

欧美古典 文学教程

吴春兰 陈雅谦 著

*European and American
Classical Literature
Course*

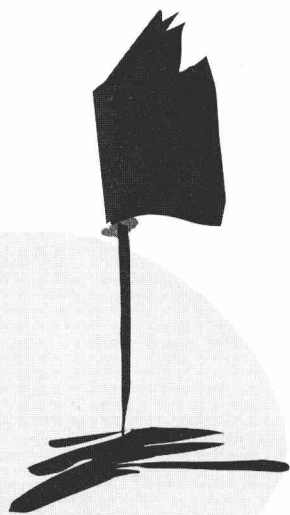


厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

欧美古典 文学教程

吴春兰 陈雅谦 著

*European and American
Classical Literature
Course*



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

欧美古典文学教程/吴春兰,陈雅谦著. —厦门:厦门大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5615-2505-0

I. 欧… II. ①吴…②陈… III. ①古典文学—文学研究—欧洲—19世纪—高等学校—教材②古典文学—文学研究—美国—19世纪—高等学校—教材 IV. I500.62 I712.062

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 151315 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×960 1/16 印张:26.5

字数:486 千字 印数:1~3000 册

定价:33.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

总序

泉州素有“海滨邹鲁”之称，是国务院首批公布的24个历史文化名城之一。泉州师范学院是一所本世纪初新建的本科院校，它坐落在晋、洛二水交汇之处，携江临海，有着深厚的人文底蕴。2004年，学校接受教育部本科教学工作水平评估，成为当时全国198所新建本科院校中首批通过评估的3所院校之一。之后，学校领导又审时度势，科学谋划，明确将申报硕士学位授权单位，举办研究生教育作为今后提升办学层次的发展目标。这就要求全体师院人奋发有为，开拓进取，一方面加强学科的内涵建设，另一方面主动融入当前海西的经济与文化建设中去，从而为学校申报硕士学位授权单位的立项建设，奉献自己的一份力量。

2008年底，经学校遴选，人文学院的“中国语言文学”一级学科被确定为首批申报硕士点立项建设授权的学科之一。“中国语言文学”一级学科目前拥有一支知识结构、年龄结构相对合理，各层次人员配备较为齐全的师资队伍。为了构建自己的专业优势，本学科适时提出建设省级精品课程的立项规划，并以此作为教学改革重心，推动整个学科的教学建设，取得一系列的重要教改成果。迄今为止，在学校连续开展的五轮课程评估中，中文专业有7门被评为校合格课程，12门被评为校优秀课程、精品课程；在省级精品课程评估中，《文学概论》、《外国文学》、《教师口语》、《中国古代文学》、《中国现当代文学》等5门获批省级精品课程，《现代汉语》获批省级精品课程立项，省级精品课程基本覆盖该专业的主干学科。在此基础上，本专业又获批1个省级教学团队、1个省级特色专业、1个省级重点学科、1个省级“人才培养模式创新实验区”项目，以及拥有1名省级教学名师、5名校级教学名师。可以说，本学科的质量工程建设走在省内高等院校的前列，并拓展了中文人才培养的新途径。

近五年来，“中国语言文学”一级学科加强学术研究，提高本学科成员的科研能力和学术水平，已发表286篇学术论文；出版7部学术专著，8部教材；获得3项省社会科学优秀成果奖，4项其他科研奖；主持1项国家社科基金项目，参与1项；主持1项中国博士后科学基金资助项目，主持3项省社科规划项目；获得3项省部级优秀教学成果奖；主办3个全国和国际性学术会议。经过整合学术队伍，凝练学术研究方向，本学科已初步形成了闽台方言与文化研究、中国现当代散文研究、辞赋文学与文化学研究、比较文学与海外华文文学研究等四个研究方向。这些研究方向具有如下两个鲜明的特点：

一、传统文类研究凸显优势特点。以黄科安教授领衔的学术研究队伍,组建了中国散文研究所,致力于研究中国现当代散文,已取得突出成绩,初步建成一个令国内学界同仁注意的散文研究平台;于浴贤教授率领辞赋文学与文化学研究方向学术队伍,组建了辞赋研究所,推动辞赋文学研究的深入开展,取得一批研究成果。

