

王伟 编著

学生钢笔字

XUESHENG GANGBIZI 100TIAN SUCHENG

100天速成

(行书)

上海科学普及出版社

学生钢笔字 100 天速成

(行书)

王 伟 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生钢笔字 100 天速成.行书/王伟编著. —上海:
上海科学普及出版社, 2002.5(2002.10 重印)
ISBN 7-5427-1959-9

I. 学... II. 王... III. 钢笔字—行书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006409 号

责任编辑: 陈爱梅

学生钢笔字 100 天速成(行书)

编 著 王 伟

出 版 上海科学普及出版社(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海印刷七厂一分厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 4

字 数 88000

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 10 月第 2 次印刷

印 数 7001 - 12500

定 价 6.50 元

书 号 ISBN 7-5427-1959-9/J·66

出版说明(代序)

《学生钢笔字 100 天速成》(行书)是本社出版的《学生钢笔字 100 天速成》(楷书)一书的姐妹篇。是作者根据自己多年来的教学经验编写而成的,它客观、现实地总结了古今学书经验,并结合学生的特点,在原有的书写基础上,只要通过 100 天系统地学习、临摹、练习和自创,就能较为全面地掌握钢笔行书的书写技能,迅速提高钢笔字的书写水平,成功之路就会展现在你的面前。

此书的练习具有时间短、见效快的特点。学生在不影响文化学习的前提下,每天花 1 个小时进行认真练习,100 天后可初见成效。此书共分四大部分:第一部分学生摸底实测;第二部分介绍行书规范写法,对基本笔画、偏旁部首、单字结构的书写要领进行简明扼要的文字说明;第三部分整篇实例和作品实例;第四部分总结测试,并附中小学写字等级模拟考试(二级)试题,结合已学过的知识,对自己书写技能的提高程度作一次大检阅。内容既全面又系统,举例既典型又常用,同时还抓住书写中的一些常见弊病,通过写法解析、正误对比,给予有针对性的纠正,便于帮助学生掌握钢笔行书的正确写法,使之养成良好的书写习惯,从而把字写得正确、清楚、端正、美观。

如果你想练好钢笔行书字,那么《学生钢笔字 100 天速成》(行书)是你最理想的首选范本,是广大钢笔书法爱好者的良师益友。

目 录

① 最常用汉字 100 个	1
② 钢笔书法水平摸底实测	3
③ 基本笔画	5
④ 偏旁部首	24
⑤ 单字结构	57
⑥ 整篇实例	88
⑦ 作品实例	102
附录一：学生常用词语	117
附录二：常见姓氏范字	120



月 日(第1天)

一、最常用汉字 100 个

你掌握这些字的行书写法吗?请用行书书写在下面的方格子里。

有里下都学同它国而向
们大要你家生道她开工
人到那起可能头用对发
在地和么又想前两作经
不个也小为年面见边候
我着得出没样自象什民
是上子过多会从很回山
了这去时还主十走成现
一他就天好以中然进些
的来说看把只老后动已

[illegible]

月 日(第2天)

二、钢笔书法水平摸底实测

请你运用已学过的行书基础知识,将下面一段文字用行书书写在方格子里(标点符号占一格)。

冰雪的表面相当粗糙,这是大自然的雕塑家——风耍的把戏。狂暴的风吹起沙子般的雪粒,又把它堆积起来,形成一条条雪浪。有的地方,风还把雪堆成各种各样的形状:有的像隧道;有的像悬崖;有的像宫殿,晶莹剔透,绰约多姿。

[illegible]

三、基本笔画

要写好钢笔行书字，必须先掌握好各种笔画，尤其是掌握好基本笔画，它是写好钢笔行书的最重要的基本功。钢笔行书的笔画较多，它同楷书一样，也是由点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种笔画组成。但在写字时，我们遇到的不仅仅是这八种基本笔画，而且还有相当多的变化笔画。初学钢笔行书，可以先在基本笔画上多花些功夫，认认真真地把它写好，并注意研究它的形态和运笔方法。练习时，要注意运笔的快慢轻重、线条的粗细长短、形态的曲直斜正以及形象的节奏变化，使其各具姿态。写点要呼应得体，写横、竖要平稳挺劲，写撇、捺要姿态舒展，写钩、挑要坚挺圆转。笔画粗者重，细者轻。只有掌握了笔画的正确写法及其书写规律，才能为以后写好钢笔行书字打好基础。

