

鄧石如

篆法
刻書

全集

卷三



[皖] 新登字 07 号

ISBN 7-5398-0264-2/J·258

定价: 精装 32.00 元 平装: 16.00 元

(共三卷 精 152.00 元, 平 106.00 元)

草得衡門春復秋年華如水
等東流朝、兩件閒功課暫放晴
空理釣舟 邛壑閒身古畫圖
青松留客足清娛向平志願何年
遂老矣鬢眉七尺軀

完白山人自題



卷三

孟滢 编注

J~P-26
25:3
鄧石如

篆书
刻法
全集

安徽美术出版社

一九九四年·合肥

邓石如书法篆刻全集 卷三

编注：孟滢

编辑者：安徽美术出版社

（中国安徽省合肥市金寨路三八一号）

编注：孟滢

责任编辑：宋子龙

装帧设计：马世云

出版者：安徽美术出版社

发行者：安徽省新华书店

制版印刷：安徽新华印刷厂

开本：1194×889 1/16 印张：12.5

一九九四年五月初版 第一次印刷

版权所有·翻印必究

ISBN 7-5398-0264-2/J·258 定价：精装 32.00 元
平装：16.00 元

余自與石如交情凡三度矣初見君北歸戰
立目光閃閃若電心知其有異則敬之繼聞
其高自標許出語必驚人每掀髯大言
曰鄧布衣篆書世豈有敵哉其狂不可
及則畏之迨決洽久出肺肝相示忘形骸
精誠可貫金石蓋古之任俠士也財泥而
愛之卒至間遇諸武昌弇山尚書幕府君
工書嗜酒篆刻饒古致素以秦漢奇字
傾動名公卿曹竹墟尚書尤重之酒酣落
墨觀其書自贊曰何處讓冰斯人求之則
大喜輒持以贈弗可其意者即貴介不能
片楮性好奇山水一筇一笠肩襆被日獨
行百里自號笈遊道人嘗愛廬山真面

目裏餓糧腰索向蛇行狼掛以登絕頂糧
盡餓八日摘草木之實茹之得不死遊黃山
踏徧三十六峯雲海奇幻盡得其變尤嗜黃
山石見秀詭者輒拾藏之繫之盈兩巨囊換
而歸足破肩腫揚有喜色其怪癖如此
又氣剛力健能伏百人嘗自言廿年前客
楚止僧舍僧故孱弱有匪踞其寺夜半
匪叩門僧應之緩怒而捶僧君披衣起
救之匪怒曰若主之耳氣若雷吼君奮
拳擊匪中顛顛仆地血如注羣匪奔
君用手足分摧之若拉枯朽然匪駭
而逃寺遂保君被酒輒引以自豪家
徒壁立賣文以養妻子雖饑驅而不

義之物千金不賸也僅所謂奇士非耶
夫士秉扶輿奇倔之氣縱其所之往
能窮極其奇然奇之甚者造物又抑塞
之困阨之今君孤行一意亦將困而老
矣奇之反為庸有二義碌碌者庸也
坦坦者亦庸也石如其飲若氣虛若心
以求進乎聖賢中正之歸則奇也而進
于不奇之奇斯神奇出矣噫以余愛石
如之盛而終之以規焉之誼之篤至此
不又一變歟序以贈之君名琰號石如
鄧其姓懷寧人

乾隆五十有七年重九後八日長洲香泉

孫雲桂著并書

鄧君墓誌銘

鄧之先以國氏至高密侯禹為漢宗臣文祚蕃育
世有聞焉其自鄱陽遷懷寧白麟坂者曰君瑞至
於君十三世君字石如自號完白山人名與

睿皇帝諱下一字同故以字行自祖以上潛德不
耀而學行純篤孝諱一枝掃木齋博學多通兼
工四體書善篆印性兀傲不諂於世行遊客授獲
精薄屢空晏如君少以貧故不能從學遂村童

薪採或販餅餌負之轉鬻日以其贏給饘粥暇
即從諸長老問經書白讀又摹效木齋先生篆
刻及隸古書弱冠能為童子師見生徒慙跳輒
舍去刻石印寓篆隸書衡諸市梁聞山先生
獻以書名願鳳閣亟賞之介諸江寧梅石居鏐梅
為文穆公孫多蓄古金石刻石居亦方雅知重君
畫發所藏以資觀摩業益進久之木齋先生歿
既葬君乃襆被入越游天台鴈蕩道新安江徧

