

厦門中國畫選

美術作品
23



MEISHU ZUOPIN

前言

厦门，这个风光秀丽、景色迷人的滨海胜地，不愧被誉称为“海上花园”。它孕育了众多的美术家和音乐家……

早在二十年代末，这里就办起一所美术专科学校。当时，各地名流荟萃，有曾任厦门美专校长、侨居美国的著名油画家林克恭，有任新加坡美专校长的林学大，有在印尼任美专校长的郭应麟，有被誉为“马来西亚艺术之父”的钟泗滨，以及著名油画家周碧初等。如今，在这块仅有一百二十八平方公里，人口三十多万的厦门特区，美术专科院校已发展到三所。美术教育一片生机蓬勃的景象，令人鼓舞。年富力强和老一辈的画家，都显示出具有追求、探索和创新精神。

近几年，厦门涌现了许多中国画新秀，发表了大量精美的国画作品，不少中国画宿将也精益求精，百尺竿头更进一步，为中国画园地增添了异彩。

这本画册选编了十位厦门画家的作品，他们风格各异，颇有新意。如杨夏林的作品，从选题、立意、构图、设色都别具一格。他善于表现榕树、岩石、海浪的奇形异状，画面充满南国乡土的醇情、青山密林的清香，具有雄放、苍润、浑厚、明快的艺术风格。张晓寒的山水别饶韵致，重于表现山峦气脉，写武夷之峭峰，曲折蜿蜒；画太姥则金顶云横，气象万千。其作品气含势蓄，具骨力、显韵致、重情趣，具有深厚内涵。魏传义的作品最大的艺术特色是高雅、清新、自然。有传统而不泥古，有生活而不媚俗。作品题材广泛，长于花鸟、山水，兼善人物，其艺术表现奇诡多变，泼墨运笔，挥洒自如。比如所作巨幅荷花，顶天立地，雄浑清雅，气韵感人，蔚为大观。王仲谋偏爱以老鹰、白鹭为题材，他所作的老鹰，不仅仅是生活中的动物，它是作者的理想，甚至可以说是画家的化身。从他的画中我们可以看到老鹰的刚健与雄悍，同时可以感受到那种高瞻远瞩、壮志凌云的精神品格；其笔墨古朴苍劲、气势豪放，富有生气。张人希的花鸟画，其色彩绚烂如夏晚云锦之斑斓，其情调典雅如清秋明月之皎洁。他善于在习以为常的生活小景中找出诗情画意。林英仪擅长写四君子，尤其写松更能表现其笔法、笔力、笔气，而这三者皆源于书法。由于他能写得一手好字，他的画更易于发挥书道之特征。孔继昭的工笔仕女画和花鸟画有诗一般的情趣。她的《蝴蝶兰》线条细腻，赋色清新秀雅，颇有传统功力，是一幅令人喜爱的工笔画作品。

尤其可取的是活跃于画坛上的一批很有才华的中青年画家，如洪惠镇、郑景贤、林岑等，从作品中可看出他们注重写生，并重视对民族传统技法的研究。他们以饱满的热情表现出祖国大自然雄壮的气势和郁勃的生机，写出了草木山川四季变幻的情态，创作了许多具有时代感的国画作品。

综观所有作品，不难看到画家们怀着对艺术的真诚与热爱，孜孜不倦地探索着、追求着。殷切期望厦门的画家不断有更多更新的佳作问世，为建设社会主义精神文明做出更大的贡献，为当代艺坛，频添光彩。

