

曲阳石雕艺术

及历史文化研究

杨文会 张彦辉 樊中红 著

河北省社科规划研究项目
河北民间艺术及历史文化研究系列丛书



河北大学出版社



河北省社科规划研究项目
河北民间艺术及历史文化研究系列丛书

曲阳石雕艺术

及历史文化研究

杨文会 张彦辉 樊中红 著



图书在版编目 (CIP) 数据

曲阳石雕艺术及历史文化研究 / 杨文会, 张彦辉, 樊中红著.

保定: 河北大学出版社, 2009. 1

(河北民间艺术及历史文化研究系列丛书 / 杨文会主编)

ISBN 978-7-81097-362-5

I. 曲… II. ①杨…②张…③樊… III. 民间石雕 - 研究 - 曲阳县 IV. J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208296 号

责任编辑: 何 屹

装帧设计: 侯志刚

责任印制: 闻 利

出版: 河北大学出版社

经销: 全国新华书店

印制: 河北新华印刷一厂

规格: 1/16 (787mm×960mm)

印张: 13.75

字数: 225 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 次

书号: ISBN 978-7-81097-362-5/J·19

定价: 28.00 元

总 序

河北省的民间艺术历史悠久,内容丰富,具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统,优秀的民间艺术创造世代承传,生生不息地在发展着,在满足人们生活的实际需要的同时,负载着宝贵的人文精神,给人以传统的审美教育。

记得是在一九五九年的初夏,我第一次去河北邯郸磁州窑实习,那里的民间陶瓷匠师们的创造精神留给我的印象是极为深刻的。当时的工作条件很差,在湿暗的窑洞里,他们在进行成型和装饰工艺,熟练的技艺引人入胜,特别是刻花和画黑花,那种富于情感的艺术表现令人叹为观止。我怀着敬佩的心情最初感受了民间艺术家的创造智慧。

后来有机会在北京故宫博物院陶瓷组进行“宋代定窑装饰纹样”专题临摹和整理,并听取陈万里和孙瀛洲二位先生讲授定窑瓷器的发展及其特点,我再一次领略了河北制瓷技艺的杰出成就。在以后又相继接触到唐山的瓷器、皮影、泥人以及武强的年画、获鹿的土花布等,可以说河北的民间艺术给我留下的印象是难以忘怀的,朴素无华的表现手法和独特的造型观念,塑造出的器物形态和艺术形象,给我以亲切的感觉,激发着人们的生活热情,同时给人以美的享受。河北民间艺术那种醇厚率真的风格给我的印象,如同当年读孙犁先生的散文的感受一样。

古老的燕赵大地孕育了具有深厚文化内涵的民间艺术,形成了独特的地方风格和优良的艺术传统,反映着善良勤劳的人民对生活的热爱,生动地体现了他们的美学思想。从专业创作设计的角度来看,民间艺术家们的根本创意是建立在生活的基础上,充分发挥创造者的能动作用,在继承传统的基础上不断发展。民间艺术虽然没有成文的理论著作流传下来,而是通过口授心传,在学习技艺的同时掌握创造的观念,继承传统的设计思想和工艺思想,这是和作品同时存在的精神财富,其中的理论和方法需要认真地发掘和研究。

总结以往创造实践的经验,分析作品的艺术成就,整理传统工艺技法(包括材料和技术),揭示其特点和规律,从民间艺术中汲取营养,学习民间艺术家的创造精神,这是发展现代民族艺术的一个重要内容。河北大学艺术学院长期以来重视民间艺术的发掘和研究工作,组织各方面的专家作深入细致的调查研究,收集积累资料 and 作品,把案头工作和实地调研结合起来,既重视现代,也重视古代,理论研究结合艺术实践,工作是脚踏实地的。这套丛书的选题内容充实,学术性强,具有理论价值和实践意义,对于以后的创意设计会有重要的启示和借鉴作用。这套丛书的出版是专家们辛勤劳动的成果,为进一步开展研究工作奠定了坚实的基础,相信河北大学艺术学院的学者们,会在弘扬民族民间文化艺术的工作中做出更大的贡献。

