

全新作文教育理念
适合各种版本教材



根据义务教育课程标准编写

作文课本

ZUOWENKEBEN

七年级上册

全国中语会理事长
苏立康 推荐

直通车教育研发中心 编著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

适合各种版本教材

作文课本

七年级上



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

作文课本. 七年级. 上 / 尹志英著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-81119-704-4

I. 作… II. 尹… III. 作文课—初中—教学参考资料IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 112759 号

作文课本

ZUO WEN KE BEN

作文课本 七年级上

尹志英 编

责任编辑 王 晶

设 计 朱新艳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

E-mail master@cnupn.com.cn

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81119-704-4

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 69

字 数 3060 千

印 数 0001—8000 册

定 价 98.00 元 (全五册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



名

推

荐

苏立康，全国中语会理事长，北京教育学院教授，国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。1986年始，先后参与“七五”、“八五”期间两项部级科研项目研究。

“九五”期间承担了国家级课题“语文课程设置和教学体系研究”，系课题第一负责人，课题组长。长期从事中学语文教育学、教学理论的教学和研究工作，发表语文教学研究专著和论文多种，是国内该领域内有影响的专家。



中小學生作文有兩難：一是難在無內容可寫，二是難在有內容不會寫。這本書在這兩方面都給學生提供了幫助。

首先，它注重素材的積累，注重激活學生的想像和聯想，會使學生產生“骨鯁在喉，不吐不快”的表達慾望。這是寫好作文的前提條件。其次，它注重思路的拓展，引導學生多方面多角度思考問題。這種思維訓練不僅對寫作文，而且對發展學生的思考力有重要意義。第三，這本書在寫作技法的指導上別具一格，它不是空講寫法，而是把寫作方法（選材、剪裁、結構、語言等）滲透在作文評改之中。由於是在運用中講寫法，學生也就容易理解寫作方法和表達內容的關係，從而自覺運用某種寫法去表達相應的內容，以形成寫作能力。

這是一本很有特色的作文指導書，相信這本書一定會對中小學作文教學起到推動作用。

蘇立康





前言

一把结实的大锁挂在大门上。钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，那大锁应声而开。

铁棒奇怪地问：“为什么我费了那么大的力气也打不开，而你却轻而易举就把它打开了呢？”

钥匙说：“因为我最了解它的心。”

我们希望学生不要把写作当成一种任务，而应该当作是自己潜移默化的一种生活方式，自己与社会，与朋友，与人生，甚至是与自己对话的过程。于是我们把它融入生活，融入课堂，融成课本，这就是我们的《作文课本》。愿它能了解激情蓬勃，心灵舒张的学子的心，成为打开学习写作大门的钥匙。

源头活水——审题分析

本书按作文教学规律单元分类，囊括人教版等各版本作文教学纲要，去粗取精，每单元形成连贯而又相对独立的人文主题，从文题的咀嚼分析到思路的扩展延伸，由内涵到外延，分类解说，帮助学生把好审题关。

提纲挈领——结构导图

本书在讲解作文结构上用“结构树”的形式立体呈现写作流程，提高学生整体设计能力，加强学生逻辑能力的形成，深入理解行文过程中的布局意识。





批文入理——红批套改

以学生作文为范例,优秀教师专业批改为重点,全方位分析范文,对不足之处给予升格建议。从逆向上教导学生把握写作,增加互动性,贴近学生实际,让学生发现不足,找到解决的办法,真正做到了“授人以渔”。

画龙点睛——创新时空

本书贯穿始终的思路都是在于发展学生的个性创作,拓展学生思路,引导学生的自主意识和自我思辨能力。

他山之石——精编素材

素材是学生写好作文的基础材料,精编选出的素材为学生写好作文铺好第一块砖,拾级而上,定能九天揽月。

百炼成钢——实战演练

做好考题分析,揭秘满分作文,直观有效地让学生了解一篇作文的优劣,从而提高分析和鉴赏能力。参照作文评析标准,自测自评,学会分析理解,培养自主学习的主动性。

除以上亮点外,本书在整体编排上考虑到学生循序渐进的接受过程,不断探索的求知欲望,既有阶梯性的层进关系,又在每个环节上安排温馨提示,务必做到让小作者无障碍倾吐心声。

还等什么?丈量大地的就是你走在《作文课本》里坚实的脚步!

从心出发,给心灵成长的空间;以文为友,让文采焕发心灵的光彩。深入生活、体验生活、超越生活,是《作文课本》的方向;才思泉涌、文采飞扬、无障碍写作,是《作文课本》的追求。在书海中遨游,在书香中沉醉,在文字中收获几朵浪花、几串彩贝、几行足印……让我们在《作文课本》中,在南来北往的季节里,在欢乐和纯洁的日子里,带着爱与感激上路。

与《作文课本》同行,与经典同行,为生命奠基!