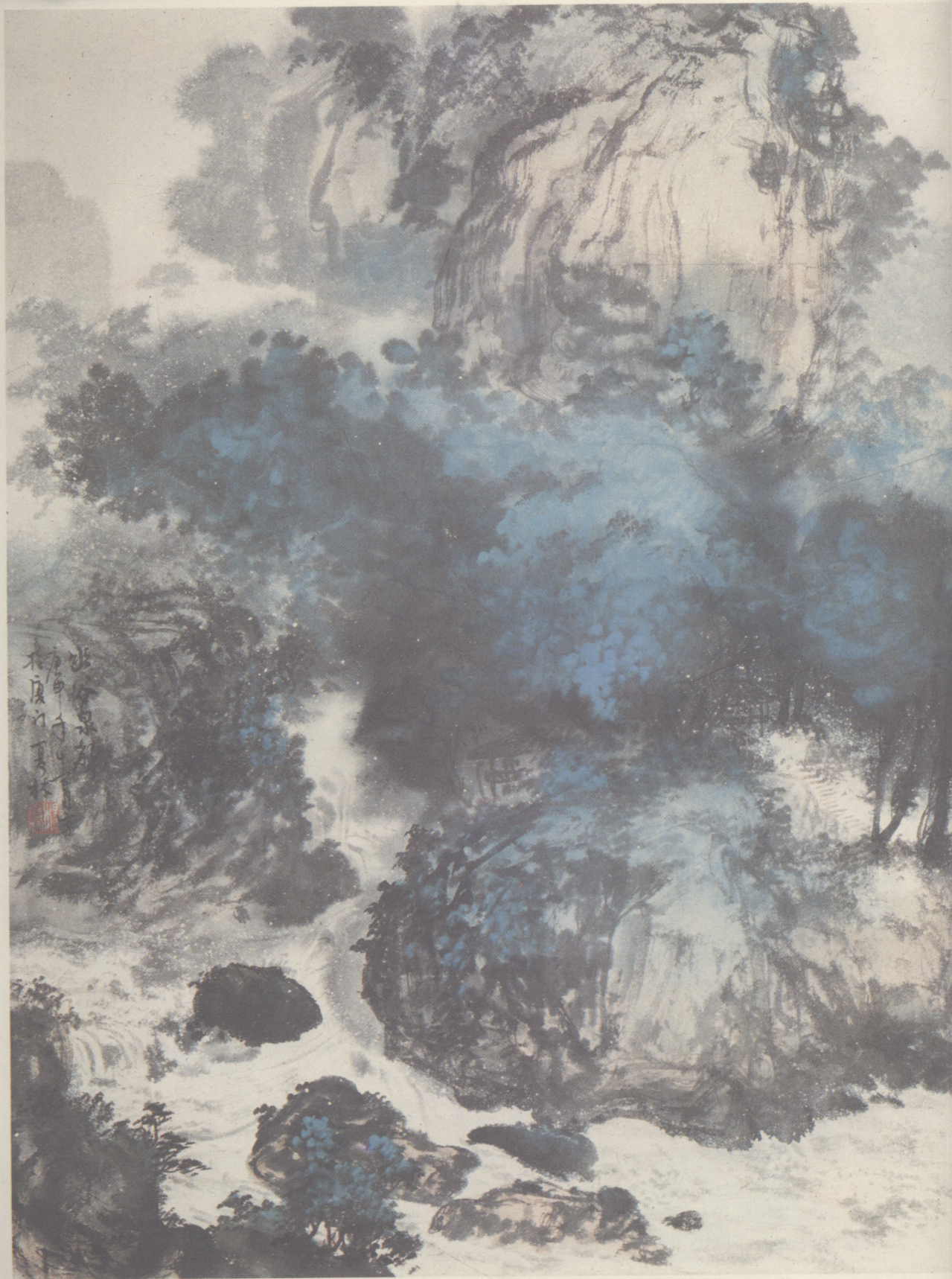


一九七九年夏
王仲謀
楊夏林
畫

1 鼓浪屿远眺 杨夏林

封面：高瞻远瞩
封底：武夷新春

王仲谋
杨夏林





3 林 中 杨夏林



