

中小学教师智慧锦囊丛书

100个常用教学技巧

[英]

约翰尼斯·阿伦菲尔特
(Johannes Arentfelt)

尼尔·沃特金
(Neal Matkin)

李凤园 刘玉娟 译

著

摆渡者教师书架



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

100GE CHANGYONG JIAOXUE JIQIAO

100个常用教学技巧

中小学教师智慧锦囊丛书
摆渡者教师书架

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 樊慧英

责任校对 张 珍

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

100 个常用教学技巧/ (英) 沃特金, (英) 阿伦菲尔特著; 李凤园, 刘玉娟译. —北京: 教育科学出版社, 2009. 12

(中小学教师智慧锦囊丛书)

书名原文: 100 Ideas for Essential Teaching Skills

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4828 - 5

I. ①1… II. ①沃…②阿…③李…④刘… III. ①
中小学—教学法 IV. ①G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199522 号

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01 - 2008 - 5091 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989449
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销	各地新华书店	版 次	2009 年 12 月第 1 版
印 刷	莱芜市圣龙印务有限责任公司	印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
开 本	128 毫米×198 毫米 32 开	印 数	1 - 6 000 册
印 张	5.75	定 价	16.00 元
字 数	106 千		

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一部分 聚焦教学

- IDEA 1 教学目的是什么? / 3
- IDEA 2 是我们在教还是他们在学? / 4
- IDEA 3 我们是在培养思考者还是实践者? / 5
- IDEA 4 通过视觉、听觉和动觉学习吸引学生 / 6
- IDEA 5 阐明教学风格 / 7
- IDEA 6 你的选择: 研讨、训练或者秘密学习 / 9
- IDEA 7 尝试自主学习 / 11
- IDEA 8 使用关键性问题和启发性问题 / 13
- IDEA 9 有效的中长期计划 / 14
- IDEA 10 制订学习方案 / 16
- IDEA 11 如何保证学生进步? / 18
- IDEA 12 使用布卢姆教育目标分类法 / 20

第二部分 设计挑战性课程

- IDEA 13 预备活动: 即时贴! / 25

- IDEA 14 预备活动：迷你白板 / 27
- IDEA 15 预备活动：起名字 / 28
- IDEA 16 使用神秘物体 / 29
- IDEA 17 积极主动的实践性学习方式：音乐，摄像，开拍！ / 30
- IDEA 18 操作站！ / 31
- IDEA 19 思考—两人讨论—分享 / 32
- IDEA 20 享受阅读与写作 / 33
- IDEA 21 集体活动：寻找联系 / 34
- IDEA 22 集体活动：发现学习的奥秘 / 35
- IDEA 23 集体活动：移动！ / 36
- IDEA 24 集体活动：两分钟会话 / 37

第三部分 上一堂精彩的课

- IDEA 25 借助图像讲故事进行导入 / 41
- IDEA 26 从始看终 / 43
- IDEA 27 焦点角色扮演 / 44
- IDEA 28 解构课文 / 46
- IDEA 29 控制时间 / 47
- IDEA 30 控制节奏 / 48
- IDEA 31 各部分连接顺畅 / 49
- IDEA 32 增加扩展活动 / 51

第四部分 使学生参与进来

- IDEA 33 吸引学生：音乐与图像 / 55
- IDEA 34 吸引学生：我是谁？ / 56
- IDEA 35 吸引学生：震撼策略 / 58
- IDEA 36 吸引学生：解码 / 59

- IDEA 37 教授思考技巧：适时插入活动 / 61
- IDEA 38 把短时和长时记忆联系起来 / 62
- IDEA 39 使思考可视 / 64
- IDEA 40 询问学生的思考情况 / 65
- IDEA 41 思维游戏 / 66
- IDEA 42 螺旋式学习：重温主题与概念 / 67
- IDEA 43 主动复习 / 69
- IDEA 44 营造“虚拟社区” / 71
- IDEA 45 充分利用 PPT 和 WORD / 73
- IDEA 46 有效利用交互式白板 / 74
- IDEA 47 建立简单的互动网站 / 76
- IDEA 48 创建并使用数字影像资料 / 78

