

刘希夷诗注

陈文华
注



唐 诗 小 集

唐 诗 小 集

刘希夷诗注

陈文华 注

上海古籍出版社

唐 诗 小 集

刘希夷诗注

[唐]刘希夷 著

陈文华 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.375 插页 2 字数 40,600

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1,500

ISBN 7-5325-2194-x
I·1110 定价:4.50 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨，百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

像李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

刘希夷，一名庭芝(《大唐新语》作“挺之”，《唐才子传》作“延芝”，明本《唐百家诗》作“廷芝”，皆误)，汝州(今河南临汝)人。其生活时代，一般史籍皆以为在初唐，辛文房《唐才子传》说他是“上元二年(675)郑益榜进士，时年二十五”，按此推算，其生年当在高宗永徽二年(651)。《唐才子传》又云，其死时“未及三十”，则其卒年应不迟于高宗调露二年(680)。

然而，也还有一些迄今尚未解决的疑问。首先值得研究的是《国秀集》。《国秀集》收刘希夷诗三首，题作“广文进士刘希夷”。广文进士，即广文馆进士。按《唐会要》卷六十六云：“广文馆，天宝九载七月十三日置，领国子监进士业者。博士、助教各一人，品秩同太学。以郑虔为博士，至今呼郑虔为郑广文。”此事在《通典》、《唐摭言》、《旧唐书·玄宗本纪》及《新唐书·郑虔传》中均有记载，只是详略不同而已。希夷既称广文进士，则其及第之年当在天宝九载(750)后。《明皇杂录》云：“天宝末，刘希夷、王泠然、王昌龄、祖咏、张若虚、张子容、孟浩然、常建、李白、刘眘虚、崔曙、杜甫，虽有文章盛名，皆流落不偶。”小说家言虽不可全信，至少也可作为希夷天宝时尚在人世的一个佐证。其次，《全唐诗》所收

希夷诗中有二首颇值得怀疑。一是《洛中晴月送殷四入关》。殷四，《唐人行第录》云即殷遥。遥为丹阳人，与王维、储光羲友善，天宝间终于忠王府曹参军，王、储皆有诗哭之。殷遥终年不过三、四十岁，这由王维《哭殷遥》诗中“慈母未及葬，一女才十龄”、储光羲《同王十三维哭殷遥》诗中“生理无不尽，念君在中年”数语可知。假设殷遥卒于天宝初年，他与刘希夷的交往亦不当早于开元十年。二是《夜集张諲所居》。观其诗意，似作于张諲身后。考张諲亦玄宗时人，官至刑部员外郎。王维与諲唱酬特多，且称諲为弟。王维卒于肃宗上元二年（761），张諲的卒年当不会比他早太多，高宗上元二年（675）进士及第的刘希夷怎么可能到他的旧居？本书虽因而断此诗为皇甫冉所作（见附录一），然与前述《国秀集》等疑问并观，似都有进一步研究之必要。

关于希夷之死，《大唐新语》但云“为奸所杀，或云宋之问害之”，《旧唐书·文苑传》亦只曰“志行不修，为奸人所杀”，孟棨《本事诗》更是语焉不详。在唐、五代旧籍中，只有韦绚《刘宾客嘉话录》坐实了宋之问的谋杀罪，云之问苦爱希夷“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”（《代悲白头翁》）二句，“恳乞，许而不与，之问怒，以土袋压杀之”。宋以后的记载大抵从此敷衍而成。关于这一段公案，后人有所惜刘为枉死的，有所为宋鸣不平的，也有直斥为妄说的，众说纷纭，莫衷一是。比较起来，还是胡应麟“（之问）

人品污下而恶归焉”(《诗薮》)之说较为中肯。当然，诗句本身之悲与美也是酿成传说的重要因素：正因其太悲，才使人将它与诗谶、与死亡联系起来；正因其太美，才使人由爱赏、倾慕到恨不由己出，并进而编造出杀人夺诗的离奇故事。由此倒更成就了此诗及其作者刘希夷的不朽声名。

