



神奇 教你写作文

初中作文技巧

SHENQIJIAONIXIEZUOWEN

楚神奇 著



河南人民出版社

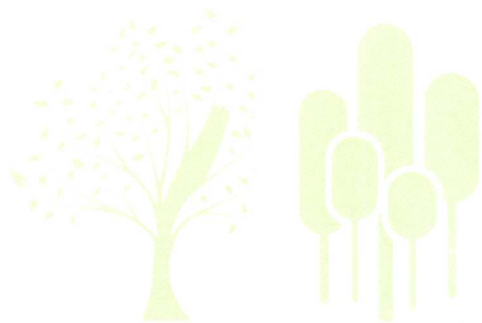
神奇

教你写作文

初中作文技巧

SHENQIJIAONIXIEZUOWEN

楚神奇 著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神奇教你写作文:初中作文技巧/楚神奇著. —郑州:
河南人民出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 215 - 07270 - 1

I. ①神… II. ①楚… III. ①作文课 - 初中 - 教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 142368 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

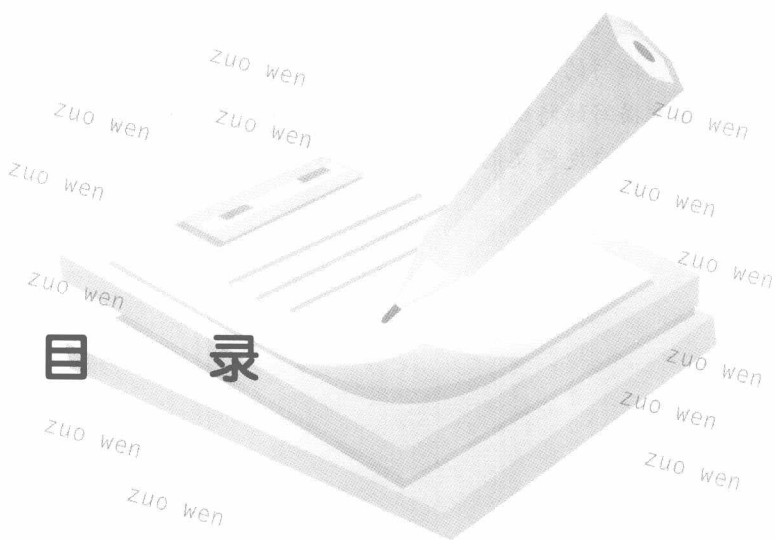
新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6

字数 151 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

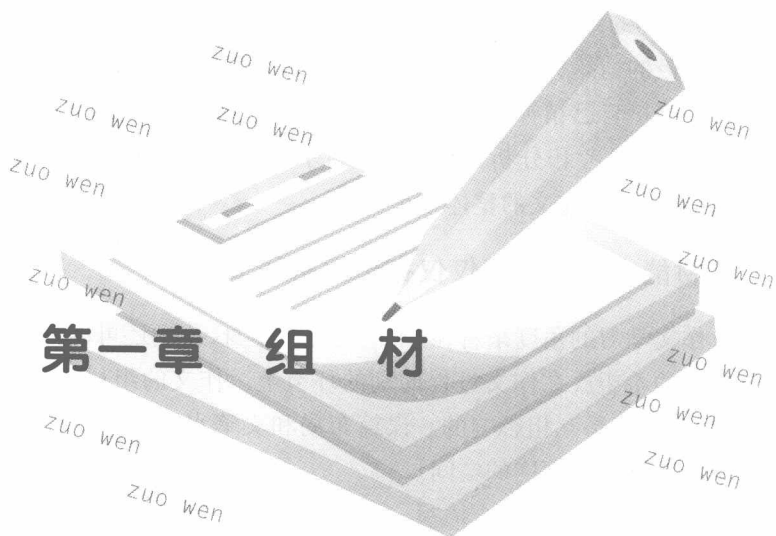
定价:20.00 元



第一章 组材	1
1. 分析朱自清《背影》的组材	3
2. 思考自己生活中的真实感受	9
3. 几个真实的组材案例	21
4. 像散文一样组材	33
第二章 谋篇布局	42
1. 倒叙和插叙的效果	50
2. 更大胆的谋篇布局	62
3. 给作文一些灵动的特征	73
4. 换一种叙事角度	84
第三章 文笔	91
1. 充分重视场景(上)	98

