

全国百佳图书出版单位

胡顺治 编著

GUJIAN CHANGLANG HUZHOUQU
古建长廊徽州区
HUZHOU GUJIAN

徽州 古建

徽州精粹——徽州区文化丛书

APCTURE
1978

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

全国百佳图书出版单位

徽州精粹——徽州区文化丛书

徽州古建

GUJIAN CHANGLANG HUIZHOUQU
古建长廊徽州区
HUIZHOU GUJIAN

胡顺治◎编著

ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古建长廊徽州区·徽州古建/胡顺治 编著.
—合肥:安徽人民出版社,2010.5
(徽州精粹——徽州区文化丛书)

ISBN 978-7-212-03850-2

I. 徽… II. 胡… III. 古建筑—简介—徽州地区 IV. 928.71
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 084172 号

徽州精粹——徽州区文化丛书
古建长廊徽州区·徽州古建
胡顺治 编著

出版人:胡正义 丛书策划:杜国新
责任编辑:任 济 袁小燕 封面题签:吴之兴
装帧设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼
邮编:230071
营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)
印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:13.75 字数:140 千
版次:2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03850-2 定价:24.00 元

版权所有,侵权必究

《徽州精粹——徽州区文化丛书》

编 委 会

主任委员： 徐德书 张 武 洪建春

副主任委员： 杜臣武 周汉平 卢剑峰 李 幸 江卓琪 许又雄 吴之兴

编 委： 吴志良 何利生 胡清泉 彭文苹 谢国成 汪明平 许甦敏

范成林 叶继光 蒋爱中 鲍文忠 娄光辉 刘斌斌 洪 波

程 桦 刘秋贵 王 军 江 海 胡 勇 吴志平 凌文艺

程朝胜 吴跃辉 蒋养民

主 编： 卢剑峰

执行主编： 吴之兴

分卷主编： 吴兆敏 胡清泉 吴晓春 叶国胜 胡顺治 吴 芬 吴之兴

编 务： 罗秀丽

让传统文化焕发时代光辉

张 武

徽州文化是中华传统文化的典型代表。它以徽州地缘为纽带,以程朱理学为核心,以徽商经济为基础,崛起于两宋,鼎盛于明清,影响遍及全国。其内容涉及徽州土地制度、徽商贸易、徽州宗族、徽州历史、徽州教育、徽州科技、新安理学、徽派朴学、新安医学、徽州戏曲、新安画派、徽州篆刻、徽州版画、徽州工艺、徽派刻书、徽州文献、徽州建筑、徽州村落、徽州民俗、徽州方言、徽州菜肴等等。如今,徽学与敦煌学、藏学一起,被誉为中国三大地方显学。

黄山市是古徽州的主体,是徽文化的发源地。“老天爷”赐给我们一方美丽的山水,“老祖宗”留给我们一份丰厚的遗产。博大精深、源远流长的徽州文化,给这块神奇的土地留下了丰厚的文化遗存。黄山市委、市政府一直致力于提升文化的软实力,充分发挥徽州文化在建设现代国际旅游城市中的重要作用。

作为“徽州”域名唯一传承地的徽州区,地面文物十分丰富,非物质文化遗产众多,可以说是徽州文化最精华、最集中的区域之一。徽州文化的遗存,不论从哲学、经济学、历史学、社会学、语言学、民俗学、教育学、建筑学、美学、医学和艺术、科技,还是从旅游、经济、贸易等方面都具有重要的价值。最大程度地发掘、保护、开发、利用好徽州传统文化的当代价值,使其焕发时代的光辉,为经济和社会发展服务,是一代又一代徽州人的光荣与梦想、使命和义务。



文化是一种软实力。这种软实力对一个国家、一个民族、一个地区而言,应该说是一种支撑力、创造力、推动力和传承力,它突出地表现为一种超越时空的感召力,更为内在、更加深刻、更具精神特质,从而更能决定一个国家、民族、地区的历史走向及基本品质。提高和增强软实力,已成为与经济发展同样重要的文化战略。文化与经济从来密不可分,文化渗透于经济的全过程。生产力越发达,经济与文化的关系就越密切。文化犹如一种强大的力场,越来越明显地推动、引导和支撑着经济发展与社会和谐。

