



CHENG SHU DE AI

成熟的爱

李文方著 北方文艺出版社



北方文艺出版社

成熟的爱 · 成熟的爱

CHENGSHUDEAI

CHENGSHUDEAI

责任编辑：何 声

封面设计：张延宁

成 熟 的 爱

Cheng shu De Ai

李文方 著

北方文艺出版社 出版

(哈尔滨市道外公浴街10号)

哈尔滨龙华印刷厂印刷 黑龙江新华书店发行

开本787×1092 毫米 1/32 · 印张 4 6/18 · 插页 3 · 字数 80,000

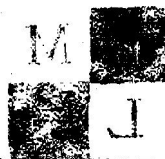
1991年 5 月第 1 版 1991年 5 月第 1 次印刷

印数 1—17406

ISBN 7-5317-0451-X/I · 452 定价：2.55元



李文方，1948年12月28日生于黑龙江省宾县。青少年时代在松花江畔的浅山区及哈尔滨市度过。1968年在哈高中毕业后插队到通河县自此开始文学创作。主要作品有报告文学《伟大的进军》，小说《青麻地》、《飞行猫》等，创作数量较多的是散文作品。现为中国作家协会黑龙江分会会员。



● 风 情 篇

蓝色的远山..... 3

秋水..... 5

塞北雪月..... 7

五花山..... 11

阳光颂..... 13

冬花..... 15

香雪..... 17

山花恋..... 20

为冬天剪影..... 22

● 撷 华 篇

南国竹..... 27



潮.....30

万树园随想.....32

赶海.....36

四月黄花.....41

岱顶沉思.....45

黄鹤楼听雨.....49

灵隐涤足.....54

鼓浪屿观海.....59

●絮语篇

万家灯火.....65

插花儿.....67

在灯河星海.....70

不冻泉.....	73
雪岛种玉.....	77
蟋蟀·学府及其它.....	81
铜像前的苦菜.....	83
宁静的夏夜.....	85
丁香花雨.....	88
瓜棚豆架.....	91
香草结.....	95
三江印象拾零.....	99
镜泊情结	105
绿的回忆	109
离别拉渡口	115

目 M

L 录

北方的旷野 120

● 心 香 篇 127

归宿 127

梵林启示录 130

成熟的爱 135

早春赋 138

天外归来的星 141

赤足行 144

后记 148

FENG QING PIAN●FENG QING PIAN●FENG QING PIAN●FENG QING PIAN●FENG QING PIAN

风

情

篇

MAIL ROOM 303-2, 4TH FLOOR 1000 BANKERS BUILDING NEW YORK, N.Y. 10005

33

10

蓝色的远山

我的家乡住在毗邻山区的平原，从很小的时候起，我就喜欢凝望天边那蓝色的远山。淡淡的，仿佛一片轻烟般的山影，给了我无尽的幻想，给了我许许多多甜美的梦。可是当我告别了童年，告别了家乡，经历了快乐、成功和人生不可缺少的困苦、磨难之后，我才真正了解了远山的品格。每当我泛舟江上，每当我坐在隆隆飞驰的列车上，只要看到天边浮起一抹山影，总要长久地望着，心里涌起阵阵无法扼止的感情。

看吧，它永远只是一片淡淡的蓝色，永远只是无声地占据天地间最不引人注目的一角，它没有云霞那样的五彩变幻，也没有流水那样的热闹喧哗，可是不论对谁，它都是一坦胸怀，给你一种含蓄、质朴、坚定的美。

蓝色的远山啊，它的含蓄是无边的，它融汇了满山树木的青绿，藏匿了遍谷野花的娇艳，抹去了沟沟壑壑的险峻，它把足资骄傲的一切，都悄然留下，呈现在人们眼中的，便只有一片起起伏伏、轻轻淡淡的蓝色。它从来不懂得炫耀，哪怕是满山芳菲，它也只是以那含蕴一切的本色出现在天地间。

然而，正是这无奇的蓝色，曾叫我那孩童的心，长上了翅膀。它叫我想到了参天大树，叫我想到了闪光的宝藏，甚至叫我想到了山影里面还有一个和人间同样伟大的世界。就是到了今天，看到它，我仍然会悠然想到未来，想到人生可能有、而我们暂时还没有的一切。这种理想，不象课本上那样简单，更不象万花筒里那样转瞬即逝，它如远山般含蕴一切，与天一样深，与地一般广……

远山的美又是质朴的，它淡淡一抹，平实无华。这质朴，会叫平凡的人，感到自己生活的价值；会叫饱受挫折的人，感到亲切的抚慰；这质朴，更会使那些沾染了种种污垢的人，低头沉思。想一想吧，世界上还有什么，比这远山般的纯洁无瑕更可贵？！

蓝色的远山呵，它那么遥远，那么朦胧，好像随时会被风儿吹去，消散在地平线上。可是，岁月的流逝，夏日的疾风暴雨，冬天的冰雪严寒，甚至还有那吞没一切的洪水和毫不留情的大火都不能使它屈服，它呵，依然是青山不老，依旧是淡淡一抹，浮现在天边。看去是淡泊，可内心里是何等的坚定。望着那遥远的山影，我觉得自己看到的是大地的脊梁，心里踏实，沉稳，没有一点迟疑、彷徨留存的余地。