传说尽管不足信，希夷之不得善终还是可以肯定的，他是被奸人杀害的。至于为什么会被杀，《旧唐书·文苑传》说是“志行不修”，实际上大概就是《唐才子传》所谓的“才高而见忌”。美姿容，有文名，多才多艺，少年及第，本已招人之忌；好饮酒，喜作闺情诗，与时不合，落魄不拘常检，更易授人以柄。如是而不见害者恐不可得，故希夷之被害从某种意义上来说亦有其必然性。

斯人已逝，其流传至今的近四十首诗却向我们展示了诗人短暂一生中不同的生活侧面及其丰富的感情世界。《将军行》、《从军行》、《入塞》等诗对军旅生活质实逼真的描写自是希夷曾亲历边塞的见证，而“古来养甲兵，有事常讨袭。乘我庙堂运，坐使干戈戢”(《将军行》)、“近取韩彭计，早知孙吴术。丈夫清万里，谁能扫一室”(《从军行》)云云更显示出诗人的胸襟和识见。《孤松篇》、《死马赋》等诗借用比兴手法寄托其孤直不群和怀才不遇的苦闷，《嵩岳闻笙》、《秋日题汝阳潭壁》等作则进一步抒写了这位与世不偶者的出尘之思。希夷虽少年及第，却

不曾谋得一官半职以展其志，所以，他苦闷、无奈、悲观、消极，那种青春虚度、人事日非的感喟充溢于怀古、闺情、送别、行旅、宴饮等各种题材的诗作中，前人云其“词旨悲苦”正为此。特别是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”二句，以花落可复开来反衬青春之不返，既抒发了岁月易逝、人生易老的感伤之情，又寄寓着“生命有限，大自然却是永恒的”这样一个哲理，更是其上述种种情绪的高度艺术概括。这种“人人意中所有，却未有人道过”（赵翼《瓠北诗话》）的情理兼佳的诗句自然能引起人们强烈的共鸣，故而成了千古传诵的名句。

希夷集中闺帷之作确实较多，说这些诗“多依古调，体势与时不合”或可，云其为“宫体”、“玉台艳体”却恐不妥。且不论《捣衣篇》、《公子行》等为明清人盛称的长篇歌行对仗工丽，情理细密，而又妙语秀媚，宛转生情，确实堪称为初唐七古体的代表作；就是《江南曲八首》一类仿六朝乐府短歌风格的小诗，也因流丽清幻、妙笔可喜而被杨慎赞为“柔情绮语，绝妙一时”（《升庵诗话》）。至于他那首描写闺情的佳作《晚春》，更被后人称为“神品”（黄生《唐诗矩》）。此诗写眠洞房之佳人急欲迎春之情，沈德潜评为“六朝风致，一语百媚”（《唐诗别裁》），然其笔调之工妙，情致之婉曲，以及珍惜春色、不欲虚度青春之深意却为六朝艳体所不及。翁方纲《石洲诗话》曾以“神情清郁”四字评希夷诗，贺裳《载酒园诗话》

则以“花落鸟啼”喻之，二公虽亦指出了刘诗格调不高、不肯留余的缺点，但仍认为他是一时之“奇才”、“俊才”。由是观之，孙翌《正声集》以希夷诗为集中之最不为未见。

刘希夷集，《旧唐书·经籍志》云是三卷，《新唐书·艺文志》则云“刘希夷集十卷，刘希夷诗集四卷”，《宋史·艺文志》亦云“刘希夷诗集四卷”，这两种集子，元时尚传（见《唐才子传》）。今所见一卷集皆为明清人所辑录，其中以《全唐诗》所收三十五首为最多。故此次整理即以《全唐诗》为底本，参校《搜玉小集》、《文苑英华》、《唐文粹》、《乐府诗集》、《王荆公唐百家诗选》、《唐诗品汇》、明本《唐百家诗·刘廷芝集》等旧籍，并加注释，篇目次序一仍底本。在校注过程中，将一说为皇甫冉所作的《夜集张迺所居》一诗剔出，与另四首有疑问的诗一起编入附录，另又自王重民《补全唐诗》、陈尚君《全唐诗续拾》补得三首，故定本为三十七首。

