

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

一片阳光

林徽因 著

华夏出版社

中国现代文学百家

林徽因代表作

一片阳光

中国现代文学馆 编

唐达君 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

林徽因代表作：一片阳光 / 林徽因著. -- 北京：
华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①林… II. ①林… III. ①散文—作品集—中国—
现代②短篇小说—作品集—中国—现代③诗歌—作品集—
中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202040 号

晚二哥
 初四來便忙亂放一堆。其明其所以。文章寫不好。发脾气。氣時還要逼出幾句。十月的日子。我最怕化不了。聽風。知道楓葉又凋零得。不堪。想哭。昨天。哭。的。我。行。點。點。以。它。做。清。日。的。呈。正。蕭。九。在。文章。甚。有。味。兒。我。喜。歡。能。見。到。高。點。利。暢。快。高。說。的。是。各。道。持。五。如。單。是。下。午。五。時。在。家。理。後。教。如。錦。晚。呈。早。上。也。樣。以。的。
 腐。於。雪。園。明。狀。月。我。二。有。寫。的。一。短。篇。一。天。再。理。個。落。花。流水。時。為。送。上。思。我。尚。在。半。漢。你。是。怕。吃。糖。少。早。晚。上。可。以。到。家。以。內。
 沈。從。文
 貴。亭。村。上
 二。樓。院。內

林徽因生前致沈从文书信手迹



林徽因作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长 总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

林徽因小传

林徽因，著名诗人和建筑学家。文坛上有一代才女之称。1904年6月10日出生于浙江杭州，原籍福建闽侯。

1955年4月1日病逝北京。原名林徽音，笔名灰因等。早年随父到英国求学。十六岁以优异成绩考入 St. Mary's College 学习。

1921年开始发表新诗并对绘画、雕塑和戏剧有特殊偏爱。1923年于新月社成立同年加入新月社。

1924年与著名建筑学家梁思成赴美学习建筑和舞台布景。1930年回国后，先后在沈阳、北平、昆明、四川等地从事教学和中国古代建筑研究。此期间，因患肺结核在北平疗养并创作了诗歌和一些散文、小说、戏剧等。散见于《晨报副刊》、《新月》月刊、《诗刊》、《北斗》以及《大公报·文艺》等刊物上。

散文成就颇大，分量不多，但风格独特。行文简洁，文字活泼，知识性强，可见西方语言特点与中国古典文化深厚功底渗透其中。特别是一些精辟而独到见解至今仍有借鉴价值。

诗歌尤多，其诗作融入中国古典诗歌和西方唯美派的一些表现手法。为自由格律诗形式，讲究音乐美。诗中洋溢着丰富的感情，充满意境。是新月派重要成员及组织者。

建国后，任清华大学建筑系教授及中国建筑学会理事。曾参加北京市建筑规划等工作。参与设计了中华人民共和国国徽、国旗及天安门广场、人民英雄纪念碑。其中大部分工作均在病中完成。1954年6月当选北京市人民代表大会代表。

1955年春季，严重的肺病过早地结束了林徽因的生命。林徽因的一生，是充满创造的一生。无论孤立地称她为“诗人”，或者称她为“建筑学家”都不足以构成她在历史上的独特位置。只有诗人加建筑学家才是林徽因。

目 录

林徽因小传	1
-------	---

散 文

悼志摩	3
窗子以外	9
纪念志摩去世四周年	15
蛛丝和梅花	20
文艺丛刊小说选题记	23
究竟怎么一回事	26
彼此	30
一片阳光	34
平郊建筑杂录	37
平郊建筑杂录(续)	44
《清式营造则例》绪论	53
晋汾古建筑预查纪略	65

小 说

窘	97
九十九度中	109

模影零篇·····	123
-----------	-----

诗 歌

“谁爱这不息的变幻”·····	153
那一晚·····	154
笑·····	155
深夜里听到乐声·····	156
情愿·····	157
仍然·····	158
激昂·····	159
一首桃花·····	161
莲灯·····	162
中夜钟声·····	163
山中一个夏夜·····	165
秋天,这秋天·····	167
年关·····	170
你是人间的四月天 ——一句爱的赞颂·····	172
忆·····	173
吊玮德·····	174
灵感·····	177
城楼上·····	179
深笑·····	181
风筝·····	182
别丢掉·····	184
雨后天·····	185
记忆·····	186

