

名

家

谈

鉴

定

钱币鉴定

戴志强 ◆ 编著

收藏钱币，首先，要对钱币知识有一定的了解和掌握，同时要知晓古今钱币造假的一些手法，以便鉴定钱币的真伪。其次，要有一个切实可行的目标和计划。根据自己的爱好、财力以及便利条件，有选择、有目的、有计划地去进行收藏。第三，注重收藏珍品。但是，对一般入币收藏来说，一般入币收藏，妙也是非币重（币收）第四，收藏钱币贵在持之以恒，不能一投一掷，要投资一种长期的资金投资，所以，钱币收藏爱好者要“通”的，如古钱币的历史价值、科研价值、艺术价值、经济价值等。因此收藏爱好者必须要掌握和辨别钱币的材质、钱币的文字、钱币的书法艺术和钱币的形制等特点。古钱币的价值受古钱币在货币史上的地位、存世多寡、收藏情况、研究价值等因素的制约。



吉林出版集团有限责任公司

名家谈鉴定

Notes and Coin

钱币鉴定



图书在版编目(CIP)数据

钱币鉴定 / 戴志强编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2009.5

(名家谈鉴定)

ISBN 978-7-5463-0217-1

I. 钱… II. 戴… III. 古钱(考古) — 鉴定 — 中国 IV. K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 019600 号

【名家谈鉴定】

N 钱币鉴定

otes and Coin

独 · 具 · 魅 · 力 · 的 · 钱 · 币

编 著: 戴志强 (中国钱币博物馆研究员)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

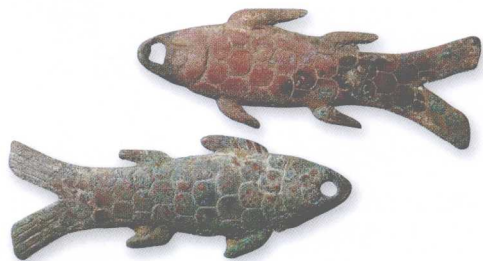
印 张: 18

字 数: 280千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

定 价: 98.00元





【前言】

F O R E W O R D

钱币鉴定是钱币学研究的基础，也是钱币收藏的基本功。要收藏钱币，首先要鉴定钱币，要确定其真伪，确定其历史价值、艺术价值和学术价值（或者说科学价值）。归根结底，是要确定它的文物价值和经济价值，然后才能给它一个恰如其分的名分和待遇。

要对钱币作出正确的判断，实际上是熟悉钱币的一个过程，所谓熟能生巧，便是这个道理。所以关键在于实践，接触的钱币多了，过手的水币多了，阅历就丰富，积累的经验就丰富，头脑中掌握的资料和数据就多，识别钱币的眼力就会提高。

对于钱币鉴定而言，书本知识是重要的，但是单凭书本知识是远远不够的，因为从书本上得到的是理性的概念，是别人的体会，别人的东西，如何把别人的东西变成自己的东西，把理性的知识变成自己的认识，只有在实践中去尝试，去理解。听老师讲述，听专家指点，可以少走很多弯路，自然必要，但是否能够真正领悟，还在自己，所谓“师傅领进门，修行在自己”，我体会这里说的“修行”，应该是指实践。在钱币鉴定中，经常会提到“悟性”，悟性好的人，看问题会敏锐一点，感受会深一些，而且可以举一反三。那么“悟性”又是从何而来，我想最要紧的还是实践，是日积月累，是实践资料的积累。对于钱币的鉴定，有些是语言可以表达清楚的，有些则是语言难以表达清楚的，所谓“不可言传，只可意会”，只能从实践中去摸索、去体会。譬如有位熟人在前面行走，你在后面，很远就可以认出他是谁。反之，一位素不相识的陌生人，即使是对面走来，擦肩而过，你也不会知道他是谁。之所以会这样，道理只有一个，就是“熟”，熟悉了自然就会作出准确的判断，反之，便什么感觉也没有。

