

我在
巷子的另一端
等你

王燕云 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

我在巷子的另一端等你

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

我在巷子的另一端等你/王燕云著.
武汉:湖北人民出版社,2010.2

ISBN 978 - 7 - 216 - 06348 - 7

I. 我…

II. 王…

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 026253 号

我在巷子的另一端等你

王燕云 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北日报传媒集团楚天印务总公司

印张:4.25

开本:960 毫米×1280 毫米 1/32

字数:50 千字

版次:2010 年 2 月第 1 版

印次:2010 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06348 - 7

定价:23.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

生命里有很多假象恰似这海市蜃楼，当你在远处时它诱惑你步步靠近，当你靠近时，发现它比你最初的所在之处更加荒凉……

目录

理想	2
怀念陈琳	3
翔翔	5
教育	7
花岗岩脑袋	9
失宠	11
玉龙雪山	13
狗狗	14
青梅与娇羞	16
物质之爱	17
关于海誓山盟	19
韦小宝	22
美德	24
香格里拉	25
报复	28
陈棱	29
单号车,双号车	31
画饼	34
斗鼠记	35
换一种方式	38
狐媚	40
理解	41
魔咒	43
离家出走与排骨汤	45
十年之后	47
提示	50
梦断云南	51
忧郁症	54
伪装	55
婺源印象	57
屈才	60
儿子的日记	61
拒绝救美	63



孤独	66
为“浪漫”申冤	68
不想当猫的孩子	69
回家	71
阿彪	74
毛根	76
像父亲一样宠爱母亲	77
诱惑	80
《聊斋》	81
庆幸	84
三道菜	85
博士夫人	87
藏在被子里的游戏	89
乘客	91
香奈尔	92
小病怡情	93
春眠	94
断发	95
装矜	97
男人婆	100
小房,小房,小小房	102
艳遇	103
小芹妹妹	105
叶晓泉	107
滑梯上的记忆	109
抹布围巾	111
贪心	114
乖乖	115
“呼之欲出”新解	118
我在巷子的另一端等你	119
为人母者	122
手机市场的美人计	124





理想

我的终极理想是穿着很漂亮的真丝睡衣坐在自己的房子里写小文章,不化妆,只做很好的皮肤保养。

我喜欢小文章,不喜欢那些冠冕堂皇完美无瑕却不能触及心灵的东西,我只想表达我自己,然后我的表达引起了同类的共鸣,这样我觉得我不是一个人活着,是和很多人在一起,我们的寂寞是相对的。

当我穿着超高跟鞋和漂亮的裙子在屋子里走来走去时,我只想取悦我自己,我的身体和容貌首先是我自己的,我有权欣赏我自己。我美丽的衣服里包裹的是我携带灵魂的身体,不是空壳,所以我是美丽和优雅的,这和年龄和容貌没有关系。

我碰到过一个刻薄的编辑,老是批评我的衰老、自以为是和自恋,我觉得批评一个女人的衰老是件很违规的事,我只是遵循了生老病死的自然规律,批评我的衰老就是批评自然规律,这和我没有关系,所以我不管;说我自以为是是因为我从不为符合版面要求去说我不想说的违心话,能说我内心最真实的感受是我理想的一部分,我不会为了取悦别人而委屈我的“理想”,所以我还是不管他的废话;说我自恋是因为我爱在文章里提到我对镜子研究自己的脸,研究自己的脸只是对我的五官和皮肤好奇,因为我发现它们在我的每个年龄段都有着细微的变化,这样的变化作为一种生命的迹象,非常奇异,值得珍惜,我珍惜我身体的每一寸肌肤每一个器官,因为生命只有一次,每个阶段都有无形和有形的变化在身体里发生,这和自恋和衰老没有什么关系。所以我继续不管他那些恶意的批评,我只做我自己喜欢做的。

很早前有个70后的男人在我面前大发感慨:我们的爱情和理想最终被生活所强暴!我不屑地看着他颓废而颇为年轻的脸,坚定地说,我的不会!

能看清现实而不放弃理想,你就永远不会被生活强暴。



怀念陈琳

陈琳那个慧黠的女子，像极了《聊斋志异》里的某个狐狸，浪漫温情，令人难忘。

她的名字是我少女时代的一个标志一个印记，她能做我



梦想去做的一切,但我永远被《芒果街上的小屋》里所言及的那根甜蜜的枷锁所栓牢,自由的只是我的心。

她时常让我记起我们年轻时代装优雅时穿过的大摆裙子,装性感时光脚穿过的细高跟真皮凉鞋,什么都不装的时候在寝室里穿过圆领体恤和牛仔短裤。

她还时常让我想起我们在马路上跳过的蹩脚的探戈,我们在大学舞厅里打赌而骗男孩子为我系过的鞋带;我们一起逃出校门去买QQ糖时,她带我爬过的那扇铁门;还有那个抓住我们爬门被我们用QQ糖贿赂,却咬不动糖粒的门卫爷爷;我们一起在书里找出来的那只被我们命名为“雅虫”的虫子;我们一起喜欢过的张爱玲和奥斯丁……..