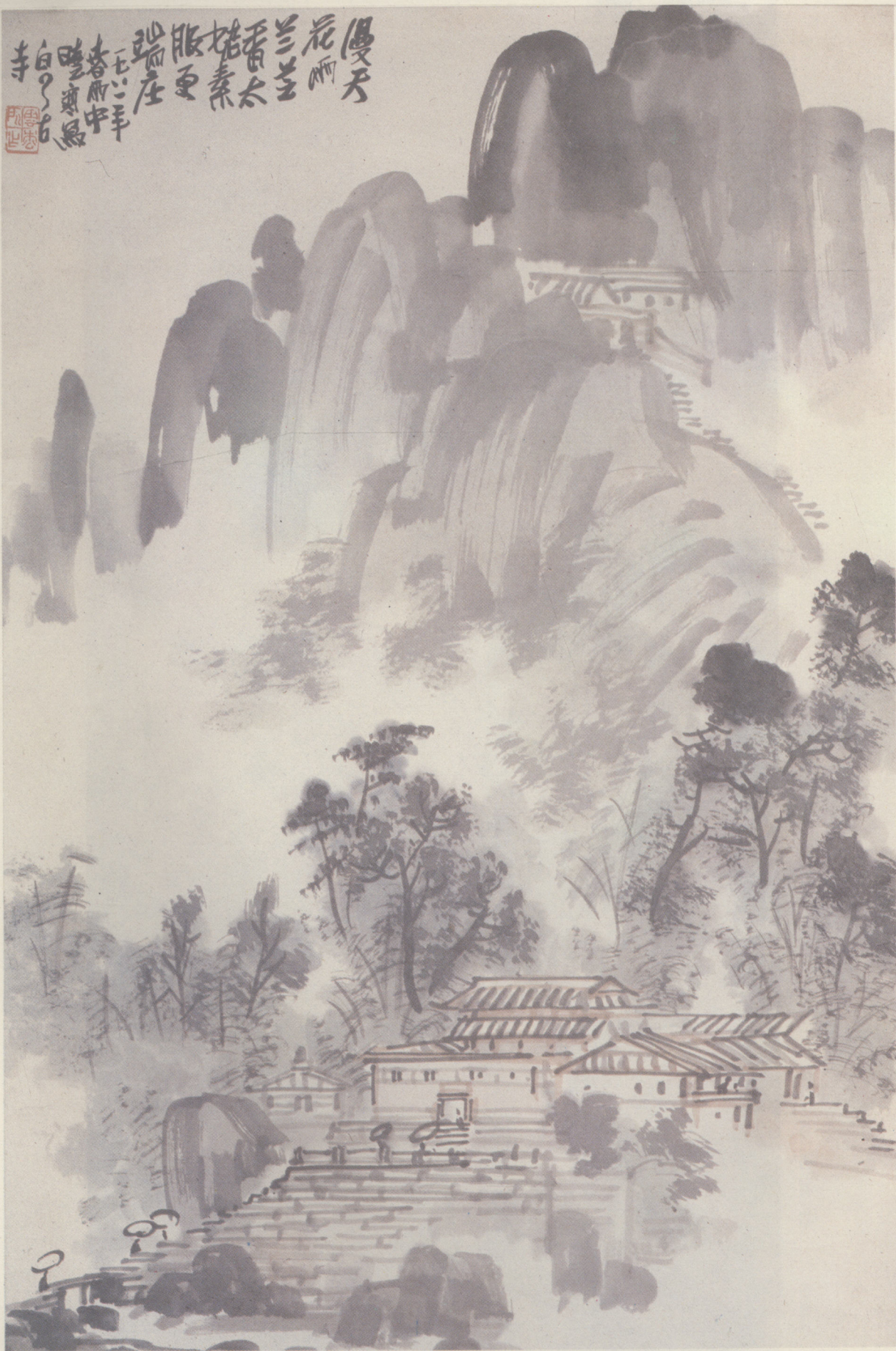
花落無人掃
鳥啼客猶眠
紙
張曉寒

4
花落無人掃
鳥啼客猶眠

張曉寒



漫天
 花柳
 三三
 香太
 姑素
 服更
 瑞庄
 七二
 春中
 曉東
 白
 寺







菊石图

一九〇五年