今天我奉献给读者的，只能是鉴定钱币的一个概念，只能起到引进门的作用，希望它能够帮助您走进钱币鉴定的殿堂，并且在这个殿堂里，享受属于您自己的快乐。



戴志强

Contents

目录

Chapter.01

钱币概述

8

● 发展概况/10

- 先秦钱币·····10
- 秦汉钱币·····11
- 唐宋钱币·····12
- 元明清钱币·····13



● 钱币种类/16

- 实物货币·····16
- 古钱币·····16
- 称量货币·····18
- 机制币·····18
- 纸币·····18

● 命名与读法/20

- 命名方法·····20
- 钱文读法·····20
- 单字钱文读法/二字钱文读法/三字钱文读法·····22



四字钱文读法/五字钱文读法/七字钱文读法·····23

少数民族钱币读法·····24

◆ 方孔圆钱的类别·····26

Chapter.02

古钱币鉴定

28

● 时代特征/30

● 春秋战国的铸币·····30

布币·····30

刀币·····46

蚁鼻钱·····56

圜钱·····58

方孔圆钱·····60

先秦其他钱币·····63

● “两”、“铢”货币·····66

秦半两/西汉古钱·····66

新莽古钱·····72

东汉古钱·····74

三国古钱·····75

两晋十六国古钱/南北朝古钱·····78

隋代古钱·····80

● 称“宝”货币·····82

唐代古钱·····82

五代十国古钱·····86

宋代古钱·····88

- 辽代古钱·····92
- 西夏古钱/金代古钱·····93
- 元代古钱·····94
- 明代古钱·····96
- 清代古钱·····99
- ◆ 压胜钱·····104
- ◆ 实物货币·····106

● 鉴定方法/108

- 作伪种类·····108
 - 珍品作伪/利用某些假象臆造/毫无依据的别品·····108
 - 普通品作伪·····109
- 作伪手法·····110
 - 翻砂作伪/改刻作伪·····110
 - 挖补作伪·····111
 - 拼合作伪/假色作伪·····112
- 辨伪技巧·····114
 - 文字制作辨伪·····114
 - 色泽辨伪/重量音韵辨伪·····116
 - 气味辨伪·····117
- 鉴别手段·····118
 - 科学方法·····118
 - 价值判定·····120
 - 版别的认识·····122
- ◆ 古钱币鉴定方法及技巧·····128
- ◆ “钱范”名词释义·····130



- 秦汉金饼·····137
 - 柿子金/麟趾金和马蹄金·····137
 - 白金三品·····138
- 魏晋南北朝到隋代的金银·····139
 - 唐代金银·····139
 - 宋代金银·····139
 - 形式/产地·····142
 - 金代银锭·····143
 - 元代银锭·····143
 - 明代金银锭·····146
 - 银锭/金锭·····146
- 清至民国金银锭·····148
 - 银锭·····148
 - ◆ 民国时期各地方银锭特点一览表·····151
 - 金锭·····152

● 鉴定方法/154

- 金锭鉴定·····154
 - 观色观形/称重听声·····154
 - 物理化学法·····155
- 银锭鉴定·····156
 - 银锭珍稀情况判别·····156
 - 鉴定方法·····158

Chapter.04

机制币鉴定 160

Chapter.03

金银锭鉴定 132

● 时代特征/134

- 春秋战国金银币·····134
 - 楚金版·····134
 - 秦金饼/金银贝/银布·····136

● 时代特征/162

- 清代机制币·····162
 - 银元·····162
 - 金元/铜元·····166
- 民国机制币·····168
 - 民国银元·····168
 - 革命根据地银元·····169
 - 民国金元·····170