二、区域文化研究展示本学科的新亮点。林华东教授领衔的闽台方言与文化研究方向的学术队伍,以现代汉语研究为基础,依托闽南文化生态研究中心、语言文字研究所等研究机构,将闽台方言与文化纳入学术研究视野,开展了颇具地方文化特色的学术研究,取得一批重要的研究成果;以戴冠青教授领衔的比较文学与海外华文文学研究方向的学术队伍,借助文学研究所、比较文学研究所和东南亚华文文学研究所等研究平台,侧重开展闽南文化与东南亚华文文学的研究,并有一批学术成果正在发表或出版。

当前,如何在现有的基础上,进一步调动本学科成员的科研积极性,规划好今后四年硕士点授权学科的立项建设,是摆在本学科同仁面前一项艰巨而又光荣的工作任务。毫无疑问,硕士点授权学科的立项建设的成功与否,关键在于如何突破科研滞后的发展瓶颈,使之实现超常规的学术跨越,此乃立项建设的重中之重。为此,本学科成员经过几番的研讨和斟酌,以为应该充分利用学校下拨的有限的建设经费,重点扶持科研项目和科研成果的申报和发表,尤其要策划一个能够贯穿四年硕士点立项建设的学术出版资助方案,并议定统一冠以“泉州师范学院中国语言文学学科建设学术丛书”和“泉州师范学院中国语言文学学科建设系列教材”之名称。我们希望,该平台的搭建,既有利于本学科成员各司其职,各展其长,各得其所,又能促进成员之间相互切磋、相互呼应,共同开拓新的学术视野,形成新的研究格局,从而打造出展现本学科最新研究成果的学术高地和思想交锋的实践现场。

古人云:“为山者,基于一簣之土,以成千丈之峭;凿井者,起于三寸之坎,以就万仞之深。”只要我们脚踏实地,潜心于学术研究,相信泉州师范学院“中国语言文学”授权学科的申硕目标,一定能实现。谨此与本学科诸位同仁共勉。

黄科安

2009年7月1日

目 录

总序

第一章 古希腊罗马文学·····	(1)
第一节 古希腊文学概述·····	(1)
一、英雄颂传统：“荷马时代”的文学成就·····	(1)
二、个人抒情传统：“大移民时代”的文学成就·····	(2)
三、舞台表演·散文叙事·诗学等传统：古典时代的文学成就·····	(3)
四、文学世俗化传统：“希腊化”时代的文学成就·····	(5)
第二节 古罗马文学概述·····	(7)
一、翻译与模仿/“新喜剧”的再生：古罗马文学初创时期的成就·····	(7)
二、独立的民族风格/“罗马光荣”的颂歌：古罗马文学“黄金时代” 的成就·····	(8)
三、末世征兆/“愤怒促使我写诗”：古罗马文学“白银时代”的成就·····	(11)
第三节 古希腊神话·····	(12)
一、自然力崇拜·祖先崇拜：古希腊神话的产生·····	(12)
二、神的故事+英雄传说：古希腊神话的主要内容及特点·····	(14)
三、希腊艺术的“武库”和“土壤”：古希腊神话的美学意义·····	(19)
第四节 荷马史诗·····	(20)
一、民间盲歌人：荷马·····	(20)
二、“正常的营生”：《伊利亚特》的战争主题·····	(21)
三、英雄主义：《伊利亚特》的价值观念·····	(23)
四、冒险与还乡：《奥德修纪》的主题·····	(28)
五、“诡计多端的”英雄：俄底修斯形象·····	(29)
六、集中：荷马史诗的情节结构艺术·····	(30)
七、“荷马式比喻”：荷马史诗的语言修辞艺术·····	(31)
第五节 古希腊戏剧·····	(34)
一、古希腊悲剧概述·····	(34)
二、埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》·····	(35)
三、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》·····	(38)
四、欧里庇得斯的《美狄亚》·····	(41)

