

●李明和 著

99 秋实



大连出版社

(辽)新登字 15 号

99 秋实

李明和著

大连出版社出版 新华书店经销

(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编 116011

太平洋印务中心印刷

开本:787×1092 1/32 字数:120 千字 印张:6.8

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

责任编辑:星鸣 责任校对:惠春 封面设计:谷子

ISBN 7-80612-436-5/I.65

定价:12.00 元

邀请翠绿的生活

——序李明和诗集《99 秋实》

阿 红

我以非常欣慰又充满责任感的心情为明和的第一本诗集《99 秋实》作序。他出于信任而把这个“任务”交给我时，第一位进入我思考范围的内容就是，我能否以最恰当的方式承载他的人格和灵魂。冰心老人说过，一个人能否成为诗人，关键看他年老的时候。我坚信，明和是一位真正的诗人，这不是因为他诗龄较长，而是他把爱诗写诗当成了个人的一种欢乐和幸福的方式。

明和出生于风景秀丽的旅游疗养胜地——革河掌汤沟。40年代初期，那里人烟稀少，仅有几十户人家分散在沟沟岔岔之中，过着贫寒古朴的生活。明和就是在那里度过了自己的童年，整日所看所想的都与大山紧密地联系在一起。如果说，过去的希望是自由和温饱的梦一次次走进明亮的晨光里，这句话对他而言是再恰当不过了。13岁父亲病故，从此，他过早地担起了生活的重担。然而，当时封闭的自然环境和家庭

沉重的负担，并没有影响他对美好生活的追求，也许正是这样，才增添了他内心的感悟和创造力。为了寻找人生的价值，他发奋读书，考上了本溪师范，后来又差点通过空军驾驶员体检。由于本文宗旨所限，这里不能过多地赘述他的生活经历，但是，这个短少的传记已足以向读者说明他的诗集第一篇为何取名《自然的初恋》的原由。

一个人所以能成为诗人（有职业的也有业余的），最根本的内在因素在于对大自然和社会生活的无限热爱。“老农笑迎我到村口，孩子紧围我同行”，这是明和最早发表在《本溪日报》的作品，诗的名字叫《到高山扎根》。明和从小就做过走出大山的梦，可是师范肄业后，他又回到了生他养他的故乡，毅然地当上了一名小学教员。他后来写到：“故乡是我生命的摇篮，无论何时何地，在我的心中，都有迈向故乡的脚步”。读完明和的作品，再品味他的心路历程，我突然想起了“文如其人”这句古语，用我的话来说，这是人与自然、人与社会的一一对应。

明和的这本《99秋实》诗集共分六篇：

自然的初恋

爱情的真诚

故乡的脚步

灵魂的村口

历史的台阶

思想的自然

这几篇作品是依次递进的，我所以这样评价主要从作品的思想深度和写作技巧的发展上来说的。从总体上看，明和的诗大多以草河两岸、关门山内外和工作岗位与家庭之间的环境为背景的。他基本上是以“五·四”以来的新诗体式来创作的，但是，自始至终没有放弃自我的发展和更新。例如《落叶》“难道曾经飞翔的翅膀，就甘愿溶入尘封的泥土”，这首诗就带有舒婷的《双桅船》的痕迹，表明了他在漫长的创作生涯中，从未满足于某一个时期比较定型的风格。为了把自己从大自然那里发现的美用最好的形式展示出来，他反反复复地进行孤独与痛苦的体验，试制着一个又一个心灵的承载工具。比如《想象》“每一个人都愿想象美好的事物，因为想象是生命飞翔的形式”。这首诗有顾城《一代人》的特征，但对想象这个抽象名词的诗化并不失为一次美的发现。

明和的想象的取材空间比起当代青年诗人海子、骆一禾确实要小的多，这好比微雕和大型雕塑在形体尺寸上的差别。明和的取材对象往往都是大自然和社会中每一个具体的物体和事

物，在此之上建立和整理了他自己的象征和原型谱，用以冶炼他的思想和感情的内容，承载他的诗句。《台历》中的“因为珍惜时光，才把日子穿起来，一天天数着过”；《映山红》中“生活饥饿地吞食颜色，永恒无奈岁月的雕琢”；《人、树和两个喜鹊》中“弯曲的树干，像老人已经伸不直的手指”；《垂柳》中“把满身的情绪，梳理成春天的诗文”；《雪》中“总是在凋零的季节，才把爱心敞开”等等。微小的题材和精细的构思与巨大的素材和宏大构思同样是对人的心灵的考验，它需要人的想象能像无数双空间之手，在繁杂的工作和生活的空间地带，一次次解开内心与外界事物生前与死后的时间纽扣，每一次创作都以处女的胸怀关心和体贴万物。

大凡爱诗写诗的人特别是有点成就的诗人，都要自觉不自觉地探讨诗歌的本质，都有一个共同的感觉，写诗实在是太辛苦了。明和认为，诗是理性与情感的儿子，苦难背后的美丽。今天我为他写序，我想，诗歌是否还像一枚这样的金币，一面是自然的美丽，一面是心灵痛苦的劳作，但是又一想，这还远没有接近和达到诗歌的本质。如果这篇序言，仅仅是对诗集作品的简单评价和草蛇灰线似的速描。那就辜负了明和对我的希望。我是带着对自身再创造的心情来

