

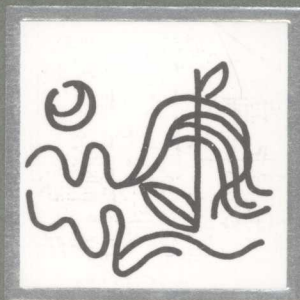


GUYUSHIHUI
CONGSHU
诗荟丛书

谷雨诗选

第二卷

主编◎郜海镭 刘华





谷雨诗荟丛书

谷雨诗选

第二卷

邵海镭 刘华◎主编

图书在版编目 (CIP) 数据

谷雨诗选 / 刘华主编. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.10
ISBN 978-7-80742-824-4

I. 谷… II. 刘… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第182145号

谷雨诗选 (第二卷)

郅海镭 刘 华 主编

出 版 人	姜钦云
责任编辑	涂 悦 许 洁
美术编辑	梅家强 赵 霞
制 作	陈珊珊
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16 印张 47
版 次	2009年10月第1版第1次印刷
字 数	170千字
书 号	ISBN 978-7-80742-824-4
定 价	70.60元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

序

刘上洋

在江西，谷雨是播种的季节，也是诗歌生长的季节；是春雨催醒万物的季节，也是诗歌召唤诗人的季节。早在上世纪六十年代初期，在时任江西省省长的邵式平同志的倡导下，谷雨诗会应运而生。诗人们相聚在谷雨时节，朗诵诗歌，探讨诗艺，诗歌与春天共生共荣，诗情与时代、与故乡同调同韵。春光如羽，春雨如丝，在江西生机蓬勃的大地上，诗歌如花，粲然开放。

江西山川秀丽，物华天宝，天然就是诗歌的福祉。崇礼重学、耕读传家的人文传统，更使江西成为中国古代重要的诗歌原乡，哺育了陶渊明、晏殊、欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里等彪炳中国诗史的文学巨匠。这些优秀的江西籍诗人，勇于在诗歌发展的历程中担当勇士，在诗歌创作的激流中傲立潮头，如陶渊明成为文学史上田园诗派的代表，欧

阳修领导了北宋诗文革新运动，黄庭坚是江西诗派的领袖，杨万里独创了清新活泼的“诚斋体”……从而成为中华文化史上的标志性人物。他们的伟大创造，激励着一代代江西诗人，诗歌创作在江西蔚然成风。谷雨诗会，无疑是承接江西诗歌传统的创举，是对江西这一文化风尚的发扬。

几近半个世纪来，特别是改革开放以来，一年一度的谷雨诗会不断发展壮大，其影响逐渐深入民间，演变成了全省性的文化活动，成为江西具有标志性的地域文化品牌。每年谷雨时节，全省各地纷纷举办诗会，甚至连社区、乡村、军营、学校、工厂，也都飞扬着澎湃的诗情。从2003年开始，谷雨诗会扩展为融朗诵会、研讨会和采风等活动为一体的谷雨诗歌节，更使这一品牌活动名闻遐迩，深入人心。作为持续举办的全省性、群众性的文学活动，它已成为全国独有的文化景观，赢得了全国诗坛乃至整个文坛的关注。

谷雨诗会也是当代江西诗歌繁荣的重要园地，是一代代诗人成长的重要舞台。谷雨诗会的传统，感召和吸引了无数爱好文学的青年投身于诗歌创作，他们集合在谷雨时节，在春天里播种，在诗歌中成长。可以说，正是谷雨诗会的传统培育和造就了江西诗人队伍，甚至造就了江西整个文学创作队伍。因为，许多作家正是从谷雨出发、从诗歌出发，抵达各种文学体裁的创作前沿。

坚持了将近半个世纪的谷雨诗会，以其可贵的实践为当下的诗歌创作提供了有益的启示，这就是：群众需要好诗，诗歌离不开人民。诗人只有走出狭小的“自我”，真情热爱人民，真诚理解时代，自觉地到人民群众的火热生活中去汲取诗情画意，才能创作出沟通群众心灵的优秀诗作，才能让诗歌之树常青。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”谷雨诗会，与春天同在，与时代同行。祝福未来的谷雨，以蓬勃的诗情推动江西诗歌的更大繁荣，收获更多的精品力作，产生更大的文化影响。

是为序。

目录



序 刘上洋

李春林

裸露的诗心（组诗节选） 1

拓荒犁

农村小学 4

安 安

画家（外一首） 6

孙家林

动人的雨 9

夜 舟

深秋一夜（外一首） 13

杨 瑾

融雪的时刻（外一首） 16

谢 轮

岳阳楼（外一首） 18

张春华

鲜切花 21

姚雪雷

梅雨季 23

余 舟	
等一个人（外一首）	25
王治川	
手族（二首）	28
程 维	
汉字·中国方块（外二首）	30
唐 恒	
交谈（外一首）	41
罗 丁	
太阳之季（二首）	45
徐 勇	
方向的可能（组诗）	47
熊国太	
鹤（四首）	51
蒋为农	
晚 唱	55
李 之	
纸 屋	59
汪 峰	
甘蔗（外三首）	61
赫东军	
邂逅一老战士（外一首）	66
江 子	
我在乡下教书（组诗节选）	69
刘 华	
赣南母亲的群雕（二首）	73
圻 子	
仰望黎明（外一首）	77