五、古希腊喜剧及阿里斯托芬的创作	(44)
第二章 中世纪文学	(47)
第一节 中世纪文学概述	(47)
一、5—15 世纪/“神学的婢女”:中世纪文学的时限及基督教的 统治地位	(47)
二、《圣经》题材/ 梦幻形式/ 寓意写法:宗教文学	(48)
三、历史的追忆·英雄主义的旋律:英雄史诗	(48)
四、“忠君·护教·行侠·尚武”之歌:骑士文学	(50)
五、市民阶层的思想情趣/现实的讽喻:市民文学	(54)
六、“中世纪的影响一直延续到十九世纪以至当代”:中世纪文学 的意义	(57)
第二节 但 丁	(57)
一、“神圣的喜剧”:《神曲》题名的含义	(58)
二、梦游地狱、炼狱和天堂三界的经历:《神曲》的基本内容	(58)
三、“人,他义所应得的奖励与惩罚”:《神曲》的主题	(60)
四、中世纪宗教思想与近代思想萌芽的融汇:《神曲》思想的二重性 ..	(62)
五、中世纪文学特色与近代文学萌芽的融汇:《神曲》艺术的二重性 ..	(66)
第三章 人文主义文学	(68)
第一节 人文主义文学概述	(68)
一、宣扬人文主义思想:人文主义文学的基本特征	(68)
二、意大利人文主义文学	(69)
三、法国人文主义文学	(70)
四、西班牙人文主义文学	(72)
五、英国人文主义文学	(73)
第二节 薄伽丘	(76)
一、“人曲”:《十日谈》的现实主义内容	(76)
二、严整的框形结构/辛辣而幽默的嘲讽手法:《十日谈》的艺术 特色	(81)
第三节 塞万提斯	(82)
一、“用百倍的勇气来应付一切的不幸”:塞万提斯的生平与创作	(82)
二、“在监牢里诞生的孩子”:《堂吉珂德》的创作过程	(83)
三、堂吉珂德与桑丘的游侠冒险史:《堂吉珂德》的情节	(83)
四、喜剧性的外表与悲剧性的本质:堂吉珂德形象	(85)

五、夸张性的滑稽模仿手法/讽刺性:《堂吉珂德》的艺术特色	(90)
第四节 莎士比亚	(92)
一、“说不尽的莎士比亚,演不完的莎士比亚”:莎士比亚的生平	(92)
二、乐观—忧患—平和:莎士比亚的创作道路	(92)
三、哈姆莱特王子履行双重责任:《哈姆莱特》的情节	(104)
四、哈姆莱特与恶势力的代表克劳迪斯的冲突:《哈姆莱特》 的主题	(106)
五、以“行动的王”为主导性格,勇于履行双重责任的英雄:哈姆莱 特形象	(107)
六、以个人主义的孤军奋战去对抗“社会之恶”:哈姆莱特悲剧 的原因	(111)
七、情节的丰富性和生动性/人物性格的多面性和变化性/文学语言 的多样性和个性化:《哈姆莱特》的艺术特色	(112)
第四章 17 世纪文学	(116)
第一节 17 世纪文学概述	(116)
一、拥护王权/崇尚理性/遵循古典:古典主义文学的基本特征	(116)
二、法国古典主义文学	(117)
三、17 世纪英国文学	(123)
第二节 莫里哀	(126)
一、戏剧艺术的殉道者:莫里哀的生平与创作	(127)
二、达尔丢夫的伪善行径:《伪君子》的情节	(127)
三、伪善/表里矛盾:达尔丢夫性格及其塑造	(128)
四、“从来没有一个喜剧曾经获得过如此热烈的掌声”:《伪君子》 的演出	(129)
五、严谨的结构/对比夸张的手法/个性化的语言:《伪君子》的艺 术特色	(130)
第五章 18 世纪文学	(132)
第一节 18 世纪文学概述	(132)
一、宣扬启蒙主义思想:启蒙主义文学的基本特征	(132)
二、英国启蒙主义文学	(132)
三、法国启蒙主义文学	(137)
四、德国文学	(144)

