

初中重点难点学习攻关丛书

初中语文 重点难点16讲

邓建烈 总策划
钱耀忠 主 编



上海交通大学出版社

初中重点难点学习攻关丛书

初中语文重点难点16讲

邓建烈 总策划
钱耀忠 主 编

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文重点难点 16 讲/钱耀忠主编. —上海:上海交通大学出版社, 2005

(初中重点难点学习公关丛书)

ISBN 7-313-03998-0

I. 初… II. 钱… III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025915 号

初中语文重点难点 16 讲

钱耀忠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

立信会计出版社常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10.25 字数: 241 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~5 050

ISBN 7-313-03998-0/G·722 定价: 15.00 元

版权所有 侵权必究

丛书总策划 邓建烈

本书主编 钱耀忠

撰 稿

钱耀忠 赵善珍 吴兆实

施传孚 刘月珠 周莉莉

胡宜海

编写说明

面对中考,常听同学说,语文真不知道该如何复习?又常听家长说,孩子的作文没把握,现代文阅读也有困难。是的,如今中考语文的现状是教的不考,考的又不教。也就是说,阅读都是考课外的文章,近几年连文言文阅读也要考课外的了。说白了,中考语文更侧重于能力的考查。

那么,语文有没有办法复习,能不能有效地提高考试成绩呢?我们的回答是,办法是有的,只要能够探索中考的走向,梳理好中考的知识点,进行有效的训练,完全可以掌握中考的主动权,赢取中考的成功。

为了帮助广大同学更好地复习语文,迎接未来的中考,我们这些在语文教学中工作了数十年的高级教师和一些中青年骨干教师,聚在一起,想为同学们提供一本较为系统的辅导书。

本书分为两部分,第一部分为语文知识重点难点全解,包括探索未来语文中考的走向,为考生提出复习的相应对策;帮助考生较全面、系统地梳理中考的知识点,突出重点、难点,以帮助考生掌握技巧,能在未来的中考中有所突破。第二部分为重点难点训练题,从阅读与写作两方面为考生提供训练材料,通过训练,让考生把知识转化为能力,以提高考生在中考中的应考能力,真正掌握考试的主动权。可以说,本书具有探索性、前瞻性,更具有针对性、实用性。一书在手,复习不愁,应考不难。

尽管参与本书编写的主要人员都是长期从事中学语文教学工作的高级教师,有着丰富的教学经验,对中考走向素有研究,他们谙熟课程标准,能够把握《语文学科教学基本要求与训练》,曾多次参与编写语文学科教辅书以及模拟试题,但是,有道是“智者千虑,必有一失”,又限于考试每年有一定的变数,加上自身水平所限和时间的仓促,本书仍难免有考虑不周或疏失的地方,祈请专家、广大教师和同学,在使用本书的过程中,不吝赐教。

编者



目 录

第一部分 初中语文知识重点难点全解

第1讲 文言文阅读技巧	3
一、文言文背诵有技巧	3
二、文言文加点词解释有技巧	4
三、解释文言文句子有技巧	6
四、文言文阅读理解有技巧	9
第2讲 现代文阅读技巧·记叙文	12
一、弄清记叙要素的技巧	12
二、理清记叙顺序的技巧	13
三、分析记叙线索的技巧	14
四、把握记叙中心和材料的技巧	15
五、掌握表达方式的技巧	16
六、整体阅读的技巧	20
第3讲 现代文阅读技巧·说明文	22
一、搞清说明对象的技巧	22
二、把握事物特征的技巧	24
三、理清说明文结构的技巧	25
四、识别说明方法的技巧	27
五、分析说明文语言特点的技巧	29
第4讲 现代文阅读技巧·议论文	31
一、把握论点的技巧	31
二、区分论据的技巧	32
三、搞清论证方法的技巧	34
四、辨别议论文类型的技巧	35
五、分析议论文语言特点的技巧	37
第5讲 掌握语文基础知识的技巧(一)·字、词、句	40
一、掌握字的技巧	40

