学前儿童分级音乐能力培养用书

小小莫扎特

教师指导用书

胡瑛婷 著

5级

小小莫扎特

华东师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

小小莫扎特 教师指导用书．5级 ／胡瑛婷著．—上海：华东师范大学出版社，2010.8

学前儿童分级音乐能力培养用书
ISBN 978-7-5617-7991-0

Ⅰ．①小... Ⅱ．①胡... Ⅲ．①音乐课-学前教育-教学参考资料 Ⅳ．①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第151171号

学前儿童分级音乐能力培养用书

小小莫扎特教师指导用书（5级）

著　　者　胡瑛婷
策划编辑　许　静　金爱民
项目编辑　曹雪梅　金爱民
审读编辑　郑英明
责任校对　王　卫
摄　　影　王耀纬
封面设计　卢晓红
版式设计　宋学宏

出版发行　华东师范大学出版社
社　　址　上海市中山北路3663号　邮编 200062
电话总机　021-62450163转各部门　行政传真 021-62572105
客服电话　021-62865537（兼传真）
门市（邮购）　电话021-62869887
门市地址　上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网　　址　www.ecnupress.com.cn

印 刷 者　上海丽佳制版印刷有限公司
开　　本　787×1092　16开
印　　张　10
字　　数　150千字
版　　次　2010年9月第一版
印　　次　2010年9月第一次
书　　号　ISBN 978-7-5617-7991-0/G·4672
定　　价　39.80元

出 版 人　朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系）

学前儿童分级音乐能力培养用书

小小莫扎特

教师指导用书

5级

小小莫扎特

华东师范大学出版社

顾　问

张宝忠

咨询委员（以姓氏笔画为序）

张国华　邵黎柳　胡　红　徐　刚　高丽君　傅坚敏　谢　宜

协助拍摄单位

上海市乌鲁木齐南路幼儿园

上海豪声教育器材有限公司

作者的话

对幼儿来说，任何的学习，都不能只是单一的学习，需要借多元的方式来共同构建出学习的环境。

音乐教育是幼儿最好的启蒙教育。音乐形象具有优美的意境。通过音乐欣赏，提高学习乐趣，还能帮助学习音乐知识、语文能力，这是影响幼儿喜欢音乐的关键。歌声是幼儿需要的，歌曲离不开语言，教师要创造一个合适幼儿的音乐学习情境，让音乐活动在丰富的语言环境中巧妙结合。幼儿说话与唱歌的声音十分相似。简单的歌词，容易让幼儿接受，通过朗朗上口的语词，帮助幼儿在潜移默化中产生对音乐概念的认知。

幼儿音乐教育应使音乐与身体活动结合起来，让幼儿感受音乐、喜欢音乐、学习聆听音乐。从看一看图画、听一听歌曲、说一说想法、动一动身体、敲一敲乐器，让幼儿感受音乐乐趣，表现音乐，从而给予幼儿愉快的音乐享受。

我们应该鼓励幼儿在音乐活动中主动学习和参与活动，适时引导幼儿主动观察，培养幼儿初期阅读的兴趣。教师要让幼儿从看、听引发内在感觉，并能具体做出表现，给幼儿留有充分的自我学习空间。从自然环境和生活素材中学习敏锐的观察力。

为幼儿写歌起因是因为我家里有孩子。从小起，记忆中我的生活中只有音

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

乐，一直到工作后还是只有音乐，画画对我来说是一件困难的事。所以为了弥补我的缺憾，就开始接触优秀的幼儿图画书，希望我家的孩子，从小就能接触美的事物，能听到美的声音，也能看见美的图画。可是孩子年纪小不识字，如何看优秀的图画书呢？所幸，我运用我的专长，将优美的画面唱出来，这样一来，孩子既能看得到画面，还能听得到歌声，实在是两全其美。就这样，我踏上了为孩子写歌、为孩子读书的幸福之路。

《小小莫扎特》这54首原创歌曲，都是我从孩子身上所得到的一些灵感。孩子的童年实在是太丰富有趣了，有孩子的地方就听得到笑声，有孩子的地方就听得到歌声。我很喜欢看着一群孩子在交谈、游戏甚至打闹，因为，童言童语是最天真无邪的。