直通车教育研发中心

《作文课本》编委会

总顾问

苏立康 全国中语会理事长 教授

总主编

毓明笠 语文教育研究专家 教授

主 编

尹志英

副主编

侯 雪 刘 霞 杨春霞 张洪波 王金福

编 委

(以姓氏笔画为序)

才景辉	于大军	万 水	王 恒	王冬梅	王 艳
王 玲	付 兰	朱 亮	刘 涛	刘 晶	刘 丽
刘凤华	刘 波	李宇新	李 晶	李丕琳	李 敏
李兆民	李 萍	李春新	吕 静	闫志芬	邢瑞瑶
任百辉	杨 婧	杨 卉	连 涟	张文仲	张春田
张丽波	张晓丹	张朝军	陈 曦	陈 月	陆艳彬
孟令禹	郑丽秀	姚春玲	官化丽	赵海娟	姜 燕
贾秀林	郭淑琴	高 月	徐月秋	秦 翼	黄柏春
景丽丽	韩书慧	臧诗男	潘艳秋	潘文久	鞠 红

设计总监

彭富强



目录

第一单元

认识自己 认识别人

题目延伸	1
文题导航	2
图说文题	5
创新窗口	5
作文现场	6
现场直播 我追求, 我快乐	10
素材库	13
中考链接	18
满分作文	
(一) 触手可及的天堂	19
(二) 假如我被克隆	21
(三) 做真实的自我	
——致妈妈的一封信	22
(四) 我撒了一个谎	23
(五) 总有一把钥匙属于自己	24
单元充值卡 作文之巧妙立意	26

第二单元

童年趣事 心痕点点

题目延伸	27
文题导航	28
图说文题	31
创新窗口	31
作文现场	32
现场直播 童年是首歌	36
素材库	38
中考链接	42
满分作文	
(一) 门	
——我记忆中的童年	43
(二) 留在心底的风景	45
(三) 好奇心	46
(四) 我眼中的色彩	48
(五) 为了心中的那缕散不去的炊烟	49
单元充值卡 语言的使用技巧	50

目录

第三单元

走近自然 走近生命

题目延伸	51
文题导航	53
图说文题	57
创新窗口	57
作文现场	58
现场直播	62
素材库	64
中考链接	70
满分作文	
(一) 我因生活在江南而自豪	72
(二) 那一次,我读懂了花落的声音	73
(三) 浓淡人生	74
(四) 江南水	75
(五) 又见枝头吐新芽	76
单元充值卡	78

感悟雨

第四单元

我爱我家 爱驻心间

题目延伸	79
文题导航	81
图说文题	84
创新窗口	84
作文现场	85
现场直播	89
素材库	92
中考链接	96
满分作文	
(一) 父亲的肩膀	97
(二) 打开爱的窗口	98
(三) 又见纸条	99
(四) 忘不了外婆	100
(五) 打开奇迹之门(神话)	101
单元充值卡	102

母亲的目光

目录

第五单元 朋友心声 那时花开

题目延伸	103
文题导航	105
图说文题	108
创新窗口	109
作文现场	109
现场直播 我真想说声“对不起”	113
素材库	115
中考链接	119
满分作文	
（一）真诚浇开友谊花	120
（二）我们的名字叫坐在 “最后一排”的人	121
（三）我们学会了相处	123
（四）掌声	124
（五）有时，我也想珍惜	125
单元充值卡 提炼材料之点睛之笔	126

第六单元 播种梦想 我心飞翔

题目延伸	127
文题导航	129
图说文题	132
创新窗口	132
作文现场	133
现场直播 决不缴枪	137
素材库	139
中考链接	142
满分作文	
（一）像乔丹一样飞翔	144
（二）让追求的心不老	146
（三）画一扇窗给自己	147
（四）十五岁，我们应该坚强	148
（五）蝶舞轻旋	149
单元充值卡 巧妙地使用技巧让文章增色	150

目录

第七单元 提炼材料 铸造人格

题目延伸	151
文题导航	155
图说文题	157
创新窗口	158
作文现场	158
现场直播 躲与攻	162
素材库	165
中考链接	173
满分作文	
(一) 那一缕不泯的自豪	174
(二) 宽容是阳光	175
(三) 漫漫人生路, 乐趣何处	177
(四) 放飞孩子	178
单元充值卡	
写好材料作文必须注意的要点	179