第二节 歌 德	(150)
一、天才与庸人的矛盾统一：歌德的生平与创作概况	(150)
二、60年磨一剧：《浮士德》的创作过程	(153)
三、浮士德探求人生理想的过程：《浮士德》的思想内容	(154)
四、先进的人生理想探求者/人类的代表：浮士德形象及其典型意义	(159)
五、恶的属性/造善的力量/批判的精神：靡非斯特形象	(161)
六、片断性与统一性的结合/人物的辩证关系/象征手法：《浮士德》的艺术特色	(162)
第六章 浪漫主义文学	(164)
第一节 浪漫主义文学概述	(164)
一、“自由主义”：浪漫主义文学产生的时代背景	(164)
二、“文学上的自由主义”：浪漫主义文学的本质及基本特征	(165)
三、德国浪漫主义文学	(167)
四、英国浪漫主义文学	(170)
五、法国浪漫主义文学	(175)
六、其他欧洲国家的浪漫主义文学	(181)
七、美国浪漫主义文学	(182)
第二节 拜 伦	(186)
一、“诗坛上的拿破仑”：拜伦的生平与创作	(186)
二、“拜伦主义”：拜伦思想性格中的两极	(187)
三、“拜伦式英雄”：《东方叙事诗》及其他诗作	(195)
四、“讽刺性史诗”/“绝顶天才之作”：《唐璜》	(197)
第三节 雨 果	(203)
一、“替小人物和不幸的人鸣不平”：生平与创作	(204)
二、向古典主义宣战/对照原则/“文学上的自由主义”：《〈克伦威尔〉序言》与《欧那尼》	(204)
三、对照艺术：《巴黎圣母院》的浪漫主义精髓	(206)
四、人道主义：雨果创作的主要思想内涵	(211)
第四节 惠特曼	(219)
一、一棵强劲的野草：《草叶集》的出版过程	(219)
二、“民主”精神：《草叶集》的主要思想内容	(221)
三、“走呀！从一切的法规中走出来！”：《草叶集》的自由诗风	(224)

第七章 19 世纪中期文学	(226)
第一节 19 世纪中期文学概述	(226)
一、“金钱关系”/ 冷静客观的态度/ 写实传统的延续: 批判现实主义文学的产生	(226)
二、“批判”与“解剖”/ 人道主义: 批判现实主义文学的基本特征	(228)
三、“真实地再现典型环境中的典型人物”: 批判现实主义文学的主要艺术成就	(231)
四、法国批判现实主义文学概述	(232)
五、英国批判现实主义文学概述	(234)
六、俄国批判现实主义文学概述	(238)
第二节 司汤达	(245)
一、“写作过, 恋爱过, 生活过”: 司汤达的生平与创作	(246)
二、两起普通的情杀案:《红与黑》的题材	(247)
三、两种政治力量的对立:《红与黑》题名的含义	(248)
四、于连攀附上流社会四部曲:《红与黑》的情节与人物	(248)
五、“政治小说”/“人类心灵的观察者”:《红与黑》的艺术特色	(251)
第三节 巴尔扎克	(253)
一、“劳苦不息的西西弗斯”: 巴尔扎克的生平与创作	(254)
二、“金钢岩层堆积起来的雄伟的纪念碑!”:《人间喜剧》	(255)
三、“金钱原则”支配下的“人间喜剧”:《高老头》的思想成就	(264)
四、典型环境中的典型人物/ 精致的结构:《高老头》的艺术特色	(272)
第四节 福楼拜	(273)
一、爱玛爱情、婚姻之梦的破灭:《包法利夫人》的情节	(274)
二、淫靡享乐的社会环境/ 缺乏精神生活的不般配的婚姻/ 不可遏制的浪漫性情: 爱玛悲剧的原因	(274)
三、“包法利主义”: 爱玛形象的典型意义	(281)
四、“检验文笔优劣的权威试金石”: 福楼拜的艺术造诣	(281)
第五节 狄更斯	(283)
一、“小说性质方面发生了一个彻底的革命”: 狄更斯的生平与创作	(284)
二、“小人物”的“生活和命运, 欢乐和痛苦”:《奥列佛·退斯特》与《尼古拉斯·尼克尔贝》	(285)
三、汲取法国大革命的教训:《双城记》的写作目的	(286)