静院·····	187
无题·····	190
题剔空菩提叶·····	191
黄昏过泰山·····	192
昼梦·····	193
八月的忧愁·····	195
过杨柳·····	196
冥思·····	197
空想(外四章)·····	198
旅途中·····	201
恶劣的心绪·····	202
红叶里的信念·····	203
山中·····	207
静坐·····	208
十月独行·····	209
时间·····	210
古城春景·····	211
前后·····	212
去春·····	213
除夕看花·····	214
一天·····	215
忧郁·····	216
十一月的小村·····	217
对残枝·····	219
对北门街园子·····	220
给秋天·····	221
人生·····	223

展缓·····	225
写给我的大姊·····	226
六点钟在下午·····	227
昆明即景·····	228
一串疯话·····	231
小诗(一)·····	232
小诗(二)·····	233
我们的雄鸡·····	234
哭三弟恒	
——三十年空战阵亡·····	235

剧 本

梅真同他们(四幕剧)·····	241
-----------------	-----

林徽因主要著译书目·····	291
----------------	-----

散 文

悼 志 摩

十一月十九日我们的好朋友，许多人都爱戴的新诗人，徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。这消息在二十日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般的昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？

突然的，他闯出我们这共同的世界，沉入永远的静寂，不给我们一点预告，一点准备，或是一个最后希望的余地。这种几乎近于忍心的决绝，那一天不知震麻了多少朋友的心？现在那不能否认的事实，仍然无情地挡住我们前面。任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死，多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容，事实是不会为体贴我们这悲念而有些须更改；而他也再不会为不忍我们这伤悼而有些须活动的可能！这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。

我们不迷信的，没有宗教地望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握。张开口我们不会呼吁，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痼结我们每次悲悼的创伤。那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么？但是除却拭泪相对，默然围坐外，谁也没有主意，谁也不知有什么话说，对这死！

谁也没有主意，谁也没有话说！事实不容我们安插任何的希望，情感不容我们不伤悼这突兀的不幸，理智又不容我们有超自然的幻想！默然相对，默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头，没有音讯，永远地不会回头，永远地不会再有音讯。

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智慧的有限。世事尽有定数？

世事尽是偶然？对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

在我们前边展开的只是一堆坚质的事实：

“是的，他十九晨有电报来给我……”

“十九早晨，是的！说下午三点准到南苑，派车接……”

“电报是九时从南京飞机场发出的……”

“刚是他开始飞行以后所发……”

“派车接去了，等到四点半……说飞机没有到……”

“没有到……航空公司说济南有雾……很大……”只是一个钟头的差别；下午三时到南苑，济南有雾！谁相信就是这一个钟头中便可以有这么不同事实的发生，志摩，我的朋友！

他离平的前一晚我仍见到，那时候他还不知道他次晨南旅的，飞机改期过三次，他曾说如果再改下去，他便不走了的。我和他同由一个茶会出来，在总布胡同口分手。在这茶会里我们请的是为太平洋会议来的一个柏雷博士，因为他是志摩生平最爱慕的女作家曼殊斐儿的姊丈，志摩十分的殷勤；希望可以再从柏雷口中得些关于曼殊斐儿早年的影子，只因限于时间，我们茶后匆匆地便散了。晚上我有约会出去了，回来时很晚，听差说他又来过，适遇我们夫妇刚走，他自己坐了一会，喝了一壶茶，在桌上写了些字便走了。我到桌上一看：——

“定明早六时飞行，此去存亡不卜……”我怔住了，心中一阵不痛快，却忙给他一个电话。

“你放心，”他说，“很稳当的，我还要留着生命看更伟大的事迹呢，哪能便死？……”

话虽是这样说，他却是已经死了整两周了！

凡是志摩的朋友，我相信全懂得，死去他这样一个朋友是怎么一回事！

现在这事实一天比一天更结实，更固定，更不容否认。志摩是死了，这个简单惨酷的实际早又添上时间的色彩，一周，两周，一直的增长下去……

我不该在这里语无伦次的尽管呻吟我们做朋友的悲哀情绪。归根说，读者抱着我们文字看，也就是像志摩的请柏雷一样，要从我们口里再听到关于志摩的一些事。这个我明白，只怕我不能使你们满意，因为关于他的事，动听的，使青年人知道这里有个不可多得的人格存在的，实在太多，决不是几千字可以表达得完。谁也得承认像他这样的一个人世间便不轻易有几个的，无论在中国或是外国。