二、掌握词的技巧	41
三、掌握句的技巧	42
第6讲 掌握语文基础知识的技巧(二)·修辞、标点、文学常识、作家作品	46
一、掌握修辞方法的技巧	46
二、掌握标点符号的技巧	48
三、掌握文学常识及作家作品的技巧	50
第7讲 大作文技巧(一)——观察·审题·立意	53
一、构建起作文的材料仓库——观察的技巧	53
二、领取奥运会的“通行证”——审题的技巧	54
三、作文要做到“意先行”——立意的技巧	55
第8讲 大作文技巧(二)——选材·构思·列提纲	58
一、不能拉到篮里便是菜——选材的技巧	58
二、袖手于前,速写于后——构思的技巧	59
三、构思好作文的设计蓝图——列提纲的技巧	61
四、让你的作文搭上快速列车——快速作文的技巧	63
第9讲 大作文技巧(三)——开头·主体·结尾	66
一、钢琴的音要校校准——开头的技巧	66
二、文似看山不喜平——写好主体的技巧	68
三、文章结尾至关重要——结尾的技巧	69
第10讲 大作文技巧(四)——记事·写人	72
一、把事情的来龙去脉写清楚、写曲折——记事的技巧	72
二、写出人物的个性来——写人的技巧	73
第11讲 大作文技巧(五)——作文要情真	76
一、作文要写真人真事	76
二、作文要抒发自己的感情	76
三、要在实际生活的基础上塑造人物、故事	77
第12讲 大作文技巧(六)——拟题·修改	78
一、让作文题目像夜明珠一样闪光——拟题的技巧	78
二、文章不厌反复改——修改的技巧	79
第13讲 大作文技巧(七)——夺魁	82
你想作文夺魁吗?——中考作文获高分的技巧	82



第14讲 小作文技巧(一)——说明性·议论性小作文	84
一、说明性小作文的写作技巧	84
二、议论性小作文的写作技巧	85
第15讲 小作文技巧(二)——读后感·简评式小作文	88
一、“读后感”的写作技巧	88
二、简评式小作文的写作技巧	89
第16讲 中考走向及应考金点子	90
一、文言文应考金点子	90
二、现代文阅读应考金点子	93
三、大作文应考金点子	100
四、小作文应考金点子	103

第二部分 初中语文重点难点训练题

综合训练	109
模拟测试题(一)	109
模拟测试题(二)	116
模拟测试题(三)	122
模拟测试题(四)	129
大作文模拟训练	135
一、命题作文模拟训练题	135
二、半命题作文模拟训练题	137
三、其他类型大作文模拟训练题	139
(一) 话题作文	139
(二) 材料作文	141
(三) 以读带写的作文	143
小作文模拟训练	146
一、议论性短文模拟训练题	146
二、“读后感”模拟训练题	148
三、点评式短文模拟训练题	150

第一部分

初中语文知识重点难点全解



第1讲 文言文阅读技巧

一、文言文背诵有技巧

文言文默写是中考文言文的必考题,文言文默写要得分,背诵是关键,因而提高背诵的效率,就十分重要。

那么,有没有办法使我们背得快、记得牢、默写对呢?这里向你介绍几种行之有效的背诵技巧。

(一) 情节记忆法

情节记忆法,是指在背诵前,先记住文言文的情节,然后熟读课文,再根据情节去背诵。例如,背诵《唐雎不辱使命》时,背诵前,先记住文章的四段情节,第一段讲唐雎出使秦国的原因,第二段是讲唐雎与秦王的第一次较量,第三段写唐雎再次与秦王较量,第四段写秦王屈服了。记住了四段大意之后,只要熟读几遍,背诵自然不难。运用情节记忆法,尤其适用于那些有情节的文言文。当然,这种记忆法是建筑在对文言文内容理解的基础上的。