第八单元 图文酌艺 漫步语文

题目延伸	180
文题导航	182
图说文题	184
创新窗口	185
作文现场	185
现场直播 音乐与语文	190
素材库	192
中考链接	195
满分作文	
(一) 语文, 心中的一泓清泉	196
(二) 爱	
——《巴黎圣母院》的亮点	197
(三) 淌过我心的流水	198
(四) 语文从我身边轻轻走过	200
(五) 水清楼高	201
单元充值卡 掌握铺展内容方法	202



第一单元

认识自己 认识别人

“我是谁”这一古老的哲学命题一直萦绕着人类认识自我的进程。对于当代中学生来说，我们认识自我是矛盾的。一方面带着个性化的脸颊，我们开始认识到自我，自信“我就是我”；另一方面，在缤纷炫目而且必须面对的生活面前，我们有时也是迷茫的，常常会问：“谁能告诉我，我是谁？”本单元作文从认识自我、认识他人两个点切入，从性格、兴趣、爱好、追求等方面说自己、道个性，凸现鲜活的人物；以自我与周围的人的关系为纵线，着重体察学生在新学期、新环境中的自我变化和对周围事物的感受体验。完成“学会做人，学会与人交往，学会发展自我”这一主题。



题目延伸

1. 这就是我
2. 我们是阳光少年
3. 我是一只渴望飞翔的鸟
4. 活出_____的我
5. 面对_____，我选择_____
6. 假如我_____
7. 十三岁，我多了一份_____（勇气、自信、坦然、责任……）
8. _____（微笑、节俭、遵守规则、自信……）从我开始
9. 我因_____而自豪
我自豪，因为我的学校，我的班级；我自豪，因为我的父母，我的朋友；我自豪，因为我的奋



斗,我的成功。

10. 我和_____有个约

11. 总有一把钥匙属于自己

常言说,一把钥匙开一把锁,人家的钥匙开不了自家的门。在感受快乐,与人沟通,探索奥秘,克服困难,实现理想等过程中,人们终究能找到适合自己的途径和方式。相信吧,总有一把钥匙属于自己!

文题导航

本单元的作文题目有一个共同特点——“我”的地位相当突出,文题中大多或明显或暗示地体现了主人公“我”,要求学生展现一个个性鲜明的“我”。同时这些题目贴近社会生活和学生生活,关注学生的生活体验,关注学生的真情实感,关注学生的学习发展,关注学生的健康成长,关注学生的品德修养,关注学生的价值取向,关注学生的独特感受……近年来的中考不仅考察简单的“自我”描写,而且考察“自我”的发展变化,考察以“我们”为核心的群体风貌,还关注与自我相关的一系列人物、环境、体验、感受……这些题目满足了张扬自我个性的时代要求。本单元按照“自我”、“我们”、“他人”三个涟漪式的维度来解读“回归生活,关注自我”这一内容。

感悟自我成长履迹,是一次与自我交流的过程,在写作中,有几点要注意:

首先,应当注意突出“自我”的“个性”,必须要有真实的情感,要有感而发。那些虚假的自我批评或笼统的自我总结,甚至是为了满足老师、家长的要求而写的自我体验式的文章就像一束假花,即使美艳,也终究是无生命的。

其次,要有勇气,要敢于亮出真实的自我。它或许不太完美,可能还有些丑陋,但因为它是你心中存在的,所以它是唯一的,无可替代的。

再次,可以尝试运用对话的形式,问答结合,既生动具体,又极易令有相似经历的读者产生共鸣,共同思考“长大的问题”。

自我成长的道路上总会有波折,一帆风顺的事只适用于电影文学,每经历一次挫折就意味着在人生路上又积累了一份经验,明白了一份箴言。因为此类文章重在表现一种心理反差的过程,有效的方法就是运用铺垫反衬。对比挫折给人带来的懊恼与沮丧,做出详尽的铺垫,将更好地衬托自我成长的意义。

下面将对部分题目做详细解析。

例 1: 我们是阳光少年(题目 2)

本题目寓意不深,但对于初一的学生而言却陷阱重重。陷阱一:把“我们”误解为“我”,所写的是自己一个人的个性特征,而不是群体的精神风貌;陷阱二:把“少年”误解为一生中的其他阶段或者干脆忽略,少年应该是指一个人一生中十二、三岁到十五、六岁,即初中阶段这个时期;陷阱三:把“阳光”误解为“小太阳”,阳光是一种积极向上的精神面貌,而不是我们经常说的备受关怀,备受瞩目的意思;陷阱四:“是”表示已经成为了,要书写的是既成事实的真实生活,不是梦想,不是渴望,不要理解成“我们要做阳光少年”。排除陷阱重新