杨永善
丙戌年春节

绪 论

曲阳石雕历史悠久,其名远播。本书试图从历史文化的大视角着眼,介绍、总结曲阳石雕艺术的成就,进而从曲阳石雕艺术的遗存中发掘当年那些将要逝去或已经消失的文化,使人重新感受曲阳石雕艺人在近两千年文明传承中雕刻技艺的博大精神内涵。曲阳石雕是中国古代雕刻之林中的一株,但它却是一个实实在在的文化体,完整地记录了一个地区、一定的时代、一个民族的文化观念和文明成果。尽管它的题材有一定的局限,服务对象多为宗教层面,但它以自身的历史文化深度透过宗教的朦胧展示了一幅清晰的社会意识形态的画卷,这便是它的文化价值。

曲阳石雕艺术,是中国北方古代石刻艺术代表之一,与其他地区的雕刻相比有其共性,但更有个性。个性在于:它开创了中国北方白石雕刻之先河,更兼艺术雕刻和建筑雕刻之所长,是众多传奇式的石刻艺术巨匠的一脉相承的民族文化的物化体,所以它的文化特征更具鲜明性。由此而决定了它是中华民族乃至世界性的文化瑰宝。

文化(culture)一词注解颇多。《辞海》释:“广义指人类在社会实践中所获得的物质财富和精神财富的总和,特指生产能力和精神产品,包括一切社会形式,自然、科学、文学、艺术……”^①作为世界各古老民族中历史从未中断过的民族,中华民族传统文化最显著的特点就是悠久性和继承性。以朴拙生动的捏塑动物为器身的史前陶器;纹饰雕刻奇诡、器形塑造沉稳的商周青铜器;秦汉时代使用多种线刻技法雕刻而成的画像砖石以及大量浑然天成的木俑、陶俑和石雕动物;魏晋南北朝气韵生动的大型石雕“灵兽”;隋唐时代技艺精湛的石窟艺术和灿烂华美的三彩明器;宋元明清那精美绝伦的陶瓷造型,以及砖雕、木雕、竹雕、玉雕、石雕、

^① 《辞海》,上海辞书出版社,1999,4365页。

漆雕、根雕、象牙雕等工艺雕塑和建筑雕刻等,在中华民族数千年的历史进程中,构筑成了延续不尽、成就辉煌的雕刻历史。

基于中国古代雕刻发展道路方面的独特性,在对其审美特征作具体研究的时候,可以看出,中国古代雕刻的实用功能与艺术表现未曾分化,均具有实用与审美合一的特点。宗法性陵墓雕刻、祠庙造像和宗教性造像之中皆包含着装饰、美化意图的表达。建筑、工艺等装饰性雕塑之中也往往包含着宗法、宗教以及迷信等各种精神方面的内容意蕴。

中国传统雕刻是建立在中国传统文化之上的艺术品。艺术活动作为人类的一项精神文化活动,艺术外化为表现这种活动的形式,艺术作品作为这种精神活动的产品,这些都足以说明艺术是无法离开文化意识而存在的。在文化整体中,艺术是一个特殊的文化质,它与文化并非完全是部分与整体的关系,而是同形关系,艺术总是借助自己的特殊形式暗示文化的灵魂——文化心理。不管艺术选择这样或那样的形式,或是以多么不同的审美风貌出现,其表现文化意识的职能是一致的。所以特定的艺术总是特定的宇宙意识构建起来的文化心理结构的自觉或不自觉的外化。曲阳石雕正是基于几千年的文化积淀,实现了传统文化精神的物化,成为了一种综合的、有鲜明特征的物质形态。