民国铜元……………172
革命根据地铜元/其他铜元……………173

◎ 当代机制币…174

普通纪念币……………174

贵金属纪念币……………175

◆ 熊猫纪念金银币的投资……………180

◎ 其他机制币……………182

镁币/镍币……………182

铝币/铋币/铅币/锡币……………183

◆ 纪念章……………184

◆ 银行卡……………185

● 鉴定方法/186

◎ 辨伪方法……………186

观察图文……………186

测其重量/听其音响……………187

分析币材/分析加工方法/

观察边缘的处理/观察色泽……………188

◎ 银元鉴定……………190

银元流通使用时期的作伪手法…190

银元退出流通以后的作伪手法…192

◎ 铜元鉴定……………194

铜元流通使用时期的作伪手法…194

铜元退出流通以后的作伪手法…196

Chapter.05

纸币鉴定

198

● 古钞特征/200

◎ 宋代纸币……………200

◎ 金代纸币……………201

◎ 元代纸币……………201



◎ 明代纸币……………202

◎ 清代纸币……………204

● 近代钞票/206

◎ 晚清纸币……………206

◎ 民国纸币……………206

◎ 国家银行及其纸币……………208

◎ 地方纸币……………210

◎ 军用票……………212

随军银行……………212

临时需要/历史特点……………213

◎ 革命根据地纸币……………214

◎ 商业银行纸币……………216

西方色彩银行/东方色彩银行/中外合资银行……………216

◎ 私钞票贴……………218

代用券/庄票和村票……………218

债券和期票……………219

● 当代纸币/220

◎ 第一套人民币……………220

面额种类/设计与印刷……………220

停止印刷/重要作用……………221

◎ 第二套人民币……………222

面额种类/设计与印刷……………222

◎ 第三套人民币……………224

面额种类……………224

发行标志/票面设计/票面尺幅特点……………225

◎ 第四套人民币……………226



面额种类226

设计特征227

● 第五套人民币228

面额种类 / 发行背景 / 设计特征228

◆ 中华人民共和国人民币套币辨识230

◆ 第五套人民币2005年版与1999年版的异同231

● 鉴定方法/232

● 作伪手段232

● 辨伪技巧232

● 鉴别伪币234

鉴别同版异底纹纸币 / 鉴别臆造币234

鉴别复制币 / 鉴别涂改票235

鉴别真改假币 / 印钞方式辅助辨伪 / 颜色鉴别真伪纸币236

鉴别银行名称 / 鉴别同版异行纸币237

鉴别同版异签章纸币 / 鉴别同版异地名与同版异印238

同版异厂与同版异色 / 鉴别同版异码纸币239

● 人民币辨伪240

● 专用印钞纸的特点242

◆ 纸币品相划分标准/244



● 收藏必知/248

● 四要素248

钱币的材质 / 钱币的文字248

钱币的书法艺术249

钱币的形制250

● 价值评估252

钱币的市场价格252

珍稀钱币的价值254

● 具备的条件256

基础知识256

财力支持 / 道德修养258

● 收集建议260

盲目收藏260

科学收藏262

专题收藏263

● 钱币投资264

钱币投资的风险264

钱币投资的类别266

钱币投资的技巧270

◆ 国库券的投资与鉴赏272



● 保管和管理/274

● 品相保养274

● 古钱除锈276

● 收藏保管278

● 特殊护理278

◆ 墨拓钱币必备的用具280

◆ 墨拓钱币的步骤及注意事项281

◆ 中国历代货币年表282





钱币概述

Notes and Coin

中

国古代钱币历史悠久，源远流长，品种繁多，是中华民族传统文化中的瑰宝。经过几千年来的文化积淀，古代钱币已自成体系，显示出独具特色的货币文化。

早在新石器时代晚期，便出现了“物物交换”的现象。到夏商时代，出现了最早的实物货币——贝。殷商时期已经有了青铜的仿贝，证明中国在殷商时期已有了金属铸币的萌芽。春秋战国时期，各诸侯割据称霸，在不同的地区铸造了不同的钱币，如中原地区的布币，燕、齐地区的刀币等。秦统一六国后，方孔圆形的“半两”钱成为全国统一的法定铸币形式。此后两千多年的中国货币，基本上皆沿袭此种形制。汉承秦制，仍铸行“半两”钱，吕后铸“八铢半两”，继而铸“五分钱”半两，由于减重现象愈演愈烈，汉文帝时铸行“四铢半两”钱，直到武帝元狩五年（前118）最终确立五铢钱的制度。由于五铢钱更能适应商品交换的需要，成为中国铸行时间最长的货币，历经西汉、东汉、三国、魏、晋、南北朝、隋诸朝代，直至唐武德四年（621），才由铢、两货币改为按数计算的通宝制。自隋、唐始，铸造技术由模铸法改进为母钱翻砂铸法，此后宋、辽、金、元、明、清皆沿袭此法。两宋是中国古代铸币的巅峰时期，不仅铸币的数量最多、品种复杂，而且出现了中国最早的纸币——交子。在元明清三朝，方孔圆钱、银锭、纸币等均有使用。至民国三年（1914）方孔圆钱的形制被铜元替代，最终退出历史舞台。1935年实行法币政策以后，铜元也逐步退出历史舞台。1948年12月，中国人民银行成立，并且开始发行人民币，新中国的货币又重新统一发行。