我永远记得她教我抛过的那个媚眼,记得我在阅览室书架后发现她偷偷抽过的那支摩尔,记得她和一个律师恋爱时洋溢在眼中的笑意,她失恋时挂在腮边的那滴眼泪。

我那时一直希望我能成为她的样子,能够像她那样狠狠地爱一个人,能够为爱情伤心,能够伤心到吃不下饭,成为她那样纤瘦动人的样子;希望能像她那样子躲在书架后很优雅颓废地抽摩尔,能够像她那样很美丽地笑和哭;并且能够像她那样子,为了忘掉一个人,跑到一座陌生的城市里,再也不回来。

我们在不同的城市里许久都不会联系,联系时,片言只字,却能找回昔日相处时的默契和乐趣,记得有次武汉下很大的雪,我被困在家里闷得发慌,忍不住对她发短信道:“闷”。

她回信道:“哦,人闲才闷,舒适才闲。”

“亲爱的,你得的是富贵病呀。”

我对着她的短信静静地笑了许久,我能感觉到她也在另一个城市里对着发给我的短信微笑。

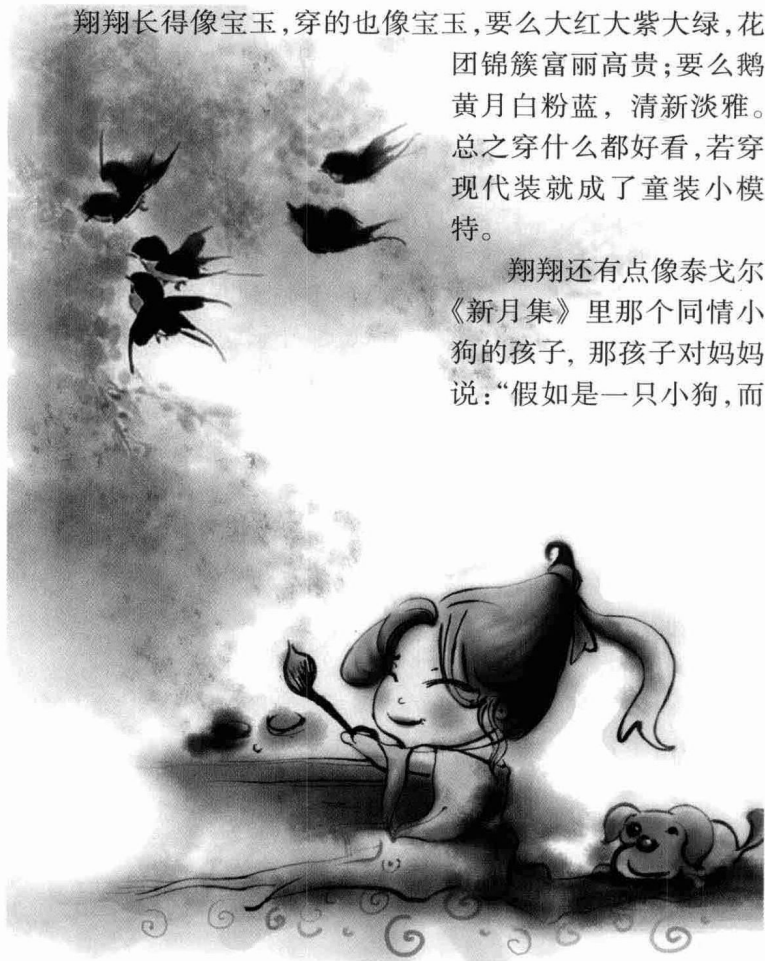


翔翔

翔翔两岁，长得像现代版的贾宝玉，俊美非凡。一张满月似的小白脸粉嘟嘟，一双水汪汪的大眼睛滴溜溜，小巧高挺的鼻子，鼻梁上的小血管粉蓝粉蓝，透过弹指欲破的薄皮肤若隐若现，小嘴殷红殷红，像刚从露水里摘下的樱桃一般娇艳欲滴。