写序的，我已经从他的作品里深深地悟出了这样一个道理，诗是幸福与美的创造，没有创造，诗就只能像一面镜子一样反映世界。我发现明和的作品有的是对自然现象和自我心灵的再加工再创造。例如《其实》中“我们的结合，并不是平面上固定的交点，生命的缘份，理应是一个美丽的距离”。这种新的爱情观在舒婷的《致橡树》中有所展示，但明和的诗已走出了一般的象征，更清晰、更准确地阐明了爱情与事业，相互牺牲部分性格与保留个人特性的关系。所以我说，只有在诗歌那里，爱情才具有更加深刻的意义。诗人的创造力弥合了多少历史与现实之间的缺口。《草河》中的“晚风轻轻抚摸，你光润的皮肤，星光在你的体内，悄悄地编织黎明的序曲”……“草河，你像一条大地希望的缆绳，用兴衰的真谛，紧紧地系上每一个时代”。我想读完这首诗的草河两岸的人们，一定能从自己生活的发展中，看出社会前进的步伐，这是诗人对哺育过他的母亲河两岸人们后代最美好的赠品，是历史与现实的教育。还有《草绿的色彩》中“我从山里走来，走出一付铁打的脚板”，这里反映出了山里人当兵观念的转变。缘于生活的真实感受，经过内心的诗化构造又还给了生活。

明和不是以作品数量提高自己声望的人，

随着年龄的增长,他更加注重作品的质量。“扔下所有如烟的往事,于深夜里的一刻钟,走进经过深思后的黎明”。“还能有多少殷殷的日子,供我种植和收获如花的美感,在通往崇高的路上”。从这首《写给自己》的诗中,我看出了明和的人生观,也看出他的诗歌理想。这一点在《松林》中“牵动阳光和雨水,染绿大地的灵魂”得到进一步证实。

一个人偶尔写一首好诗是可能的,但是,把写诗当作自己一生最高尚的追求,纳入自己性格的组成部分就很难很难了。应该说,这个难关明和闯过来了,在《灵魂的村口》中,他说“习惯就是一个人本性中的自然”,在《关于公园的印象》中,他说“一方池塘,两个喷泉,我的目光在他们中间游移,把世界远远地扔在身后”。我认为,现在的明和已经进入到了随时随地可以自静的状态,这种自静不是对外界事物的绝对忘却,而是随时随地都能在周围为自己找到诗眼的力量,有了这种能力,才能随想即诗。我看他的后期作品已渐渐摆脱了对具体事物的依赖,这是一个诗人成熟的标志。比如《绵绵春雨情》中“天空是你的心,大海是你的魂”;《思念大地》中“翻越石头的音阶,大河、小溪把你歌唱”等等。

指望一篇序言展示一本诗集的全部价值是不可能的，我深信明和的诗在今后漫长的岁月里一定会为自己找到它的读者群，这是我对他的真诚祝愿。写完这篇序言，新的一天又跳出了地平线，愿美丽的事物会不断再生。

一九九八年五月

目 录

阿红

邀请翠绿的生活

——序李明和《99 秋实》

自然的初恋

台历	1
冰花	3
映山红	5
春归燕	6
人、树和两个喜鹊	7
温泉	9
落叶	10
小溪	12
春夜	14
姑娘的牧羊鞭	15
牛、土地	17
垂柳	18
山村之夜	21
秋菊	23

枫叶秋归	24
犁	26
扇	27
春雷	28
春风	29
春雨	30
石磨	31
辣椒	33
秋叶	35
雪	37
村恋	39
冰凌花	40
火盆	41
天女木兰花	43
秋叶	44
元旦	46
爱情的真诚	
妻子	47

其实	48
影集	50
走进春天	51
鞋	54
不能没有你	56
信任	58
珍贵的记忆	59
写给妻子	61
生命会老的	63
情缘	64
憧憬的梦	66
爱情	67
再送一程	69
你是我心中的雨	70
选择	72
但愿再携手	73
故乡的脚步	
草河	75

妈妈的眼泪	80
汤沟温泉	81
关门山	82
草绿的色彩	83
写给养路工人	85
家乡的歌	87
童年	89
今日关门山	99
清洁工人的歌	101
万乐岛抒怀	103
南天门	105
绿色的足迹	107
怀念大山	109
护林员的歌	111
相遇贵相知	113
写给人民交警	118
乡间那条路	120
山乡吹起了唢呐	122
灵魂的口	

写给自己	125
深度	127
松林	129
灵魂的村口	131
晚霞	133
春夜我偶然写了一首诗	135
播种	137
关于公园的印象	139
绵绵春雨情	140
思念大地	143
记忆中河旁死去的树	145
大地与小草	147
历史的台阶	
黄帝陵	149
秦始皇	150
兵马俑	151
碑林	152
屈原	153
纪念碑	155

靖宇石	156
里程碑	158
石碾子	160
色彩	162
古柳上的那口老钟	164
采菜的季节	166
思想的自然	
想象	167
关于经验的思考	168
无题	170
怀念	171
面对夕阳的思索	172
思绪	174
山岗	175
徘徊	176
倒掉的茶根	177
后记	178

台 历

因为珍惜时光
才把日子穿起来
一天天数着过

翻开每一页
都是一张春的请帖
映山红写下朱红文字
邀请翠绿的生活

翻开每一页
都是一片希望的田野
金灿灿的故事在这里生根

每天都会收获动人的细节

日子 就这样

被真诚翻过

每一页

都有沉甸甸的汗水和喜悦

