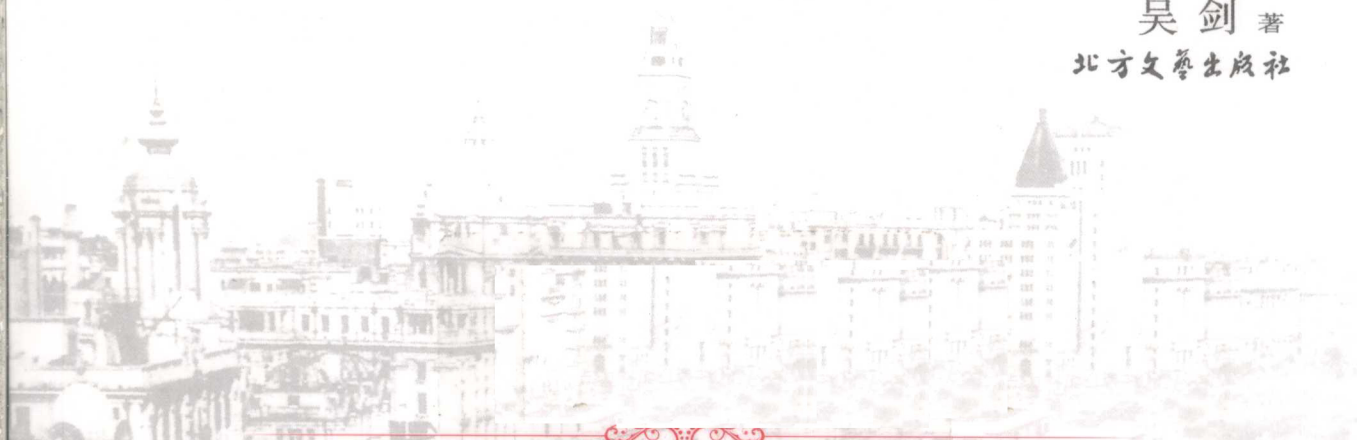




吴剑 著
北方文艺出版社



《毛毛雨》的温柔，《桃花江》的浪漫，无限真情都向芭蕉叶上题；
春风秋雨，春花秋月，时光流逝，真爱永存，无限思念寄托给空谷幽兰……

何日君再来

流行歌曲沧桑史话

(1927-1949)

WHEN YOU COME BACK
History of Popular Music Song Vicissitudes



History of Shanghai Popular Songs Vicissitudes



《毛毛雨》的温柔,《桃花江》的浪漫
无限真情都向芭蕉叶上题
春风秋雨,春花秋月,时光流逝,真爱永存

何日君再来

流行歌曲 沧桑史话

图书在版编目(CIP)数据

何日君再来——流行歌曲沧桑史话(1927-1949)/吴剑著.
—哈尔滨:北方文艺出版社,2009.12
ISBN 978-7-5317-2450-6

I. 何… II. 吴… III. 流行歌曲—音乐史—史料—中国
IV. J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第215953号

何日君再来 ——流行歌曲沧桑史话(1927-1949)

责任编辑 / 李庭军 王学刚 王佳欢
特邀编辑 / 孙文竹
装帧设计 / 安璐
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街26号
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 26.25
字 数 / 479千字
版 次 / 2010年4月第1版
印 次 / 2010年4月第1次印刷
定 价 / 48.00 元
书 号 / ISBN 978-7-5317-2450-6

序

一往情深，十年圆梦

——我的歌海沧桑

我今年虚龄78岁，1994年开始搜集、整理、选编中国三四十年代的流行歌曲。1997年—2006年，北方文艺出版社为我出版了5本定名为《解语花》的中国三四十年代的系列流行歌曲集。2007年中央音乐学院出版社，又出版了我和中国流行歌曲创始人黎锦晖先生的夫人，90高龄的梁惠方大姐共同主编的《黎锦晖流行歌曲集》（上下两集）。由于这些歌曲50年代以来在中国大陆已经绝版，我把这些歌曲挖掘出来，经过整理重新结集出版，消息见报，一石激浪，在海内外引起强烈反响。雪片般的读者来信飞到出版社，飞到我在的单位——齐齐哈尔市文学艺术界联合会，读者来信一天的最高纪录达到过39封，因为我是把这些歌曲重新结集出版的第一人，喜欢这些歌曲的朋友，在信中纷纷向我诉说他们怀念这些流行歌曲的心情，我成了成千上万人的朋友和知音。