在创作的过程中，我感谢我家的孩子，因为有他，我阅读了好多图画书。因为有他，我开始创作，包括作词作曲。因为有他，我知道要为孩子唱歌，唱孩子的歌。

在《小小莫扎特》中有首歌《梦想的翅膀》，其实就是我和我的孩子的对话，因为对话过程中他一直怀抱“想飞”的梦想，所以，我就将他这个梦想，创编成歌曲，为他将来留下最美好的回忆。

因为欢笑，笑容变美。因为歌声，生活变美。因为爱，天天都美。期待《小小莫扎特》能带给所有孩子美的声音、美的画面、美的童年！

胡瑛婷

2010年7月

目 录

※ 作者的话

※ 理念篇

8 《小小莫扎特》综合性音乐活动课程——音乐好好玩

22 教师如何把握现代音乐教学法促进幼儿自主性学习的发展

27 音乐活动中的多元智能运用

29 十六宫格介绍

※ 活动设计篇

34 第一单元：亲爱的老师谢谢你

44 第二单元：下雨了

57 第三单元：彩虹

68 第四单元：美丽的大地

79 第五单元：红枫叶

90 第六单元：梦想的翅膀

102 第七单元：猴子抱气球

112 第八单元：吓一跳

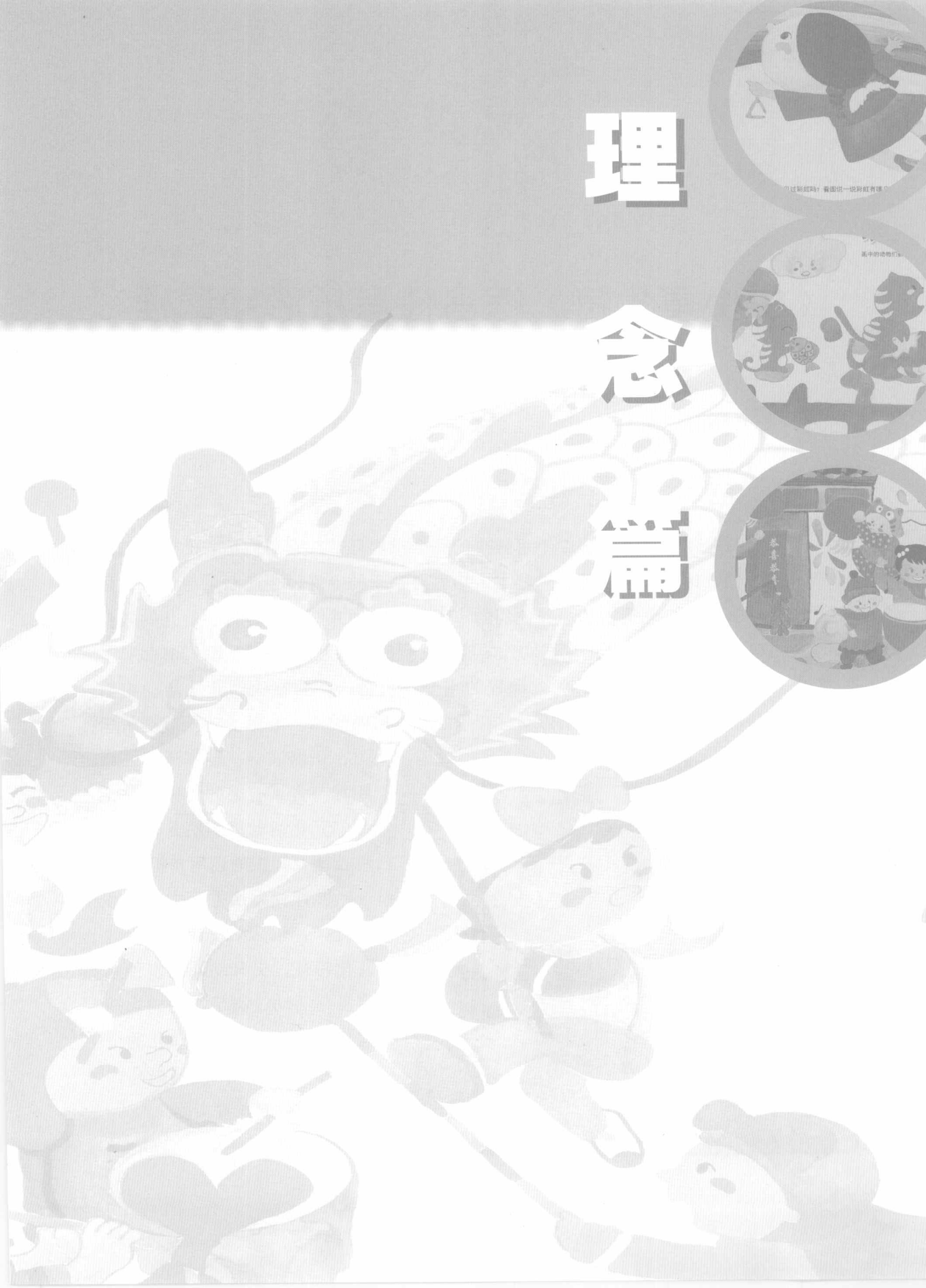
123 第九单元：恭喜恭喜

135 第十单元：过新年

142 第十一单元：库斯克邮车

150 第十二单元：摇篮曲

理念篇



《小小莫扎特》综合性音乐活动课程
——音乐好好玩

序　言