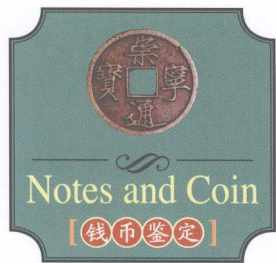
钱币概述

Chapter 01

Qianbi Gaishu

- ◆ 发展概况
- ◆ 命名与读法
- ◆ 钱币种类





发展概况

◎ 钱

币

概

述

Chapter.01

关于中国货币，有人说，有三千多年的历史；有人说，有四五千年的历史。之所以会有不同的看法，是因为考证的标准不同。在中国货币史上，最早被用作支付手段的是一些自然物，海贝便是其中之一，海贝在中国的新石器时代晚期已经取得了实物货币的地位，这大约是四五千年以前的事情。根据科学考古的发掘资料，在中国殷商时代的中、晚期，已经有了原始的金属铸币——青铜仿制的海贝，也就是说中国早期的铸币孕育于伟大的青铜时代，诞生于公元前14世纪至公元前11世纪，距今已有3100年以上的历史。

先秦钱币

在西周时代，青铜块成为中国普制的一种称量货币。青铜仿制的贝壳在这个时期也有铸行。

春秋战国时期，由于诸侯割据，逐步形成了区域性的货币。不同地区的铸币，它们的器形、重量、文字标志、货币单位、合金成分都不一样。中原地区的货币形制起源于农



◆ 战国·金属贝币 (1组6枚)

※ 鉴赏要点 战国金属贝币1组6枚，包括：包金贝、包金子贝、鎏金铜贝、铜贝、西周铜贝、鲁国铜贝各1枚，其中1枚微损，美品。



◆ 铜贝

具铲，称之为布币；北部和东部地区的货币起源于工具刀削，称之为刀币；南部地区的货币形制起源于青铜贝，称之为蚁鼻钱；中西部地区的货币形制起源于纺轮（或是玉璧），称之为圜钱；大约在战国中期以后出现了方孔圆钱。除了大量的青铜铸币外，偶尔我们还会发现铅质的铸币。战国时期，南方的楚国还使用黄金，称之为金版，也有人称之为印子金。西方的秦也曾仿制过金版，中原也有过金贝、银贝，还发现过银布。



◆秦·半两 (1组21枚)

※鉴赏要点 重量、半径均不同，良品。秦半两的影响主要有：一为后世铸币定形；二为唐以前多数钱文书法定体；三为秦至隋800年间以衡制数词和量词组合方式定名钱文。

秦汉钱币

战国中期以后，秦国的主要货币是“半两”方孔圆钱。公元前221年，秦始皇统一中国后，把秦国的货币制度推广到全国，于是货币也得到了统一。秦统一后的金形制犹如晒干了的柿子饼，称之为柿子金，和战国时一样，也可以切割使用。

因为“钱重难行”，西汉早期，铜钱也曾几度减重，到西汉武帝的时候，最终确立了法定铜钱重五铢的制度，并且第一次推行中央集权的政策，由上林三官负责铸钱。王莽篡位以后，打出复古旗号，实际是推行大钱制度，收敛钱财，

于是在中国货币史上第一次出现了当千、当五千的大钱，并且恢复了布币、刀币等钱制。但它只是昙花一现，汉光武帝重建东汉政权以后，很快便恢复了五铢钱制。从此，五铢钱一直沿用

到隋末唐初。西汉是中国历史上用黄金最多的时期，主要是用于帝王的赏赐。金形的器形仿照马蹄形状，故称之为马蹄金和麟趾金。



◆秦·半两

※鉴赏要点 秦半两无内外廓，素背。由于铸时多为泥范，故其钱文较随意，版别变化纷繁。这不仅是秦代货币的政策，也是秦朝实行货币定型化的政令。是中国最早的货币立法。



◆汉·半两



◆西汉·三铢 (1枚)

◎成交价 RMB 1 100

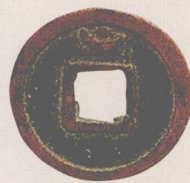
◎拍卖日期 2004-08-21



◆西汉·三铢点金铢 (1枚)

◎成交价 RMB 1 650

◎拍卖日期 2004-08-21



◆唐·开元通宝

※鉴赏要点 唐高祖武德四年铸，自此中国钱币不再以重量为名称，而改称通宝、元宝或重宝。唐代曾在山西绛州设监铸钱，据《新唐书·食货志》记载：“天下炉九十九，而绛州三十”。开元钱版别很多，多是按照文字笔书的变化和背面的星月纹区别的。此外，还有当十大钱。



唐宋钱币



唐高祖武德四年开始铸行的“开元通宝”钱，开创了中国货币史上的宝货制时代，从此铸币不再以重量铭名，彻底摆脱了称量货币的影印。

用年号作为钱铭，在中国货币史上最早出现于十六国时期的“汉兴”钱，即成汉李寿汉兴年间（338~343）铸行的钱币。但年号钱真正盛行是唐宋以后的事情，到北宋淳化（990~994）以后，一般情况下，每更换一次年号，便会改铸新钱。