本书附录有二。一为存疑诗，共五首。二为生平资料、前人评述，除单篇评论已择要附于各诗之后者，悉录于兹，以供参阅。限于水平，不当之处，敬祈专家、学者批评指正。

陈文华

一九九五年八月

目 次

前 言	1
将军行	1
从军行	2
春女行	4
孤松篇	6
嵩岳闻笙	9
秋日题汝阳潭壁	10
采桑	12
谒汉世祖庙	14
巫山怀古	18
归山	19
代闺人春日	20
蜀城怀古	20
洛川怀古	22
春日行歌	25
江南曲八首	25
捣衣篇	32
公子行	34
代悲白头翁	37
代秦女赠行人	40

洛中晴月送殷四入关·····	40
入塞·····	41
览镜·····	42
晚春·····	43
送友人之新丰·····	44
饯李秀才赴举·····	45
故园置酒·····	46
晚憩南阳旅馆·····	47
死马赋·····	48
北邙篇·····	50
独鹤篇·····	53
附录一 存疑诗·····	55
附录二 资料·····	58

将 军 行^①

将军辟辕门^②，耿介当风立^③。诸将欲言事，逡巡不敢入^④。剑气射云天^⑤，鼓声振原隰^⑥。黄尘塞路起^⑦，走马追兵急。弯弓从此去，飞箭如雨集。截围一百里^⑧，斩首五千级。代马流血死^⑨，胡人抱鞍泣^⑩。古来养甲兵^⑪，有事常讨袭。乘我庙堂运^⑫，坐使干戈戢^⑬。献凯归京师^⑭，军容何翕习^⑮。

① 将军行，唐新乐府辞。《乐府诗集》收入《新乐府辞·乐府杂题》。 ② 辟辕门，敞开营门。古代帝王巡狩、田猎外宿时，以车子为屏藩，出入处，仰起两车，使车辕相向交接成一半圆形之门，称为“辕门”。后常指领兵将帅的营门。

③ 耿介，正直。此指正气凛然、威武不可屈之状。当，对着，向着。 ④ 逡(qūn)巡，欲进不进，迟疑不决的样子。

⑤ 剑气，据《晋书·张华传》载，张华见斗牛之间常有紫气，闻豫章人雷焕妙达纬象，因使观之。焕曰：“宝剑之精，上彻于天耳。”华问在何郡，焕曰：“在豫章丰城。”后果在丰城掘地得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。 ⑥ 原，指高平之地。隰(xí)，指低湿之地。此句形容战鼓声震动大地。振，《搜玉小集》、《文苑英华》、《唐文粹》皆作“破”。 ⑦ 塞路，充塞道路。 ⑧ 截围，堵截、围困敌人。截围，《文苑英华》作“突围”，误。里，《搜玉小集》、

《文苑英华》、《乐府诗集》皆作“重”。 ⑨ 代，北方国名。代马，指胡人之马。 ⑩ 胡人，《搜玉小集》作“胡兵”，《全唐诗录》作“戎人”。 ⑪ 甲兵，铠甲和兵器。此处代表军队。 ⑫ 庙堂，太庙之明堂。古代帝王为政举事，必告于宗庙，议于明堂，故亦指朝廷。 ⑬ 坐，因此。干戈，兵器。戢，收藏。《诗·周颂·时迈》：“载戢干戈，载橐弓矢。”兵器入库，战事止息矣。 ⑭ 献凯，即献捷。古代战胜归来向宗庙社稷进献俘虏和战利品。《旧唐书·太宗纪上》：“凯旋，献捷于太庙。”归京师，《搜玉小集》作“还帝京”，《文苑英华》作“帝来劳”，《唐文粹》作“归帝京”，《乐府诗集》作“归京都”。 ⑮ 军容，本指军队的武器装备，后常用来指军队的气象威仪。翕(xì)习，威势、声望盛貌。何，《唐百家诗》作“可”。