音乐教育是幼儿成长过程中不可缺少的一个重要环节。它不但培养幼儿对美的感受，向他们介绍各种不同的音乐艺术，培养对音乐的爱好，还能激发他们对音乐的想象力、表现力、创造力和培养他们的审美标准。幼儿园音乐教育在幼儿的教育活动中占有重要的地位。必须根据幼儿的能力、程度、兴趣及需要来设计和规划。

综合性音乐活动的学习，为此课程的重要特色之一。旨在让幼儿从活动中愉快地学习，内容包括歌唱、音乐律动、音乐游戏、聆听欣赏、节奏活动、节奏乐学习、乐器演奏、创作活动、舞蹈等与音乐有关的集体活动，借多元化活动培养幼儿获得多种技能及知识的运用与提高。

此课程编撰方面力求新颖适宜，音乐活动设计要符合幼儿化特征，提升幼儿的多种感官参与活动，满足幼儿的求知欲与美感，力求适合幼儿的个性发展、能力和兴趣的提高，逐步适应新的教育实际。

音乐教学目标（分级目标）

知　识

1．培养有系统地认识基本音乐知识、组成音乐的基本音乐元素和风格。

2．引导幼儿认识基本的打击乐器及其特征。

3．培养认识基本音乐乐曲类别。

技　能

1．培养基本歌唱能力与技巧。

2．培养幼儿的想象力、创造力、表现能力及自律能力。

3．培养幼儿的聆听力、观察力、记忆力及对音乐的理解能力和分析能力。

4．能用歌唱、节奏、韵律和器乐演奏来表达情意。

5．懂得分辨基本的打击乐器及其声音特征。

态　度

1．培养幼儿爱好音乐，欣赏音乐和学习音乐的兴趣。

2．通过演唱歌曲，聆听、演奏器乐，音乐创作活动和感受韵律等获得乐趣及满足感。

3．发展幼儿专注、合作、协调、自信、团结的学习精神和态度。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