两宋（960~1279）是中国古代铸币的巅峰时期，不仅铸币的数量最多、品种复杂，而且铸钱工艺技术的运用也达到了炉火纯青的程度。中国的书法艺术，在宋钱上有很好的体现，真、草、行、隶、篆各种书体在宋钱的钱文上都有应用。而且一种年号钱的钱文往往同时采用两种以上的书体，称之为“对钱”，形成了风气，使宋钱具有更高的艺术性。

南宋孝宗淳熙年间对币制有过一次变革，从淳熙七年起，铜钱的钱文统一改为宋体字，并且在钱背开始纪年。

北宋时，中国最早的纸币产生了，先是由四川地区的一些富商发起，宋仁宗天圣元年（1023）政府在益州设“交子务”，并于第二年正式发行官交子，以取代私交子。



◆唐·“安史之乱”史思明铸得壹元宝

◎尺 寸 直径3.8厘米

◎成交价 RMB 2 200

◎拍卖日期 2005-05-15



元明清钱币

元朝以后，中国铜铸币的制作趋向简单，钱文的书法一般均采用真书体，而且钱币的名称也多以“通宝”铭名。明朝中期以后，大约从嘉靖年间起，铜钱逐渐改为黄铜铸币，从此结束了青铜铸币的历史。由于纸币和白银货币的使用，也在铜钱上有所反映，元朝惠宗至正年间曾有过权钞钱，而明末清初又出现了权银钱。

经过宋、金时期的实践之后，元朝年间纸币成为中国的主要通货，这对西方也曾有过很大的影响。



◆元末·起义军朱元璋铸大中通宝背“鄂十”

◎尺 寸 直径4.6厘米



元末钱币的演变



元统治到了末期已病人膏肓，无药可治。由于顺帝挥霍无度，加上各地灾荒频起，致使国库空虚，财力艰维。顺帝遂命罢相有年的中书右丞相脱脱复出。于至正十年（1350）十一月，成立诸路宝泉都提举司，发行加盖“至正交钞”字样的“中统元宝交钞”，规定新钞每贯合铜钱千文或“至元通行宝钞”两贯。

同时又开铸“至正通宝”铜钱，以实钞法。由于“每日印造，不可数计”，引起恶性通货膨胀，民间视交钞如同废纸，物价暴涨十倍，出现“米价贵如珠”的局面。与此同时，由于黄河接连决口，水患不断，人民流离失所；良田被淹，漕运中断，盐场被毁，严重地影响了政府的财政收入。

为了治理黄河，朝廷于至正十一年（1351）四月，委任治河专家贾鲁为工部尚书，总治河防使；征调汴梁、大名等十三路民夫十五万和庐州戍军二万充当差役，欲把黄河勒回故道。然而，由于在“变钞”，“开河”过程中，“官制滥、刑法重”，搞得民不聊生，怨声载道，激化了社会矛盾，从而爆发了轰轰烈烈的元末农民大起义。



◆元·大朝通宝银质小平

◎尺 寸 直径2.15厘米

◎成交价 RMB 6 380

◎拍卖日期 2005-05-15



◆元·蒙文至元通宝供养钱

◎尺 寸 直径1.35厘米

◎成交价 RMB 2 200

◎拍卖日期 2005-05-15



◆元·八思巴文至元通宝大字折三

◎尺 寸 直径3.2厘米

◎成交价 RMB 4 400

◎拍卖日期 2005-05-15

方孔圆钱的形制则一直沿用到清末民初，直到民国三年（1914）才最后退出历史舞台。受西方货币文化的影响，清光绪二十六年，在广东首先制造了新式的机制铜元，一时间，各地纷纷仿效，大量发行。新式铜元开始是作为机制银元的一种辅币出现的，但在流通过程中，实际上很大程度上取代了方孔圆钱。铜元直到1935年实行法币政策以后，才逐步退出历史舞台。

中国在唐朝以前，白银的使用是很有限的，而且多数用于对外贸易。白银的使用从两宋以后渐渐多起来，就遗存的实物看，宋、元的银锭已经很多。但白银真正取得价值尺度的地位，是在明英宗正统年间。在中国货币史上，白银长期作为一种称量货币，到清道光以后，才有了自铸的地方银元。光绪十五年广东试铸光绪元宝大龙图案的机制银元以后，各省才竞相仿制，广为流通。而银元作为真正统一的国币，是民国三年发行袁世凯头像的银元以后，到民国二十四年实行法币政策为止，只有20多年的时间。