大家为什么喜欢这些歌？这要从我们的童年说起。

我们的童年是苦涩的，那时候没有电视、电脑和今天的孩子们所享受的一切文化生活。从邻居家的收音机和留声机里听歌、学歌，和小伙伴们歌不离口的哼唱，就是我们的文化生活和艺术享受。上了小学，一

首新歌问世就互相传抄，至今我还记得我自己装订的抄歌用的本子是什么样子，那上面我最喜欢的歌是《天上人间》、《魂断蓝桥》、《花月良宵》、《小山歌》等一大批。老师还把走红的歌曲编成舞蹈教我们跳，歌唱得好的老师，有时还上台去演唱，我们就守在收音机旁边听老师唱歌。看电影是我们的高级享受，常是把大人给的午饭钱省下来，饿着肚子去看有插曲的电影，一遍、两遍、三遍……一首新歌就学会了。我们这一代人是唱着这些歌长大的，那些优美的旋律，诗情画意的歌词，使我们很多人受到了一生中最初的音乐和文学的启蒙和熏陶，大家对这些歌怀有一份浓浓的感情和深深的怀念，这就是1997年我选编的第一本《解语花》问世后，在海内外引起强烈反响的历史渊源和情感基础。

大家如此喜欢这些流行歌曲，它的历史源头在哪里，谁是流行歌曲的创始人？从1998年开始，我一面继续整理那个年代人们广泛传唱的流行歌曲，一面到处收集史料，追溯流行歌曲的历史源头。

2001年我完成了《毛毛雨下个不停——黎锦晖与中国流行歌曲》一文，经山东省文联副主席、山东艺术学院音乐系主任、教授、中国第一位撰写《黎锦晖评传》的音乐史学家孙继南老师和中央音乐学院《学报》主编黄旭东老师推荐，参加了中国文化部艺术司和中国音乐家协会联合主办的《黎锦晖诞辰110周年学术研讨会》，文章中我第一个提出了“一曲《毛毛雨》开创了一个时代”的立论。我因身体不好没有到会，文章是请人代读的，据参加会的朋友告诉我，我的文章赢得了掌声。对此我十分高兴，毕竟，中国的政治环境有了很大的进步，能允许我这样的观点在如此高规格的“学术研讨会”上出现，这实在太难得了！更使我高兴的是一位研究黎锦晖的硕士生参加了这次会议后，在她的硕士生毕业论文中，称我的这篇文章是“为黎锦晖及其流行歌曲正名的宣言书”，“海内存知己，天涯若毗邻”，茫茫人海中我是有知音的。

遗憾的是，我的这篇文章送给多家刊物，没有人肯于发表。2006年春节过后，我把经过修改的《毛毛雨下个不停——黎锦晖与中国流行歌

曲》，寄给了北美的《世界日报》，很快，《世界日报》就发表了这篇文章，从当年的3月10日开始，《世界日报》用12天的时间连载了我的这篇文章，我是中国大陆第一个在世界的华文报纸中具有广泛影响的《世界日报》，著文详细介绍中国流行歌曲创始人黎锦晖1927—1936年创作时代曲的历史过程、意义、价值的人，我为研究中国的流行音乐史，又一次做出了贡献。

我收集的史料弥足珍贵，时间不限于黎锦晖时代，内容涵盖了中国流行歌曲历史上众多的人和事，这使我萌生了把这些史料整理出来，在一定程度上填补中国流行歌曲历史空白的愿望。由于年代久远，资料难寻，我的愿望也许只是不能实现的梦想。