2. 充分重视场景(下)	114
3. 环境描写的特殊性(上)	127
4. 环境描写的特殊性(下)	143
5. 几种有启发意义的文笔技巧	159





第一章 组 材

推荐一种适合中学作文的组材思路

在本章中为大家推荐一种适合中学作文的组材思路。之所以认为它更适合中学作文,是因为它主要依靠“思考自己的真实感受”来组材,这种“思考”相对来说更适合初中生和高中生。

这种组材思路的优势主要有以下几点:

(1)把组材的重点放在生活中的“小”事上,放在对自己的点滴感受的思考上,而不是放在对完整的、“可写”的事件的积累上。我们平淡而重复的生活中或许很难发现可直接写入作文的完整的事件,但是绝对不缺少大大小小的点滴感受。所以,调动这些丰富的感受来为初中作文组材服务,可以有效解决“无事可写”的作文组材困境。

(2)重视“自己的真实感受”,并且要求紧贴自己的真实生活进行“思考”。这样得来的素材与主题能够深入自己的内心,带有很多个性色彩,有利于激发写作动机,调动自己表达的积极性。

(3)这样的组材思路是在对自己的生活和思想进行整理,把握和维护积极的情绪,分析并消除消极的情绪。这样做,可以让写作成为一种维护自己精神世界的方式,发挥很重要的教育意义。

(4)凭借思考和分析来组材,有利于得出有思想、有内涵的主题,有力地影响到作文的整体效果。

组材能力的提高不仅仅在于组材环节

从作文学习的角度来看,除了组材环节本身,我们还可以把提高组材能力的希望放在作文过程的别的环节上。作文的组材、谋篇布局和文笔,三者是互相影响的。谋篇布局和文笔水平的提升往往会为作文的组材打开更广的空间。

比如在文笔方面,学会描写。之前你的作文可能多是讲述事情,掌握了描写之后你就可以在作文中描绘风景和生活场景;如果你的文笔能够表达一些微妙的内容,你就可以把生活中的众多小事情写进作文,反之,你会觉得生活中鲜有“大”事可写;习惯于用喃喃自语式的文笔写出自己朦胧不明晰的生活感受的同学,在组材上的困难就更小了。对比不同学生的作文学习,你会发现文笔水平对组材能力的这种影响是很明显的。

谋篇布局对组材的影响也是如此,谋篇布局涉及对素材的处理,往往能有效改变素材原来的面貌。一个原本让你觉得无趣无新意的生活内容,可能会在一个新颖而有效果的谋篇布局的帮助下,激发你的写作兴趣,出现在你的作文中,并成就一篇优秀作文。

所以本书除了在第一部分集中讲解组材之外,在第二部分(谋篇布局)和第三部分(文笔)的章节中也会根据具体情况,从谋篇布局和文笔的角度讲一讲某些技巧对于组材的启发。



1. 分析朱自清《背影》的组材

朱自清的《背影》这篇散文对初中作文教学影响很大,长久以来一直是初中生记叙文学习和模仿的对象。这篇散文组织内容的方式与本章讲解的组材思路有许多特点是一致的,所以我们先来分析《背影》一文的组材,初步了解这种组材思路的关键点。

例1:朱自清《背影》

①我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。那年冬天,祖母死了,父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子,我从北京到徐州,打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲,看见满院狼藉的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。父亲说,“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”回家变卖典质,父亲还了亏空;又借钱办了丧事。这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲。丧事完毕,父亲要到南京谋事,我也要回北京念书,我们便同行。

②到南京时,有朋友约去游逛,勾留了一日;第二日上午便须渡江到浦口,下午上车北去。父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。但他终于不放心,怕茶房不妥帖;颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁,北京已来往过两三次,是没有什么要紧的了。他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去;他只说,“不要紧,他们去不好!”