覽黃山三十六峰逆旅中邂逅金修撰榜奇其書
館焉時吾邑張皋文先生尚未遇亦館於金一見
傾倒又傳客於曹文敏公文敏又以書介諸畢尚書
沅尚書開府兩湖稱好士尤重君品留歲餘以其間
登衡山訪岫嶠碑泛洞庭望九疑其歸也尚書觴
齋賈使為君壽裝橐中且千金君始歸買田
築室延師課子姓為室家計頃之渡黃河謁
孔林登泰山遂至京師欲以策籀古法廟切時俗

公卿多非咲之者惟劉久清公深器焉乃游盤山西山謁昌平明陵而返自後時一出游蹤跡止大江南北而已君修幹美髯魁偉異於恆人沈毅寡言咲遊四方所至必物色其賢達士及搜求古人金石之跡以自考與人論道執所持佩璽一豪不肯假借布衣棧筮賓客公卿問岸然無所詘也出遊而歸囊中貲先以周三族之貧者又以貲貸匠氏使製櫬凡貧不能葬者隨取給焉弟壽儒弱已析炊矣

婚嫁事仍身任之弟歿教其二子如子嘗與書
曰讀書須極熟然後得尺則尺得寸則寸以之自
不能舍我少時何嘗讀書甜酸苦辣無所不經
年十三四心竊喜書年二十祖父攜往壽州便已
能訓蒙今垂老矣江湖游食人不以不識字人
相待整能讀書獲益如此汝輩可不及時自勉
哉父母不足恃家業不足自己氣力不足恃可恃
者讀書明理存忠厚心而已嘉慶十年十月卒

年六十三配同邑潘無出繼室鹽城沈生子一傳
女三人皆適士族傳室生六年而喪母又四年而
弃養厝君於白麟坂上傳室長乃卜吉於某日
奉君与二配之殯合兆焉詎君之歿二十有幾年
君之書真氣弥滿輅則備具絕去時俗冥符古
一代宗仰世多能言之傳室從予遊日久原君
自述及聞諸故舊傳道者為事略以示予故
君質行而序焉銘曰

望之响：即之眈：綜之紘：理之彬：一以為古
異一以為今淳是匪其書是惟其人有雲輪
困來覆斯窀 武進李兆洛撰并書

序

孟滢

邓石如，初名琰，回避清仁宗讳，遂以字行，更字顽伯，号完白山人，古浣，古浣子，龙山樵长，风水渔长，笈游道人……。乾隆八年（公元一七四三）生於安徽怀宁白麟坂（现怀宁五横乡邓家老屋），终年六十三岁，一生布衣。

邓石如，是我国杰出的书法、篆刻大师，又是一代诗人，清人曹文植赞其「四体书皆为国朝第一」。刘墉惊服其法书「千数百年无此作矣」。包世臣评论清人书法时，列邓石如「篆、隶书为神品一人」、「分及真书为妙品上一人」。当代书、画、篆刻大家陈大羽教授誉邓石如乃「印坛巨擘，邓派先驱」，他的篆刻异军突起冲破「徽、浙」两大流派樊篱、高举「邓派」篆刻大旗，由「鼎足而立」到「徽、浙两派岌岌可危」，足见「邓派」影响之大。

邓石如「仿汉人印篆甚工」。（清史稿）又宗何震、梁表、程邃篆刻印味，其功深千丈，固若泰岱；他那卓越的书法艺术，为其篆刻艺术奠定了深邃的基础。在篆刻上他继承并发展了古玺、汉印和明人印；他参以大、小篆、禅国山、三公山、天发神谶碑、汉碑额、古泉币、瓦当、秦诏版等笔意，形成了独特的印风，他长於圆