(二) 多次背诵法

人的记忆分为瞬息记忆和长久记忆两个阶段。所谓瞬息记忆,指所记的内容,往往会在两分钟之后忘却,这是记忆的第一阶段,要想使瞬息记忆变成长久记忆,最好的办法是多次反复记忆。

笔者曾经做过一次调查,分两组同学一起背诵《出师表》,要求都只能用一小时时间背诵准备。当天默写,两组情况差不多,但两周之后再次默写,情况大不相同。用间隔反复记忆法的那组准确率远远高于另一组。

运用多次背诵法,开始阶段间隔时间要短。例如,背《岳阳楼记》,当天课堂上背过之后,最好晚上再背两遍,甚至临睡前再背一遍。第二天再背两遍,第四天再背两遍,一周后再背两遍,两周后再背两遍。这样的间隔反复,就可以变成长久记忆。

(三) 闭眼默忆法

朱熹说过,读书要“三到”,他特别强调要“心到”,也就是专心致志。专心去朗读,背诵效果自然好。所谓闭眼默忆法,它可以让你排除外界干扰,更加专心致志去背诵。其做法是,朗读一遍课文,然后闭上眼,默忆一遍,即不出声在脑子里默背一次。再翻开书朗读一遍,再闭眼默忆,这样循环几次,课文就能很快背出。

(四) 分段背诵法

对于那些长的文言文,如《出师表》,一下子要背诵很困难,那么,你就可以化整为零,分段





考文言实词的解释；其次，我们还可以发现，考文言实词，也只是考那些常用的文言实词，就初中文言文来讲，文言实词只不过近160个词，历年考的只不过100个左右。而且，它们是有规律可循的，只要掌握了这些规律，这类考题就容易对付了。

那么，文言文加点词的复习中，要注意哪些规律呢？

(一) 要了解文言实词的构词特点

在现代汉语中，词绝大多数是由两个以上的字合成的，例如，“老师”、“红彤彤”等。可是在文言文中，绝大多数的词都是单音节的，也就是只有一个字构成的。了解了这个特点之后，我们在解释文言文加点词的时候，就必须把单音节的词，解释为双音节的词。例如，解释《曹刿论战》中“齐师伐我”，“齐”解释为“齐国”，“师”解释为“军队”，“伐”解释为“攻打”，“我”解释为“我国”。再如，解释《出师表》中“臣不胜受恩感激”中的“感激”两字，必须作为两个词解释，“感”，解释为“感动”；“激”，解释为“激动”。

那么，在文言文中有不需要把单音节的词变为双音节的词呢？即在解释这些文言实词时，不必硬译为双音节的词呢？这种情况也是有的。因为语言是继承发展的，在现代汉语中，至今还保留着少量的文言实词，对于这些词，我们就不必译为双音节的词。例如，文言文中的“牛、马、羊”等词，现代汉语中也这样用，所以就不必译为双音节词了，否则会画蛇添足，成为笑话。

(二) 要了解古今词义有差异

虽说现代汉语是从古汉语演变而来，至今现代汉语中仍保留着一定的古汉语（特别是成语）。但是，经过几千年的演变，古汉语到了今天，词义还是有很多变化的，有的古义消失了，有的词义扩大了，有的词义缩小了，有的词义同今天的词义截然不同了。不了解这种变化的规律，在解释文言文加点词时就容易出错。例如，解释《曹刿论战》中“牺牲玉帛”这一句中的“牺牲”，古义是指“猪牛羊作为祭品”，而在现代汉语中，“牺牲”一词可以指“为正义事业而舍弃自己的利益或生命”，如“牺牲生命”、“牺牲个人利益”等，显然它的词义扩大了。再如，在解释《为学》中“西蜀之去南海”的“去”字时，要解释为“距离”或“离开”，这与现代汉语中“去”字的解释是大相径庭的，“去”字的解释，文言文与现代汉语是相反的。不了解古今词义存在的差异，解释加点词自然会出错。