秋在甲子
中书之月
写于上海
海内故园
山英仪



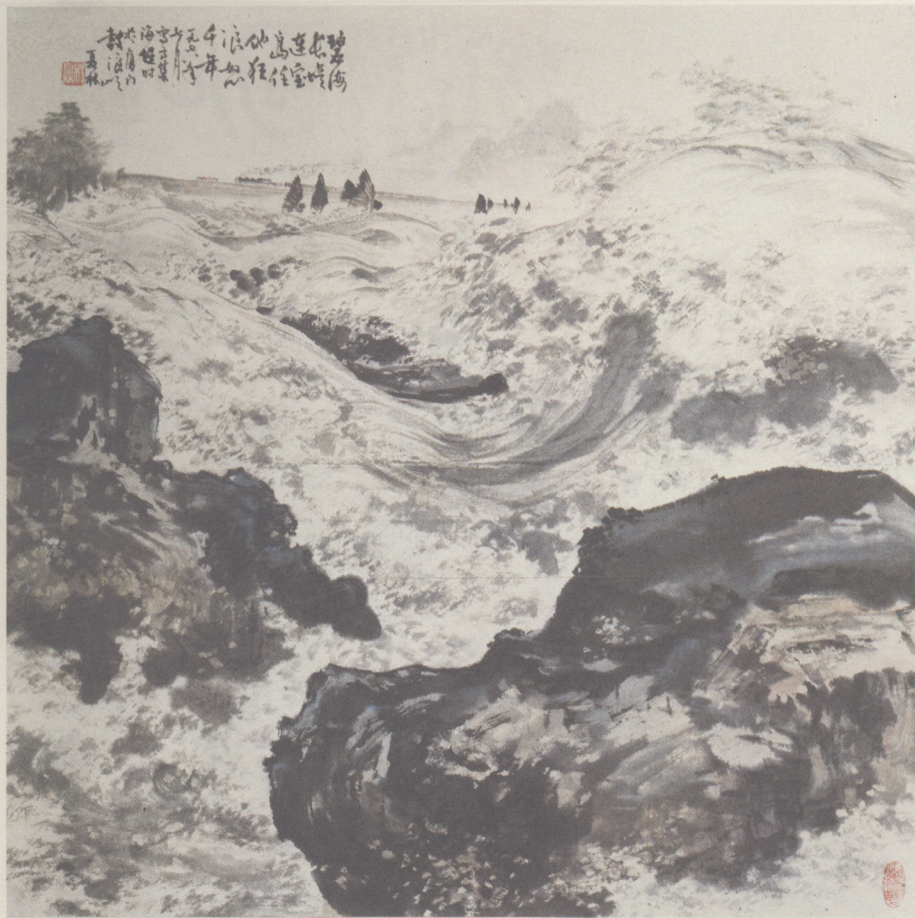
菊石图
甲子秋深又補題
于見畫之云
海內故園
山英儀

9 菊石图 林英仪

10

碧海长堤连宝岛