梦想要靠追求去实现，我下定决心动手撰写这部《流行歌曲沧桑史话》——

登上古老的《特别快车》，沿着《桃花江》逆流而上，向历史的深处驶去。

厚厚的尘封，层层迷雾。

路——崎岖难行；心——寂寞孤独。

冬日，顶风冒雪；夏日，日晒雨淋。晓行夜宿，风雨兼程……

2000年我开始进入创作时，很欣赏自己的这一段开头语，八年来几经修改，这段话书中已不复存在。我写的是“史”，用文学的语言，散文文化的写法似有不妥。

我写有关中国流行歌曲历史的人和事，使用了“前奏”、“第一乐章”、“第二乐章”这样的语言作小标题，以示这本书是有关音乐的。

从产生梦想到苦苦追求，已超过十年。此期间我在北美《世界日报》发表的文章还有：《音乐才子李厚襄》（2003年6月10日开始连载

5天)；《中国首届三大播音歌星竞选活动始末》(2003年10月24日开始连载2天)；《天才作曲家姚敏》(2004年5月10日开始连载5天)；《刘雪庵与何日君再来》(2006年2月11日开始连载5天)。

除此，还在马来西亚发表有《中国流行曲根源》、《全能音乐人姚敏》等文；为新加坡李宁国先生修复出版的《中国上海三四十年代绝版名曲》CD第5辑、第6辑撰写了《留得相思寄真情》(为姚莉专辑出版而作)和《时代曲的高产词作家陈栋荪》等文。此期间还在国内的《新闻出版报》、《中国文化报》、《北方音乐》、《博览群书》、《移居上海》等报刊上发表多篇研究中国流行歌曲历史和历史人物的文章；在台湾的《中外杂志》，发表了《近代流行歌曲的创作与演变》。这些文章的内容都融入了我的《流行歌曲沧桑史话》。

从64岁到78岁，我是在三四十年代流行歌曲的歌海中度过的。

撰写1927年—1949年中国流行歌坛的历史沧桑，必须大量掌握那个年代问世的流行歌曲。那二十多年，中国流行歌坛都有哪些作曲家和词作家创作了哪些歌，由哪些歌星演唱，堪称经典的名曲有哪些……不熟悉这些基本情况是无法撰写那一段历史的。我从1994年开始整理那个年代问世的流行歌曲，已经整理出来两千多首，已出版的7本歌集共发表一千五百多首。每一首歌都是我用几种版本对照，反复推敲整理出来的，没有把握的歌，我还要拿到喜欢这些歌、会唱这些歌的老朋友中间，请大家一起吟唱，直至最后定稿。这十多年我没有年节假日，许多个“除夕”之夜，我还在伴着鞭炮声整理我的歌曲。只有累得病倒，躺在病床上打吊瓶，才暂时放下了手中的笔。十四年来，我在歌海里“风里来，雨里去”，甜酸苦辣，遍体鳞伤。转眼我已是快80岁的人了，真不知道这十几年我是怎样熬过来的，我似乎忘记了自己的年龄。“忘掉年龄”，这也许就是我能坚持到今天的秘诀吧！

1991年，我60花甲的那一年，曾经写下过这样一首诗：

走过人生旅途的一个周期，
一颗新的太阳，托起橘红色的希翼。

打马跃过是是非非的峡谷，
日行千里，匆匆追赶，
追赶那个，
永恒的，又常常被遗忘的——
生命真谛！

挥鞭拨开茫茫云海，
挽起日月星辰追逐嬉戏。
碧海青天，
告诉月亮一句悄悄话：
我要把最亮的那颗星撷取！

我的十年寻梦之旅，和花甲之年的心境是不是一脉相承呢？书稿交给责任编辑了，我的梦圆上了吗？

目 录

序 一往情深，十年圆梦

——我的歌海沧桑

1

前 奏

学堂乐歌和时代曲

1

艺术歌曲和时代曲

2

“新兴歌舞”和时代曲

2

“时代曲”“摩登歌曲”和流行歌曲

3

流行歌曲和电影歌曲

4

中国流行歌曲的历史始于1927年

5

中国上海时期流行歌曲的历史和香港时期流行歌曲的历史

6

“黎派音乐”和“海派文化”