(三) 要了解文言通假现象

中国汉字，源远流长。三千多年的汉字历史，甲骨文是最早的文字，只有三五千字，可汉字发展到今天已经有六万多个，几乎增加了近二十倍。然而，在古代，尽管有些汉字还没有造出来，但聪明的古人照样能够表达出那些还没有造出来的汉字的意思。例如，往返的“返”字，在两千多年前还没有这个字，因而，在《愚公移山》中“寒暑易节，始一反焉”，古人就借用“反”字来替代“返”字。又如，在“无”字还没有造出来时，古人就借用“亡”字来替代，这同样可以从《愚公移山》中找到例句：“河曲智叟亡以应。”这种利用已经造好的汉字来替代那些尚未造出来的汉字的现象，我们称为文言通假现象。

文言通假现象大致有四种情况。第一种，利用近音与同音字来替代。例如，在《扁鹊见蔡桓公》中，“居十日，扁鹊望桓侯而还走”句中，“还”字替代“旋”字。又如，在《核舟记》中，“左手

倚一衡木”句中，“衡”字替代“横”字。这两个例子，都是利用近音与同音的关系来替代。第二种，用声旁字来替代形声字。例如，在《扁鹊见蔡桓公》中，“疾在腠里，汤熨之所及也”，“在肠胃，火齐之所及也”，这两个句子中，用“汤”与“齐”这两个字来替代“烫”和“剂”字，这就是用声旁字“汤”和“齐”（它们都可以用作汉字的声旁）来替代形声字“烫”和“剂”字。第三种，用形声字来替代声旁字。例如，在《马说》中，“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意”句中，“材”是个形声字，用它来替代声旁字“才”（这个句子的意思是：驾驭它，不能按照正确的方法；饲养它，不能竭尽它的才能；它嘶叫时，又不能明白它的意思）。第四种，文言通假，是利用声旁相同的形声字来互相替代。例如，在《愚公移山》中，“命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南”句中，“厝”字是个形声字，用它来替代形声字“措”字。

了解了文言文通假的四种情况，有助于我们掌握好文言通假字。如果一时弄不懂也无妨，只要能够识记课文中出现的通假字（即记住什么字通什么字）也就可以了。况且，初中文言文课文中出现的通假字不多，总共不过几十个，记住它们并不难。记住它们，在解释“扁鹊望桓公而还走”时，就不会解释成“扁鹊看见蔡桓公就回来走了”而闹笑话了。

（四）要了解文言词语有一词多义的现象

在现代汉语中，一个词语可以有几个意思，在古汉语中也一样，有一词多义的现象，不了解这种情况，解释词语就会出错。例如，在《桃花源记》中，“便舍船，从口入”句中的“舍”，解释为“舍弃”，而在“土地平旷，屋舍俨然”这一句中的“舍”，要作“房屋”解。又如“许”字，在《小石潭记》中“潭中鱼可百许头”，“许”应解释为“多”；而在《大铁椎传》中“大铁椎，不知何许人”，“许”则解释为“地方”；在“引之，长文许”中，“许”解释为“左右”；但在《愚公移山》中，“杂然相许”的“许”则应该解释为“赞许”等等。

由此可见，在解释加点词的时候，我们应该想一想这个加点的词，有没有一词多义的现象，如果有的话，再考虑在这个句子中，这个加点词应该选择哪一种解释。

综上所述，在解释加点词的时候，只要我们能够考虑古汉语中构词的特点、古今词义的差异、文言通假现象以及一词多义的现象，一般来讲加点词解释不容易出错。但话要说回来，学习任何一种语言，它们又都有一个共同的规律，那就是必须靠积累，像英语一样，一旦你掌握了上万个单词，上千个句式，应用起来就容易得多。学习古汉语一样，你一旦在平时学习中，牢记三四百个常用实词的话，那么，解释加点词也就轻而易举了。