四、梅尼特被迫害/厄弗里蒙地侯爵兄弟作恶:《双城记》的情节	(286)
五、“爱、宽恕与救赎”:《双城记》中的人道主义思想	(288)
六、“它们是疯狂、激烈而又可怕的”:《双城记》的“革命”主题	(288)
七、复杂的情节与严密的结构/对比与象征的写法/生动风趣的 语言:《双城记》的艺术特色	(290)
第六节 普希金	(292)
一、“自由的歌手”:普希金的生平与创作	(292)
二、觉醒者的欲为不能与不成:《叶夫盖尼·奥涅金》的主要内容	(295)
三、“多余人”之鼻祖:奥涅金形象	(299)
第七节 果戈理	(300)
一、“持久地贯彻讽刺——所谓批判倾向”:果戈理的生平与创作	(300)
二、乞乞科夫收买死魂灵:《死魂灵》的主要情节	(304)
三、活着的“死魂灵”:《死魂灵》的人物形象	(305)
四、多样的写实手法/“含泪的微笑”风格:《死魂灵》的艺术特色	(310)
第八节 屠格涅夫	(313)
一、描绘“俄国知识阶层的人物迅速变化着的面貌”:屠格涅夫的 生平与创作	(313)
二、崇高的悲剧英雄:《罗亭》中的罗亭形象	(314)
三、“烧完吧,无用的生命”:《贵族之家》中的拉夫列茨基形象	(317)
四、志同道合的“新人”伴侣:《前夜》中的“革命+爱情”主题	(318)
五、“民主主义对贵族的胜利”:《父与子》中的父子冲突	(319)
六、“诗人的特点”/“古希腊之后最完美的作者之一”:屠格涅夫的 小说艺术	(320)
第九节 陀思妥耶夫斯基	(325)
一、“以自己的天才的力量震撼了全世界”:陀思妥耶夫斯基的生平	(325)
二、“自然派”+“土壤派”:陀思妥耶夫斯基的创作	(326)
三、拉斯柯尼科夫的犯罪、惩罚与新生:《罪与罚》的情节与思想内容	(330)
四、“精神苦刑法”/“虚幻的现实主义”方法/“复调”方法:《罪与罚》的 艺术特色	(331)
第八章 19 世纪后期文学	(334)
第一节 19 世纪后期文学概述	(334)

一、“文学上的自由主义”再起波澜:文学多元时代的开启·····	(334)
二、“向内转”/重技巧:后期批判现实主义文学的特点·····	(335)
三、后期批判现实主义文学的主要成就·····	(335)
第二节 左 拉·····	(340)
一、科学主义/生理主义:自然主义文学理论·····	(340)
二、“每一章都是对生理学一种病况的有趣的研究”:自然主义文学 实践·····	(342)
三、“第二帝国时代一个家族的自然史和社会史”:《卢贡—马卡尔 家族》·····	(343)
第三节 莫泊桑·····	(347)
一、“永远是发人深思的”:莫泊桑的生平与创作·····	(347)
二、以小见大,以平凡见深邃:莫泊桑的短篇小说·····	(348)
三、平静叙述中所表现的可怕的丑恶力量:莫泊桑的长篇小说·····	(350)
四、一辆马车上的法国社会:《羊脂球》·····	(352)
第四节 哈 代·····	(354)
一、爱敦荒原中的一幕幕悲剧:“威塞克斯小说”·····	(354)
二、“可怜这受了伤的名字!”:《德伯家的苔丝》·····	(358)
三、长于塑造悲剧人物:哈代的小说艺术成就·····	(359)
第五节 列夫·托尔斯泰·····	(359)
一、生命不息,探索不止:托尔斯泰的生平与创作·····	(360)
二、贵族之家的瓦解:《安娜·卡列尼娜》·····	(366)
三、从“动物的人”到“精神的人”:《复活》·····	(371)
第六节 契诃夫·····	(377)
一、病态社会及病态人格的深刻揭示:生平与创作·····	(377)
二、“狗性”与“狼性”之变:《变色龙》·····	(378)
三、使列宁“觉得毛骨悚然”的小说:《第六病室》·····	(379)
四、使人窒息也使自己窒息的别里科夫:《套中人》·····	(382)
五、简练:契诃夫小说的艺术特色·····	(386)
第七节 易卜生·····	(389)
一、“在他以后任何剧作家都得跟他学习”:易卜生的生平·····	(389)
二、浪漫主义—现实主义—象征主义:易卜生的创作道路·····	(390)
三、欧洲正在准备着改造社会关系:《玩偶之家》·····	(395)
第八节 马克·吐温·····	(401)

一、密西西比河上的领航员：马克·吐温的生平与创作·····	(401)
二、“这是我们最好的一本书”：《哈克贝利·费恩历险记》·····	(408)
部分参考文献·····	(411)

第一章

古希腊罗马文学

第一节 古希腊文学概述

古希腊文学约从公元前 12 世纪末开始,一直持续到公元前 2 世纪,历时千年。它是欧美文学的源头之一。^①

古希腊文学的发生、发展,大致可以分为四个阶段:

- (1)“荷马时代”:前 12 世纪末—前 8 世纪。
- (2)“大移民”时代:前 8 世纪—前 6 世纪。
- (3)古典时代:前 6 世纪—前 4 世纪初。
- (4)“希腊化”时代:前 4 世纪初—前 2 世纪。

一、英雄颂传统:“荷马时代”的文学成就

因荷马生于这一历史时期而得名,因荷马史诗描写英雄的事迹,又称“英雄时代”。主要文学成就包括:神话,荷马史诗《伊利亚特》、《奥德修纪》,赫西俄德的长诗《工作与时日》、《神谱》。

古希腊神话是古希腊原始初民的口头创作,在希腊各部落流传了几百年。

马克思指出,“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”,^②意思是说,希腊神话既为后世的文学艺术创作提供了丰富的素材,也为后世的文学艺术创作打下了坚实的基础。

在希腊神话的基础上,公元前 9、8 世纪时,欧洲文学史上出现了第一个伟大的诗人荷马。荷马给我们留下了两部史诗作品——《伊利亚特》和《奥德修纪》,这两部作品形成了欧洲文学史上的第一座高峰,开了后世英雄颂的传统。

荷马之后,出现了著名诗人赫西俄德(约公元前 8 世纪末—前 7 世纪初)。赫西俄德所写长诗《工作与时日》共 828 行,属于教谕诗,以诗人对弟弟的教训为主要内容。《工作与时日》是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗

① 另一个源头是早期基督教文学。

② 马克思、恩格斯:《马克思恩格斯选集》第 2 卷,第 113 页,人民出版社 1972 年版。

作,也是第一部个人作品,诗人因此被称为“教谕诗之父”。赫西俄德的另一首长诗《神谱》,描写宇宙的形成、诸神的谱系与斗争,成为神话学的重要史料。

二、个人抒情传统:“大移民时代”的文学成就

这个时代被称为大移民时代,因为形成中的希腊城邦经历了持续 200 年的对外移民运动。这一时期的文学成就集中在韵文的抒情诗和散文的寓言这两个领域。

希腊抒情诗源于民歌,分为双管歌^①、琴歌和讽刺诗。代表性的抒情诗人有萨福、阿那克瑞翁、品达等,他们开创了个人抒情传统。

(一)“第十位文艺女神”:萨福

萨福(前 612?—?)是古希腊最著名的女诗人,与荷马齐名,人称“男有荷马,女有萨福”,柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

萨福一生写了 9 卷诗,多以缠绵悱恻的爱情为主题,语言艳丽、情调伤感、感情真挚,可惜流传下来的很少。《给所爱》一诗表现出她对恋爱心理的熟悉:

他就像天神一样快乐逍遥,
他能够一双眼睛盯着你瞧,
他能够坐着听你絮语叨叨,
好比音乐。
听见你笑声,我的心儿就会跳,
跳动得就像恐怖在心里滋扰;
只要看你一眼,我立刻失掉
言语的能力;
舌头变得不灵;噬人的热情
像火焰一样烧遍了我的全身;
我眼前一片漆黑;耳朵里雷鸣;
头脑轰轰。
我周身淌着冷汗;一阵阵微颤
透过我的四肢;我的容颜
比冬天草儿还白;眼睛里只看见
死和发疯。^②

① 或称哀歌。

② 见周煦良主编:《外国文学作品选》第一卷,第 36 页,上海译文出版社 1979 年版。

(二) 斗争经验和生活经验的总结:《伊索寓言》

与抒情诗同时,希腊民间还广泛流传着许多散文故事,这些故事多为动物寓言,相传这些寓言为公元前6世纪一个名叫伊索的被释奴隶所作,因此后人收集整理时称之为《伊索寓言》。

《伊索寓言》收录了300多个寓言,主要用故事来引申总结斗争经验和生活经验,反映受欺凌的下层平民和奴隶的思想感情。

与史诗和抒情诗等文体不同,《伊索寓言》的结构比较复杂,不但有形象化的故事,还有抽象的议论。我们熟悉的《农夫与蛇》、《农夫的内讧的儿子们》、《狼和小羊》就出自这部作品。

在文学史上,《伊索寓言》曾产生深广的影响,法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等后世著名的寓言作家都得益于它。

