

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU **CIDIAN** XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

林茵 李想 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益匪浅的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

世界 戏剧 辞典

辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞典
辞典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
运输辞典 水路运输辞典
辞典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
遗传辞典 古生物学辞典
辞典 生物技术辞典 化学
家辞典 物理化学辞典
辞典 有机化学辞典 化学元素辞典
建筑设计辞典 建筑物理学辞典 外国
建筑艺术辞典 美术辞典 雕塑艺术辞典

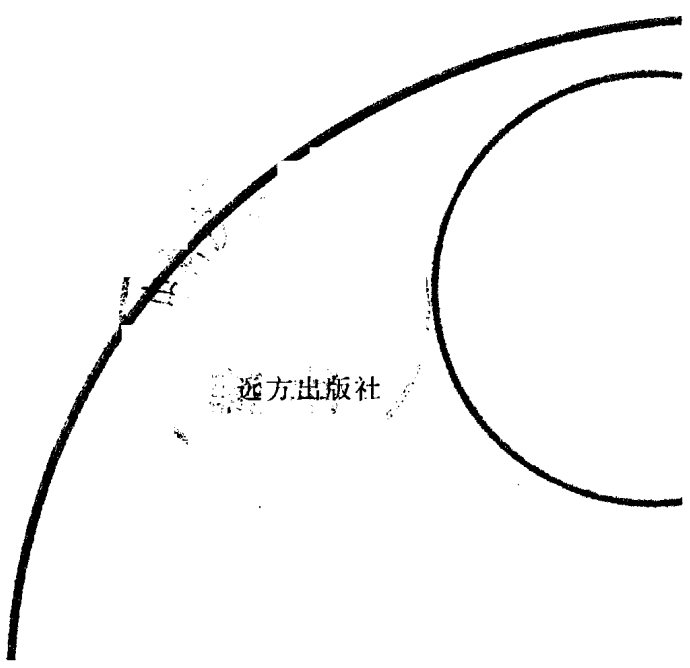
工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
运动辞典 体育组织辞典 田径运
动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
历史辞典 清代历史辞典 隋唐五
代历史辞典 两晋南北朝历史辞典

■ 远方出版社

学生实用工具书

世界戏剧辞典

林茵 李想 主编



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界戏剧辞典/林茵,李想主编. —呼和浩特:远方出版社,2002
(2006.8重印)

(学生实用工具书)

ISBN 7-80595-982-X

I. 世... II. ①林...②李... III. 戏剧—世界—青少年读物 IV. J8
—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第087254号

学生实用工具书 世界戏剧辞典

主 编	林茵 李想
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	6000千
版 次	2006年9月第2版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 7-80595-982-X/G·343
总 定 价	1286.00元(共50册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

当今社会已经进入迅猛发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是教育在国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从20世纪末提出素质教育这一概念到今天,我国的教育事业取得了举世瞩目的成就。然而随着社会不断地发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好的贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套《学生实用工具书》,包括历史、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。本丛书以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。在组稿过程中,我们对一些业已发表的稿件进行了采编,有部分未能联系到原作者。望作者见书后与我们联系,以方便寄付稿酬。

编 者



目 录

中国戏剧	1
日本戏剧	20
印度戏剧	34
朝鲜戏剧	57
伊朗戏剧	65
阿拉伯戏剧	70
蒙古人民共和国戏剧	78
印度尼西亚戏剧	85
土耳其戏剧	91
俄罗斯、前苏联戏剧	98
丹麦戏剧	114
挪威戏剧	120
波兰戏剧	126



德国戏剧	136
荷兰戏剧	152
比利时戏剧	158
英国戏剧	165
爱尔兰戏剧	192
法国戏剧	197
西班牙戏剧	220
葡萄牙戏剧	234
意大利戏剧	239
古罗马戏剧	255
希腊戏剧	266
黑非洲戏剧	280
美国戏剧	297
巴西戏剧	321
阿根廷戏剧	325



中国戏剧

中国戏曲可追溯的历史源远流长,早在上古原始社会的歌舞中就已经有了戏曲的萌芽,但它发育成长的过程却很长,经过汉、唐,直到宋、金才形成比较完整的戏曲艺术形态。戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合形成的。

古代戏剧

中国戏曲最早是从模仿劳动的歌舞中产生的。《诗经》里的“颂”,《楚辞》里的“九歌”,就是祭神时歌舞的唱词。从春秋战国到汉代,在娱神的歌舞中逐渐演变出娱人的歌舞。从汉魏到中唐,又先后出现了以竞技为主的“角抵(即百戏)”、以问答方式表演的“参军戏”和扮演生





活小故事的歌舞“踏摇娘”等，这些都是萌芽状态的戏剧。中唐以后，我国戏剧飞跃发展，戏剧艺术逐渐形成。宋代的“杂剧”、金代的“院本”和讲唱形式的“诸宫调”，从乐曲、结构到内容，都为元代“杂剧”打下了基础。到了元代，“杂剧”就在原有基础上大大发展，成为一种新型的戏剧。它具备了戏剧的基本特点，标志着我国戏剧进入成熟的阶段。

