

南腔北調集

魯迅

魯迅三十集

南腔北調集

23.



著者 魯迅

編纂者 魯迅先生紀念委員會

出版者 魯迅全集出版社

發行者 魯迅全集出版社

中華民國三十六年十月版

每部分訂三十冊

目次

題記

九

——一九三二年——

『非所計也』

一四

林克多『蘇聯聞見錄』序

一六

我們不再受騙了

二一

『豎琴』前記（文略，見第十九卷本書。）

論『第三種人』

二五

『連環圖畫』辯護

三一

辱罵和恐嚇決不是戰鬪

三七

『自選集』自序……………四一

『兩地書』序言（文略，見第七卷本書。）

祝中俄文字之交……………四五

——一九三三年——

聽說夢……………五三

論『赴難』和『逃難』……………五七

學生和玉佛……………六三

爲了忘卻的記念……………六四

誰的矛盾……………六六

看蕭和『看蕭的人們』記……………八一

『蕭伯納在上海』序……………八七

由中國女人的腳推定中國人之非中庸

又由此推定孔夫子有胃病（『學匪』派考古學之一）……………九二

我怎麼做起小說來……………九六

關於女人·····	一〇三
真假堂吉訶德·····	一〇六
『守常全集』題記·····	一〇九
談金聖歎·····	一一三
又論『第三種人』·····	一二六
『蜜蜂』與『蜜』·····	一二三
經驗·····	一二五
諺語·····	一二八
大家降一級試試看·····	一三一
沙·····	一三四
給『文學社』信·····	一三七
關於翻譯·····	一三九
『一個人的受難』序·····	一四二
祝『濤聲』·····	一四六
上海的少女·····	一四九

上海的兒童·····	一五三
『論語一年』·····	一五五
小品文的危機·····	一六一
九一八·····	一六六
偶成·····	一七二
漫興·····	一七五
世故三昧·····	一七九
謠言世家·····	一八三
關於婦女解放·····	一八六
火·····	一八九
論翻印木刻·····	一九二
『木刻創作法』序·····	一九七
作文秘訣·····	二〇〇
搗鬼心傳·····	二〇三
家庭爲中國之基本·····	二〇八

『總退卻』序	三〇
--------	----

答楊邨人先生公開信的公開信	三一
---------------	----

題記

一兩年前，上海有一位文學家，現在是好像不在這里了，那時候，卻常常拉別人爲材料，來寫她的所謂『素描』。我也沒有被赦免。據說，我極喜歡演說，但講話的時候是口吃的，至于用語，則是南腔北調。前兩點我很驚奇，後一點可是十分佩服了。真的，我不會說綿軟的蘇白，不會打響亮的京腔，不入調，不入流，實在是南腔北調。而且近幾年來，這缺點還有開拓到文字上去的趨勢；語絲早經停刊，沒有了任意說話的地方，打雜的筆墨，是也得給各個編輯者設身處地地想一想的，于是文章也就不能劃一不二，可說之處說一點，不能說之處便罷休。即使在電影上，不也有時看得見黑奴怒形于色的時候，一有同是黑奴而手裏拿着皮鞭的走過來，便趕緊低下頭去麼？我也毫不強橫。

一俯一仰，居然又到年底，鄰近有幾家放鞭爆，原來一過夜，就要『天增歲月人增壽』了。靜着沒事，有意無意的翻出這兩年所作的雜文稿子來，排了一下，看看已經足夠印成一本，同時記得了那上面所說的『素描』裏的話，便名之曰『南腔北調集』，準備和還未成書的將來的『五講三嘯集』配對。我在私塾裏讀書時，對過對，這積習至今沒有洗乾淨，題目上有時就玩些什麼『偶成』、『漫興』、『作文祕訣』、『搗鬼心傳』，這回卻鬧到書名上來了。這是不足為訓的。

其次，就自己想：今年印過一本偽自由書，如果這也付印，那明年就又有了一本了。于是自己覺得笑了一笑。這笑，是有些惡意的，因為我這時想到了梁實秋先生，他在北方一面做教授，一面編副刊，一位嘍囉兒就在那副刊上說我和美國的門肯（H. T. Mencken）相像，因為每年都要出一本書。每年出一本書就會像每年也出一本書的門肯，那麼，喫大菜而做授授，真可以等於美國的白璧德了。低能好像是也可以傳授似的。但梁教授極不願意因他而牽連白璧德，是據說小人的造謠；不過門肯卻正是和白璧德相反的人，以我比擬，雖出自徒孫之口，骨子裏卻還是白老夫子的鬼魂在作怪。指頭一撥，君子就翻一個

筋斗，我覺得我到底也還有手腕和眼睛。

不過這是小事情。舉其大者，則一看去年一月八日所寫的『非所計也』，就好像着了鬼迷，做了惡夢，胡裏胡塗，不久就整兩年。怪事隨時襲來，我們也隨時忘卻，倘不重溫這些雜感，連我自己做過短評的人，也毫不記得了。一年要出一本書，確也可以使學者們搖頭的，然而只有這一本，雖然淺薄，卻還藉此存留一點遺聞逸事，以中國之大，世變之亟，恐怕也未必就算太多了罷。

兩年來所作的雜文，除登在自由談上者外，幾乎都在這裏面；書的序跋，卻只選了自以為還有幾句可取的幾篇。曾經登載這些的刊物，是十字街頭、文學月報、北斗、現代、濤聲、論語、申報月刊、文學等，當時是大抵用了別的筆名投稿的；但有一篇沒有發表過。