朋友呵，但愿这蓝色的远山永远伴随着我，也同样伴随着你……

秋 水

每个人心中都有一份独特的珍藏，那就是对自己家乡的眷恋和记忆。当一首乐曲、一幅绘画，或是一幅图片触动了人们，这种眷恋和记忆就会象瀑布一样倾泻出来。

朋友，看吧，假如你是黑龙江人，假如你啜饮过黑龙江大地上的水，那么你记得这淙淙的清泉吗？你记得那碧澄的江水吗？你记得那幽静的湖面、温柔的深潭吗？

也许，它们拨动了你的心弦，打开了记忆的闸门，那么，就让深情的爱奔涌吧。怎么，你，曾在伐木之后，踏着黄金般耀眼的落叶，到湖畔濯足？你，曾在挥镰之际，奔过野菊摇曳的山冈，到泉边痛饮？你，曾在勘测中，猛一抬头，被眼前那梦一般飘忽、画一般完美的景色所迷醉？你，曾在巡逻中间，穿过红叶艳丽、白桦微颤的树林，心中思考着祖国、人民、事业这样严肃的课题……啊，朋友，劳动、创造、大自然和美，是不是这一切给了你灵感、激情和力量？

古往今来，多少诗人把家乡大地比做美人；那

么，我们可爱的黑龙江大地，就当是青春焕发的少女；而那泓泓秋水，便是这少女的明眸。你看它从来是那样明澈洁净、含蓄深邃，永远启发人对前途充满希望。啊，将这双明眸记下吧，不论你走到那里，不论你在做什么样的工作，朋友，莫忘这明眸里闪动着的、深情的期望。

塞北雪月

我喜欢这样一个梦：在无边的雪地上空，硕大的月亮静静地照着，地是洁白的，天是洁白的，天地之间的一切都是纯净洁白的。站在这样的雪原上，早已忘记什么是寒冷，什么是长夜，心中只洋溢着一种豪迈的柔情。

静静的雪，静静的月，在那难忘的年代，你曾给多少受尽坎坷的青年以抚慰，你曾给多少失去勇气的人们以再生的信念，你曾给多少忧思深广的灵魂以安宁。只看你寒冷的人，是他心中没有热；只看你岑寂的人，是他心中缺少爱。在北大荒上仰望过月亮的整整一代人，是永远把塞外寒月深藏心底的。

他们不会忘记，在那漫长的冬夜，充满迷惘与惶恐的旅途。我的同伴们，还记得那时的情景吗？汽车走了整整一天，城市被抛进了迷茫的风雪之中，前面只有雪、只有雪。人们告诉我们，插队的地方就快到了，可是走了一程又一程，该去的地方还是没有出现。汽车疲乏了，道路畏缩了，我们的车终于陷进雪窝里。于是大家全都下来推汽车。当

你坐在汽车上飞驰时，你会觉得汽车几乎没有重量，它只是飞，只是跑；可是，当你站在地上推它时，你才会发现，原来它是如此之沉重。以我们这样刚刚进入青春时期还远未成熟的一群孩子的臂力，去推那停滞的历史的车轮，你想，结果会是怎样？！我们在雪里滚，雪里爬，弄湿了棉衣，弄乱了头发，连面孔的真正模样都叫人难以看清了。我们这才明白，我们，是无法推动这台汽车的。目的地已经明确了，干吗还一定要坐车。于是，我们决定弃车步行，行里留在车上等明天再去考虑吧。我们掸掸身上的雪，上路了。记得吗，当我们终于迈开双脚走路时，又是什么情景。雪住了，夜空透出一份叫人难以捉摸的微明，接着一轮圆得过于完美、几乎叫人产生怀疑的月亮赫然跃出云障，高挂在天空。我们小小一行人，停住了脚步，在沉莽无边、素洁无瑕的大雪原上，仰起头，望着这轮圆月……

塞北雪原上，临空高悬的明月啊，你该不会忘记，那时候我们脸上的神情吧？几千年来，你看惯了悲欢离合，看惯了苦难流离，可我想，你会记得我们的。因为，当我们仰起头来，凝望你冷峻却又温柔的面庞时，是把你当成母亲一样去依附的。对于那时的我们，天是太大了，地是太大了，雪是太大了，只有你，明净而皎洁，严正又温存，我们是多么地需要那一丝丝、一片片、一点点、一许许的人的温情啊。

不知为什么，在我们的记忆里，那些岁月没有四季，全是冬天，全是大雪，全是雪色迷朦之中的圆月。这圆月尽管迷朦却亲切，可爱。那年的腊月，我们住在由马棚改成的“青年点”里，半夜下起了大雪，邻家的大嫂还有那高声欢叫着的小弟弟，在没膝深的大雪里为我们扛来了秸杆，半夜时分又架起了灶坑，烧暖了土炕。为了开春使我们能在院子四周扎上漂亮的篱笆，几个与我们同龄的当地小伙子，在雪月微光中满山寻找荆条。当他们扛着一捆捆榛杆回来时，我们刚刚从睡梦中醒来，看到的是他们担着风、挑着月，带着满怀的热气。我们也记得，因为到我们这里来听课，耽误了时间，那么焦急地盼望月亮早点升起来的邻村小姑娘……这些人的心啊，真是象雪一样洁白、月一样明净，象雪月交映的天地一样纯朴无瑕。

假如我们迷惘过，那是因为我们年轻；假如我们冷漠过，那是因为有人冷漠过我们。可是，在那长长的冬天里，我们的心没有冷，正是象邻家的大嫂、山村的小伙子，求知的小姑娘这样一些人，正是她们，教会了我们整整一代人，懂得了家乡，懂得了爱。

也许西子湖畔的“三潭印月”更温柔，也许浔阳江口的春花夜月更媚丽，也许长安古道的秦楼晓月更隽秀，可是，每一个懂得塞外雪月情愫的人，仰望长空皓月，都难免想起月光下那无际无涯的大雪原，都会重温雪色依稀之中那一轮圆月所透露的