雕刻艺术,从对形象美感的追求,到对材质美的体现,是其成熟升华的标志;雕刻的精神,就生存在这物质美的观照中。这是典型的文化现象。

本书综合分析曲阳石雕的文化现象,大体从曲阳石雕的地理文化、曲阳石雕的宗教文化、曲阳石雕的民族文化、曲阳石雕的民俗文化、曲阳石雕的艺术文化等五个方面展开研究。在曲阳雕刻艺术的发展过程中,凸现出时代精神与审美情趣。不同的时代文化就有不同的石雕艺术作品,按时代的进程可以梳理其发展轨迹,从中归纳出曲阳石雕艺人特有的文化传承方式。

目 录

总 序	(1)
绪 论	(1)
第一章 曲阳石雕艺术的文化渊源	(1)
第一节 曲阳的地理位置及文化环境	(1)
第二节 曲阳石雕与北岳庙	(10)
第三节 曲阳石雕与曲阳的文化遗迹	(19)
第四节 曲阳石雕与周边地区的石窟文化	(28)
第五节 曲阳石雕的文化价值	(36)
第二章 曲阳石雕的宗教文化	(43)
第一节 佛教造像艺术的时代特征以及对曲阳石雕的影响 ...	(43)
第二节 曲阳石雕在不同历史时期的佛教造像风格	(69)
第三节 曲阳石雕在其他宗教造像方面的表现特征	(73)
第三章 曲阳石雕的民俗文化	(95)
第一节 民俗文化的潜在反映(思想意识)	(95)
第二节 民俗文化在雕刻艺术中的反映	(101)
第三节 民俗文化在曲阳石雕造像中的反映	(111)
第四章 曲阳石雕的艺术文化	(120)
第一节 曲阳石雕与曲阳木雕	(120)
第二节 曲阳雕刻艺术风格及工艺传统	(122)
第三节 曲阳石雕各时期造像艺术风格演变	(135)
第四节 曲阳石雕建筑雕刻技术的发展	(176)
第五节 曲阳石雕艺术特色的逐渐形成	(179)
第五章 曲阳雕刻技艺的传承	(182)
第一节 曲阳石雕技艺的传承方式	(182)
第二节 曲阳石雕代表人物	(188)

2 曲阳石雕艺术及历史文化研究

第三节	曲阳当代石雕艺人研究	(192)
第四节	曲阳石雕的发展前景	(210)
参考文献		(213)

第一章 曲阳石雕艺术的文化渊源

曲阳石雕艺术现有的文化遗存,是中国雕刻文化的重要组成部分。传统的曲阳石雕技艺的起源,可以追溯到汉代。据庙宇碑文记载,早在西汉年间,张良之师黄石公便在此地修行,召集石匠修建殿宇、雕刻佛像、石狮、石兽等。曲阳城南去八里名黄山,盛产汉白玉大理石,石质洁净,润滑坚韧,白石稍带微黄如象牙一般。这是曲阳石雕艺术得以发展的重要物质条件。随着佛教的传入,佛教美术作为其宗教思想的传授媒介,不仅对当时的执政者或信仰者的生活和思想产生了巨大影响,而且将其精神渗透于中国传统文化的发展之中。大批寺庙的出现激发了人们对佛教美术的兴趣,大量的佛教造像在曲阳雕刻之子的手上不断问世。而在佛教步入中国,这一自西向东的发展过程中,其造像风格也向着中国化、世俗化演进,不仅融入了地域文化,而且改变了文化语境,曲阳石雕艺术的内涵也由此不断拓展开来。

第一节 曲阳的地理位置及文化环境

曲阳县地处华北平原西部,太行山东麓。是一个历史悠久、地位重要、半山半川、文物古迹较多的县份。战国时为赵地,是古定州去五台、飞狐(涞源)等地的要道,乃兵家必争之地。因石代恒岳就在上曲阳,自古为岳牧之汤沐邑,后巡狩之礼废,因以置县。据钓鱼台遗址考古发掘得知,早在新石器时代的仰韶文化时期,这里就有了氏族村落,我们的先人已繁衍在这块土地上。曲阳因位于北岳“恒山之阳”而得名。《水经注》云:因“县在山曲之阳,是曰曲阳”。曲阳之名始自何时,无文字记载,尚待考证。曲阳之名见于文字记载,当自周赧王十年始(公元前 305

