

名家画室丛书

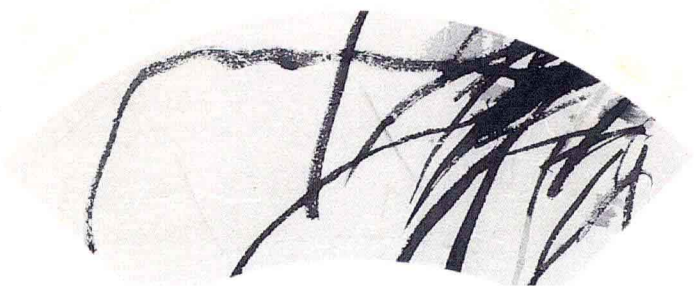
蘭畫教範梅顏



上海人民美術出版社

名家画室丛书

颜梅华教画兰



上海人民美術出版社

颜梅华教画兰

——名家画室丛书（附VCD）

绘画 颜梅华 摄影 倪嘉德

上海人民美术出版社出版发行

（上海长乐路672弄33号）

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张：1.125

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数：0001-3070

ISBN 7-5322-2601-8/J · 2480

定价：25.00元

前 言

初习国画，常从临摹入手。为方便临摹，引领初习国画者入门，我们编写了这套名家画室丛书。

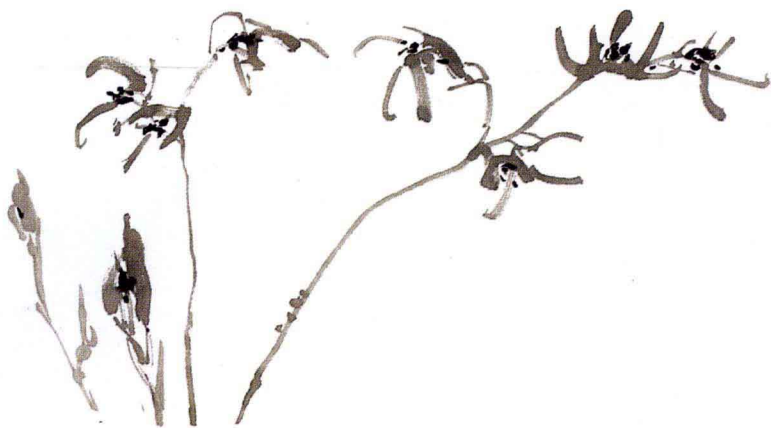
该丛书特邀当代知名画家，将之作画时的构图要点及步骤，以摄影定格的方式，进行精解；随书附赠的VCD，则记录了画家挥毫作画的整个过程。

梅、兰、竹、菊，素有“四君子”之美称，最常入画；该丛书第一辑共四本，分别为《乔木教画梅》、《颜梅华教画兰》、《韩敏教画竹》、《龚继先教画菊》。

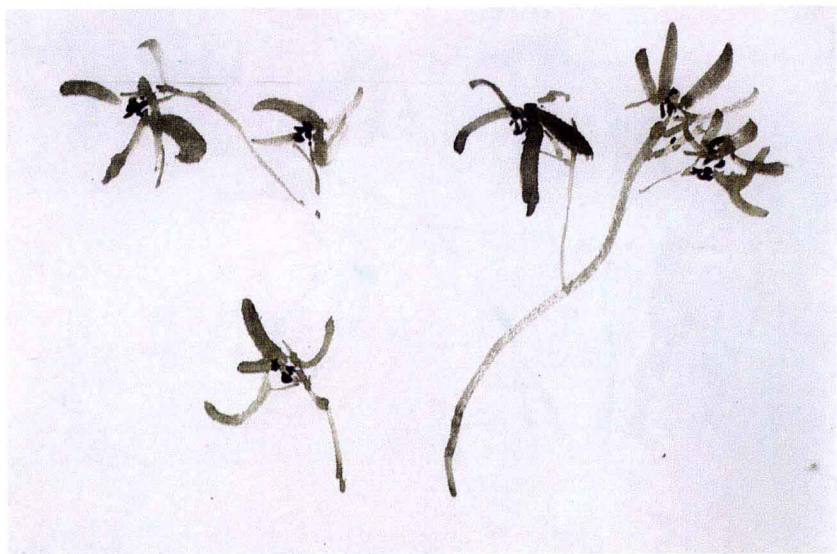
颜梅华笔下的“兰”，紫茎绿叶，清雅幽香，引人闻风逐求，入空山深谷之仙境，是初习兰者临摹之佳作。