6

第 1 乐章 歌坛往事说从头

中国时代曲历史之考源	8
“明月”的由来	8
明月歌舞团1930年在平津和东北的巡回演出	13
唱片业的三巨头和流行歌曲	18
民营广播电台、播音歌星和播音团体	22
中国首届“三大播音歌星竞选”活动始末	23
周璇名字的由来	28
江青没有报考过“明月社”	30
中国时代曲、电影歌曲历史上的三首《夜来香》	31
“中联”、“华影”和《春江遗恨》	32
抗日战争胜利前夕上海的六场音乐会	34

第 2 乐章 流行歌坛著名作曲家排行榜

中国流行歌曲的创始人黎锦晖	46
时代曲“曲王”黎锦光	58
明星风采，魅力独具的“歌圣”严华	68
流行歌坛的严氏三雄	
——严工上、严个凡、严折西父子的创作历程和历史功绩	79
从《回忆》到《秋江忆别》——张簧的时代曲创作	91
高天栖和他的电影流行名曲	94
学“古典”写“流行”的作曲家——许如辉	96

非“明月”出身的“黎派音乐”作曲家——姚敏	99
以电影歌曲走红流行歌坛的陈歌辛	103
流行歌坛的宁波才子李厚襄	111
扑朔迷离梁乐音	118

第3章 “学院派”作曲家与流行歌曲

孙瑜、孙成璧和中国第一首电影歌曲	122
任光和《渔光曲》	123
贺绿汀和他留给中国流行歌坛的四首名曲	125
刘雪庵与《何日君再来》	127
冼星海和他的《夜半歌声》	132
著名导演吴村和他的电影流行歌曲	134
黄贻钧的《莫忘今宵》	136
张昊的歌剧与流行歌曲	138
以写流行歌曲为主的学院派作曲家——刘如曾	139

第4章 词作家的风采

流行歌坛的著名作曲家多是词作家	
黎锦晖时代曲歌词的大师风范	144
黎锦光可以称“王”的时代曲歌词	153
严华时代曲歌词的诗情和真情	156
严折西的歌词从传统到现代，风格多变	160

何日君再来

严个凡词作的独特风格	163
出道早退出也早的词作家张簧	166
以古典诗词风格成名歌坛的高天栖	168
许如辉时代曲歌词的不同题材与风格	171
姚敏时代曲歌词的蜜意情怀	176
陈歌辛歌词的成就与不足	180
李厚襄时代曲歌词的诗情画意	187

为时代曲写歌词的词作家和词作者

时代曲高产词作家陈栋荪	192
“明月”出身的词作家包乙	194
殷忆秋和《采槟榔》	197
任慕云和《银花飞》	197
伊丽和《五月的风》	197
江涛和《西湖春》	198
洪菲的《忆良人》	199
漫影、徐淑岑和梅君	199
为吴莺音写歌词的张生	201

为电影歌曲写歌词的词作家

孙瑜的中国第一首电影歌曲歌词	202
黎锦晖与《芭蕉叶上诗》	203
顾仲彝的《良辰美景》	205
田汉电影歌曲词作的历程和经典作品	206

红色女郎、职业革命家安娥的歌词	209
王乾白的《空谷兰》与《夜来香》	210
杨小仲的电影歌曲词作	211
著名编导吴村歌词的艺术品位和真情流露	212
著名女作家关露的歌词——《春天里》	214
《何日君再来》的词作者——黄嘉谟	216
程小青歌词的作家风范	218
范烟桥歌词的高雅情怀	220
叶舫歌词的浓情蜜意和鸟语花香	223
为《复活》和《魂断蓝桥》写歌词的导演梅阡	224
电影歌曲的高产词作家李隽青	225
从《凤凰于飞》到《香格里拉》	
——出道最晚的电影歌曲作家陈蝶衣	227

第5章 星光灿烂

时代曲明星与他们的歌

中国第一位时代曲明星——黎明暉	232
首唱《桃花江》的王人美和黎莉莉	239
薛玲仙与《谢谢毛毛雨》	250
胡笳与《小小茉莉》	251
中国流行歌坛的第一位男歌星、歌圣——严华	253
中国流行歌坛的第一位歌后——白虹	254
中国流行歌坛最亮的一颗星——周璇	262