年)。《史记·赵世家》有：“郝王十年，赵武灵王二十一年伐中山合军曲阳。”从此，曲阳之名始著。距今已有二千三百余年的历史。秦统一六国，分天下为三十六郡，始置曲阳县，属巨鹿郡。县治在今县城西四里旧曲阳城址(今已废)。西汉初期(公元前 206 年)设恒山郡，后因避文帝刘恒讳，改曰常山郡，曲阳县属常山郡所辖，因当时巨鹿郡有下曲阳县名(今晋县、蒿城)，为与之区别，加“上”字，称“上曲阳”。“上曲阳”县名，最早见于文字记载的为《史记·灌婴列传》。汉景帝三年(公元前 154 年)平定“七国之乱”，常山郡废，上曲阳县仍属中山国。新莽时期，恢复常山郡，改名曰常山亭，上曲阳属之。太平真君七年(公元 446 年)，上曲阳与新市县合并，取名新市县。宣武帝景明元年(公元 500 年)恢复上曲阳县，将县治由今曲阳县城西四里迁至今城，并开始兴建北岳庙。北齐天保七年(公元 556 年)下曲阳已改为藁城、鼓城二县，故上曲阳亦去“上”字，而称曲阳县。隋开皇六年(公元 586 年)，因当地盛产石料而改为石邑县，次年又改称恒阳县，仍属博陵郡。唐元和十五年(公元 820 年)因避唐穆宗李恒讳，复将恒阳县改为曲阳县。从此曲阳县名一直沿用至今。金明昌四年(公元 1193 年)割曲阳县西北和行唐县北部地区，增设阜平县。元太祖十一年(公元 1217 年)升曲阳县为恒州，辖阜平、灵寿、行唐、庆都(今望都)、唐县等六县，以邸顺为安抚使，后加封镇国上将军、恒州等处都元帅，设都元帅府。太宗十一年(公元 1239 年)复为曲阳县，改属保定路。明、清两代曲阳县一直为定州属县。民国以来，曲阳县初属范阳道，后属保定道，属河北省。

曲阳县自汉代以来就是大县，幅员辽阔，户籍众多。据《曲阳县志》载，历任县知事均为县令(古时规定万户以上的县设县令，不足万户设县长)。宋代以前曲阳县西北曾与易州之广昌、山西之灵邱接壤。自金置阜平县后，至元代始降为中县。此后县境虽偶有变动，但都变动不大，已基本稳定下来。曲阳县矿产资源丰富，有大理石、煤炭、耐火土、石灰石等。大理石分布在县境南部西羊平、石门一带，矿床面积约 70 平方公里，总储量 2.378 亿立方米，品种有雪花白、汉白玉、金云母等。

曲阳县历史悠久。约 3 万年以前，灵山一带即有古人类活动。约 5000~7000 年以前，大沙河东岸晓林、北养马一带即有人类聚居。商周时期县城西北部孟良河流域已出现村落。战国时，曲阳为赵国与中山国

的重要战场。秦时始置曲阳县,因地处(古)恒山(今神仙山,又名大茂山,位于阜平、涞源、唐县交界)弯曲处的阳面而得名,为河北省最古老的县份之一。西汉时,封上曲阳县北部(古)恒山为北岳。从此,封建王朝在这里举行了长达千余年的北岳山神祭祀活动,吸引着隋炀帝、清乾隆帝等皇家显贵和唐诗人贾岛、宋文学家苏轼、明清思想家顾炎武涉足。北岳庙为此而修建。隋时,窦建德农民起义军北伐时驻扎曲阳县城,北岳庙从此留下“窦王殿”的俗称。由于地理和历史的原因,曲阳境内名胜古迹、文物遗存也比较丰富,是河北省文物大县之一,有全国重点文物保护单位2处,省级文物保护单位六处,县级文物保护单位37处。千年古刹北岳庙,历史悠久,规模宏大,堪称“艺术之宫”。著名的定窑遗址在其县境之内。