文化是一种生产力。随着文化自身的经济价值日益受到重视和开发,如今已经形成了一个庞大的文化产业。文化融于经济又服务于经济,一个地方的特色文化就是品牌,是经济发展的动力之一。将特色文化资源融入地方经济发展,运用经济手段和经济杠杆,把这些资源转化为区域优势和区域形象,可以用较少的投入换来较大的经济效益,可以为经济发展注入新的活力。古徽州人在长期的生产生活实践中创造出的大量灿烂辉煌的文化遗产,是发展旅游等文化产业的重要资源和极为有利的条件。在有效保护的前提下,对徽州历史文化遗产进行科学合理的开发利用,促进文化与旅游的深度融合,可以使文化资源优势转化为旅游资源优势,推进具有鲜明特色的徽州文化旅游等产业发展,同时带动其他第三产业,从而在促进区域经济繁荣、优化产业结构、改善人民生活、促进社会和谐等方面发挥积极而重要的作用。保护和利用文化资源,能够不断提高城市的文化品位和综合实力,使城市化提升到一个新水平。

文化是一个不断继承和更新的过程。在新的历史条件下,批判地继承传统文化,并在保护和弘扬的基础上,去创造能够引导未来、符合科学规律、富于区域特色、又能够满足广大人民群众需求并提升他们整体素质的现代文化,是文化繁荣与发展的重要途径。先进的文化造就发达的经济,落后的文化只能伴随着贫困的经济。古徽商的开放、进取、诚信精神,徽州人的和合精神,“徽骆驼”的吃苦耐劳精神,是徽州文化的重要精髓,是“老祖宗”留给我们的宝贵精神财富。经

过千百年的历史积淀和传统演化，时至今日，依然闪耀着传统的光芒，依然焕发出时代的光辉，依然是在日新月异的变化中需要精心守护的精神家园，依然是推动经济社会发展进程中需要大力弘扬的精神文化。

对传统文化的保护和宣传本身就是一种弘扬。徽州文化是对历史悠久的中国传统文化的典型反映，形式多样、内涵丰富，底蕴深厚、博大精深。《徽州精粹——徽州区文化丛书》只是在大徽州的背景下，立足徽州区对文化遗存进行一些相对系统的梳理。如果把徽州文化比成浩瀚的海洋，那么这套丛书无疑只是海洋中的一朵浪花，它所反映和体现的只是徽州文化的缩影。它不是学术研究，不可能也无法写尽徽州文化，但这种相对系统完整的梳理，能够让区域文化以通俗的方式得以流传，可谓徽州文化建设上的一件大事。相信更多的人，能够通过本丛书进一步认识徽州、了解徽州、品味徽州，并能亲身体验和感受徽州区这个古徽州域名唯一传承地的人文之美。

古徽新城竞风流

洪建春

黄山人间仙境，徽州人文大观。徽州是一个钟灵毓秀、古老、文明的地方，更是一片勃然而兴、充满希望的热土！

徽州区是1987年11月经国务院批准而设立的市辖县级区。她位于安徽省南部，黄山市中部，东与歙县相邻，西与休宁县毗连，南与屯溪区接壤，北与黄山区交界，总面积441平方公里，人口约10万人。黄山雄峙其北，丰乐流注其间，山水清幽，田园风雅，素有“黄山南大门”和“沪杭后花园”的美称。

区境历史之悠久，可上溯至远古。1970年，徽州地区首次在岩寺发现恐龙化石，命名为“岩寺龙”。自1980年代起，朱坊、呈坎陆续发现新石器时代遗址、遗物，证明早在4500年前，境内就有先民繁衍生息。其地夏属扬州；春秋属吴；战国，初属越，后属楚；秦行郡县制，始置歙县，属歙县；隋开皇九年（589年），歙县并入海宁县，属海宁县；开皇十一年，复置歙县，历经唐、五代、宋、元、明、清、民国，直至新中国成立后的1987年11月，均属歙县。

徽州区具有深厚的文化底蕴。众所周知，徽商凭借雄厚的经济实力和官、贾、儒三位一体的独特优势，称雄海内数百年，其巨大的辐射牵动作用在政治、经济、文化上彰显出无限尊荣。作为历史上徽商重要聚居地和徽文化主要发祥地之一，徽州区不仅秉承了徽州的美