不当医生做歌星的汪曼杰	272
获“播音歌星”竞选第四名的陈竞芳	274
新华社名歌星徐健	275
1932年进“明月”的歌星严斐	276
人称“王人美第二”的歌舞明星——黎明健	278
恬静、高雅的歌星张静	279
歌坛姊妹花——叶英和叶红	281
从“明月”到“新华”的歌星——欧阳飞莉	282
歌坛出道，影坛成名的英茵	283
主要演唱许如辉时代曲的歌星——江曼丽	285
歌剧影三栖明星李丽莲	285
秋水伊人——龚秋霞	286
从“小鹦哥”到“银嗓子”——姚莉的歌坛生涯	293
“明月社”出身的最后一位时代曲明星——张帆	299
《望月怀人》赵美珍	304
“严派”男歌星——姚敏	305
唱过五首严华时代曲的歌星周洁	307
“黎派音乐”作曲家力捧的都杰	307
张晖、曼萍与《又怕难为情》	308
严折西的歌与谷莺	308
范烟桥与严华合作为董妮写时代曲	309
李香兰的歌和她的明星之旅	309
魂萦旧梦话白光	320
从《东风多情》到《香格里拉》	
——欧阳飞莺从出道到成名的歌路历程	325

流行歌坛的音乐才女——梁萍	328
“大同社”出身的“姚派”女歌手——逸敏	331
歌坛常青树——吴莺音	332
从绣花女到名歌星的张露	334
一张唱片两首歌的歌星——梁蝶	337
白云（女）的《牛背情歌》	337
金溢和《蝴蝶翩翩燕子飞》	338
屈云云和《三轮车上的小姐》	339
以8首歌留影流行歌坛的佩妮	341
 电影明星与流行歌曲	
中国第一首电影歌曲的演唱者——金焰和阮玲玉	342
陈玉梅的《燕双飞》和《花弄影》	345
胡蝶的《空谷兰》与《夜来香》	346
南国乳燕陈燕燕和《燕燕歌》	350
老牌明星谈瑛的歌	353
歌声甜美的古典美人——袁美云	355
宣景琳的《江南春色》	358
武侠明星夏佩珍的歌	358
范雪朋深情唱《母亲》	359
严月嫔、严月苓的电影歌曲和时代曲	360
顾兰君的《月夜小曲》和《村姑乐》	362
朱秋痕与《村姑娘》	364
七岁唱红电影歌曲的陈娟娟	365

陈绮霞和她的4首电影歌曲	369
著名笑星韩兰根的歌	370
赵丹的名曲——《春天里》	372
相思永伴张翠红	374
路明与《弹性女儿》	376
陈云裳、梅熹和《木兰从军》	377
不是歌星红似歌星的李丽华	380
周曼华的电影歌曲和时代曲	385
影剧歌一路走红的王熙春	387
中国电影史上演唱电影歌曲最多最走红的男影星——白云	389
“南国影后”李绮年的歌	392
王丹凤和《丹凤朝阳》	394
张瑞芳在影片《松花江上》中演唱的《四季美人》	398

后 记	399
-----	-----

前 奏

学堂乐歌和时代曲

20世纪是中国音乐由传统音乐向现代音乐转型的一百年。1903年，清政府迫于维新派的压力，对学校开设乐歌课予以认可，于是，学堂乐歌率先揭开了传统音乐向现代音乐转型的历史进程。当时积极从事乐歌的编配、创作的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞，高寿田、冯亚雄等人，他们主要是选用美国、日本歌曲的曲调，填词成为“乐歌”教学生学唱。有些受欢迎的歌，流传到社会上，也成为成年人喜欢唱的歌。李叔同用美国歌曲《梦见家和母亲》填词而成的《送别》，就火爆走红，广泛传唱，流转至今。但不管这首歌如何广泛传唱，它的属性就是一道“学堂乐歌”，不能把它称为时代曲（流行歌曲）。



沈心工



李叔同