朱文和圓白文印，溶化了李阳冰小篆，唐宋人印风和赵孟頫的圓朱文印，致使其篆刻戛戛独造，光气炎炎，刚健婀娜，流动多姿，曲屈盘错，神情凝注，寓阳刚之美於印中，几无微践人履迹。他冲垮了明、清流派印中的复古主义和拘泥于汉印缪篆之弊端，使当时僵化的印坛，面目一新，给后来的篆刻艺术开创了一条新路，这是邓石如在中华印坛上的一大贡献。

邓石如的法书——墨迹和碑贴，传世品比较多，而其篆刻——印章、印蜕和印谱，成书传世者，比较罕见。就我见知，有：

邓传密（邓公长子，字守之）客江阴陈寄舫家时，曾将邓公刻印五方（有说集印蜕十七方）赠陈氏。这为陈氏一八四六年编《完白山人篆刻偶存》打下了基础。陈氏所辑《完白山人篆刻偶存》，极难见。

一八六四年，曾有《完白山人篆刻偶存》再次出版。该书贵如「凤毛麟角」，而今百无一见。

一八七二年，王尔度摹刻《古梅阁仿完白山人印剩》两册问世（边款为张筠蓁刻），王摹印甚工，几能乱真。此书亦甚珍稀。

一九一一年，上海有正书局出版了《完白山人篆刻偶存》与《邓石如印存》（名异印同），收印百多方，少有边款。然此书印刷颇差，印多失真。而今亦不多见。

「民国」五年（公元一九一六年）西泠印社出版遯盦辑《完白山人印谱》一卷，少有边款，印工尚佳。然斯时正值「兵荒马乱」之秋，藏书者少，失书者众，「西泠」本今罕见，似与「时局」有关。

「民国」时，上海「中国印学社」曾编印《邓石如印谱》宣纸《活页印谱》，印制精湛，堪称「善本」，一九五二年我在沪购得四页，存印四方，边款六枚。但此「善本」全集本，迄未之见。

一九六四年，文物出版社之大型宣纸本《邓石如书法选集》，卷尾收邓石如篆刻七十二方，此集印工精古，质量上乘，仅印四百册。

一九七八年，香港博雅斋出版吴昌硕《完白山人印谱》一册，印刷尚精，但收印太少。该书多销售於港台，国内甚少见。

一九八九年，日本木耳社出版高畑常信编《邓石如游印》一册，收印八十六方，并译收孟滢、白手先生《论邓石如篆刻艺术》论文两篇，此书印工精致，惜未收边

款。而在我国极少见售。

这是我所见的「正谱」。还有部分论述篆刻艺术的书刊，对邓石如篆刻艺术，无不奉为圭臬，倍加推崇，这中有：沙孟海先生著《印学概论》与《印学史》，叶潞渊、钱君匋先生合著《中国玺印源流》，孔云白一九三七年编《篆刻入门》，娄师白著《怎样治印》，西泠社编《历代印章简编》，香港中华书局编《印章艺术》，邓散木著《篆刻学》，陈寿荣编《怎样刻印章》，方去疾编《明清篆刻流派印谱》，韩天衡执笔的《中国篆刻艺术》，上海书画社编《明清篆刻选》，姜仪生编《篆刻浅谈》，朝花出版社编《治印艺术》以及《艺苑掇英》、《书谱》等书刊共选收邓石如篆刻近百方，但大多雷同，新印极少，不少印又失真。

书法、篆刻是我长期的「业余爱好」，近四十多年，尤爱收藏邓石如的艺术品。但是，由于个人的工作、经济等情况所限，收集难如所愿，挂一漏万者不少。为弘扬民族文化，先将所集邓石如篆刻反复核校，取精舍劣（指失真、模糊不清者），共选印二百四十九方，边款八十一枚，辑成《邓石如印谱》一卷，送交安徽美术出版社。在编辑此集时，得到中共安庆市委和市政府的关怀支持，得到南京艺术学院教授、恩师陈大羽分神审定了全谱并为《印谱》署签题词，还得到安庆市火柴厂、安庆石化总厂……等单位的支助，得到巢湖钱仰吾、省博物馆白手、石谷风与安庆马东升等先生的支持，谨此一并致谢！