翔翔长得像宝玉，穿的也像宝玉，要么大红大紫大绿，花团锦簇富丽高贵；要么鹅黄月白粉蓝，清新淡雅。总之穿什么都好看，若穿现代装就成了童装小模特。

翔翔还有点像泰戈尔《新月集》里那个同情小狗的孩子，那孩子对妈妈说：“假如是一只小狗，而



不是你的孩子,亲爱的妈妈,当我想吃你盘子里的东西时,你会对我说不吗?”以这样的方式为小狗争取食物。

但翔翔同情狗狗的方式和那孩子相反,他让妈妈不要给狗狗吃东西,也不要给翔翔吃东西,翔翔一点也不喜欢吃东西。他被保护得太好,对痛疼和饥饿没有感觉,他觉得被逼着吃东西才值得同情。

翔翔喜欢鱼,他看到玻璃缸里的鱼游的时候,他想触摸那鱼的身体,他的妈妈满足了他的愿望——用一次性杯子给他装了一条鱼,他很小心地把手指伸到杯子里触碰那鱼的身体,但鱼不喜欢被触摸,从杯子有限的水里跳出来掉在地上,翔翔看着地上挣扎的小金鱼束手无策,他想让它回杯子里,但他两岁的真空式生活方式和生活经验不能为他提供合适的方法如愿,他思索了很久对那挣扎到奄奄一息的小鱼一脚踩了下去,他以为这样能让鱼回到杯子里,但鱼被踩之后没能回到杯子里,他以为小鱼睡着了,他真的希望小鱼能到杯子里睡。

翔翔喜欢在院子里玩扔砖块的游戏,平时边扔边格格笑个不停,有次他扔得大声哭了起来,我们跑出来看,原来他搬了块很大的砖头扔着玩,不是按俗话说的“搬起砖头砸了自己的脚”,而是极富创造性的砸了自己的头,把额头弄了很大一个包。他体会到了痛的感觉,他觉得砖头是疼痛的根源,当妈妈跑去安慰他时,他倚在妈妈怀里边哭边对那砖块狠狠踢了两脚。

翔翔喜欢到我们办公室来玩,一来就被我们抢抱过来藏到怀里,然后叮嘱他:“别吵啊小宝贝,领导会来抓你的。”他一听,马上从别人怀里挣脱下来,尖叫着往外面逃,边逃边回头看有没有领导来抓,嘴里欢快地嚷着,“来捉我呀,来捉我呀。”他多么喜欢别人在后面追又追不上的游戏啊,对他而言,领导是什么呢,就是一个像爷爷那样陪他玩游戏的人吗?他能抓住翔翔吗?

翔翔想要跟他玩。



教育

我和孩子一起在网上看完“维多利亚的秘密”时尚内衣秀后,他不无遗憾地对我说:“妈妈你要是没职业就好了,那样的话,你也可以去当模特,像她们一样在舞台上走秀。”现在的孩子言论怪异是很正常的事,但我还是想了解一下他的言下之意。

“你是觉得模特这个职业是找不到工作的人才去从事呢,还是觉得我很漂亮呢?”

“噢,你长得还可以,我们班同学都说你还算不错。”他说这话时头都没抬一下,可见对他的母亲大人是多么不屑一顾。这帮小崽子,才多大就敢对一个女人品头论足,要是我们这批妈妈老了,还不知他们怎么挤兑我们呢,看来我得代表妈妈们治治他们,教育工作就从我孩子这里着手好了。

说教型教育已经不时兴了,看来我得来点独特的。

我说:“你也太没品位了,既然你们



同学对我评价这么低还叫我当模特,那不是丢人现眼?”

“妈妈你不要像个小孩一样好不好,我知道你,别人说你不够漂亮你就不高兴。”他终于看了我一眼。像看个孩子。

“你不要这样看着我,还说我像个孩子,一个小孩子能让你养这么大,让你上最棒的幼儿园和学校,用最科学的教育法塑造你,还给你零花钱吗?你给我呀,我也要零花钱,既然你把我当成孩子看,我们是平等的。”

“什么呀,我讨厌‘塑造’这个词,你把我当橡皮泥吗?动不动就要塑造我。”我看着他倒吸一口冷气——那些说80后可怕的人,如果见识了2000后的利害,真不知会说什么,我现在就不知说什么好。他的话不无道理,是的,他是个人,有自己的思想。也许我真不该用塑造这词,我开始怀疑教育学领域中涉及的“白板说”,这是我以前私下认同的观点。但我的孩子推翻了我曾认同的观点,他出生前后的诸多因素决定他不是“白板”,他有复杂的“内容”,只能因势利导。要塑造他们的难度和征服一个世界也许没两样。

本来想教育他的,结果被他教育了一番,很没趣,我最讨厌听大道理和讲大道理,还是让他们的思品老师来履行这项光荣而艰巨的职责好了,我用他对付我的撒赖绝招对付他:“那我以后不塑造你了,塑造我自己,但是,请给我零花钱,我们是平等的。”

他笑了起来,惯有的撒赖表情遍布那张小脸:“我以后给你好了,我现在哪有啊,就剩几元了呢。”

“也可以,以后给多少呢?”我不依不饶地挑战他的耐心。

“每月给你一百。”他思索了一下,因为我每月也只给了他那么多吧。当然把衣食住行除外。

“那么少,恐怕连十分之一张‘维多利亚的秘密’时尚内衣秀的入场券也不够买吧?”