在民间戏曲的肥沃土壤上，元杂剧继承和发展前代各种文学艺术的成就，经过教坊、行院、伶人、乐师及“书会”人才的共同努力，而改进和创造出来的综合性舞台艺术。它通过歌唱、说白、动作、舞蹈来表演一个完整的故事，并有音乐伴奏。杂剧的结构一般是四折(幕)。角色主要分“旦”、“末”两类，“旦”扮女性，“末”扮男性。剧本由曲词、宾白(对话和独白)和科泛(动作和表情)三部分组成。元杂剧作家，在短短的几十年内，创作的剧本至少在五六百种以上，保留到现在的也还有一百五十多种。这些作品全面而深刻地反映了元代社会生活的面貌，其



中有许多优秀作品，已成为我国珍贵的文化遗产。例如关汉卿的《窦娥冤》，通过描写一个善良无辜的童养媳窦娥的悲惨遭遇，反映了高利贷者的残酷剥削、地痞流氓的敲诈勒索和贪官污吏的徇私枉法，深刻地揭露了元朝社会的黑暗现实，歌颂了被压迫者感天动地的坚强意志和宁死不屈的反抗精神。马致远的《汉宫秋》，借助历史题材，通过描写王昭君为国献身、毛延寿卖国求荣和王公大臣的腐败无能，对元代的民族压迫进行无情的揭露，对当时的统治者给予辛辣的嘲讽。王实甫的《西厢记》，描写了封建社会青年男女争取婚姻自主的故事。从“惊艳”、“联吟”到“赖婚”，充分表现了崔莺莺对爱情的渴望。但她出身于名门望族，受到封建礼教的熏陶和束缚，因此，又有“闹简”、“赖简”等曲折和反复。在“听琴”、“佳期”、“长亭”几折戏中她终于走上了叛逆的道路，为作品增添了浓厚的喜剧色彩。全剧以争取婚姻自主与恪守“父母之命”的矛盾为主线，以崔莺莺、张珙和红娘三人之间的误会和冲突为副线，互相交织，有节奏地展开，时张时弛，





时动时静，时喜时悲，时聚时散，挥洒自如，色彩斑斓。它那“愿普天下有情的都成了眷属”的主题思想和个性鲜明、栩栩如生的艺术形象，都具有强大的艺术魅力，能给人以强烈的感染，深为广大群众所喜爱。

到了明代，传奇发展起来了。明代传奇的前身是宋元时代流行于民间的南戏。南戏在体制上与北杂剧不同：它不受四折的限制，也不受一人唱到底的限制，有开场白交代情节，多是大团圆的结局，风格上大都比较缠绵，不像北杂剧那样慷慨激昂，在形式上比较自由，更便于表现生活。可惜早期南戏的本子保留下来的极少，直到元末明初，南戏才开始兴盛，经过文人的加工和提高，这种本来不够严整的短小戏曲，终于变成相当完整的长篇剧作。例如高明的《琵琶记》就是一部由南戏向传奇过渡的作品。这部作品的题材，来源于民间传说，比较完整地表现了一个故事，并且有一定的戏剧性，曾被誉为“南戏中兴之祖”。明代中叶，传奇作家和剧本大量涌现，其中成就最大的是汤显祖。他一生写了许多传奇剧本，《牡



丹亭》是他的代表作。作品通过杜丽娘和柳梦梅死生离合的故事，歌颂了反对封建礼教，追求幸福爱情，要求个性解放的反抗精神。作者给爱情以起死回生的力量，它战胜了封建礼教的束缚，取得了最后胜利。这一点，在当时封建礼教牢固统治的社会里，是有深远的社会意义的。这个剧作问世三百年来，一直受到读者和观众的喜爱，直到今天，“闺塾”、“惊梦”等片断还活跃在戏曲表演的舞台上，放射着它那艺术的光辉。

清代的传奇创作，总的说来不如明代兴盛，但清初由于民族矛盾的尖锐，有几位优秀的剧作家，创作了一些反映社会现实的作品，取得了重要的成就。洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》就是这些作品的突出代表。《长生殿》通过描写李隆基和杨贵妃的爱情故事，反映了统治阶级内部的矛盾和民族矛盾，揭露了皇家贵族荒淫奢侈的生活以及加到人民身上的苦难。《桃花扇》则通过描写李香君和侯朝宗悲欢离合的故事，反映了明末动乱的社会现实以及南明统治集团内部的派系斗争，从而揭示了



南明覆亡的原因。全剧洋溢着强烈激昂的民族热情,突出地歌颂了下层人民高尚的民族气节,为历代人民所推崇,成为我国清代戏曲园地的一朵奇葩。

近代戏剧

近代戏曲是1840年鸦片战争至1919年五四运动,中国资产阶级旧民主主义革命时期的戏曲。以京剧为代表的地方大戏的形成与发展,又一批新兴的地方小戏在全国各地出现,与资产阶级政治运动相适应的戏曲改良活动,这三个方面构成了近代戏曲的主要内容。它们都直接或间接地与近代中国社会性质的变化、中国人民反帝反封建的斗争相联系,或受其影响而发展,或应其需要而发生,具有与古代戏曲不同的历史面貌和特点。