一九三三年十二月三十一日之夜，于上海寓齋記。

一九三二年

「非所計也」

新年第一回的申報（一月七日）用『要電』告訴我們：『聞陳（外交總長印友仁）與芳澤友誼甚深，外交界觀察，芳澤回國任口外長，東省交涉可望以陳之私人感情，得「較好之解決云。」』

中國的外交界看慣了在中國什麼都是『私人感情』，這樣的『觀察』，原也無足怪的。但從這一個『觀察』中，又可以『觀察』出『私人感情』在政府裏之重要。

然而同日的申報上，又用『要電』告訴了我們：『錦州三日失守，連山綏中續告陷落，日陸戰隊到山海關在車站懸日旗……』

而同日的申報上，又用『要聞』告訴我們『陳友仁對東省問題宣言』云：『……前

日已命令張學良固守錦州，積極抵抗，今後仍堅持此旨，決不稍變，即不幸而挫敗，非所計也……』

然則『友誼』和『私人感情』好像也如『國聯』以及『公理』『正義』之類一樣的無效，『暴日』似乎不像中國專講這些的，這真只得『不幸而挫敗，非所計也』了。也許愛國志士又要上京請願了罷。當然，『愛國熱忱』是『殊堪嘉許』的，但第一自然要不『越軌』，第二還是自己想一想，和內政部長、衛戍司令諸大人『友誼』怎樣，『私人感情』又怎樣。倘不『甚深』，據內政界觀察，是不但難『得一較好之解決』，而且——請恕我直言——恐怕仍舊要有人『自行失足落水淹死』的。

所以未去之前，最好是擬一宣言，結末道：『即不幸而「自行失足落水淹死」，非所計也！』然而又要覺悟這說的是真話。

（一月八日。）

林克多『蘇聯聞見錄』序

大約總歸是十年以前罷，我因為生了病，到一個外國醫院去請診治，在那待診室裏放着的一本德國星期報（Die Woche）上，看見了一幅關於俄國十月革命的漫畫，畫着法官、教師、連醫生和看護婦，也都橫眉怒目，捏着手鎗。這是最先看見的關於十月革命的諷刺畫，但也不過心裏想，有這樣凶暴麼，覺得好笑罷了。後來看了幾個西洋人的旅行記，有的說是怎樣好，有的又說是怎樣壞，這纔莫名其妙起來。但到底也是自己斷定：這革命恐怕對於窮人有了好處，那麼對於闊人就一定是壞的，有些旅行者為窮人設想，所以覺得好，倘若替闊人打算，那自然就都是壞處了。

但後來又看見一幅諷刺畫，是英文的，畫着用紙版剪成的工廠、學校、育兒院等等，豎

在道路的兩邊，使參觀者坐着摩托車，從中間駛過。這是針對着做旅行記述說蘇聯的好處的作者們而發的，猶言參觀的時候，受了他們的欺騙。政治和經濟的事，我是外行，但看去年蘇聯煤油和麥子的輸出，竟弄得資本主義文明國的人們那麼駭怕的事實，卻將我多年的疑團消釋了。我想：假裝面子的國度和專會殺人的人民，是決不會有這麼巨大的生產力的，可見那些諷刺畫倒是無恥的欺騙。

不過我們中國人實在有一點小毛病，就是不大愛聽別國的好處，尤其是清黨之後，提起那日有建設的蘇聯。一提到罷，不是說你意在宣傳，就是說你得了盧布。而且宣傳這兩個字，在中國實在是被糟蹋得太不成樣子了，人們看慣了什麼闊人的通電，什麼會議的宣言，什麼名人的談話，發表之後，立刻無影無蹤，還不如一個屁的臭得長久，于是漸以為凡有講述遠處或將來的優點的文字，都是欺人之談，所謂宣傳，只是一個爲了自利，而漫天說謊的雅號。

自然，在目前的中國，這一類的東西是常有的，靠了欽定或官許的力量，到處推銷無阻，可是讀的人們卻不多，因為宣傳的事，是必須在現在或到後來有事實來證明的，這就

可以叫作宣傳。而中國現行的所謂宣傳，則不但後來只有證明這『宣傳』確鑿就是說謊的事實而已，還有一種壞結果，是令人對於凡有記述文字逐漸起了疑心，臨末弄得索性不看。即如我自己就受了這影響，報章上說的什麼新舊三都的偉觀，南北兩京的新氣，固然只要看見標題就覺得肉麻了，而且連講外國的游記，也竟至于不大想去翻動牠。

但這一年內，也遇到了兩部不必用心戒備，居然看完了的書，一是胡愈之先生的莫斯科印象記，一就是這蘇聯聞見錄。因為我的辨認草字的力量太小的緣故，看下去很費力，但爲了想看看這自說『爲了喫飯問題，不得不去做工』的工人作者的見聞，到底看下去了。雖然中間遇到好像講解統計表一般的地方，在我自己，未免覺得枯燥，但好在並不多，到底也看下去了。那原因，就在作者彷彿對朋友談天似的，不用美麗的字眼，不用巧妙的做法，平鋪直敘，說了下去，作者是平常的人，文章是平常的文章，所見所聞的蘇聯，是平平常常的地方，那人民，是平平常常的人物，所設施的正是合于人情，生活也不過像了人樣，並沒有什麼希奇古怪。倘要從中獵豔搜奇，自然免不了會失望，然而要知道一些不搽粉墨的真相，卻是很好的。