【集评】

谭元春曰：（前四句）丰棱耸然。（《唐诗归》）

从 军 行^①

秋天风飒飒^②，群胡马行疾。严城昼不开^③，伏兵暗相失。天子庙堂拜^④，将军凶门出^⑤。纷纷伊洛道，戎马几万匹^⑥。军门压黄河，兵气冲白日。平生怀仗剑^⑦，慷慨即投笔^⑧。南登汉月孤，北走代云密^⑨。近取韩彭计^⑩，早知孙吴术^⑪。丈夫清万里，

谁能扫一室^⑫？

① 从军行，乐府旧题。《乐府诗集》收入《相和歌辞·平调曲》。《乐府解题》曰：“《从军行》，皆军旅苦辛之辞。”

② 飒飒，《乐府诗集》作“瑟瑟”，像秋风寒冷之词。此句下原注：“一作‘秋风来瑟瑟’。” ③ 严城，固守严密之城。

④ 庙堂，参见《将军行》注⑪。 ⑤ 凶门，《淮南子·兵略训》：“将已受斧钺，……乃爪鬻，设明衣也，凿凶门而出。”高诱注：“凶门，北出门也。将军之出，以丧礼处之，以其必死也。”此句意为将军抱着必死之决心出征。凶门，《文苑英华》作“函门”，《乐府诗集》作“玉门”，皆误。

⑥ “纷纷”二句：言出征大军人马众多，千军万马，络绎不绝，从伊洛间的大道上经过。伊洛，伊水和洛水，河南省西部二河流。伊在偃师县入洛。伊洛道，《文苑英华》作“晋阳道”，《乐府诗集》作“伊洛间”。几万，《乐府诗集》作“数千”。

⑦ “平生”句：言平素就胸怀仗剑从军之志。仗剑，《乐府诗集》作“伏剑”，误。

⑧ 投笔，弃文从武，即从军。《后汉书·班超传》：班超家贫，以代人抄书为生。有一天，他“辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”

⑨ “南登”二句：言从军将士深入北方边境后的思乡、望乡之情。“南登”、“北走”为互文，意为到处月孤云密。代，《乐府诗集》作“燕”。燕、代皆北方古国名。

⑩ 韩彭，韩信与彭越，二人均为辅佐刘邦灭楚兴汉之名将。计，计谋，策略。

⑪ 孙吴，孙武与吴起。孙武为春秋齐人，仕吴为将，著有《孙子》兵法十三篇；吴起为战国卫人，仕魏为将，著有《兵法》、《吴子》二书，二人皆以精通兵法、善于用兵称于世。术，战术，兵法。

⑫ “丈夫”二句：《后汉书·

陈蕃传》：“蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：‘孺子何不洒扫以待宾客？’蕃曰：‘大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？’”此处借用陈蕃语，言大丈夫以廓清边尘、平定天下为己任，而不屑做洒扫居室之类的小事。丈夫清万里，《唐百家诗》作“丈人清万国”，似误。

【集评】

钟惺曰：读此五字（指“将军凶门出”）知临事而惧，非迂。（《唐诗归》）

谭元春曰：天地动色。（《唐诗归》）

唐汝询曰：平调。无从觅其丑，亦难赞其佳。（《唐诗十集》）

春 女 行^①

春女颜如玉^②，怨歌阳春曲^③。巫山春树红^④，沅湘春草绿^⑤。自怜妖艳姿，妆成独见时^⑥。愁心伴杨柳，春尽乱如丝^⑦。目极千余里，悠悠春江水。频想玉关人^⑧，愁卧金闺里^⑨。尚言春花落，不知秋风起。娇爱犹未终，悲凉从此始。忆昔楚王宫，玉楼妆粉红。纤腰弄明月，长袖舞春风^⑩。容华委西山，光阴不可还^⑪。桑林变东海^⑫，富贵今何在？寄言桃李