地方大戏和京剧的形成与发展

鸦片战争至甲午战争(1840—1894年)前后,近代戏曲沿着清代地方戏蓬勃兴起的趋势继续发展,在各种戏



曲声腔广泛流布、不断繁衍、不断融合的过程中,许多地方剧种进一步成熟。主要标志是:剧种的地域性特点更加鲜明和稳定,艺术组织更趋完善和统一,成为具有相当规模和定型化的地方大戏。如山西梆子、直隶(河北)梆子、汉剧、湘剧、川剧、粤剧、闽剧等等。特别是汇合徽、汉二调并集其他声腔之长所形成的北京皮簧戏(即京剧),发展的速度、规模和成就更为突出。

京剧是在清代地方戏高度繁荣的基础上产生的。乾隆至嘉庆年间,徽班和楚调(汉班)的相继进京,是北京皮簧戏形成的前奏,著名艺人高朗亭、米喜子等为其早期发展作出了贡献。道光以后,又经过以程长庚、余三胜、张二奎为代表的徽、汉、京三派皮簧艺人的共同努力,使二簧、西皮两种声腔在艺术上更加提高,并与北京方言相结合,成为既以皮簧声腔为主体,又脱离对徽、汉二调的依附,在音乐唱腔、表演艺术方面都具有自己特定风格的独立剧种。同治、光绪年间,出现了名列“同光十三绝”中而擅一时盛誉的第一代京剧表演艺术家,和以谭鑫培、汪桂



芬、孙菊仙为代表的不同艺术流派的宗师，标志着京剧艺术的成熟与兴盛。不久，又形成了京剧向全国流布的局面，特别是在上海、天津等地得到迅速发展，成为具有广泛影响的剧种，将中国戏曲艺术推进到一个新的高度。

京剧形成的时间较晚，发展却后来居上。这除了因为剧种本身善于博采众长，广泛吸取了其他声腔剧种的成就外，还由于它长期活动于政治、经济、文化的中心北京和新兴的商业城市上海、天津等地，使它在战争频繁、时局动乱的近代中国，能得到一个较之其他剧种都要安定、优裕的生存环境和条件。但这样的环境和条件，对京剧艺术的发展方向也带来了消极的影响。北京既是清王朝政治、经济、文化的中心，也是官僚、贵族追逐利禄，享受声色的一个场所。京剧在这里成长，就很难摆脱封建统治思想及其腐朽生活趣味的侵蚀。加之道光以来，随着昆曲在花、雅争胜中的每况愈下，清政府对地方戏曲的政策已逐渐有所变化，禁演之外更着力于扶持和利用。咸丰十年（1860年）开始，北京皮簧戏被召进宫廷演出



(即所谓“传差”)。以后,又选拔艺人充当内廷供奉,对称意者每赏赐顶戴以示笼络。宫廷的奖掖和优厚的物质条件,固然刺激了京剧艺术的提高,但统治阶级的扶持和利用,却使京剧在艺术上日趋精美的同时,开始了它在思想上的停滞与逆转。京剧成熟时期所出现的一批代表性剧目:《连环套》、《恶虎村》、《铁公鸡》等,艺术创造都很精致,但思想内容却极力歌颂清王朝的政治统治,甚至美化叛徒,诬蔑农民起义,这正是当时京剧发展动向的集中反映。

与此同时,京剧的发展也受到了时代所给予的积极影响。面对帝国主义的侵略和清政府的腐败无能,京剧舞台上曾不断演出《打渔杀家》、《李陵碑》、《岳母刺字》等由清代地方戏中继承下来的优秀剧目,以强烈的爱国主义和反封建思想适应了时代的需要。在一些著名艺人的艺术表演中,也往往自觉或不自觉地渗进了时代的声息和色彩。如一代宗师谭鑫培通过《李陵碑》、《秦琼卖马》等“谭派”名剧,塑造的那些落魄英雄、蒙难忠良的舞台形



象,和创造的那种清峭柔韧、悠扬婉转而略带几分伤感的“谭腔”,就显然浸透着他的同时代人对那种国事日非的末代王朝所共有的感慨和悲怆。因此谭腔在北京风靡一时,受到了广泛的传唱:“家国兴亡谁管得,满城争说‘叫天儿’”,正是北京城里,当时当地、各色人等在时代感情上的共鸣。及至京剧向全国流布,在上海、天津这些由现代商业资本经营的城市中立足之后,更较快地接受了西方资产阶级文化思想的影响,出现了一批新的京剧艺术家,如汪笑侬、潘月樵、夏月珊、夏月润等。他们思想活跃,倾向进步,甚至直接投身于资产阶级革命活动,在艺术上富有革新精神,是戏曲改良的积极参加者。其艺术创作不拘陈规,唱、做率直,表演真切,形成了新的流派,是为“海派”,它使京剧的风格、气势为之一变。这一新的流派和风格,既是上海地区特有社会环境和风气的产物,也在一定程度上反映了近代社会后期(特别是辛亥革命前夕),浮动于人们心中的那股不满现状,要求变革的精神和情绪。