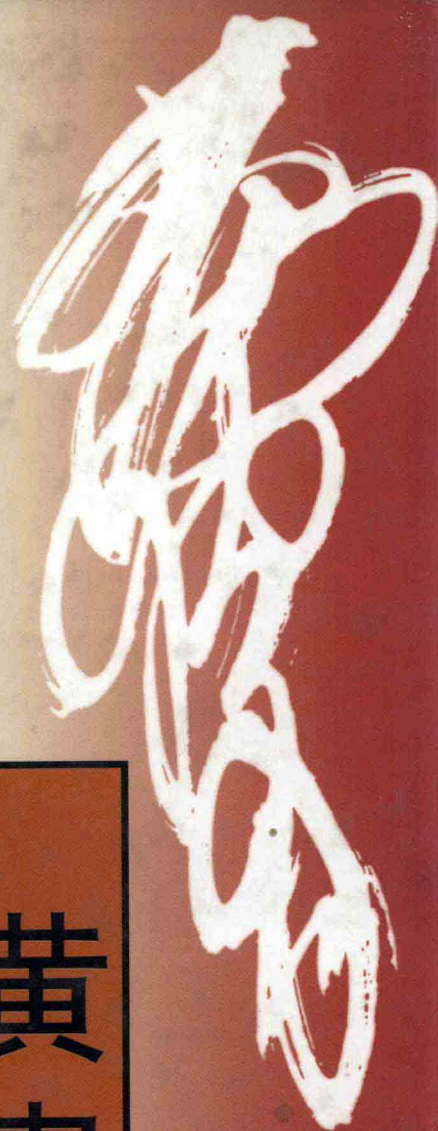




黄胄古代仕女画选



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄胄古代仕女画选/黄胄绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5305-2538-7

I. 黄... II. 黄... III. 仕女画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043446 号

发 行 人: 刘建平

责任编辑: 车永仁

版式设计: 车永仁

技术编辑: 李宝生

责任校对: 刘殿昭

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道 150 号

邮政编码: 300050)

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 北京恒智彩印有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次