目录

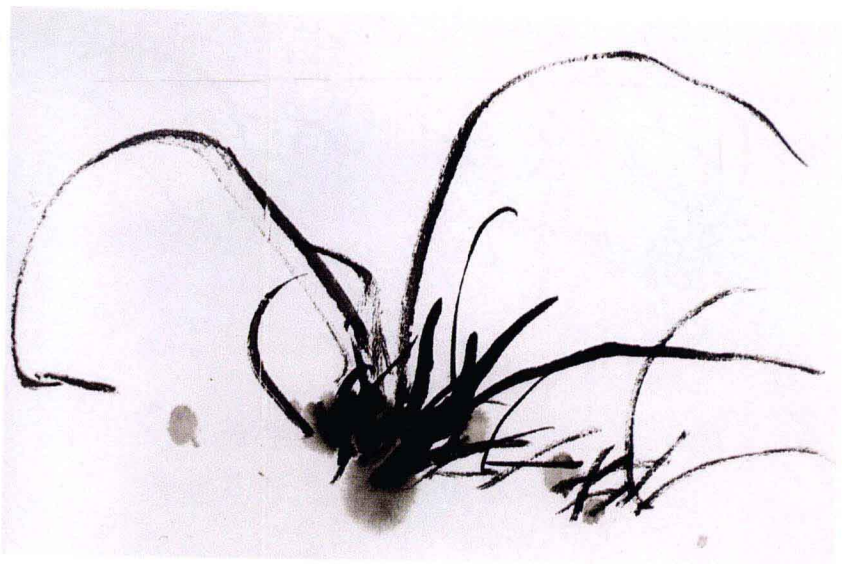
兰的画法·····	3
画家作品·····	10
名作欣赏·····	18



兰花是在兰叶中长出的嫩蕊，因此首先要在色泽上区别于墨色的兰叶，要表示出娇嫩的质感，可用淡汁绿略加白粉来画。长在下方的兰花先开，顶上的是层层逐渐打开的花苞。稍干后，在打开的兰花中点上墨色，表示兰花的花蕊。



花要有偃仰反正，不要一个方向机械地出花，花茎插在叶的中间；花瓣切忌大开，须掩折，有屈有伸，要轻盈回顾，互相照映。



画兰全在叶，因此以墨色画的兰叶非常重要，这是画兰花的主要内容。叶出第一笔后，要笔笔生发，长短相生，直至多叶成丛，交加时不能重叠。叶要左右撇出，以书法用笔入画，方为精妙。



叶虽然数笔，但风韵飘逸，翩翩自由，不能有一点凝滞的感觉。因此用笔宜准、宜快，兰叶撇出后，在根部向外发出花茎，长出花朵，在花朵的后面，再添几笔，为花后的兰叶，表示兰叶生长的层次感。



画兰时，可以画在石缝中或石堆旁，这样兰花野逸的感觉会跃然纸上。



配兰花的石头，最好是飞白空勾，不要画得墨色太浓，这样会和兰叶相混淆。画石的形状要奇、要怪，主要是衬托兰花，不能太抢画面。



画兰时，气韵为先。叶要分长短，墨要有浓淡。运腕时要灵动轻盈，每笔兰叶要有变化；所谓“钉头鼠尾腩肚”，即表示每一笔兰叶的变化。花茎出时要注意和兰叶形状协调，全开的上仰，初放的斜倾；打开的花中，墨色的花蕊点、挑要呼应。



在一幅兰花作品中，要有主有次。主要的兰丛、兰叶要稍多，长短反正，因为是几丛兰花组成主要部分，因此中间可出几枝花，大小，长短，开合都应有变化。而次要的兰丛可以和主要的形成对比，稍撒几叶，即可产生对应的感觉，加上乱石在画面中左右上下分布，让画面产生变化，最后按构图题上字句，盖上印章。