名,也积淀了丰厚的传统文化精华,堪称徽州文化之集中、典型、优秀代表。累世簪缨之家、钟鸣鼎食之族、诗书礼义之室,不胜枚举;以才入仕、以文垂世者,代不乏人。历代名人中,南唐有状元舒雅;宋、元有史志学家罗愿、诗人方回;明、清以降,文学家有汪道昆、潘之恒、方成培,学者有金榜、汪中、洪亮吉、许承尧,书画家有程嘉燧、李流芳、程邃、罗聘、江兆申,医学家有吴正伦、方有执,制墨家有程君房、方于鲁、罗小华、曹素功、汪节庵,收藏家有吴廷、吴桢、鲍廷博,科学家有郑复光、方炳文,等等。据初步考证,境内历代荣登进士者多达 220 人,其中状元 6 人,按人口比例计算,雄居全国之冠。区内保存明清徽派遗构近千处,文物数量及品位在全省名列前茅。全区不仅拥有潜口民宅、罗东舒祠、老屋阁及绿绕亭、呈坎村古建筑群 4 处全国重点文物保护单位和呈坎、唐模 2 个中国历史文化名村,还有西溪南、潜口 2 个安徽省历史文化名镇,可谓无村不古,无处不美,徽风徽派,雅韵欲流。

徽州人民富有光荣的革命传统。从 1930 年 8 月成立歙县第一个中共支部——小练党支部起,小练、岩寺、西溪南、潜口、汪村等地一度成为中共歙县县委、中共徽州工委或中共皖南特委机关所在地,在歙县、皖南乃至皖赣边区革命斗争史上发挥过重要作用。1938 年 2 月,国民革命军陆军新编第四军(简称“新四军”)陆续来岩寺地区集结。5 月初各支队陆续离开驻地,开赴抗日前线。岩寺因之成为南方八省红军游击健儿集中整编新四军东进抗日的革命圣地——在现代革命史上,作为新四军的集中地、成军地、出征地而载入史册。

徽州区是黄山市重要的工业基地、农副产品生产加工基地和休闲旅游度假区。年工业产值占全市工业总产值的三分之一,工业经济效益综合指数位居全省前列。茶叶、蜂蜜、油料、木竹、蚕茧、贡菊等农副产品优势明显——这里是驰名宇内的名茶黄山毛峰的正宗原产地,2008 年被授予“中国名茶之乡”荣誉称号;蜂产品产量位居全省第一,其主产区西溪南镇被誉为“安徽养蜂第一镇”;重点蔬菜基地岩寺镇临河村是“全国农科教示范先进村”。以徽州文化、红色旅游、

休闲养生为特色的旅游产业方兴未艾。

《徽州精粹——徽州区文化丛书》的编辑出版,是一项浩大的文化工程。全书8卷数百幅图片约120万字,历时一年,数易其稿,工程浩繁,凝聚了方方面面的智慧和汗水。正所谓有关各方鼎力支持、众志成城,编纂人员孜孜矻矻、披沙简金,为抒写徽州历史、服务新区建设作出了应有的贡献。借此机会,谨向辛勤耕耘的编纂人员及关心、支持丛书编纂工作的各级领导、专家学者和社会各界人士表示衷心的感谢!

治事理政,以史为鉴。作为地方文化集成,丛书纵贯古今,横陈诸科,述及境内有史以来政治、经济、文化、社会诸方面情况,堪称目前区内最完整、最系统的文化史料地情大全——田园风雅的徽州风光,徽商故里的徽州商人,民风淳厚的徽州民俗,人文荟萃的徽州文艺,古建成廊的徽州古建,物华天宝的徽州物产,钟灵毓秀的徽州人物,魂牵梦绕的徽州咏赞,令人目不暇接,回味无穷。相信丛书的出版,不仅能够使我们藉以了解这块土地的悠久历史和灿烂文化,更能寻绎其蕴藏的巨大潜力和今后的前进路向,并从中获得启迪和力量。

是为序。

前 言

关于徽州古建,各类著述卷帙浩繁。它的特色,以下几点算是纷纭中可以有的共识:

一是徽州古时山越地,干栏式建筑,后来随着前后三次大的北方氏族迁徙,带来中原官式建筑,为适应当地环境和条件,两者不断糅合,就地取材以及一些创新的构造,遂有了独具地域特色的徽州建筑。