③我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费,才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他

给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们真是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了!

④我说道,“爸爸,你走吧。”他望车外看了看,说,“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪,怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的,过一会说,“我走了;到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回过头看见我,说,“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

⑤近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独力支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一信给我,信中说道,“我身体平安,唯膀子疼得厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的,青布棉袍,黑布马褂的背影。唉!我不知何



时再能与他相见!

组材过程从一件较普通的事情开始

《背影》一文中事情很多:祖母去世、父亲失业、徐州相见、变卖典质、借钱治丧、同去南京组成了第①段;第②段主要写父亲考虑如何为“我”送行;第③段中写了许多琐细的事情,进车站的过程、上车后的事情,这一段有个特点,就是把父亲做的事情和“我”做的事情对比着写,这个特点在前两段中是不明显的;第④段就是父亲翻过月台买橘子这个经典的场景了,用了各种描写,写得详细感人,是这篇散文的中心段落;第⑤段交代了这件事之后父亲的境况,其中有个重要的事情,就是“我”收到了父亲写来的一封信。

从整体上看这篇散文是倒叙的结构,不过倒叙只体现在文章的开头一句,“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”,文中对其他诸多事情的叙述遵循的还是时间顺序。

我们如果从组材的角度来看这篇散文,考虑作者如何调集这么多的内容时,会发现作者回忆起这些材料的先后顺序与文中的叙事顺序是不同的。

最后一件事(接到父亲的来信)在语文教学中往往不能像前面的内容一样被重视,但是对于分析这篇文章的组材过程很有意义,它清楚地告诉我们:这篇文章的写作缘由是因为作者生活中近期发生的一件较为普通的事——收到了父亲的一封书信。这封信唤起了深藏在作者心中的那一幕难忘的记忆——那一年车站送别时父亲的背影。就像是文中所写,当读到“我身体平安,唯膀子疼得厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣”这句时,很自然地“在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的,青布棉袍,黑布马褂的背影”。

从生活中近期发生的较普通的事,很自然地想到与这件事有关的、在记忆中埋藏了很久的印象深刻的人和事,这种组材方式并不鲜见,许多同学也有这样的组材经历。但是我们对这种组材方式运用

得还不够主动,那些“较普通的事”之所以被我们重视,往往是因为能够让我们“自然地”、“情不自禁地”回想起记忆中重要的人和事;而如果不能“自然地”引发我们的回忆,那么这些“较普通的事”就往往会被我们在作文时忽略和放弃。

如果我们能够主动一些,主动去思考生活中那些给我们留下印象的事,主动去捕捉当时的感受,主动去思考当时的感受,那么无论“大事”、“小事”,甚至是一个细节,都有可能成为组材的一个起点,引发更多的有效素材。这一点是本章介绍的组材思路的一个重要特点。

对真实感受的不同认识会产生不同的组材重点

父爱、离别的主题在初中作文中并不鲜见,但是,如果《背影》中的这次离别换成让一位初中生来写,极有可能从“收到来信”想到“车站送别”时,组材就停止了。形成作文时,中心事件也会是车站送别的场景,后面可能也会写到这件事对“我”的影响、在“我”记忆中的分量,但是对车站送别之前的故事背景的交代很有可能会比较简单,用一段文字就结束了,远远比不上《背影》原文中那样复杂,额外又讲述了那么多的事情。

在《背影》中,直到第④段才出现了父亲的背影,才写到文章的中心场景,前面的叙述竟然用了3段文字,约占文章总字数的1/2。一个发生在南京的车站送别的故事,为何需要把前边那么多看似联系不密切的事情也纳入组材的范围?为何要把远在徐州的事情也写入文中?思考这些问题很有意义,对我们的作文组材将会有很重要的启发。

