

程
明
作
品
集

安徽美术出版社

任
明

作
品
集

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

亚明作品集. 第Ⅱ卷 / 萧平主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5398-1066-1

I. 亚... II. 萧... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110622 号

主 编: 萧 平

执行主编: 李树勤

本书编委·鉴定: 李树勤 萧 平

宋玉麟 汪庭怀

张 伟 童相宇

叶 宁 吴汉华

法律顾问: 汪 洋

责任编辑: 牛 昕 朱秀坤

摄 影: 刘肇胜

资 料: 曹 晗

设 计: 何洪兆 钱星幻

制 作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出 版: 安徽美术出版社

发 行: 安徽美术出版社

印 刷: 南京爱德印刷有限公司

开 本: 863 × 1168mm

印 张: 11 1/12

版 次: 2003 年 1 月 第 1 版

印 次: 2003 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 0001-1000 册

书 号: ISBN 7-5398-1066-1

定 价: 200 元

J222.7
388
V.2



作

品

集



为亚明先生造像 壬午秋月 张伟 石城沐冬



亚明先生画像 张伟作

畫之難，難似登青天，太古不行，因早有古人；過新也不行，已有洋人。既有古更有新，難哉！

寫畫之難，難似登青天，太古不行，因早有古人；過新也不行，已有洋人。既有古更有新，難哉！

—— 亞明

前 言

亚明(1924-2002),安徽合肥人,为20世纪下半叶至21世纪初最具影响的中国画家之一。

他幼时贫寒,少年从军,献身抗日战争和解放战争;上世纪50年代始,专事中国画研究和创作,成就卓著于人物画和山水画,又深研中国画理,提出“中国画有规律而无定法”。亚明曾长期主持江苏美术界工作,负责筹建江苏省国画院、中国美术家协会江苏分会、江苏省美术馆和江苏省书法篆刻研究会。

他以杰出的艺术实践和理论建树,与傅抱石等人对“新金陵画派”的应时而生起到了重要作用,并成为这个新世纪画派的中坚支柱,进而为中国传统山水画在新的历史时期的新发展做出了承前启后的重大贡献。

亚明赍志而殁后,我们按他的临终嘱托,对其遗作勿分不卖、整理搜集、广泛征寻、逐次编辑、适时出版、收藏陈列,以代传研究。

故此,亚明画集今后将会以山水、人物、壁画等分数册面世。本画册为纪念亚明先生逝世一周年所编人物画集,入编作品多为私人收藏。

《亚明画集》编委会
2003年1月

序 言

声名于20世纪60年代后的江苏山水画派——“新金陵画派”的主将亚明，起初是以人物画名世的。他在人物画上的卓越成就，毫不逊色于他的山水画。

中国人物画，盛于唐宋，至元尚有高手，明代以后其势渐衰。清中后期以费丹旭、改琦为代表的仕女画盛行，人物画更进入了柔弱的境地。五四新文化运动的冲击和西学的东进，使近代人物画开始发生变化——由追仿古人到面向时代，西法也或多或少地被吸纳和融化于中国画法之中。江苏的吕凤子和徐悲鸿都是这个时代人物画的杰出代表。吕凤子偏重于中国化学养和笔墨的冶炼，徐悲鸿则更重于西法的结构和真实。从中国画的角度论，吕凤子高于徐悲鸿是无疑的。然而，由于徐悲鸿的特殊地位，他的人物画法则，通过中央美术学院及其分院的一批又一批的学子，在20世纪50、60、70年代，占据了中国人物画的主要位置。那时，同在江苏的傅抱石的人物画，是以传统本体内在整合变古质为今妍的代表。这一画路因受其表现内容(多为古装人物)的限制，在当时并未受到像他的山水画那般的重视。上述便是青年亚明脱却军装步入江苏画坛时的背景情况。