近年来,有学者考证说,其中一些寓言来源于埃塞俄比亚,作者是比伊索早5个世纪的鲁曼。

三、舞台表演·散文叙事·诗学等传统:古典时代的文学成就

这一时期,希腊处于奴隶制的繁荣时期,雅典是这一时期希腊的政治、经济、文化中心,其文学的主要成就体现在戏剧方面,散文和文艺理论方面的成就也值得注意。

古典时代的戏剧成就极高,出现“三大悲剧诗人”——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯,“三大喜剧诗人”——克刺提诺斯、欧波利斯、阿里斯托芬。他们开创了舞台表演的传统。

古典时代的散文成就主要体现在历史著作、哲学著作和演说词身上。“历史之父”希罗多德(前485?—前425)著有《希波战争史》,修昔底德(前460?—前400?)著有《伯罗奔尼撒战争史》,色诺芬(前430?—前355?)著有《长征记》。著名的演说家有伊苏格拉底(前436—前338)和狄摩西尼(前383—前322)。他们开创了散文叙事和论辩的传统。

(一) 文艺“和真理隔着两层”:柏拉图的对话录

古典时代的雅典出现两大文艺理论家——柏拉图和亚里士多德。他们开创了诗学的传统。

柏拉图(前427?—前348)出身于雅典贵族,早年从哲学家苏格拉底求学。苏格拉底被雅典民主政权以破坏宗教和毒害青年的罪状处死后,柏拉图曾游历埃及等地。回雅典后,他创办学园,授徒讲学,撰写哲学对话录,直到逝世。

柏拉图的对话录总共有40多篇,内容涉及政治、伦理、文艺、教育及争辩激

烈的哲学问题。最著名的有体现其政治纲领的《理想国》，讨论修辞学和辩证法的《斐德若》，讨论审美教育的《会饮》和探讨理想国社会组织的《法律》。

哲学上，柏拉图继承了苏格拉底的唯心主义，成为西方客观唯心主义哲学的始祖。他把“理式”或宇宙间的原则和道理看作是第一性的、永恒普遍的；把感官接触的世界看作“理式”世界的摹本或幻影，认为其缺乏永恒性和普遍性，所以不仅是第二性的，而且是不真实的。

在《理想国》里，柏拉图控诉了诗人的两大罪状：

第一，诗不能教人认识真理。画家画床只是模仿木匠制造的床，木匠造床又模仿床之所以为床的道理（理式），所以文艺只是“模仿的模仿”，“影子的影子”，“和真理隔着两层”。

第二，诗滋养着应该由理智压制下去的“人性中的卑劣部分”，例如情感和欲念。希腊诗人把神和英雄写得无恶不作，破坏了宗教信仰，只能伤风败俗。柏拉图并不否定文学艺术，他只是反对具有民主倾向的文学艺术。他从反动的贵族利益出发，要求文艺服务于贵族政治。^①

公元3世纪，柏拉图的哲学思想由普洛丁努斯发展新柏拉图主义。到了中古，新柏拉图主义同基督教神学结合，统治了哲学和美学1000多年。柏拉图和新柏拉图派的思想在文艺复兴、启蒙运动及浪漫主义运动中产生过重大影响。

（二）“写诗这种活动比历史更富于哲学意味，更受到严肃的对待”：

亚里士多德的《诗学》

亚里士多德（前384—前322）生于马其顿，21岁时赴雅典从柏拉图学哲学。柏拉图死后，他回到马其顿，担任菲利普二世的儿子亚历山大的教师，三年后，亚历山大即位东侵，他又回雅典开办学校，授徒讲学，撰写哲学和科学著作。他利用丰富的哲学和自然科学知识对希腊文艺进行了总结。《诗学》和《修辞学》就是这种总结的成果。

亚里士多德从古希腊传统的“模仿说”出发，认为现实世界是文艺的蓝本，文艺是对现实世界的模仿。

《诗学》第九章指出：“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。历史家与诗人……两者的差别在于一叙述已发生的事，一描述可能发生的事。因此，写诗这种活动比历史更富于哲学意味，更受到严肃的对待；因为诗所描述的事带有普遍性，历史则叙述

^① 见杨周翰、吴达元、赵萝蕤主编：《欧洲文学史》上卷，第49页，人民文学出版社1979年第2版。