第④段是《背影》中最令人感动的段落,“我”在文中两次流泪,但是在这一段中,作者却没有用任何明确的文字来告诉读者:让“我”感动的究竟是哪种情感、“我”流泪的原因是什么。“我”流泪的原因在文中藏了起来,被作者在字里行间暗示着,你需要依靠前3



段文字中繁多叙事的帮助,才能在读到车站送别场景时感受到。下面我们来分析一下车站送别的“背影”中到底蕴涵了哪些让我们感动的情感,用这种方式来看一看前3段为何会被作者认为是应该写的。

第一种情感是对父亲坎坷人生的感慨。“人生”话题往往让人动情,而车站送别又发生在父亲人生的落魄期,所以在儿子的眼中,父亲此时的狼狈背影就包含了更多的沉重的东西,这让作者和读者都感慨万千。

第①段写到了父亲的落魄时期,所以第①段中的内容是需要交代的,具有类似意义的还有第⑤段中的“近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生,独力支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐”。两处文字结合起来,可以粗略而有重点地勾勒出父亲大半辈子的经历,而车站送别时父亲狼狈的背影可以看做是他人生最落魄时候的浓缩,如此鲜明而形象地出现在读者“眼前”,自然令人感动。一旦放在人生的起伏中,普通的生活细节也会拥有深刻的力量。

第二种情感是沉默而深沉的父爱。父亲翻过月台买橘子的背影中饱含的父爱,是最容易被读者察觉的,在文中也有多处文字证据,比如为儿子找座位、买橘子,等等。但最集中表现父爱的文字要数第②段了,这也是第②段出现在这篇散文中的作用。这种沉默而深沉的父爱与父亲的落魄联系起来看,更有一种浑厚的感人力量。

第三种情感是面对“父亲”形象不再高大时所感到的伤痛。这种沉痛的情感与第③段的作用有关。在一个儿子的眼里,父亲的形象最初总是高大的、威严的、无所不能的,可是儿子慢慢长大,总有一天会发现父亲也只是个普普通通的人,有软弱的或笨拙的一面,有卑微的或渺小的一面。在明白父亲的这一面之前,儿子在成长过程中往往会挑战父亲的威严,父子之间往往有许多摩擦,第③段正是表现了这一点。

第③段总是把父子二人对比着来写,比如到了车站后,“我买票,他忙着照看行李”,这就是一种对比。儿子小的时候应该是照看行李的人,买票的人应该是父亲;而现在所做的事情完全换位了。再往下看:“他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可。”“他嘱我路上小心,夜里警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们真是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?”处处显示着父亲和儿子的力量已经发生了变化,儿子已经长大,总觉得自己能够比父亲做得好,父亲已很难保持一个高大的、可依靠的形象;而儿子还不懂得控制自己反抗的、莽撞的力量。

父亲仍在做着一个父亲认为自己应该做的事情,比如“但他终于讲定了价钱;就送我上车”,“他给我拣定了靠车门的一张椅子”,“他嘱我路上小心,夜里警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我”,然后父亲又做了一件同样是他认为应该做的事,那就是文中的中心事件——翻过月台买橘子。本是父亲为儿子做的一件普通的事,狼狈的动作却让高大的、无所不能的“父亲”形象轰然倒塌。这最后一件事把成长与衰老的对比清晰而残酷地浓缩在了父亲的背影里,让儿子蓦然发现了一个不再高大的父亲,这是对父亲的认识的一个剧烈的转折,瞬间推翻了儿子心中对父亲的种种不满,所以儿子感到一种巨大的痛,泪“很快地流了下来”。

第①②③段在叙事上显然各有侧重,第①段写的是父亲所经历的坎坷和辛苦;第②段着重表现的是父亲对“我”的关心;第③段侧重于表现“我”与父亲之间的不和谐。这3段文字证明《背影》这篇散文至少表达了相应的3种情感。从组材角度我们可以这样来理解,作者意识到车站送别时父亲的背影之所以让“我”感动得流泪,是因为有这3种情感,才会在组材时把记忆中相关的事件有分类有重点地纳入作文,用叙事把这3种情感暗示出来。