第五部分 转变教学以适应学生需求

- IDEA 49 将你的课变成探讨课 / 83
- IDEA 50 通过问题获取有效答案 / 85
- IDEA 51 让学生提出问题 / 87
- IDEA 52 帮助学生改进他们的回答 / 89
- IDEA 53 诚实是最好的策略 / 91
- IDEA 54 设置学习挑战 / 92
- IDEA 55 设置层次不同的小组活动 / 94
- IDEA 56 因人而异布置不同的任务 / 96
- IDEA 57 给高水平学生布置拓展活动 / 98
- IDEA 58 强化活动 / 100
- IDEA 59 针对有天赋的学生的反馈与
复习 / 102
- IDEA 60 真实结果 / 104

第六部分 推动学生继续前进

- IDEA 61 决定何时何地进行评价 / 109
- IDEA 62 建立清晰的标准 / 110
- IDEA 63 同级评价和自我评价 / 112
- IDEA 64 有意义的反馈 / 114
- IDEA 65 了解学生 / 115
- IDEA 66 坚持评分工作并不断取得新进展 / 117
- IDEA 67 明智的评分 / 118
- IDEA 68 分数评估 vs 话语评价 / 120
- IDEA 69 用家庭作业提高交流技巧 / 122
- IDEA 70 巩固他们的学习 / 123
- IDEA 71 拓展他们的学习 / 124
- IDEA 72 让学生为下次做准备 / 125
- IDEA 73 让学生对反馈做出回应 / 126
- IDEA 74 下一步方法 / 127
- IDEA 75 记录保持与组织 / 128
- IDEA 76 怎样对待学生进步 / 129

第七部分 与学生合作

- IDEA 77 有效使用数据 / 133
- IDEA 78 建立正确的关系 / 134
- IDEA 79 学生问卷 / 136
- IDEA 80 学习环境很重要 / 137
- IDEA 81 人际技巧 / 138
- IDEA 82 交流——被忘记的技巧! / 139
- IDEA 83 推理和判断 / 141

- IDEA 84 协作学习 / 143
- IDEA 85 从熟悉的内容开始 / 145
- IDEA 86 个性的力量 / 146
- IDEA 87 使用相关媒体 / 148
- IDEA 88 把作业与生活联系起来 / 150

第八部分 让你的教学富有条理

- IDEA 89 吸引学生的注意力 / 153
- IDEA 90 让他们开始完成任务 / 155
- IDEA 91 他们为什么不认真听? / 157
- IDEA 92 他们为什么不理解? / 159
- IDEA 93 观察教学专家 / 160
- IDEA 94 “老大哥”式的观看 / 162
- IDEA 95 获得全面的教育观 / 164
- IDEA 96 一个反思性实践者的行动计划 / 165
- IDEA 97 建立教学和学习项目 / 166
- IDEA 98 拓宽你的视野——优秀文献资料 / 167
- IDEA 99 具有创新性——学习新事物 / 169
- IDEA 100 进入“虚拟”世界（论坛/网上讨论区） / 170

FOCUS YOUR TEACHING

1

第一部分 聚焦教学

我们的教学目的是什么？在大多数教师休息室中，你都会听到人们有这样的疑问。而通常提出这个问题的都是那些多年来疲于各项政府举措的老教师。我们并不是在暗示你已变成愤世嫉俗、冷酷无情的人，而是说这是个很重要的问题，需要从那些人的质疑中解救出来，并得到广泛应用。