容，胡为闺阁重。但看楚王墓，唯有数株松^⑬。

① 春女行，《乐府诗集》收入《新乐府辞·乐府杂题》。实为歌行体诗。 ② 颜如玉，形容面容白皙娇美。《诗·小雅·白驹》：“其人如玉。”《诗·召南·野有死麇》：“有女如玉。” ③ 怨歌，含怨歌唱。阳春，古曲名，其调高雅，能应和歌唱者很少。典出宋玉《对楚王问》。此处以“阳春曲”借指伤春怨思之歌。 ④ 巫山，在四川、湖北两省交界处，长江穿流其中，沿岸有著名的“巫山十二峰”，宋玉《高唐赋》所述与楚王欢会的神女即居于此。此句借巫山暗寓春女相思之情。 ⑤ 沅湘，沅江和湘江，湖南省的二条大河，皆北流入洞庭湖。沅湘，《乐府诗集》作“沅江”。 ⑥ “自怜”二句：意谓徒有妖艳出众之容貌，除了顾影自怜，更有谁知？言下有无限孤寂幽思之情。自怜，自赏，自爱。 ⑦ 乱如丝，指愁心乱如暮春之柳丝。 ⑧ 频想，频频思念，屡思之意。玉关，即玉门关，古代通往西域各地的交通门户，故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。玉关人，指征夫。唐时出征西北的将士多经玉门关西行，故唐思妇诗中常提及之。频想，《王荆公唐百家诗选》作“颡想”，误。 ⑨ 金闺，即闺房，闺阁，内室。特指古代女子的卧室。 ⑩ “忆昔”四句：写昔日富贵欢爱时情景。玉楼，华丽的高楼，亦指神仙居住之所。以“玉楼”和“楚王宫”形容昔日居所，暗用楚王会巫山神女之典。纤腰，细腰。《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”“纤腰”句写在月下歌舞时，月光摆弄着腰肢纤细的身影，更显得婀娜多姿。长袖，舞衣袖长，《韩非子·五蠹》引有“长袖善舞”之谚。此处的“长袖”与“纤腰”又皆可指代歌舞之人。舞，《乐府诗集》作“拂”。 ⑪ “容华”二

句：谓随着岁月消逝，自己的容貌也逐渐衰老，就如日薄西山，无法追回。容华，美丽的容貌。委，衰颓。西山，《乐府诗集》作“曲山”。不可，《唐百家诗》作“不再”。⑫“桑林”句：葛洪《神仙传·王远》载，仙人麻姑自称“接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也。”后因借以喻世事变迁频繁无常。此处主要是感叹人生短暂。变，《王荆公唐百家诗选》作“没”。⑬“寄言”四句：言人生短暂，如楚王生前富贵作乐，死后除墓上几株松柏，更有何物？故寄语青春者勿再空守闺阁。桃李容，指正当青春年华之女子。《诗·召南》：“何彼秣矣，华如桃李。”唯有，《王荆公唐百家诗选》作“唯见”。

【集评】

钟惺曰：唐人如此等作，不说到极没兴不住，然亦不必反成套。（《唐诗归》）

唐汝询曰：此作本佳，却多忆昔一段，兴味索然。（《唐诗十集》）

孤 松 篇

蚕月桑叶青^①，莺时柳花白^②。澹艳烟雨姿^③，
敷芬阳春陌^④。如何秋风起，零落从此始^⑤！独有南
涧松，不叹东流水^⑥。玄阴天地冥，皓雪朝夜零^⑦。
岂不罹寒暑^⑧？为君留青青^⑨。青青好颜色，落落任