

丁巳
錢南園墨迹

枯
樹
賦
冒
雨
尋
菊
序
端
陽
竟
渡
序



钱南园墨迹

枯树赋
冒雨寻菊序
端阳竞渡序

云南人民出版社出版
(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/8 印张：3
1978年10月第一版 1978年10月第一次印刷
印数：1—18,400
统一书号：9116·11 定价：一元

钱南园，名澧，字东注，又字约甫，南园是他的号，云南昆明人，乾隆辛卯进士，做过御史，生活在公元一七四〇年（清代乾隆五年庚申岁）至一七九五年（乾隆六十年乙卯岁）之间，终年五十六岁。他的遗作有诗、文、书、画。

钱南园是我国有名的书法家。他的书法，小楷从《黄庭经》、《灵飞经》、《乐毅论》，大楷从《鲁公家庙》、《告身》、《中兴颂》、《麻姑山仙坛记》、《东方画象赞》，行草从《座位帖》、《祭姪文》入手，晚年兼擅褚（遂良）、米（芾），临摹诸家，并有独创。有人说：「先生（指钱南园）书法坚硬峭厉，自在流行，师古而迈古，卓然自立，又适如其人。」作此评价，恰如其分。

从这本墨迹中的横末、水旁、勾尾可以看出钱南园书法的特点：其一，他学颜真卿书，能入室升堂，得其神髓，波磔不苟，根基深厚；其二，他在颜书的基础上，有所创造。他精通六书，结体稳健，不囿于颜书干架的平整，不困于颜书笔画的肥丰，给人以一种刚劲而流畅的感觉。所以他能入颜书堂奥，又突颜书藩篱，独树一帜，自成一家。

这本墨迹是钱南园在湖南督学时期写的，有《枯树赋》、《冒雨寻菊序》、《端阳竞渡序》。《枯树赋》是庚子山作，周亦园藏有褚本枯树赋墨迹，钱南园在周亦园听雨楼时，曾临摹百余遍，故有钱南园行书枯树赋行世。另外两序不知谁人所作。我们不必去考究赋序的文字内容如何，惟取其书法而已。这本墨迹珍藏在云南省图书馆，现在由云南人民出版社把它影印出版，供爱好书法的同志学习和研究。原墨迹本由于虫蚀、装裱，有些字笔画残缺或偶有漫漶，为了保存真貌，不加修补，字的大小，一如原迹。

莫耀宗

施菊轩

一九七八年八月

枯樹賦

殷仲文風流儒雅

海內知名代異時

移出為東陽太守

意常忽不樂顧

庭槐而歎曰此樹
婆娑生意盡矣至
乃白鹿貞松青牛
文梓根柢盤魄山
崖表裏桂何事而

銷亾桐何為而半
人管之三河徙殖
九畹移根開花建
始之殿落實睢陽
之園聲含嶰谷曲

抱雲門將雛集鳳
北翼巢鴛臨風亭
而喉鶴對月峽而
吟猿乃有拳曲擁
腫盪塲反覆熊羆

顧盼魚龍起伏節
豎山連文橫水盛
匠石驚視公輸眩
目雕鐫始就剝刷
仍加平鱗鏟甲落

角摧牙紛披草樹
散亂煙霞若夫松
子古度平仲君遷
森梢百頃槎枿千
年秦則大夫受職

漢則將軍生焉莫
不苔埋菌壓鳥剝
蟲穿低垂於霜露
頓撼於風煙東海
有白木之廟西河

有枯桑之社北陸
以楊葉為關南陵
以梅根作冶豈獨
城臨細柳之上塞
落桃林之下至乃

風雲不感羈旅無
歸未能采葛還成
良薇既傷搖落復
嗟變衰淮南云木
葉落長年悲斯之

謂矣乃為歌曰建
章三月火黃河千
里槎若非金谷滿
園樹即是河陽一
縣花桓大司馬聞

而歎曰
管年移柳
依漢南
今看搖
落悽愴
江潭樹
猶如此
人何以堪

鴈在天敘交遊則
相邀問涼燠則鴻
友辭塵成契冒雨
白帝徂秋黃金勝
冒雨尋菊序

芝蘭滿室砌花舒
菊還同載酒之園
岸葉低松直泛維
舟之浦參差遠岫
斷雲將野鶴俱飛

漚滴空庭竹響共
雨聲相亂珠簾映
水風生曳露之濤
錦石封泥苔溼印
龜之岼揖折力於