傅 菲	
茅檐滴下的民歌（四首）	79
牧 斯	
父亲（外一首）	84
萧 穷	
楼顶（三首）	87
李晓君	
回声（组诗节选）	91
阳 阳	
追日（外一首）	94
纪辉剑	
捕蛇者（二首）	97
杨学全	
歌 谣	100
陈明亮	
一叶星空	101
三 子	
诗三首	103
赖绍辉	
活在乡下	107
刘青林	
豌豆花（外二首）	109
罗灶生	
竹（外一首）	112
凌 非	
走近徐洪刚（外一首）	114
龙 天	
空想之夜	123

褚 兢	
一棵树	125
颜 溶	
日常生活（组诗）	128
何柏林	
教师存根	133
夏斌斌	
省委书记在一幢危楼前	136
川 梅	
在吾乡（二首）	138
谢亦森	
留住辉煌	141
邓诗鸿	
一滴水也会疼痛（三首）	147
陈 政	
慢板（组诗）	150
龙 伟	
对昨日的翻译（组诗节选）	154
冷光辉	
秋水十四行	159
张秀峰	
天使之歌	160
尾 巴	
趁着母爱回家（三首）	163
朱光甫	
倾诉风暴（组诗节选）	166
聂焱如	
劳动号子	170

冷克明	
血色乡土（三章）	172
郭韦求	
大地的儿子	175
渭 波	
对弈（外一首）	184
聂 迪	
翻阅旧作：大海	186
万箭飞	
话说宋朝	187
范剑鸣	
浮萍（外一首）	189
白 勺	
闪电（外一首）	192
李 耕	
夕阳旧梦	194

裸露的诗心（组诗节选）

李春林

揽镜

我揽起明镜
又添多少白发
多少皱纹
人生最大的悲剧
是自己看不到自己的眼睛
看不到自己的耳朵
看不到自己的嘴唇
看不到自己的鼻子
看不到自己的脑门
看到的只是镜子
制造的虚影
人生所有的镜子
一击就破
没有丝毫灵魂
人生所有的悲剧
是我端端正正的五官
看不到自己真正的脸孔



雄性的沉默

真正的石头的主人是雄性
像真正的酒的主人一样是雄性
雄性的石头
像雄性的酒一样
主人都被监禁着
一个坐的是自铸的铁茧
一个坐的是人为的水狱
被囚的主人同是一个火
一个雄性的火

雄性的火在黑色中沉默
只有诗的耳朵
才听得到他的声音
只有诗的眼睛
才看得到他的体形
自铸的铁茧
俯拾即是
人为的水狱
身价百倍的珍贵
囚着雄性的火
囚着雄性的沉默
我不玩石
玩物丧志
我不喝酒
酒醉伤神
我将酒与石永远珍藏着

珍藏主人的沉默

说不定哪一天
突然爆一声地震
太阳被天狗蚕食
屋子里断尽了火源
我就举起石头击打石头
打破自铸的铁茧
打破雄性的沉默
唤醒沉默的火

我就用火
把人为的水狱焚烧
酒上添火
火上加火
我就不会被黑暗吞噬
我就拥有雄性的光明

（原载《人民文学》1989年第7期）



农村小学

拓荒犁

村小夹挤在洋楼腋下
喝饱了墨水
喝足了粉笔灰
可仍没长高
没长高的校舍穿得破破烂烂
被风撕了封面
有钱人家便很大方地捐给一块补丁

挂在檐下破犁头敲响的钟声
锈满了层层假期
老师常把教鞭当作扁担
一头挑着家务
一头挑着讲义
艰难地耕作两份责任田

躬身俯在土墙上的黑板
肃落的漆皮结满了老年斑
上课铃响了很久
还没见老师从课程表上走来

风很有学问地翻阅讲台的教科书
流着清涕的学生娃扯高嗓门
读上学期读过的课文
读本越读越厚

操场上晒满了丰年
妞妞们跳绳和毽子只能盯着
黑板一样大的幻想跳跃
村里红白喜事摆筵席
乡亲的面子可比看图识字好懂
灌胀了油水的课桌
灌醉了酒香的课桌
在教室里整整翘起了一个学期

（原载《诗刊》1989年第2期）



画家（外一首）

安 安

墙壁是苍白的
走进去就会有色彩
红色。果绿。更多的是暗灰
从墙壁走上天花板
走进一个人的王国

太静了就会感觉冷
太多色彩就会发现欠缺
调色盘盛着稀粥
才发现没有真正把握自己
才发现窗玻璃破了
扔出去的谜还挂在树上摇响

该让所有人知道你的故事
饿了。你走出去
街上熟悉的变得陌生
陌生的慢慢变熟悉
眼睛的色彩比颜料更富有想象