开 本: 787 × 1092MM 1/8

印 张: 5

印 数: 0001 — 3000

ISBN 7-5305-2538-7

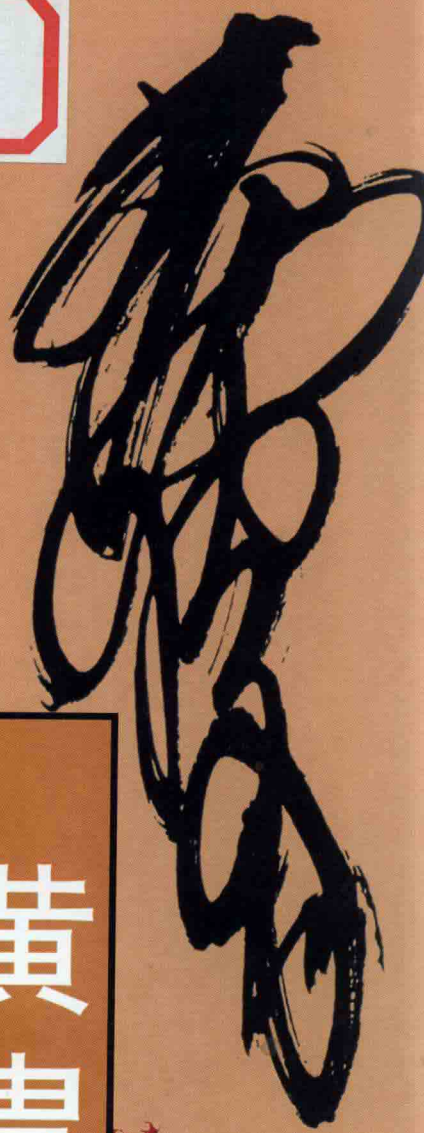
J · 2538 定价: 41 元

ISBN 7-5305-2538-7



9 787530 525388 >

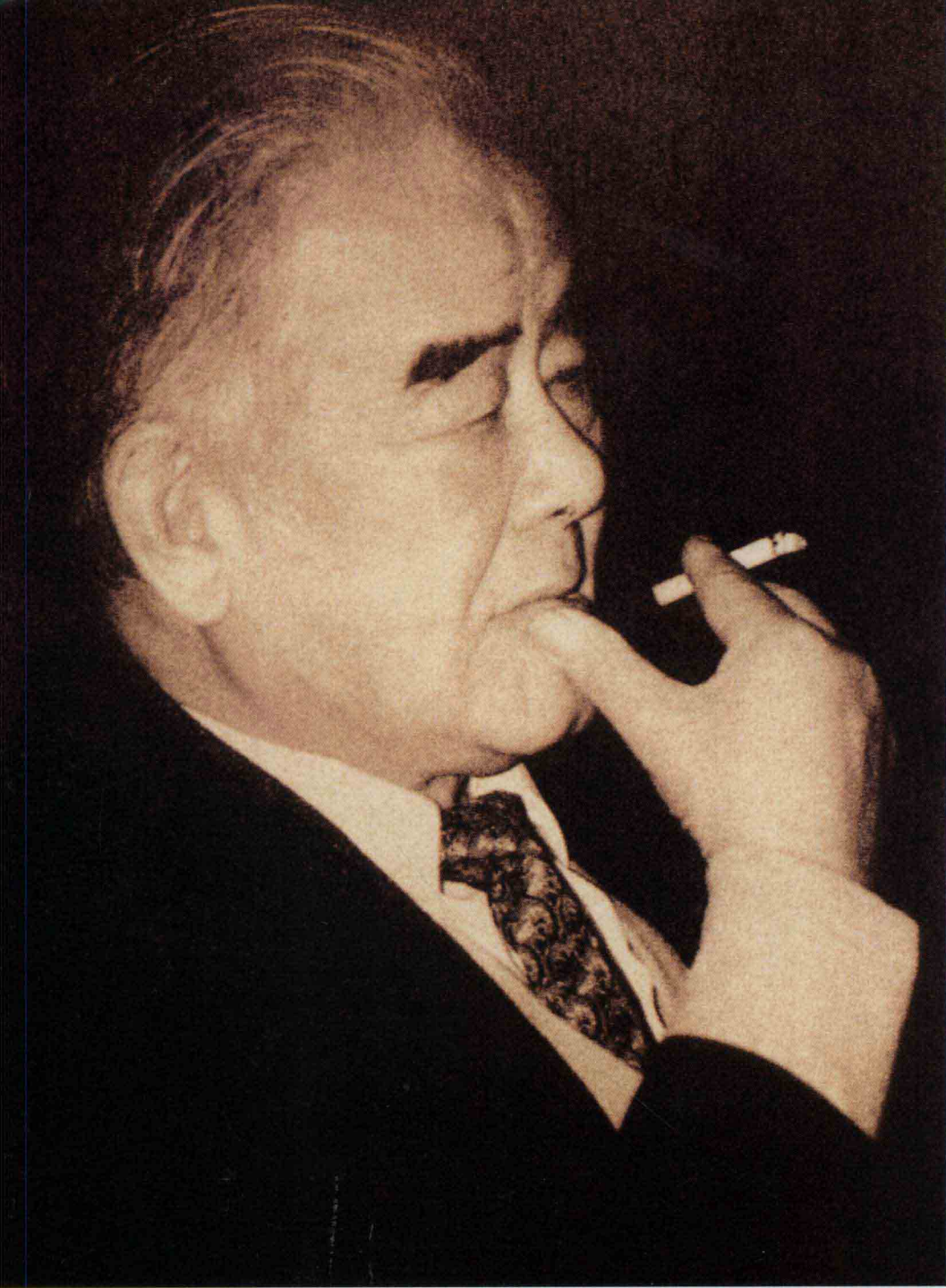
J222.7
336



黄胄古代仕女画选



天津人民美術出版社



黄胄先生简介

黄胄(1925.3-1997.4)男。汉族。河北蠡县人。著名中国书画家、收藏家、杰出的社会活动家。曾受命文化部,领导创建了中国画研究院,任副院长。历任中国美术家协会理事、全国政协委员、常务委员、炎黄艺术馆馆长。艺术道路上遵循“生活是创作的唯一源泉”,长期深入生活,足迹遍及祖国边疆、海岛、高原、牧区,勤奋作画上万幅,人物、动物、山水、花鸟无所不精,尤擅画场面宏大、人物众多的主题性巨作,不少作品陈列于国家重要政务场合或以国礼赠送外国首脑。其作品屡次获得国际奖,受到海内外人士的爱戴。代表作品有:《打马球》、《洪荒风雪》、《草原八月》、《松鹰图》、《叼羊图》、《牧马图》等。晚年集中毕生精力筹建了民办公助的炎黄艺术馆,为中国美术事业的发展和国际间艺术交流作出了杰出贡献。出版有各种文本和不同形式的《黄胄作品集》30余种;理论文集有《黄胄谈艺术》、《黄胄书画论》等。