小小莫扎特分级音乐能力学习目标：

级别	唱歌	听音	欣赏
1级	1.能听唱歌曲。 2.能齐唱歌曲。	1.能辨别声音的高、低音。 2.培养对日常生活、动物、大自然的音感。 3.认识声音、旋律的行进方向。 4.能感知声音的强弱、长短、高低。 5.能进行节奏乐乐器音色的比较。	1.能欣赏歌曲和音乐，包括不同性质的种类(轻快、优美、缓慢、欢快等)。 2.认识打击乐器(木质、铁质、皮质)的声音。 3.欣赏二拍子、三拍子歌曲与音乐。 4.能欣赏木管乐器和弦乐乐器。
2级	1.能齐唱歌曲。 2.能对唱歌曲。	1.能听辨声音的高、中、低。 2.能分辨并模仿日常生活、动物、大自然的声音。 3.认识旋律的行进方式(上行、下行、跳进)。 4.能辨别声音的强弱、快慢、长短、高低。 4.介绍音阶唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol。 5.能进行打击乐器音色的比较。	1.能欣赏歌曲和音乐，包括不同性质的种类(轻快、优美、缓慢、欢快等)。 2.能欣赏二拍子、四拍子音乐。 3.能配合语词歌词划分乐句。 4.配合歌曲发展口技和声音表达能力。 5.学习欣赏铜管乐器和弦乐乐器。
3级	1.能齐唱、对唱、轮唱。 2.学习唱出歌曲的简单旋律。	1.能进行声音、音乐的音色表达。 2.认识2/4、3/4、4/4拍子的歌曲或音乐。 3.认识声音、旋律行进的方向。 4.感知休止符。 5.介绍音阶唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol、La各音。 6.能听辨大鼓、锣、钹等打击乐器声音。	1.能欣赏管弦乐、民乐等乐曲。 2.能通过欣赏乐曲，感知强弱、音色和器乐种类。 3.能以图画表现出声音强弱、长短。 4.能从图像中找出乐曲里的乐器。

节　奏	读谱、视唱	乐　器
1.感知基本的语词节奏。 2.培养节奏感的反应能力及记忆力。 3.认识简单的语词节奏型(两个字或三个字一组的节奏型)。 4.建立拍子强弱、快慢、长短的感觉。 5.能配合图像点数拍子。	1.能配合图像感知声音的高低。 2.能进行声音与图像的连接配对。 3.能配合图像唱出唱名Dol—Sol、Dol—Mi—Sol。 4.学习手号(教师可自由决定是否施教)。	1.打击乐器(木质、铁质、皮质):独奏、齐奏活动。 2.音砖:能敲奏简单的两个音或三个音。
1.学习基本的语词节奏。 2.培养节奏感的模仿能力及记忆力。 3.认识简单的语词节奏型(三个字或四个字一组的节奏型)。 4.能配合图像点数拍子。 5.二拍子与三拍子、四拍子的肢体律动。	1.介绍音阶唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol。 2.模唱唱名。 3.听唱唱名。 4.能进行简短的旋律的图像连接配对。 5.手号学习(教师可自由决定是否施教)。	1.打击乐器(木质、铁质、皮质):独奏、齐奏活动。 2.音砖:能敲奏简单的两个音或三个音。
1.通过肢体律动感应2/4、3/4、4/4拍子。 2.认识休止符。 3.能在图像中找到语词节奏。 4.能配合图像点数拍子、节奏。	1.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 2.模唱唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol、La。 3.介绍音名G、A。 4.手号学习(教师可自由决定是否施教)。	1.认识奥尔夫音调乐器。 2.能用打击乐器进行音乐活动(如模仿节奏型，旋律进行的方向或用身体动作、语言模仿音乐或活动)。 3.音砖:能敲奏简单的三个音或四个音。

级别	唱歌	听音	欣赏
4级	1.能齐唱、对唱、轮唱。 2.学习唱出歌曲的简单旋律。 3.能用自然、柔和的声音歌唱。	1.能分辨音色。 2.能辨别3/4、4/4拍子歌曲或音乐。 3.能听辨旋律的行进方式(上行、下行)。 4.能感知音乐的情绪。 5.能进行声音、音乐的音色配对与表达。 6.介绍音阶唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol、La。 7.能听辨打击乐器音色。	1.能欣赏不同曲风的乐曲。例如：慢板曲、快板曲、进行曲、摇篮曲等。 2.能通过欣赏乐曲，感知强弱、音色和乐器种类。 3.欣赏世界名曲：圣桑—动物狂欢节。 4.能以图画表现出音乐强弱、长短。 5.能从图像中找出乐曲里的乐器。
5级	1.能齐唱、对唱、轮唱。 2.学习唱出歌曲的简单旋律。 3.能用自然、柔和的发声法歌唱出美好的音色。	1.听力练习：拍子、分句、节奏/节奏型音阶唱名、大小调音阶。 2.音乐表情与术语。 3.能听辨旋律的行进方式(上行、下行、重复、跳进)。 4.能说出乐器名称并说明乐器声音特征。	1.辨别乐曲的形式(如进行曲、华尔兹舞曲等)。 2.聆听不同民族风格的音乐和歌曲。 3.介绍中国传统乐器分类和音色。 4.能配合音乐欣赏进行指挥练习。
6级	1.能齐唱、对唱、轮唱。 2.学习唱出歌曲的简单旋律。 3.能用自然、柔和的发声法歌唱出美好的音色。	1.认识旋律的行进方式(上行、下行、重复音、级进、跳进)。 2.更敏锐地聆听日常生活、大自然、周围环境的声音，并能分辨出各种声音的强弱、快慢、长短、高低的特性。 4.能说出教过的打击乐器名称并说明乐器声音特征。	1.能用语言表达出对不同性质的歌曲和音乐的感受和反应。 2.聆听不同民族风格的音乐和歌曲。 3.能辨认不同的常见乐器和打击乐器。 4.能配合音乐欣赏进行指挥练习。