一、黄山与雕刻艺术情结

燕山与太行山张开巨大的臂膀,拥抱着广袤无垠的华北大平原。河北省素称燕赵大地是因为春秋战国时期的燕国和赵国在其境内。而曲阳县,就在燕国和赵国的接壤之处,现在城东南还有一个古老的村镇叫燕赵。

曲阳城南有座黄山,又名少容山。地下矿藏丰富,尤以大理石,如花岗岩著名。矿区西起晓林,东达西郭,北至赵羊村,南到西羊平至元坦一线,面积约70平方公里,集中分布在中佐至西羊平一线开阔低洼的山间盆地内,分为石门、东山、羊平3个矿段。品种以雪花白大理石为主,次为汉白玉、金云母、孔雀绿夹粉红条带及豆青大理石。各品种均为层状,厚度40~190米。其中雪花白平均厚度113米,汉白玉单层厚度6~16米。总储量为2.38亿立方米。海拔50米以上储量为5585.91万立方米,其中雪花白为4116.82万立方米,汉白玉620.42万立方米,金云母536.6万立方米。矿区海拔90~200米矿层多出露地表,一般埋深10~20米。地下水静水位埋深30~40米,涌水量甚微,适于露天开采。黄山大理石质地坚硬细腻,不宜风化,为建筑和雕刻工艺美术品的优质材料。

曲阳黄山的汉白玉,晶莹洁白,脂润细腻,经久耐磨,不易风化,是雕刻工艺美术品的名贵材料。得天独厚的资源条件造就了曲阳石雕一代

代能工巧匠。

据《曲阳县志》载,“黄山自古出白玉,可为碑志诸物,故环山诸村多石工”。据考证,自汉代以来,这里的民间匠人就以汉白玉雕刻石果、碑文、龙凤、雄狮、观音、佛像等,自古就有“天下咸称曲阳石雕”之盛名。今则有“石雕之乡”的称誉。相传在西汉时期,刘秀被追杀到曲阳县王台北村南的山上,躲藏在草丛里。王莽放火烧山,想把刘秀烧死。刘秀的狗把周围的草弄湿,制止了烈火的蔓延,从而使刘秀得救,但狗却累死了。后来刘秀打败了王莽,找了当地的石雕艺人,为狗建塔(塔在王台北村的狗塔坡),以表昔日救命之恩。

汉代,西羊平一带石工参加(古)恒山祠庙及县城西北2公里处的北岳庙(原下庙西庙)修建工程,刻有石碑等物,现均毁。早期雕刻工程还有传为东汉所建的王台北村南山坡顶的狗塔,塔基料石上刻有花草鸟兽图样,现塔已毁,仅存遗址。魏晋南北朝时期,当地雕刻业广泛用于寺庙建筑。北魏宣武帝年间(公元500~512年)为北岳庙雕刻栏板、柱礅、雄狮等。北魏孝明帝年间为阮西旺宁定寺刻高3.5米、宽1.35米千佛像1尊。北齐时,为修建八会寺雕刻佛像、石阶等。隋开皇十三年(公元593年)雕刻黄山八会寺千佛龛。唐(周)延载元年(公元694年)为小南关财神庙雕刻高3.1米、宽1米的盘龙灯柱1座。开元八年(公元720年)为西郭村清化寺雕刻高8米、宽2米、厚1米的大石佛1尊,同时为东诸侯村祥定寺雕刻高5.1米、宽1.5米、厚0.7米大石佛1尊。宋代为3座石拱桥雕刻魃、石碑,宋及金代为佛教界雕刻经幢5座。元代为修复北岳庙雕刻德宁之殿阳台栏板和狮柱。修建大都(今北京)时,曲阳县雕刻工艺直接用于皇宫建筑。西羊平石雕艺人杨琼被命为石局总管。清代为西羊平和晓林村贞节烈女修建石牌坊各1座。西羊平石牌坊有3层,各层均刻有花纹图案。1941年唐县军城修建白求恩墓和烈士塔,西羊平石工冲破日伪封锁,将刻好的大理石块和战士雕像运往施工地点,圆满完成了工程建筑。1952~1958年修建北京人民英雄纪念碑时,曲阳石工50多人参加施工。雕刻艺人刘东元制作“欢迎人民解放军”浮雕1幅。新中国成立前后还参加曲阳附近县、市烈士陵园及纪念碑工程。1958年北京兴建人民大会堂、革命博物馆、历史博物馆、北京火车站、民族文化宫、军事博物馆、天安门修复等重大工程,西羊平一带3000多人参加施

