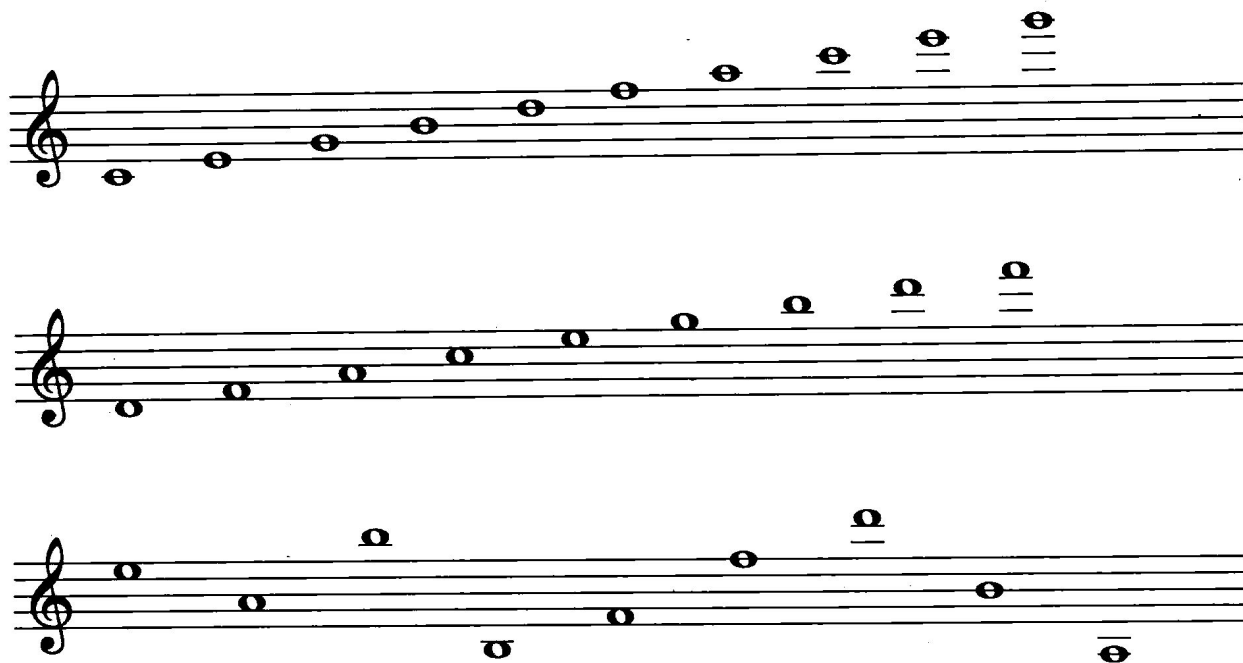
(再做一遍)



音名:

唱名:

(3) 根据音高写出音名和唱名。



(4) 根据音名写出音高。



第 六 课

1. 拍号与节拍

(1) 什么是拍号?

① 用来表示拍子的记号, 叫作“拍号”。

② 拍号是用分数形式标记的。在五线谱第三线上为分数界线, 分子表示每小节有几拍, 分母表示以什么音符为单位作一拍。如 $\frac{3}{4}$ 拍, 表示以四分音符为单位, 每小节有三拍, 读三四拍。

(2) 什么是拍子?

① 组织起来的音的长短关系, 称为节奏。按强弱的节奏, 有次序地循环出现, 称为拍子。

② 拍号与节拍的关系, 如图示。

拍 号	含 义	节拍 (强弱规律)	节拍种类
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节二拍	强、弱	单拍子
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍每小节三拍	强、弱、弱	单拍子
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍每小节四拍	强、弱、次强、弱	复拍子
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍每小节三拍	强、弱、弱	单拍子
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍每小节六拍	强、弱、弱 次强、弱、弱	复拍子
注: 每小节只有一个强拍, 称为单拍子。每小节有两个以上强拍, 称为复拍子。			

2. 小节线与终止线

(1) 小节线: 用在小节与小节之间的垂直线, 称为小节线。

小节线	小节线	小节线	小节线	小节线
(小节)	(小节)	(小节)	(小节)	(小节)