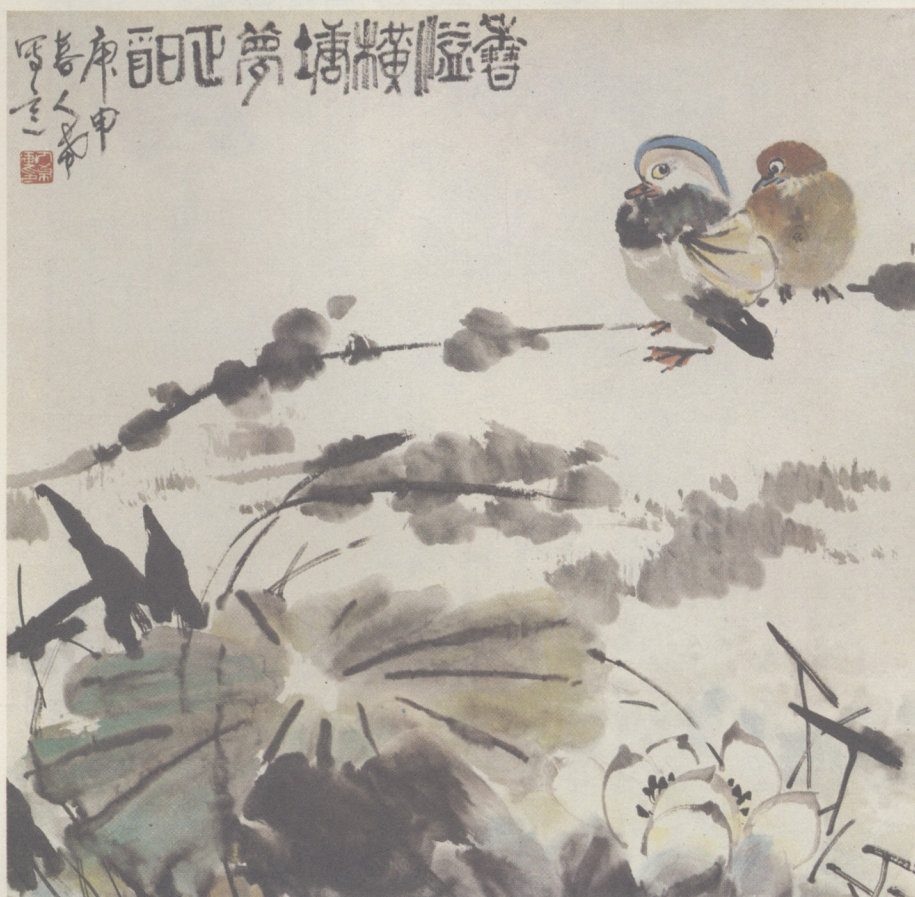
杨夏林

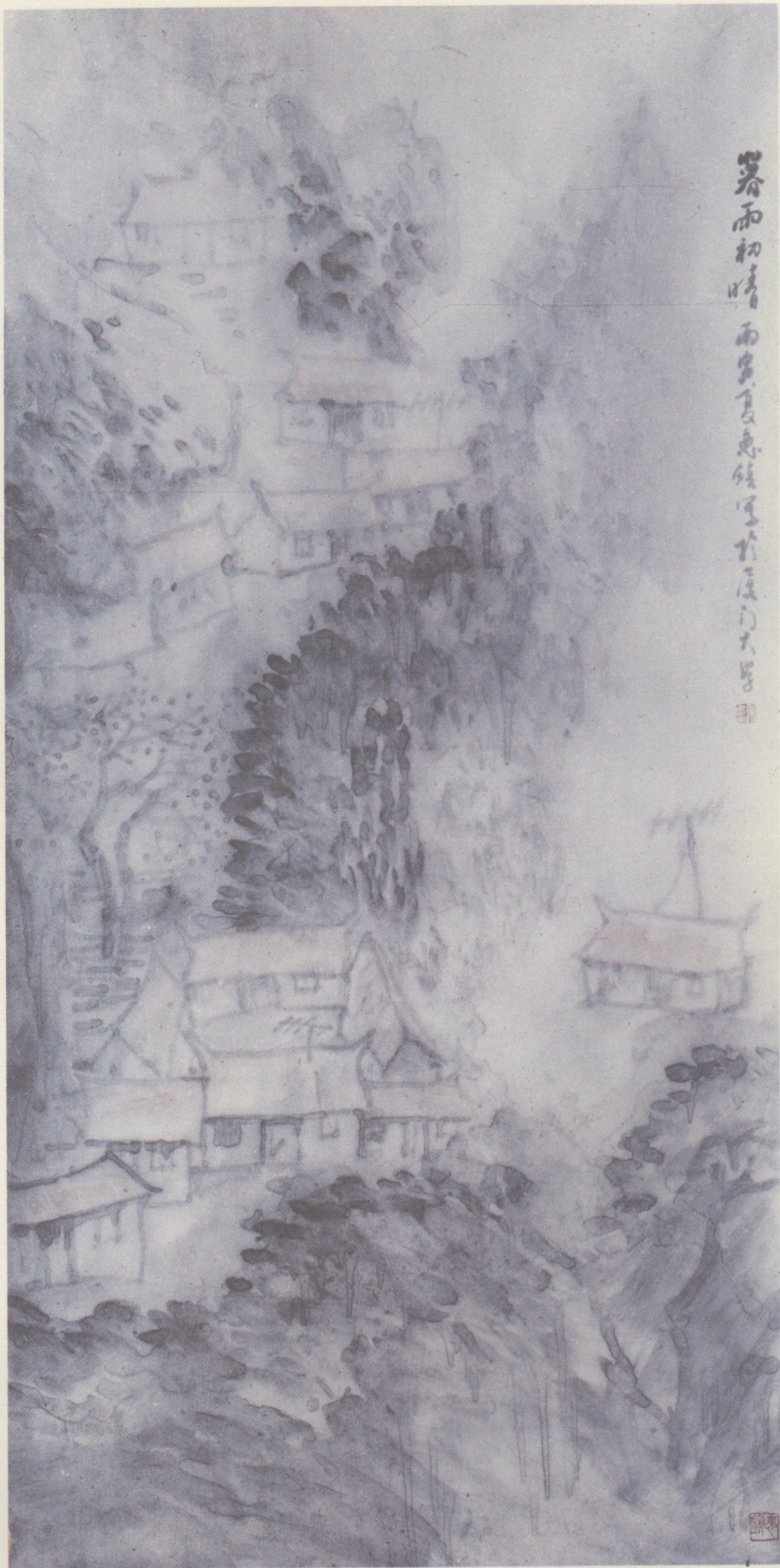


11

香溢横塘梦正酣

张人希







13
晚
风

魏传义



14
黑
土
地

许文厚