工,其中多为石工。1964年修建完县烈士陵园纪念碑和保定公园谢臣纪念碑。1965年修建杨景山纪念碑。1966年为太原雕刻牛坨寨战役爆破英雄像。1969年为涞源县制作铁路修筑英雄纪念碑。1975年为唐县军城烈士陵园雕刻白求恩大夫全身像。1977年雕刻厂家为毛主席纪念堂制作汉白玉栏板87块。1983年第一、第二雕刻厂为天津制作了引滦入津工程纪念碑,渠首为11米高解放军雕像,渠尾为28米高饮水思源母子像。1984年第一、第二雕刻厂为人民大会堂河北厅制作12块河北历史名人浮雕。现全县有雕刻厂家、摊点1200多个,从业人员6000多人,遍及12个乡镇40多个村庄,产品出口70多个国家和地区,年产值上亿元,被誉为“中国雕刻之乡”。

传统产品有碑刻、经幢、栏板、八仙、八音人、佛像、武士、仕女、石狮、石猴、石虎、石象、石羊、石棺、石灯、石柱、石墩、石槽等。碑刻始自汉代,初为基石,后亦用于记事、留言,主要陈列于寺庙。魏晋以后碑首形状多有变化,装饰有龙螭、虎、雀等线雕或浮雕,以龙和螭最为常见。碑座以赑屃居多。元时西羊平村石雕艺人杨琼刻一狮一鼎,献于宫廷,元世祖忽必烈称赞道:“此绝艺也。”民国3年(公元1914年),西羊平艺人刘普治雕刻的石雕作品在巴拿马太平洋万国博览会直隶出品展览会上获奖,其中美人像获银牌奖,佛像、狮子、狻猊获铜牌奖。新中国成立以后雕刻合作工厂生产牙雕,产品为仕女等。后改产石木雕刻,主要生产大型石狮、石马、石牛、石羊、木制观音、骑兽人等。“文化大革命”开始后,传统产品受到限制,产品多为庭院装饰品。20世纪70年代初传统产品略有恢复。1973年卢进桥雕刻的木雕“三大仕”(文殊坐青狮、曾贤坐白象、观音坐狻猊)在广交会上被日商购走,引起轰动。20世纪80年代以来,产品百花齐放,种类繁多,除石碑、石狮、神佛像、观音等传统品种外,名人肖像、西方现代人物裸体像等大量涌现,还有机制石桌、石凳、石杯以及各种瓜果、花鸟、装饰品等。1981年,卢进桥雕刻的“坐兽观音”在河北省工艺美术作品评比中获第一名。1982年,卢进桥雕刻“卧兽观音”在全国工艺美术作品“百花奖”评比中获优秀创作设计二等奖。1983年,卢进桥石雕作品“三大仕”在全国工艺美术品“百花奖”评比中获优秀作品奖,送意大利陈列。1984年卢进桥雕刻的“卧兽观音”和“三大仕”被定为国家珍品征集收藏,永久保存。1985年,卢进桥的石雕“天女散花”、“坐兽观