写在前面

张炳起

人们都说黄胄先生是以画驴名闻天下,如画界所言:齐白石的虾,徐悲鸿的马,李可染的牛,黄胄的驴,此谓中国水墨画四绝。殊不知,黄胄一生对中国绘画艺术贡献最大的不是画毛驴,而是画人物。特别是在表现少数民族人物方面,更是500年来开宗立派的第一人,为人民所喜爱,为同行所折服。

先生笔下人物成千上万,仕女图仅四五十幅,且大都是1977年以后的作品,而先生在临摹唐寅、陈洪绶、任伯年等这些大家的画的时候,早已是蜚声国内外的人物画大师。那么,先生为什么还要用这样多的时间来临摹呢?黄胄首先认为,中华文化艺术博大精深,虽有糟粕,但不乏精华,应从这座艺术宝库中汲取营养,不断完善和提高自己。他曾说过:陈洪绶的人物画,如果从解剖透视学的角度看,比例都不准确,但从整体看却很舒服,很好看。这恐怕是难以言传的“气息高雅”,这就很值得我们学习、研究、临摹、体会,这些是前人一辈子经验的结晶。不学习古人,信口批判和否定前人是幼稚和历史虚无主义的表现。其次,黄胄先生曾在轻工部工作过,他看到当时中国人的服装几乎千篇一律,缺乏特色,很难入画,于是他在成功表现少数民族人物的同时,拿出不少时间临摹仕女画,以期从历代大师的那些作品中体验中国画特有的线条美,黄胄先生做到了这一点。再者,是他为了总结经验,警醒后人。临摹是很必要的,但临摹不是目的,而是手段,是学习前人,改变现状,创造新的人物画里程碑的手段。从这些作品中我们可以看到黄胄先生不仅仅是临摹,而是“应用自己笔墨、自己面目对人,外师造化,中得心源耳”。

总之,我们不仅要看先生的画,更要体会先生的心。学习古人,突破前人,走出一条属于自己的路。

宓妃清乾隆無名氏稿

石介秋牙腔设计草图



1. 宓妃 1975年 57cm × 37cm



2. 仕女 1977年 64cm × 49cm



3. 蕉声细雨图 1977年 70cm × 46cm

三百年來仕女畫家每況愈下自
陳洪緩至任伯年 常有訂俗人之
昂三位大帥所供物而目亦很少變化
此外更不待言畫中人不端穆桂英和
林黛玉楊玉潔和香清是遠近施
香君徐淑節少有區別外相貌如
同姊妹此應為三百年之物畫痛
心者今及仕女者應引以為戒 丁酉

庚申三月夢見蘇東坡詩人蘇軾
何人如果說是李清照也似乎不戴花好一些誰也



善和坊裏李端端
信是能行白牡丹
誰信揚州金滿市
胭脂價到屬窮酸
唐寅畫并題



辛酉年三月唐寅臨



韓熙載夜宴圖為我國人物畫重要作品也是高峰以來人物畫成就尚無過之
一九八一年 歲次庚申
于小澤鑑墨



6. 仕女图 1981年 60cm × 47cm

見明人李清照畫曰帝娘飾非情尚佳但之像去無
可無處與一般美人形象類似中國人物畫不足為奇
至清人所造則修矣

李



7. 清照觅句图 68cm × 44cm

陳洪綬字長庚號老蓮明亡后
在紹興出家稱悔道者自稱老蓮
僧悔老海浙江有諸縣人年
順治癸卯年五十五歲前人許其
為高人者不勝數其以佛為變合時
宜中即自號一家曉清畫家但
然其畫但隨筆其形貌兒以初年
體貌而後展元大者其品為從後
進者頗高為近世所推者如仇隱天
嘉后來伯年悲滿清末滿花甲而逝
諸公能長壽曾五大元利可見其壽
數少者亦在重要條件 壽為元利

夔龍補袞圖

陳洪綬畫於靜者居

辛酉年三月



8. 临陈洪綬夔龙补袞图
1981年 136cm × 68cm

明人絲綸圖
人物畫自明季
每見衣落此衣著氣息
有明人氣息頗具風格此
人之造作處
唐月青甫作



9.

明人絲綸圖 1981年

133cm × 77cm



10. 仿明人仕女 136cm × 67cm

嘉禾辛酉年三月
刘锦堂



11. 仕女图 1981年 44cm × 34cm

學畫以來不喜摹倣近來
 略知筆意如入煙海浩渺
 不知深遠洋洋無邊枉長
 者至此方晚矣
 齊白石



12. 纨扇仕女图 138cm × 69cm

香門老懷涉後
辛酉之冬畫於羊城



13.
赏菊图
1981年
97cm × 45cm