审题,我们是在写学生群体富于激情和创造的阳光般的生活,体现他们乐观积极的精神面貌。

方案一:选择校园视角,军训中的坚持,运动场上的拼搏,讨论的激烈,学习的紧张有序,劳动中的当仁不让……都可以扣住题目,精彩再现。

方案二:选择社会视角,如何做志愿者为奥运服务,如何为四川灾区募捐,与四川灾区小朋友联谊,献上自己的爱心等等。

例 2:活出_____的我(题目 4)

对于这个半命题作文,我们首先要分析已经给我们的词语及其构成,以确定要写作的范畴。本题目是一个动宾词组,要求我们补充的是宾语的修饰成分。“活出”作为一个动词,不仅强调动作的结果,还强调动作的过程。它类似于“做”,但比“做”更富有动感和激情,更富有主动性。可以是“我”在过去的不足中重新塑造自己的过程,也可以是“新我”的呈现状态。

宾语初步确定要写的内容是关于“我”的作文,初中作文要求学生不仅能向别人介绍自己的自然情况,而且要求学生能够将自己的兴趣、爱好、个性、特点等鲜活地呈现在别人面前。进一步确定什么样的“我”则是要根据学生的实际情况来定,根据语文课程标准中关于提升学生人生观、价值观的要求,要尽量选择积极向上类的词语,除非你能另辟蹊径,独具匠心。

方案一:填入性格类词语修饰“我”,例如:热情、恬静、稳重、活泼、认真、乐观……

方案二:填入品质类词语修饰“我”,例如:坚强、勤奋、节俭、执着、自信、真诚……

方案三:填入兴趣类词语修饰“我”,例如:爱运动、爱科学、爱创造、迷恋音乐……

方案四:填入状态类词语修饰“我”,例如:自然、自由自在、充满个性、真实……

方案五:填入另辟蹊径类词语修饰“我”,例如:“爱较真”、桀骜不驯、傻里傻气……

例 3:假如我_____ (题目 6)

这是一篇想象类作文,题目中的每一个信息都是一个想象的源头。“假如”已经把所有的内容推向想象的王国。“我”这个代词具有更大的伸缩性,可以是人,可以是物,可以记述现实,也可以虚拟未来……根据填入的内容不同,想象的方向也不同。

方案一:填入的如果是一个侧重于动作的词语,那么我们想象的方向就应该侧重于我们的经历,比如填入“走了”、“活着”、“死去”、“被克隆了”、“被绑架了”、“会飞”、“能回到从前”等等。事情的经过一定超出我们常人所想象。

方案二:填入的如果是一个侧重于身份的词语,那么我们想象的方向就应该侧重于对人物因自己的职业、性格、特点而发生的一系列事情,比如填入“是_____”。①可以假设自己是现实生活中的某一个人或一类人,比如假想自己是政治、科学、经济、娱乐、体育等领域内的某个明星人物;或者假想自己是生活中的某个你崇拜或讨厌的人物;或者从事某些特殊职业的人,比如 007 等。②假设自己是浩瀚历史中的某个人,也许你曾是某个时期、某个领域起到重大影响的人物,世界历史也许会因为你的新决定而改变一切。也许你是一个亡国之君,也许你是一个落难公主,也许你是一个用你自己的处事原则改变历史的人。③假设你是一种特殊的事物、植物、动物,假设它们有了人的思维和生活,想象它们的生存环境、生长经历,想象它们的心声,它们的情感,它们对人类的想法。也许它们就是一个静止的事物,冷眼看世间沧桑巨变、风云变换。

方案三:填入的如果是一个侧重于状态的词语,那么我们想象的方向就应该侧重于对自己理想生活的再现,凸显的也许是理想与现实的落差。比如填入“很美”、“很快乐”、“很自由”,现实中我们难以面对的困境,难以接受的境况,难以摆脱的烦恼,都可以尽情倾诉。



例 4: 我和_____有个约(题目 10)

本题在关注自我的同时,也关注“我”与周围事物、人物的关系,考察的角度也从单一的点纵深到面,进而形成立体网状的考察体系。这就要求学生走出一一直以自我为中心的小生活圈子,到更广阔的自然、社会、世界中去。于是空缺的部分可以填入的内容便涉及很广。“约”字典里说是“预先说定”的意思,既然有“预先”,那就应该有重新会面的可能;既然是“约”,那就应该有商定、约定的事情。确定“我”和它之间的关系,确定“约”的内容,本文的主旨也就确定了。

方案一:填入“妈妈、老师、朋友、自己”等自己身边的人物甚至于是自己。“我”和他们的“约”,应该由我们之间的关系决定。我们是友好的关系,那么“约”就可能是打赌上进,互相激励;我们是敌对关系,那么“约”就可能是证明正确与否的试金石。