音”、“卧兽观音”等7件作品参加了北京第四届亚太地区国际博览会。1986年,第三雕刻厂工艺美术师王树昌、刘同保雕刻的汉白玉石雕“骑兽观音”和“坐山观音”被国家轻工业部评为优秀作品。同年卢进桥雕刻的“坐兽观音”、“卧兽观音”在全国第六届工艺美术品“百花奖”评比中荣获国家石雕行业首次颁发的“银杯奖”。1987年6月,在北京举行全国工艺美术展览,卢进桥的参展作品“卧兽观音”和“坐兽观音”受到党和国家领导人的好评,被国家收藏。

曲阳石雕艺术走过了两千年的发展历程,经久而未衰,这是一条东方文化的脉络,是一种民族精神的力量,是曲阳石雕之子钟情于石雕艺术的特有情怀。

中国几千年灿烂的文化遗产,哺育了一代又一代的雕刻名家,在曲阳,每个雕刻艺人都有讲不完的神话故事,而每个美丽的传说都是启发他们进行创作的源泉。这种想象,这种理想的追求,这种人神合一的,佛、道合一的纯中国民族式的特点,大大扩展了曲阳石雕的题材范围,使他们走出了单一的佛教题材,进而表达和塑造中国古代历史传说中一个个美的传说中的人物、动物形象。北岳庙中有两幅巨幅壁画《天宫图》,图中人物众多,构图丰满,上有飞天之神,下有面目狰狞、横枪倒戈的煞星,相传为唐代吴道子所作。“黄公庵”的石雕遗迹,山上“狗塔之中残存的花草、鸟兽之类的雕刻都显示了古代文化在曲阳石雕的发展过程中的巨大作用,因此,在他们手下的观音、菩萨、天女、金刚力士、龙、凤、狮、马等造型中,人、神、天、地、兽之间的大融合,形成了曲阳石雕丰富的创作题材。这是民族文化的溶炼和民族艺术精神的体现。我们的祖先对灵魂的存在深信不移,加之对生活的向往和对生活的渴望,随之产生了迷人的梦幻。而曲阳的石雕艺人正是跟随时代发展的追梦人。他们把对宇宙精神的感悟,对东方化精神的理解,凝结于一把锤、钎的雕凿之中,将曲阳石雕的艺术精神溶铸于每个作品之中,正是这种精神的绵延犹如放飞理想的风筝,向更广阔的空间翱翔。

二、古中山国造型艺术的种子

河北省的历史悠久,考古学家曾在北京房山县周口店发现五十万年

前的北京人遗址,以及两万年前的山顶洞人化石;近年来又在涞水县罗古台乡北边桥村,发现两万多年前旧石器时代晚期的智人化石,由此可知,河北省在远古时代就已有人类的踪迹,可称得上是人类祖先的发源地之一。

夏朝时,禹治九州,将河北划属冀州地,故河北简称“冀”。西周时,河北有燕、孤竹、邢三个国家;孤竹国为商人后裔,据说孤竹君之子伯夷、叔齐二人因不食周粟,而饿死于首阳山。

春秋时河北是晋、燕辖地;战国时韩、赵、魏三家分晋。公元前 414 年中山国武公建国,河北成了中山、燕、赵等三国的势力范围。

自古“燕赵多慷慨悲歌之士”,赵国在赵武灵王胡服骑射的政策下,形成剽悍尚武的风气,这种风气也表现在赵国的墓葬中。邯郸百家村赵墓出土了 49 座墓,其中 27 座为中大型的墓,较大的墓中有殉人,而大多数的墓中都有殉马,其中一个墓的殉马,就整齐排列了数百匹之多。