我们教的每一堂课都要有一个目标。我们很容易依赖于国家教育大纲的规定，也很容易仅为某门课列在学科计划上而开设这门课。如果你发现上某门课的唯一原因就是需要学生了解其内容，则开设该门课没有什么意义，而这门课也很可能会变得平淡无奇，缺乏严谨性，而且可能导致学生产生行为问题及不良学习效果。不过，如果教师走进课堂，说：“今天，我们的目的是培养大家的交流能力。”或者通过加深学生对某个重要社会概念的理解而使他们成为更富有责任心的公民，那么，某个重要目标就实现了。目标会推动一堂课，是各种活动的中心，并使教师能够组织一场富有逻辑性且颇有意义的集体活动。

以下便是使一堂课富有成效的几种方法。

- 培养或评价某种技能
- 回顾一系列课程
- 在每个单元的结尾将各部分联系起来

这些都应放在教学内容之前考虑。信息本身并不是成品，而是学生创造和改进的原材料，所以制订教学计划时应将以下两个问题考虑在内。

1. 学生将从这堂课中学到什么；
2. 如何能推动学生进步。

2

是我们在教还是他们在学？

“教师”这个职衔意味着从专家（你）到感恩的接受者（学生）的信息传递过程。这是对教师的传统看法：粉笔和讲解占主导地位，永远都是教师讲学生做。

不过，教师这个职业的核心在变换。其重点不再仅仅放在教师身上，人们也开始考虑学生到底能学到什么。这也是教育署和大多数教育理论家共同持有的观点。在我们计划学生与教师的交互影响和学生要做什么以及如何做之间，需要有一种平衡。

其中一个办法就是把自己看成是一个学习助手。在你的课堂上，学生应该操控某个过程，达到某个特定目标，而教师的任务则是提问，以引导学生朝着正确的方向前进。这样，学生成为课堂的中心，他们取得什么样的成就比教师的教学风格、讲解以及工作效率要重要得多。请思考以下几点。

- 给你的课程一个目标（参见 IDEA 1）
- 尽快调动学生的主动性
- 每次指导全班所用时间不超过 8 分钟
- 通过结构合理的小组活动，将学生发言时间尽可能延长
- 给学生机会展示他们在一堂课中所学到的东西

这并不是说教师的角色不重要，相反，教师在学生的学习过程中起着关键作用。教师和学生应以一种平等的伙伴关系相互合作。

课程可以将学生带往各个方向。简言之，课程可以分为两类：思考型课程与实践型课程。当然，所有的活动与课程都需要有一定的思考与操作，但是认清课程的中心任务是很重要的。你是要培养学生就某个话题或技能进行思考得出结论的能力，还是要他们把这些技能或知识付诸实践？

这两种方法都是很有效的，应该在一系列课程中相互结合起来使用。例如：

第一节（实践）

引入一个新话题时，你可以向学生展示一些含有启发性信息的卡片，并让他们以不同的标准将这些卡片分类。

第二节（实践）

在这节课上你可以让学生就活动的某一部分做一份展示作业，增加他们现有的知识。学生可以用这些信息来设计教室墙壁展示的整体效果，其中自然也包括他们个人的作业。

第三节（思考）

既然这些知识已经通过一系列的实践课程被学生牢牢掌握，现在可以让学生思考他们所获得的信息。让他们在一个更大的背景下反思所讨论的这个话题的意义，或者预测下一步行动和结果。你也许还想让学生把它和以前的话题进行比较，找出它们的相似之处和差异之处。

实践型课程的优点在于它能使感受到信息或话题，并以愉快主动的方式去学习。思考型课程则能使信息被整合到新的领域并将其置于学生的学习背景中（参见 IDEA 12）。

从多重感官角度彻底改革你的课程有很多好处。你可以让课程更加生动有趣从而吸引学生，同时你也很有可能会找到一种班里每个人都喜欢的教学方法，可以很容易调动起每个学生的积极性。这样就可以增加学生参与的热情和兴趣，从而产生良好的教学效果。

课程导入的传统方式通常是教师站在讲台上展示一系列基本信息，并给出任务说明和教学要点。在课程导入中运用视觉、听觉、动觉等各种方法，这个被动活动就转变为易于记忆的参与性活动。在课程一开始就抓住学生的注意力，对一堂课的成功是十分必要的。