15
秋
晓

洪惠镇



16
敦煌月牙泉

洪惠镇

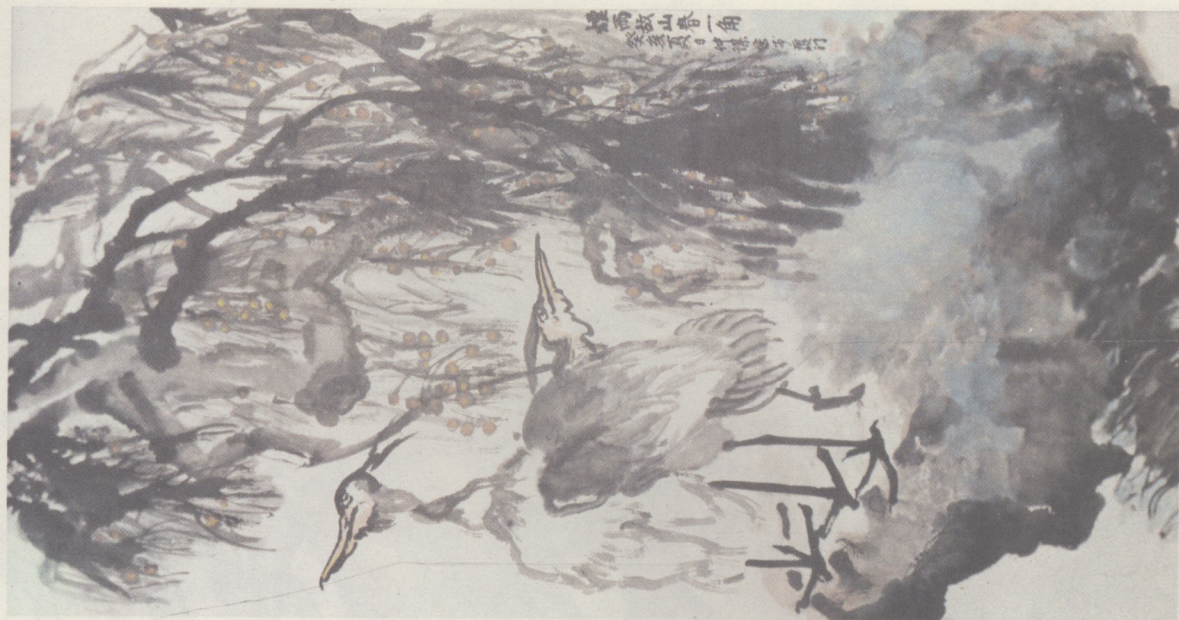




18 红 梅 林英仪



17 月 季 林英仪



王仲谋

20 烟雨故山春



王仲谋

19 皎月初斜