节　奏	读谱、视唱	乐　器
1.通过肢体律动感应2/4、3/4、4/4拍子。 2.认识一拍中有几个音(一拍有一个音、一拍有两个音、一拍有四个音)。 3.能在图像中找到语词节奏。 4.能听拍、看拍节奏。	1.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 2.模唱唱名Dol、Re、Mi、Fa、Sol、La。 3.介绍音名C、E、G、A(教师可自由决定是否施教)。 4.手号学习。	1.认识低音乐器：大提琴和低音大提琴。 2.能以打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖：能敲奏简单的Dol、Re、Mi、Fa、Sol旋律（教师可自由决定是否施教)。
1.能分辨♩、♫、𝅗𝅥音质的长短。 2.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 3.能听出四拍的简单节奏。 4.能模拍、听拍、看拍节奏。	1.能模仿唱出正确音高。 2.能进行Do—Re—Mi—Fa—Sol—La—Si—Do'的模唱游戏。 3.能进行旋律的图像连接配对。 4.能唱出Do—Re—Mi—Fa—Sol—La—Si—Do'的唱名并做手号。 5.介绍常见音乐表情记号(圆滑线)。	1.认识中国传统乐器：大鼓、小鼓、锣、钹、唢呐。 2.能以歌唱、律动、打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖：能敲奏简单的Dol、Re、Mi、Fa、Sol旋律(教师可自由决定是否施教)。
1.能分辨♩、♫、𝅗𝅥、𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯音质的长短。 2.能从记忆中辨别各种不同的拍子节奏。 3.能进行节奏、旋律的图像连接配对。 4. 能听辨简单的节奏及节奏型，并能作出节奏反应或模仿节奏进行活动。	1.能模仿唱出正确音高。 2.能看着图谱，正确地唱出、律动或以图画表达出声音的音色、强弱、快慢、长短、高低。 3.能进行旋律的图像连接配对。 4.能依照手号唱出唱名，能用手势表达声音的行进方向。	1.认识西洋、中国传统乐器。 2.能以歌唱、律动、打击乐器进行音乐表演活动。 3.音砖：能敲奏简单的Dol、Re、Mi、Fa、Sol旋律(教师可自由决定是否施教)。

《小小莫扎特》内容介绍

许多音乐教育专家都认同幼年时期的音乐课程对一生有重要的影响，并提出各种教育理念。幼儿阶段是想象力与感受力最丰富的时期，应把握机会提供适时的启发，引导幼儿大胆地进行探索和思辨，进而培养幼儿主动学习，引发幼儿的即兴创造。无形中幼儿在创造活动中激发想象力、建立自信心与成就感。有鉴于此，《小小莫扎特》希望通过精致的图画、动听的歌曲、好玩的敲奏游戏，通过画面、歌声和肢体律动，提高幼儿多感官的谐调发展，进一步培养幼儿对音乐的喜爱和表现能力。