“那就给1000元好了。如果我赚得多的话,再多给你一点。”

听完这句话,我再也撑不住笑出声来。



花岗岩脑袋

假期到表哥家玩，碰到多年不见的几位同学，他们指着我的脑袋取笑我：“这个花岗岩脑袋，还剪着小时候的发型，还是那个傻样子。”我很奇怪我怎么不知道我有这样的别称。追问半天，等他们一群人笑够了才跟我讲了名字的来源。

据说他们这几个人之中的一个当年在学校暗恋我，暗恋的方式是站在我背后看着我的后脑勺做了三年的早操和课间



操。这三年间,他和好几个被老师安排在我后面做操的男女生换过位置,他们都知道这一点,唯独我浑然不觉,在他们看来,这样麻木不仁的女生,脑子里绝对是花岗岩,还说他们当时若不是有求于我,肯定要把我脑子打开好好研究一番。

这帮狼心狗肺的,当年我那样和他们互帮互助,结果他们居然在背后密谋要把我脑袋弄破,可见俗话说的“最毒妇人心”完全是瞎说,听这帮男生的话,就知道男人有多毒了。

那时他们都求我帮忙写作文,因为他们写作文就头疼,而我一做理科作业就头疼,我们在老师要求我们的学习小组开交流会时,开了一场作业分工会,把作业当生产流水线来做,我负责全组的作文,而且每篇都要写得风格迥异,我在写作文这条生产流水线上,表现尤佳。——说句大言不惭的话,花岗岩做的脑袋能有这等智慧?

事实上,传说中的暗恋者在上华工的时候明恋过我,至于暗恋那回事,也许是他们杜撰着捉弄我的。

他上华工时给我写信,说他愿意花很多的时间来培养我们的感情,会等到我自愿接受他,但我似乎没有感觉,我的脑子永远只选择那些有趣的东西来填充,比如上课时从教室门口看我们美丽的英语老师从长廊款款走过,听到她的高跟鞋轻叩在地上清脆动听的声音渐行渐远;秋天从窗口看过的从树上飘下来的那些懒洋洋的树叶子;下课时在树下看过的那只背着同伴的尸体往家赶的蚂蚁,我一直好奇那死蚂蚁是被背回去吃了还是埋了?很多年后,有个人告诉我是被埋了,因为他也为此好奇并拿铲子跟踪过八只蚂蚁,数次深入蚁穴最后证实了这一点。他的一群同伴为他作证,甚至能说出那把铲子的型号和样子。我忍不住在心里轻轻喜欢了他一下,因为他是我的同类,并能做我做不到的。

再谈那个传说中的暗恋者,他并没有如他自己说的那样等到水到渠成,他在一个下雪天告诉我他爱我,他能让我幸福。

我还记得当时的情景,我穿着笨拙的冬装站在校园里的



一棵大树下，天很冷，我的心也很冷，他站在我对面，但我觉得我的心不在他对面，很孤独地悬在离他很远的地方，听完他的表白我感到一块巨大无形的石头压到我的心头上，沉重得我喘不过气来，我觉得我的心装不下这么奢侈的东西，我难过得哭了起来，我没有爱的感觉，不知道爱是什么，我不喜欢被感情牵制，我要心灵的自由。

那次见面后，我再也没有见过他。

现在他站在我的对面，他目前的身份是中国移动公司的一个中层干部，并拥有自己的公司，应该算事业有成，他旁边站着他的妻子，一个年轻漂亮的女人，长头发，大眼睛装了美瞳来强调神采，打扮得像个洋娃娃一样可爱，她应该符合每一个男人梦中情人的形象，很完美。这样的场景让我的内心充满了感动和祝福。

我非常庆幸我的花岗岩脑袋当年不谙风情，才有今天温馨和谐的画面呈现在眼前供我们欣赏。

如果我们不够完美，就永远不要去触及那些貌似完美的东西，不要破坏萌生完美和谐的土壤，应该把它让给最适合它的人来享用。