二是小青瓦、白粉墙、马头墙这些徽州民居的典型风貌,与青山绿水的自然环境高度和谐,徽州建筑总体呈现一种清新淡雅的美的风格。

三是以天井为单元组构建筑,山墙高耸,形成封闭、紧凑、内向的建筑性格,是时代的选择,也是精神和心理的需求。

四是徽商的资金注入,大量施用精致的砖木石雕刻,使得建筑细腻动人,展现文化品味和生活气息。

五是风水术的流播和盛行,徽商的乐善好施,使得有着浓厚文化色彩和精神主导性质的水口、园林、寺院、楼阁以及公益性质的亭台、桥梁在各村落和乡间大量兴建,徽州建筑呈现品类繁、多式样的整体风貌。

六是受封建宗族社会以及程朱理学的影响,讲究礼制等级和内外有别的祠堂、牌坊、文会馆、藏经阁等建筑成为各村落的主体建筑,



营造了一种庄重、肃穆甚至是压抑的情绪氛围。

徽州建筑有着北方建筑的院落组合,但较之设计更灵巧,布局更紧凑;有着江南水乡建筑的灵便奇巧,较之又多一份山居的沉稳大气;同福建客家土楼一样聚族而居,但较之更为开放和独立。它是明清中国封建社会后期没落乡村最华美的背影。

“古建长廊”,指的是古建筑在境内分布状况一个形象化的描述。

徽州区处在是古徽州文化发达的中心地带。面积虽然不大,但历史积淀丰厚,尤其是古建筑数量多,种类全,品位高。分布广泛,境内三乡四镇均有分布,又相对集中,主要集中在 20 多个古村落内。这些古村落沿 205 国道线由南而北带状分布。南从区府岩寺开始,经潜口,洽舍,北到杨村,总计 40 多公里;两侧不到 10 公里范围内:东有唐模、澄塘、坤沙、蜀源、灵山、汪村、呈坎村;西有托山、长林、溪南、竦塘、石桥、琶塘村。另外,岩寺东南还有洪坑、虹梁、忠塘村,北有富溪、长坞、篁村等。因为狭长,因为两边都有风景,所以用建筑中最适宜徜徉的“长廊”来概括,显得妥贴。

据统计,长廊内的古建筑,明及以前古建筑有 200 余处,清代建筑 800 处。其绝对数量,较市内歙县、休宁以及黟县可能有差距。但优势在于歙西一带是徽文化最为渊源、最为发达的地区,古村落古建筑历史最悠久、品位最高。在这些古村落中,有全国历史文化名村呈坎村、唐模村,省级历史文化名镇潜口镇、西溪南镇。有全国重点文物保护单位 4 处:潜口民宅、呈坎村古建筑群、罗东舒祠、老屋阁及绿绕亭。徜徉在这条古建筑长廊内,你将会领略到“江南第一祠”——罗东舒祠的伟岸风姿;最悠久的徽州民居——老屋阁的古朴和淡雅;古徽州第一高度——岩寺文峰塔的隽秀挺拔;以及徽州水口园林的经典作品——唐模檀干园的旖旎风情。可以说,这条长廊内聚合了徽州古建筑最优秀的代表作品,是研究观赏徽州古建筑的最佳选择。

以下是本书的结构和思路:

第一个层面就是《国保精粹》,详说区内四处国保古建筑。

四处国保已是名胜,各类文章和介绍中都有提及。通过《四百年



间白屋群》和《走进中国建筑史的老屋》两篇，围绕“呈坎村古建筑群”、“老屋阁及绿绕亭”结合介绍徽州明代建筑的一些典型特征，藉此引导人们认识一个与西递、宏村不一样的呈坎古村落。这是本意。《旧貌与新颜》，着重通过“潜口民宅”搬迁项目，介绍古建筑的搬迁修缮的程序，工艺以及相关事项。作为建筑师的角度来说很浅，而对于大众来说，则相对新鲜。“罗东舒祠”是人们最熟悉的徽州古建筑个体，《江南第一祠》内容在解说词和景点介绍的基础上，对于建筑的特色和价值分析力求通透。

第二个层面就是采用单篇全面介绍、通过古建筑类别侧重介绍，两种方式介绍古村落及代表性建筑。

独篇介绍《老街》的是灵山和岩寺。《山上的街市》，采用漫笔的方式，介绍灵山的地理、历史，村落的水口、水街、古建筑、庙会 and 周边道路古迹。《岩寺老街》主要突出的是岩镇商业色彩的文化背景和相关历史遗存，传达一份对于传统手工技艺的关注。