对真实感受的不同认识会产生不同的组材重点,还以《背影》为



例,如果你认为车站送别时的感动仅仅是因为父爱的无微不至,那么第①段和第③段的内容可能就没有必要出现了;如果你认为车站送别时的感动主要因为父爱和“我”对父亲的愧疚,那么也不太可能会把第①段的内容单独当成一段来写。

从这个例子可以看出,作文组材时对真实感受的认识是很重要的。对于有些人来说,比如《背影》的作者朱自清,因为年龄和阅历的关系,可能这些认识在组材一开始就自然而然地浮现在了脑海中,不用去主动分析和思考。但是对于初中生来说,如果不主动去分析和思考,那么对真实感受的认识很可能只是个模糊的、雷同的轮廓;相应的,作文组材也往往简单和缺少个性。所以分析与思考很重要,不仅有利于作文组材,而且这种分析与思考还有助于我们自己的情绪和记忆,有助于我们成长,不论最后有没有形成作文,对自己的精神世界都是一种维护。这也是本书推荐这种组材思路的重要原因。

2. 思考自己生活中的真实感受

这种组材思路可以简单概括为:思考自己生活中的真实感受。下面我以几个作文题为例,来对这种组材思路作具体示范,并讲解这种组材思路的几个要点。

从自己的真实生活中找感受

关注自己真实生活中的大大小小的感受,是这种组材思路极为重要的一个特征,又是第一个步骤,值得反复强调,要求大家一开始就把组材的方向指向自己的真实生活。

在如今的作文教学中,许多同学的作文组材与此相反,拿到作文题后首先想到的不是去回忆自己在生活中的真实感受,而是拿出大

道理,从宏观的角度来讨论题目所给的话题。

比如《读书》这个作文题,往往被写成“谈读书”,谈论读书的意义、读书的方法、如何选择一本好书等,这样写出的作文多道理而少情感,内容空洞,主题雷同,这样的作文也因此招致许多反对的声音。

我们不妨换一种方式,贴近自己的真实生活,找一找真实感受。回忆一下生活中和读书有关的事,并重点关注一下自己当时的真实感受。如果关于读书的记忆很多,就需要选择出具体的某一个,大事或小事都可以。

比如近期最有印象的读书感受,对我来说是读埃德加·斯诺的《为亚洲而战》。这不是小说,而是通讯,记录了中国抗日战争年代包括战事、政治、经济、人物等多方面的真实的东西,讲述得细致而严谨。阅读这本书的感觉很好,我的想象力总是随着文字活跃在那个我不曾经历过的时代。(感受①)

或者就从正在阅读的书开始吧。

我正在读的书,是一本清代的笔记体小说《夜雨秋灯录》。说真的,许多时候我并没有把阅读这本书当成一种快乐,其中一些故事我是硬着头皮在读的。我之所以坚持阅读,是出于工作需要,因为我认为这本书里有一些于写作有益的东西需要我找出来。(感受②)

再如《绿》这个作文题,在许多作文中也是被处理得与作者的生活无关,比如写对绿色的赞美,绿色代表生命代表希望;谴责人类破坏环境,呼吁环境保护,等等。下面我贴近我自己的生活,用本书推荐的这种组材思路来为这个题目组材。

先找真实感受。

现在是冬天,立刻闯入我脑海中的与“绿”有关的事物,是家里的两盆绿色植物。那是两棵芦荟,放在靠近阳台的地板上。其中一棵芦荟的周围还生出了小芦荟,猫喜欢去抓、去咬,把小芦荟的芽尖咬得残破不堪,有时候猫还把花盆蹬倒,所以我得经常照顾这两棵芦荟。它们不是名贵的盆栽,但我还是喜欢的。(感受③)