例如，在一堂数学课上学生要学习如何阐释图表。如果题目是“什么时候水不再是水”，学生会去探究水结冰的速度。视觉学习法可包括展示水和冰的图像（或实物，如果你够勇敢的话）及一个完整图表的基本部分。听觉输入来自教师的讲解，教师需要解释并指出图表特点。除此之外，还可以听到教师解释活动的目的及课程预期效果。动觉学习法可以采用卡片的形式，让学生指出一个成功图表的重要特点，并将它们在图表中标示出来。

同样的原则也可以运用于大型的课程活动中。如果一单元包括 12 课，则尽可能有 4 课包含视觉活动，4 课含有大量的听说活动，4 课涉及运动与操作课（或“实践课”，如教育学家所说）。

学生都有自己喜欢的学习风格与学习顺序。教师必须要意识到，我们大都倾向于以语言形式来展示信息。这样的方式对一部分学生有效，而另外一些学生要参与进来则有些困难（参见 IDEA 4）。因此，许多研究者统计了学生的学习方式并将其制成图表，教师可将课程内容与学生喜欢的学习方式结合起来。这些研究中广为人知的就是霍华德·加德纳^①的多元智能理论。

下面的表格列举了加德纳提出的八种智能以及相应的活动类型。

智能类型	教学活动
视觉—空间智能	· 使用各种图表和地图 · 设计海报或者传单
语言智能	· 分组或成对进行辩论和讨论 · 通过写文章或诗歌积极主动地运用词汇
身体—运动智能	· 通过角色扮演和话剧来解释某一主题 · 通过实地考察或参观学习
数学—逻辑智能	· 完成问题解决活动 · 尽力找到解决问题的模式
音乐智能	· 就某个主题写一首歌 · 分析并阐释音乐
人际交往智能	· 参加团队或小组活动 · 同伴互相教学
自我认识智能	· 独立探索一个话题 · 自我评价和设定目标
自然智能	· 通过观察与实验操作学习 · 搜集资料并分类

① 美国哈佛大学著名心理学家霍华德·加德纳（Howard Gardner）于1983年提出了多元智能理论，是对传统智能理论的挑战。

学习风格与多元智能理论在学校颇受欢迎并得到广泛应用。不过最近，有文章批评这种给学生贴标签并以学生喜欢的风格来教学的做法。

一个切合实际的方法就是一定要确保你的课程具有多样性。在一系列的课程中，要确保你包含了所有的学习风格。如果学习风格的测试很有趣，可以大大改进课程效果：只需要保证学生体验到各种学习风格并要求他们成为全面的学习者。他们要去探索以发现各种学习风格间独特的平衡。

知道你要教什么类型的课非常重要，这可以方便你做出计划并设定目标。下面列举了三种截然不同的授课方法的概要，你可以看看哪种方法比较适合你的个性，再根据具体情况适当改进。也可以综合运用三种方法，让课程充满多样性。

研讨课

这种课程需要一些准备活动。学生必须在课下搜集材料做好课前准备。活动的中心任务就是发现知识的类型并建立其间的联系。使用该方法的典型课程是“大气球辩论”。

这种方法的好处在于学生有充足的背景材料来形成自己的看法，也可以更集中精神于令人兴奋的活动。

训练课

在这种课程中，学生通过展开一系列的活动获取新的信息。这种学习需要学生积极主动地去亲自动手操作。活动包括卡片分类或信息阐释等能培养学生处理信息与实物能力的活动。

学生在这样的课堂上总能发现新东西，非常鼓舞人心。下课时他们会觉得确实有所收获。

秘密学习课

使用第三种方法，教师不告诉学生课程目的是什么，相反，他们会要求学生给出解释，例如关于这堂课的重要性是什么，以及它怎样符合这门课程的一般性主题。

秘密学习课有利于引导学生关注课程目的。下课时他们会清楚地知道这堂课的重要性。

有自己的教学风格固然重要，但课程的多样