在古建筑类别的介绍中拎出，侧重介绍古村落及代表古建筑的情况有：牌坊，选取了蜀源和洪坑两个牌坊群，目的就是以此带出两个古村落，而且各有所侧重。蜀源的牌坊在于牌坊的故事，在于贞孝忠悌的思想感染；洪坑的牌坊在于它的体例、建筑的工艺以及它的文化背景。祠堂，潜口“金紫祠”、长林“众厅”，一个全面介绍营建历史和建筑特色，一个侧重介绍祠堂的来历故事和保护话题。另外，作为祭祀文化和信仰的一份子，将《丰山高庙》一并附缀于后，主要也是考虑了建筑文化的独特性。《园林与水口》篇章中，《水作的华章》重点介绍了唐模的水街和园林水口；《园林诗话》介绍了历史上溪南、岩镇、潜口的经典园林；《长廊擎柱文峰标榜》介绍水口建筑岩寺塔、潜口塔。《桥不语亭心事》以综述的方式，将区内最有影响的单体建筑选取某个角度一一作了介绍，探索此类建筑的文化内涵。

第三个层面是在古村落——街区——建筑类别——单体建筑，视线逐步聚焦后，对建筑单体进行微观的解剖。《尽善尽美宜家宜室》三篇：《古民居的水与火》、《宜家宜室》和《岁月雕华》，分别就建筑



古建长廊徽州①

——徽州古建

的科学性、实用性、艺术性三个方面分别作了阐发。

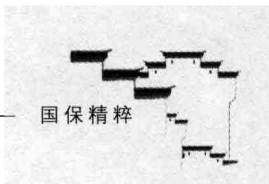
第四个层面属于拾遗补缺。《山南觅古》以流水账形式,对山间三个乡的古建筑遗存作了一个大致的扫描,一方面使我们的古建长廊形式完整;另一方面也提出了关于建筑与生产生活以及历史变迁的思考。《风流总被雨打风吹去》补充了古建长廊内那些有着深刻历史和文化影响,目前已经消失,但总是会出现在各种史籍和文字当中的,不能不提及的曾经的遗迹。

目 录

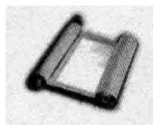
让传统文化焕发时代光辉	张 武	001
古徽新城竞风流	洪建春	001
前 言		001
一、国保精粹		001
(一)四百年间白屋群		001
(二)江南第一祠		015
(三)旧貌与新颜		027
(四)走进中国建筑史的老屋		037
二、老街		047
(一)岩寺老街		047
(二)山上的街市		055
三、园林与水口		064
(一)水作的华章		064
(二)园林诗话		075
(三)长廊擎柱,文峰标榜		082
四、宗族教化的圣地		090
(一)祠堂面面观		090
(二)潜口有个金銮殿		098



(三)众厅的故事	107
(四)丰山高庙	112
五、两个牌坊群	118
(一)牌坊简说	118
(二)慈孝故里三重门	125
(三)进士村里新发现	129
六、桥不语亭心事	135
(一)卧虹伏波载千年	135
(二)陌上花开说古亭	147
七、尽善尽美宜家宜室	155
(一)宜家宜室	155
(二)岁月雕华	162
(三)古民居的水与火	169
八、山南觅古	177
(一)山乡杨村	178
(二)移民之乡洽舍	182
(三)毛峰之乡富溪	186
九、风流总被雨打风吹去	192
(一)远去的书声	192
(二)曾经的香火	194
(三)那时的水口	198
(四)丰溪之北,侍郎故里	201
跋	卢剑锋 203



国保精粹



全国重点文物保护单位,属于国家评议古建筑价值的最高荣誉。境内四处位列国保的古建筑:呈坎村古建筑群、罗东舒祠、老屋阁及绿绕亭、潜口民宅,代表了徽州甚至中国乡土建筑的最高成就。其中,呈坎村古建筑群,突出反映了徽州明代古村落的时代风貌;罗东舒祠是徽州明代祠堂建筑的杰出代表;老屋阁及绿绕亭作为明代徽州民居的典型代表载入建筑史册;潜口民宅,汇集了徽州明清两代古建筑的精品,成为一座徽州建筑艺术博物馆。



壹 四百年间白屋群

“呈坎双贤里,江南第一村”。这是南宋理学大师朱熹给予呈坎的赞誉。还有北宋的苏轼,言其“文德武功名留竹筒,理学真儒后先继续”。还有明代的宋濂、董其昌,清代的林则