亚明早在动荡的战争环境中成就了熟练的速写功夫。他的速写用线肯定，简略传神，他初期的国画，就得力于此。许多同代人就是沿着这条路走到最后的。亚明的聪明在于他较早脱离了人的惯性，走向了另一条艰难的新路。一方面他向前辈学，不是简单地学技法，而是找路子，寻方向。笔者以为，他从吕凤子先生那里看到了简括的传神和质朴的用色，在傅抱石那里寻到了洒脱的用线和淋漓的墨韵。对于西法的汲纳，他取慎重分析的态度。他在60年代中的一幅人物写生中写道：“中国绘画之凹凸法，当有别与(于)西画明暗法，貌似类同，其实两样。凹凸乃平散之光，明暗法是聚集之光。平散之光适合散点章法，集光适合焦点透视，各有各自好处。明暗法有投影，凹凸法无投影，这点区别早就存在的。”这一精确的分析，让他较早摆脱了西画明暗写生法的干扰。另一方面，他向传统学习，学了用，用中学。不是死学，是加以分析地学，拿来有用的，改造无用的。他的名作《货郎图》，就是借鉴宋代院体画形式的新创作。我还见他在一页一尺正方的小绢上工勾重彩，画了一百多人在看戏，名曰《水乡乐》，这显然是取法宋人和仇英，而意境则是全新的。他的借鉴也是活的，我曾评过他的《钢铁厂组画》，是借取了山水的程式。当我们看到他的《海滨生涯》(1959年作)时，我们又不能不联想到大写意花鸟画的章法。南宋梁楷的减笔风神，明末张风的草逸情态和清末任颐的巧率笔意，无不和谐地融合在他描绘新人的新作中。

亚明是从人民生活中走出来的。他熟悉战士，也懂得工人和农民，又有敏锐的洞察力和捕捉能力。《老船工》和《渔民》的被特别夸大了的不同一般的手和脚，《矿山新苗》中青年女工脸庞上所呈现的认真、勇毅和稚嫩的表情不协调中又分明显出协调，都是鲜活的，都充分体现着生活的真和美。

亚明的《石壕吏》、《海滨生涯》、《货郎图》、《保卫延安游击队队员》、《出院》、《蒺藜行》、《太湖晨雾》等一批佳作，都完成于 60 年代前期，其中包括历史画、工笔和写意，有塞北风，有江南雨……这些作品给人一种特别的新鲜感，既大不同于“学院派”，又大不同于吕凤子和傅抱石。他落笔挺健，用墨苍润，作品中既有千年的传统形式美，更有活泼泼的生活美。亚明不但成功了，而且确立了自己独立的人物画的新形式，这仅仅用了十年时间。亚明的艺术天赋是不可否认的。近日，中央电视台因京剧演员袁世海去世而播放的节目中，笔者特别留意到袁氏生前的一段讲话，大意是说：艺术是没有完美的，人生也总是有缺点的，成功的关键就在于能够发扬长处而掩饰短处。并没有高深学历的亚明正是用他的巧思，在回避自己不足的同时，张扬了自己的优势，他的成功之路印证着袁世海的艺途感言。

亚明的人物画创作，大约可以分为三个时期。上面所述是他的第一阶段，即 50 年代后期至 60 年代中期（“文革”以前）。第二阶段是 70 年代初至 80 年代前期。“文革”的几年被逼停笔，反而激发了他的新的创作欲。1972 年他在矿山体验生活，画了一批画，前面说到的《矿山新苗》即是其中之一。另一幅《矿山晨曲》写一群迈步山间的早行矿工，充溢着昂扬蓬勃的朝气。1976 年周恩来总理病逝，他在画了著名的《泪松》后不久，又画了《水咽汨罗》，屈原仰天长啸，境界凄伤。他是纵情而作的，如赵朴初先生所说：“落纸泪耶还是墨！”这类与屈原有关的题材，在“四人帮”垮台后他连续画了两年。《天问》、《桔颂》、《湘夫人》等，是对“文革”的反思，是对正气的颂扬。那些年，他多次出国访问，东南亚、日本、美国、欧洲，每到一处总有一批写生作品产生，其中也包含着人物画。他用意笔速写，不求逼肖，但求神采相合。他的笔墨渐趋放纵了，率意而适性，风格也愈突出。