方案二:填入“小鸟、大自然、花草、黄山、江南、大漠、敦煌”等自然景物和名胜山水等。“我”可能充当的是人类的群体概念与自然进行对话,在关注自然万物的同时,反思人类的所作所为;“我”还可能充当的是对名胜山水有着特殊感悟的人,如果“我”痴迷于江南的风流才俊、历史更迭,可能会有一个关注文学,关注历史的约;如果“我”感慨于敦煌的奇迹,被掠夺的耻辱,可能会有一个关注文化,关注继承的约。

方案三:填入“春天、夏天、秋天、冬天、明天、青春”等体现时间变化的词语。“自然季节”在这里不仅仅是时间的代表,它还代表着在那一时间曾经发生过的事情。春天,“我”曾接受自己追慕的男生的友善帮助,那么“我”和春天的约就是“我”和一段浪漫情怀的约;夏天,我们就要离开母校,临别依依不舍,“我”和夏天的约就会变成“我”与母校、童年的约……

面对“约”,有“立约”的过程,有“赴约”的过程,有“实现约定”的过程,相伴随的“我”的感悟、反思也必然是写作的一个重点。

例 5: 总有一把钥匙属于自己(题目 11)

此类全命题作文,一般题目都含有虚实相生的象征意味,引申这些题目的象征意义,化虚为实成为解读的关键。“总有一把钥匙属于自己”的题眼在于“钥匙”。“钥匙”在现实生活中的作用是用来打开锁的工具,于是在文章中引申出“钥匙”是一种方法、途径、做事态度等。题目中虽然没有提到锁,但作为一条隐含的线索,我们根据“钥匙”和锁的关系,自然找到了隐含在“钥匙”后面的困境、迷惑、无法摆脱的现实亦或心灵的困难。于是我们形成了对题目的基本解读,即总能找到解决问题的办法。“总”即强调出找到解决问题的必然性。既然“属于自己”,那么就暗含我们发现问题,解决问题,战胜困境的过程。

方案一:化虚为实。锁可以是学生现实生活、学习中遇到的具体困难,比如:作文、英语等等。找到了具体学习方法也就找到了钥匙。你可以用自己发现的谐音记忆的方法学习英语,也可以用解读历史名人来学习语文等等。

方案二:化虚就虚。锁可以是心灵上的困惑,那么解决心灵的困境自然需要心灵的动力。坚强、自信、执着、乐观等对待生活的态度便成为真正的钥匙。比如“我”因为外貌、出身、环境等原因造成同学给“我”一个雅称“老土”,“我”也就从此唯唯诺诺下去。一篇优秀的作文终于让“老土”走出了自卑,找回了自尊。再比如“我”凭借自己的微笑战胜了生活中的种种隔阂等等。

总之,每一个人在生活中都有自己处理问题的原则,走出困境的办法,与人交往的途径,发展自我的方式,根据各自不同的人生体验和感受完成此文。



图说文题



认识自己

认识别人

5



创新窗口

创意一：

一篇富有创新意识的作文要求小作者的视角新颖独特。同样是表现自己的性格特征，有同学利用汉字笔画的名称排列自己的性格，相互象征，彼此照应，很有特色。“撇”是倔强的性格，“横”是开拓的人生路线，“竖钩”是顽强的意志，“提”是上进的优点，“斜钩”是求知的欲望，“点”是理想目标。还有的同学从几何的直角、钝角、锐角等角度象征自己对人生的不同看法，比较中写出自己把自己喻成“锐角”，不愿做圆滑世故的“钝角”，期望成为正直豁达的“直角”。

创意二：

选材的与众不同是你取胜的又一法宝。同样是介绍自己，过去很多同学描写得千篇一律，看着既是你又是他，所有的好人都是大眼睛、双眼皮，全是优点，不犯错误。如果你写出的自己在别人看来全是缺点，而你却恰恰在这些缺点中找到了自己的可爱之处，岂不是让人刮目相看。有时你的“气急了”、“真想挥一拳”、“更恨不得破口大骂”等语言非但不会降低你的人格，反会让



创意三：

语言幽默、用词生动是成功介绍自己的又一关键。文章中人物的幽默和行文中语言的幽默会使你的文章生动具体，人物立于笔端，立于眼前。比如有人写：每每叔叔阿姨夸奖“我”漂亮时，“我”总觉得“还不是集合了爸爸妈妈的缺点”；“我能管得住我的思维，但我可管不住我的大嘴，干咽口水的赔本买卖我才不干呢！”……