三、解释文言句子有技巧

在中考文言文试题中，解释文言句子也是必不可少的，那么，怎样才能做好这类考题呢？

只要我们在平时学习文言文时，能够学会文言文的翻译的话，那么，中考时做这类试题就十分容易了，因为毕竟“解释”的要求要比“翻译”的要求要低些、容易些。平时能够从难出发，把学习文言文的基础打扎实了，就不怕考试。

解释句子也好，翻译句子也好，前提是多读课文，读熟了，自然就不难。朱熹说：“读书百遍，其义自见。”是极有道理的。在此基础上，再掌握一些文言句子翻译技巧的话，考试时就能轻车熟路而得心应手了。

翻译文言句子，有“信、雅、达”这三个要求。所谓“信”，指的是翻译要准确，要把句子中的



实词——翻译出来；所谓“通”，是指句子要翻译得通一点，漂亮一点；所谓“达”，指的是句子要翻译得通顺，要符合现代汉语的语言习惯。

那么，我们怎样才能做到“信、雅、达”这三个要求呢？

一要做到直译。所谓“直译”，是指翻译文言句子时要一字一词地对照着翻，把文言中的单音节词相应地译为双音节的词。例如，翻译《曹刿论战》中的“齐师伐我”，就要把四个字一一译出来，译成“齐国军队攻打我国”，而不能意译。所谓“意译”，是指只是译出句子的大概意思，它并不要求把每一个字都相应地译出来。如果我们在平时学习文言文时，都能坚持直译的话，到中考时降低要求，只要求你解释文言句子的意思（近乎意译，但要译出关键性的实词）时，那你自然就十拿九稳了。

文言句子在直译时，有时会碰到译不通，意思不明白，这时可以适当穿插意译，为的是把句子译通顺，使句意更明白，这种情况也是有的。例如，翻译《大铁椎传》中“吾欲护汝，则不快吾意”时，直译后一句较困难，就采用意译，整句译为“我想保护你，那么，就不能使我痛痛快快地杀敌了”。

二要适当移动词序，使句子符合现代汉语的习惯。由于古汉语的语序和现代汉语的习惯有时不同，因此在翻译句子时就需要适当移动词序，使它符合现代汉语的习惯。例如，在《陋室铭》中“何陋之有”，意思是“有何陋”（有什么简陋呢），翻译时，就不能按“何陋之有”的语序相应直译，而是必须先移位成“有何陋”后，再直译。

三要适当进行增补。由于文言文中有许多省略现象，因此，在翻译这些句子时，必须把所省略的内容增补出来，否则，不仅句意不清，而且还会造成句子不通。例如，在翻译《捕蛇者说》中的“触草木，尽死”这句时，若不增补句意就不清，因为这两个短句都省略了主语，增补后即为：（异蛇）触草木，（草木）尽死。然后，再直译就不会错。可见在文言文句子翻译时，必须对省略的成分作增补后再直译。

四要对原句适当保留，即在文言句子中的有些词语不作翻译。对于文言文中出现的人名（包括名、字、号、别号、谥号等）、地名、官名、年号等等，可以保留下来，不必翻译。例如，在翻译《登泰山记》“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登”时，句中的“丁未”表示时间，“知府”表示官名，“朱孝纯”是人名，“子颍”是朱孝纯的字，所有这些都可以保留下来，不作翻译。这个句子可以译为：“这个月的丁未日，（我）同知府朱孝纯（字子颍）从南面的山脚下登山。”

五要注意文言的通假现象。在文言文中有不少通假字，如果不了解这个字通哪个字，翻译时就会出错，甚至闹笑话。例如，在翻译《愚公移山》中的“河曲智叟亡以应”时，必须了解“亡”是个通假字，通“无”字，而不作“消亡”、“逃亡”、“灭亡”讲，否则这个句子翻译就会错。又如，翻译《黄生借书说》中的“非夫人之物而强假焉”，必须了解“假”是个通假字，它通“借”，否则这个句子就译不对。