《猫》这个作文题,应该能够让多数学生贴近生活中具体的事情来写,但是许多写猫的作文并不是在具体的生活事件中找真实感受,许多同学会先入为主地拿出“可爱”这个感受或观念(感受④),然后再找出几件表现猫的可爱的事例来完成作文,作文主题往往雷同。其实如果不让这个普遍而普通的“可爱”观念先占据我们的头脑,而是先回忆自己生活中具体的有感触的生活事件,是可以找到另外的感受的。

我家里养有两只猫。有一天早上我刚刚起床,其中一只就跑过来喵喵叫,亲昵地用头蹭我的手,跳到我的腿上让我抚摸。当时我有所感触,因为两天前这只猫抓坏了墙纸,被我生气地踢了一脚,吓得它两天内看到我走近就赶紧跑。可是两天过后,惧怕的心理一减弱,它又如此主动地靠近我,完全心无芥蒂。而如果是两个人之间有了矛盾,恢复起来远没有这么容易,需要道歉、需要赌气、需要坚持、需要补偿。这让我有些感慨:猫活得比人轻松。(感受⑤)

上面的作文题所涉及的写作对象:读书、绿色植物、猫之类的,都是我生活中可经历到、可见到、可接触到的事物,那如果作文题要求写的事物是我们生活中没有的,对我们来说是陌生的、不了解的、没有感受的,怎么办?

如果真的是完全陌生,从来没有听说过,完全不知道作文题要求写的事物是何物,那可能就需要去查查资料了,先有所了解再说。不过这种情况出现的可能性应该不大,一来如今资讯发达,让我们了解的事物越来越多;二来作文的命题也会有意避开让中学生感到陌生的事物。

另一种情况并不是真正的“陌生”,而是虽然有所了解,但是距离我们自己的生活比较远,我们对这些事物有一定认识,但是了解不多,记忆里缺少与我们的生活相结合的有感触的素材,这让许多同学觉得脑中没有感受,写作文时只会堆积资料。这样的作文题在现实作文教学中偏偏还是经常出现的类型,往往和时事有关,比如北京奥

运会前后,许多学校会让学生写关于奥运会的作文,当时我收到的以此为话题的学生作文稿多数是在堆积资料。

这种困惑还蛮普遍的,不仅初中生有,成年人也会觉得这样的作文题没法儿写。我看到一个成年人评论一篇以电脑为话题的小学作文时,觉得作文写得不好,就把原因归结到题材上,认为写得不好的原因是小作者对电脑知识了解不够,别说是小学生,连他自己都没有把握把这个话题写好。如果作文题明确要求写一篇调查报告,这个评论还有一定意义。但是对于普通的学生作文来说,这样的观点是没有道理的,我们的作文并不是专业论文,并非要全面了解之后才能写。当然在不同的人眼里,作文的意义以及作文的重点都会有所区别;但从本书推荐的这种组材思路的角度来看,只要以“思考生活中的真实感受”来组材,这类了解不深的作文题是完全可以写好的。

以《海》这个作文题为例,先从记忆中寻找真实的事情和真实的感受。我自己是没有亲眼见过大海的,平时对此关注也不多。我不能立刻从记忆中找到和海有关的事情,但仔细想还是有一些。有个朋友在网上告诉我他那里的海结冰了,我很感兴趣,惊讶于大海也会结冰,就拜托他拍两张海水结冰的照片给我看。他很快拍了许多,在网络上传给我,就是处处堆积的白白的冰块而已。我不满意,建议他注意构图,并且画面中要有山、树或人影来做个参照,才能看出结冰的大海有多辽阔。他又抽空儿拍了一次,照片还是让人失望,看了没有想象中的感觉。我心想可能结冰的大海原本就是如此,也就不再有期待了。(感受⑥)

再以同学们很熟悉的环保作文话题为例,来做最后一个从生活中寻找真实感受的示范。

关于环保的最近的记忆,是我和一个朋友在聊天,说起了这些年来老家一些人的悲惨故事。朋友听到最后,问我:“你老家是不是生态环境破坏得比较严重?”我说是的。他解释说之所以这样猜测,是因为环境一旦被破坏,影响是全面的,会影响到人的精神状态,甚