明朝时纸币名称统一为“大明通行宝钞”。清朝曾一度禁行纸币，到咸丰三年，因财政拮据，才又重新发行“大清宝钞”和“户部官票”。对于这些古代的纸币，钱币界统称之为古钞。中国的新式纸币，出现于清光绪二十一年（1895），即由北洋铁轨官路总局和台湾先后发行的银元票。光绪二十三年成立的中国通商银行是中国最早的银行，从此中国才有了银行发行的兑换券。1948年12月，中国人民银行成立，并且开始发行人民币，中国的货币又重新统一发行。



◆明·南明鲁王朱以海据浙江时铸大明通宝空背、上帅、右帅小平（各1枚）

◎成交价 RMB 2 090

◎拍卖日期 2006-06-04



◆南明·大明通宝

◎成交价 RMB 825

◎拍卖日期 2004-08-21



◆明末清初·隆武通宝折二

◎成交价 RMB 440

◎拍卖日期 2004-08-21



◆明·明末起义军李自成铸永昌通宝

◎尺寸 直径2.45厘米

◎成交价 RMB 550

◎拍卖日期 2005-05-15



01

钱币概述



◆明·南明福王朱由崧铸弘光通宝背凤（凤阳铸）隶书

◎尺 寸 直径2.45厘米

◎成交 价 RMB 3 300

◎拍卖日期 2006-06-04



◆清·咸丰元宝宝泉局当五百字样钱

◎尺 寸 直径5.7厘米

◎面文楷书，多旋读，但此币对读。

◎背穿左右为满文记局，上下为汉文记值。



◆清·咸丰元宝宝源局当百异书

◎尺 寸 直径4.7厘米

◎成交 价 RMB 1 100

◎拍卖日期 2006-06-04

※鉴赏要点 清代咸丰元宝宝源局当百异书，此泉钱风拙朴，少见，美品。

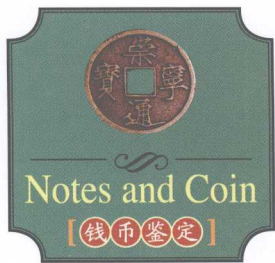


◆清·咸丰元宝

※鉴赏要点 此币属咸丰年间所铸的大钱之一，正面为楷体钱文，背满汉文“当千”，是咸丰年间为弥补财政不足而行的铸币。



◆清·康熙通宝（背“原”、“同”）



钱币种类

● 钱

币

概

述

Chapter: 01

中国钱币自产生以来种类繁多，数量可观。从材质上看，可分为纸币和金属币两大类，金属币中又分为贵金属币和普通金属币。从时间上看，可分为古钱币、近代钱币和现代钱币，古钱币一般指清朝之前历代发行的以方孔圆钱为主体的硬币和纸币；近代钱币指清末及民国时期各个割据政权所发行的纸币和铸币；现代钱币则指建国至今发行的货币。从币值上看，可分为主币与辅币两大类。从属性上，又可分为流通币、流通纪念币和不流通的贵金属币。



实物货币

实物货币是商品交换在长期发展过程中产生的最初的货币形式，一般以特定种类的商品表现。货币是生产力发展到一定程度的结果，是社会发展到一定历史阶段的产物。在夏商周时期由于商品交换的扩大，原来实行的物物相易的方式已难适应社会发展的需要，就改用另外一种新的交换方式，所以，先民们通过长期的探求，逐渐积累了经验，借助一种可以充当交换媒介的商品，即“一般等价物”。最初，许多商品诸如海贝、龟壳、兽皮、牲畜、生产工具、武器等都曾充当过“一般等价物”。后来，随着交换范围的扩大，充当等价物的商品大部分被淘汰，只有少数受人欢迎的海贝、龟壳等从商品范围中分化出来成为专用等价物，即所谓“流通的货币”。夏商周时期的实物货币种数甚多，但其中最为重要的是海贝。

◆ 秦·半两（1组20枚）



古钱币

古钱，顾名思义是指古代的钱币，中国的古钱一般是指方孔圆钱以前的金属铸币，上自先秦时期的布币、刀币、蚁鼻钱、圜钱、方孔圆钱等各类金属铸币，下至清末、民国初年的方孔圆钱，一直到民国三年（1914）以后由机制币所取代，方孔圆钱才最终退出历史舞台。