《小小莫扎特》课程的内容包含音乐图画、律动、歌唱、音感活动、欣赏、打击乐器等六项。

音乐图画希望通过视觉的引动，激发幼儿图像与声音的联想，让幼儿理解“图画是听得见的”，“声音是看得见的”。律动方面则包含自由律动、舞蹈、手指谣等。歌唱方面包含幼儿所接触到的日常生活、大自然现象、动植物故事、游戏等歌曲的听唱与仿唱。欣赏方面包含聆听各种声音（动物、自然界、乐器、人声等声音）。打击乐器方面则包含节奏乐器与旋律乐器的敲打演奏、小乐队合奏等。

音乐教育家奥尔夫认为，最初的音乐学习不以技巧训练为主，而以音乐、语言、动作三者配合教学，因此奥尔夫主张说白与歌唱是幼儿学习音乐最自然的起点。每个幼儿均有音乐的本能，应引导幼儿从日常生活中的语言、歌唱、律动、舞蹈及游戏经验开始，鼓励幼儿根据周遭的声音和内心的感受去模仿与创造自己的音乐。在《小小莫扎特》教材活动中，也是引导幼儿从踏、走、爬、滑、跳、蹲、转身、摇摆等本能动作来提升幼儿的音乐感受力。

达克罗兹则认为，音乐的旋律源自我们肢体自然的律动，因此，训练幼儿的肢体律动对音乐的内在感受与直觉反应，是增进幼儿学习音乐与表达音乐能力最有效的方法。此外，幼儿音乐教育应始于节奏教学，应使音乐与身体动作结合起来，让幼儿去聆听音乐、接受音乐、学习以整个身心去感受音乐。在《小小莫扎特》音乐活动中，音乐教学也涵盖了律动、说白、歌唱、即兴创作。

柯大宜主张音乐教育的基础是歌唱，歌唱是所有教学活动的主体与一切音乐技巧的基础，也是幼儿最自然的音乐语言，尤其年龄愈小的幼儿愈需要身体律动与歌唱相互结合。他认为唯有最好的音乐才适合幼儿，民谣与名家作品都是最好的教

材。在《小小莫扎特》中，亦有许多民谣、儿歌、歌唱游戏，这些属于幼儿的音乐都具备了节奏、曲调、曲式等音乐最基本的要素，若能使幼儿在游戏中将之学习与记忆下来，会是日后学习音乐最重要的基础。

综合以上课程的内容及音乐教育专家的理念，我们可以知道，幼儿时期的音乐教学应是整合歌唱、肢体律动、音乐游戏、节奏学习、语言说白、节奏乐器和故事而成的课程，注重音乐活动与各领域活动的整合，有效地促进幼儿发展。

课程对幼儿的意义

《小小莫扎特》课程，并不要求幼儿的音乐造诣表现有多高，也不要求节奏乐器的敲奏能力有多强、肢体律动的表现优美不优美，更不是要求歌声的动听与否，而是坚持一个理念——音乐属于每一个人，幼儿天性爱唱歌，借音乐活动，让幼儿通过看一看、听一听、动一动、玩一玩，产生兴趣，激发学习的动力。另外，在教学过程中，除了让幼儿演练活动之外，教师应与幼儿共同参与音乐活动。希望教师能在充分了解课程的教学目标后，掌握幼儿的音乐活动方式，通过与幼儿一起进行这些活动，引导幼儿喜爱音乐，帮助幼儿发展音乐的相关能力。

综合而言，本课程对幼儿具有下列几项意义：

1．增进人文素养、培育艺术气质、陶冶性情

在中国的古圣先贤论著中，常将音乐作为陶冶性情、教化人心、祭祀礼仪的工具。音乐课程的目的不是培养专业的音乐家，而是启发幼儿最基本的音乐能力。幼儿的音乐活动，不但培养幼儿对声音美的感受，通过欣赏各种歌曲，认识各种不同的乐器，培养对音乐的爱好，激发他们对音乐和艺术的想象力、表现力和培养他们的审美情操。因此幼儿可凭借本课程，认识音乐、体验音乐、表现音乐，培养美感经验，提升艺术气质，陶冶性情。

2．培养优质的休闲娱乐活动

许多年轻父母喜爱幼儿，想陪幼儿玩，却又不知该如何玩、玩些什么。本课程

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com