六要注意文言文中古今词义的差异。在翻译文言文时，不能仅仅根据现代汉语的意思来解释文言实词，尽管大多数文言实词的意思古今并无不同，例如“师”字，古代可作“老师”、“学习”、“军队”等解释，这些解释今天仍沿用。但是，有些词语，古今词义的差异却是很大的，在翻译时，就必须搞清古义与今义。例如，在翻译《曹刿论战》中“牺牲玉帛”这句的“牺牲”时，必须明白“牺牲”这个词义，古今差异极大，古代是专指“猪、牛、羊作为祭品”，绝对不是今天“牺牲”的这个意思。又例如，翻译《捕蛇者说》中的“若毒之乎”，“若”、“毒”两个词，古今差异也很明显，古义是“你”、“怨恨”的意思，而今义是“如果”、“有毒”的意思，如果用今义来翻译这个句子





四、文言文阅读理解有技巧

考查文言文的理解能力,也是中考时必不可少的一项内容。以2004年中考为例,在文言文的四大题中,有两大题就是考查文言文的阅读理解能力,在全部14个小题中,有7个小题考查阅读理解能力,占50%。如果从考查的分值看,在文言文30分的考题中,这部分占有18分,比例占60%,可见提高这部分的得分率至关重要。

从文言文阅读理解的语段看,两大题中,一个大题是考查课内学过的文言文,另一大题则是考查课外的文言文。从考题的题型看,阅读理解题有以下题型,一是词语的理解题,二是句意的理解题(主要是用现代文解释句子),三是语段内容的理解题(包括归纳段意、引文中心等),四是文化、文学常识题(包括引文的出处、作者、作品及相应的文化知识等)。

那么,如何提高文言文的阅读理解能力呢?

不管是课内文言文阅读理解,还是课外文言文阅读理解,前提要多读,“读书百遍,其义自见”,可见阅读原文是理解文言文的基础。只有在熟读的基础上,做到能够文字疏通,能够读懂文章所写的意思,那么理解也就不会太困难了。

理解课内文言文要做到以下诸方面:

(一) 熟读课文,能够做到逐字逐句地串讲课文

平时学文言文,能够坚持做到熟读课文,并且能够把所学的课文逐句翻译的话,那么,扫除了文字障碍之后,理解课文就不难。

(二) 重点抓住实词,能够把初中阶段所学过的实词加以归纳整理

整个初中阶段要掌握的实词约为160个左右,积累了这些实词之后,在阅读理解题中,无论考查加点词解释,还是考查解释句子,你将都有能力去应考。

在归纳整理实词时,要特别注意古今词义差异明显的实词,注意文言通假字,注意一词多义,还要注意词类活用。这四方面,建议分别列表归纳。

(三) 抓住语段理解(包括全文的整体理解),这是文言文阅读理解题的重点和难点

如何提高这类考题的得分率呢?

建议在熟读课文的基础上,理清文章的结构,了解文章的内容之后,着重抓好三点:

1. 理清文章结构,能够归纳每一部分(段落)的大意及文章的中心

例如,学习《曹刿论战》一文,理清全文分三部分,第一部分,战前论战,交代时间、地点、人物、事件,写曹刿求见鲁庄公,提出备战的条件,必须取信于民;第二部分,战役经过,写两军交战中,鲁庄公的急躁冒进和曹刿的沉着、善于把握战机;第三部分,战后论战,写曹刿分析取胜的原因。把握了这三点,考这方面的内容,便可以从容应对。

2. 要了要解课文的写作时代背景,揣摩作者的态度及写作目的,这是阅读理解极为重要的问题

例如,学习《捕蛇者说》,如果了解当时的唐代经历了安史之乱之后,阶级矛盾加剧,百姓深