此外,百家村赵墓的 16 座墓中有“鳞施”。鳞施即覆于尸体上,编成鱼鳞状的玉衣片,但不像汉代玉衣包裹全身,也没有那森严的等级制度。这些鳞施可谓玉衣的前身,由此可以窥见河北这个金缕玉衣故乡的特色。

丰富的“中山”文物。在河北省属于战国时期的文物中,以史册记载甚少、具有相当传奇性的中山国器物最具代表性。

据专家考证,战国中山国是个少数民族在中原所建立的政权,公元前 409 年,曾被魏国所灭,后来中山国桓公又再度复国。中山国在被魏国统治期间,可能受到以青铜器错金银技术著称的魏国影响,其器物上的错金银制作工艺非常精美。此外,河北境内有大量的商代遗民,商人的青铜文化大概也给了中山国相当多的影响,加上原本游牧民族的背景,使得中山国青铜器在表现动物、神兽等题材上也有独到之处。

位于河北省平山县的战国中山国国王陵墓中,出土的“错金银虎噬鹿屏风插座”“错银双翼神兽”“错金银龙凤方案”等三件器物,就充分表现出中山国青铜器对动物造型的掌握能力以及错金银制作技术的独到工夫。

此外,馆内的一件中山国文物“中山王鼎”,上有铭文 469 字,是目前战国青铜器中铭文最多的,此铭文的内容,补充了中山国未见诸史籍的

空白,而铭文的字体则有从大篆过渡到小篆的特征,结构修长而笔书劲力遒美,具有高度的艺术性。

汉代的河北文物,以满城中山靖王刘胜墓出土的器物最为精彩。刘胜是汉武帝刘彻的同父异母兄长,这位诸侯王在位长达42年,在位期间正逢西汉国力鼎盛之际,《史记》中即有《(刘)胜为人乐酒好肉》的记载,由此可以略微想见当时歌舞升平的盛世景况。

关于中山国的历史,传世的史料记载甚少,《史记》和《战国策》上偶有提及,但多半片段零碎,史家无法拼凑出中山国历史的梗概,只知道这是个少数民族在中原所建立的国家,春秋时称“鲜虞”,公元前414年,中山武公建都于顾(今河北省定州市);公元前409年中山国被魏文侯所灭,鲜虞族人退到太行山休养生息;公元前380年,中山桓公东下太行一举复国,复国后传了几世,又被赵国所灭。这个由少数民族在中原建立的国家,由于几度兴灭,加以史料稀少,使得它充满神秘色彩。1974年11月,河北省文物管理处配合农田水利基本建设,对平山县三汲公社的古墓、古城址进行调查和发掘,最后证明该城即是古中山国的都城灵寿古城,古墓则是中山王陵。古墓发现后,前后有三批考古工作者赶赴现场,但每一批都败兴而归,大家都认为中山国古墓群已被盗掘一空,全无发掘价值。

1976年,一位刘姓考古工作者自告奋勇再去挖掘,到了当地,其考古用的洛阳铲,第一铲就打到“错金银虎噬鹿屏风插座上”,此器周身错金,重达26.65千克,对老虎的威猛和小鹿的哀怜都有相当的描写。此墓为中山王墓,规模宏大,南北长110米、宽29米、高5.7米,呈亚字形,南北墓道、椁室中的随葬品早年被盗掘一空,但两侧的耳室则保存完好,出土了大量青铜器和陶器。

当时全国各地的学者两百多人聚集在博物馆里讨论出土器物,藉由器物上的铭文排列出战国中山国的王系是文公、武公、成公、桓公(墓主人)等六世。中山国这个民族,到了墓主人这个时代,已经完全汉化了。由于喜欢儒学,而忽略农业及国防,在位时农民怠于田、战士惰于阵,再传一世之后,于公元前296年被赵国所灭。

金缕玉衣的故乡——满城陵山汉墓。战国中山国灭亡后七十余年,秦即灭六国而统一天下;又过十余年,汉推翻秦,在原战国、中山国附近