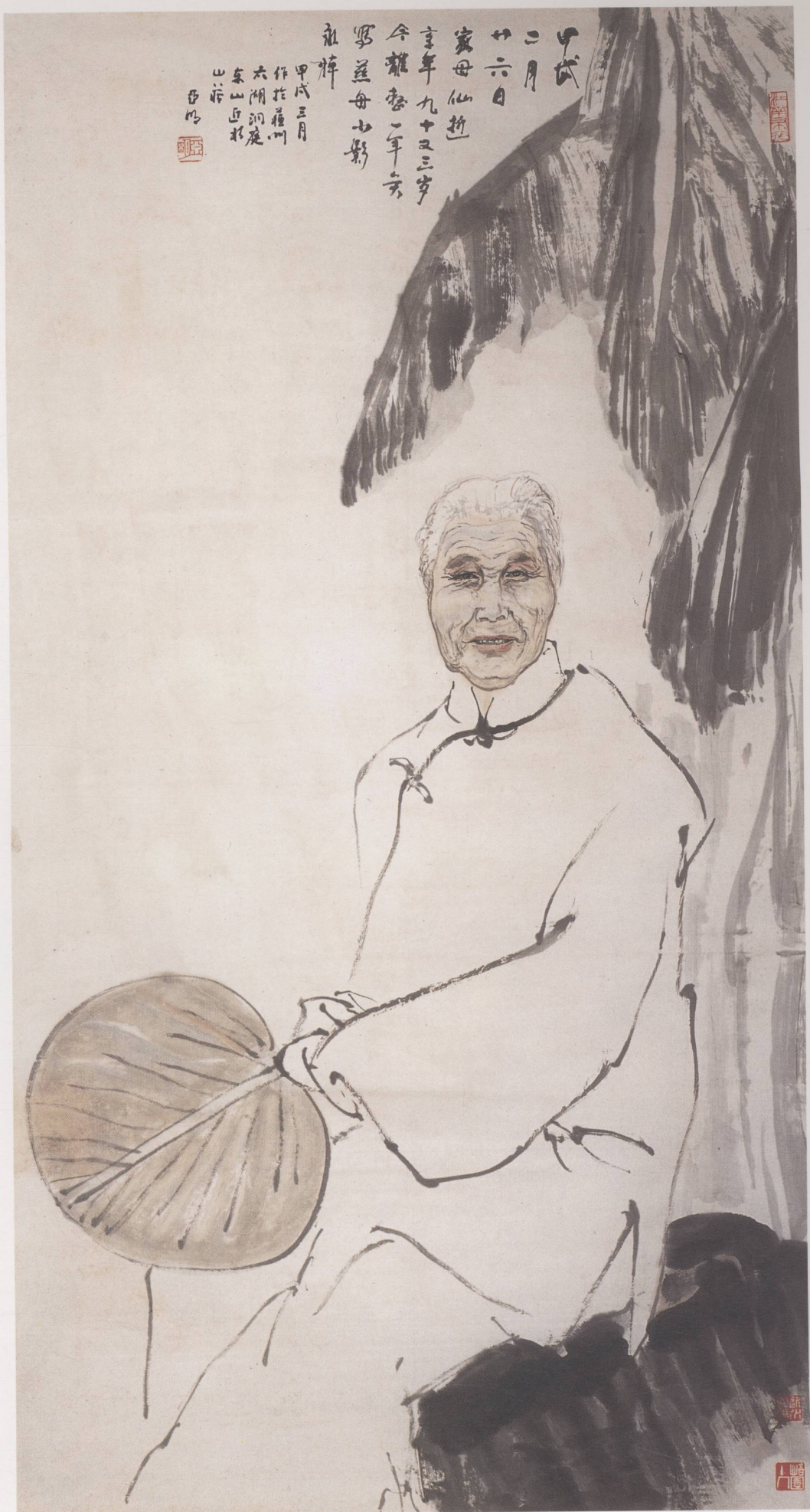
第三阶段，从 80 年代后期至 2001 年。他的追求自 70 年代后期始就逐渐往山水方面转移，到了这一阶段，山水已经成了他创作的主体。人物退居其次并转向了古人，他与他所崇仰的文人学者隔着长长的时空作着交流。玩砚的东坡、拜石的米癫、骑驴的板桥，时时在他笔下出现。《纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边》是他最常画的题材，透出了画家超逸的情怀。他的笔致格外率意了，巧思渐渐演化为朴拙，清劲也变化为老辣了。1998 年所作《钟馗》就是一例，此时的亚明在创作上已进入了遗形写神的境地。这是人生的回归，也是艺术的回归。

亚明老师辞世一周年了，他的遗愿被后人在一步步实施着。此册此文，寄托着我们对他的深切怀念。老师的艺术是不朽的！

萧 平

2003 年 1 月 爱莲居灯下

图 版



亚明先生为母亲造像 178cm × 96cm 1994年



亚明先生自画像 45cm × 68cm 1986年



写生人物 40cm × 29cm 1957年



海滨生涯 124cm × 61cm 1959年 陈道仁先生收藏



陕北老游击队员 28cm × 39cm 1960 年

車間所見

作於一九六〇年在武鋼廠寫生時
辛巳深秋



亞明於南京



車間所見 45cm × 34cm 1960年