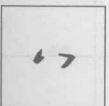
月 日(第3天)

	点(侧点) 轻落笔,然后向右下由轻渐重行笔,至底部略顿,收笔时向左下钩出,与下笔相呼应。	、	、	、	、	常见病例 
		、	、	、	、	
		文	文			
	垂点(左点) 轻落笔,由右上向左下行笔,力量由轻渐重,至底部稍顿,收笔时向右上钩出,与下笔相呼应。	、	、	、	、	
		、	、	、	、	
		小	小			
	撇点 侧势落笔,稍顿,迅速向左下用力撇出,形短而小。	、	、	、	、	
		、	、	、	、	
		米	米			
	挑点 侧势落笔,稍顿,即用力向右上挑出,挑尖与下一笔落笔处相呼应,形宜短不应长。	✓	✓	✓	✓	
		✓	✓	✓	✓	
		冰	冰			

月 日(第4天)

区裁断自

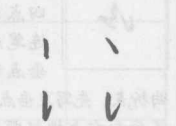
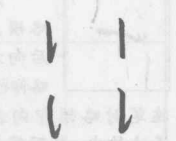
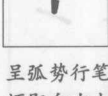
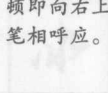
(天2第)日 月

	上下点 落笔 先写上侧点，角度略侧，再顺势带写下侧点，角度稍平，上下两点以牵丝相连，且上小下大。	乙	乙	乙	乙	常见病例
		乙	乙			乙 乙
		冬	冬			冬 冬
	相向点(曾头点) 落笔 先写左侧点，顿笔后向右上挑起，再顺势写右撇点，收笔时向左下出锋，与下笔相呼应。	フ	フ	フ	フ	フ フ
		フ	フ			フ フ
		羊	羊			羊 羊
	相背点 落笔 先写左点，然后再顺势写右点，收笔时向左下钩出，两点笔断意连，且有气势。	フ	フ	フ	フ	フ フ
		フ	フ			フ フ
		六	六			六 六
	横三点 落笔 先写左点，顿笔后挑起再写中点，随即顺势连笔写右撇点，收笔时向左下出锋，与下笔相呼应。	フ	フ	フ	フ	フ フ
		フ	フ			フ フ
		学	学			学 学

月 日(第6天)

(天) (第) 日

	两对点 左右 四点省作 连笔成左 垂点和右 曲折点。先写左垂点，顿 笔后向右上挑起顺势连 写右曲折点，收笔时向左 下钩出，与下笔相呼应。					常见病例
	短横(仰画) 轻落 笔，然后 由轻而重 向右略仰 行笔，收笔时略顿即向 左下钩出，与下笔相呼 应。					
	启上横 落笔 略顿，然 后向右上 略仰行笔， 收笔时略顿即向左上 钩出，与下笔相呼应。					
	启下横 落笔 略顿，然 后向右上 略仰行笔， 收笔时略顿即向左下 迅速钩出，与下笔相呼 应。					

短竖 轻落笔，转笔由轻而重稍向右下行笔，收笔时稍顿即向右上轻微钩出，以与下笔相呼应。 	、	、	、	、	常见病例 
悬针竖 侧势落笔，略顿，转笔由重而轻向下直行，收笔时应自然提起空收。 	丨	丨	丨	丨	
垂露竖 侧势落笔，略顿，转笔由上而下直行，收笔时略顿应回锋收起，且挺拔有力。 	丨	丨	丨	丨	
仰钩竖 侧势落笔，然后向下直中带曲且呈弧势行笔，收笔时略顿即向右上钩出，与下笔相呼应。 	丨	丨	丨	丨	
	丨	丨			
	𠂇	𠂇			

山	山			、	、		
山	山			、	、		
雨	雨			口	口		
一	一			丨	丨		
一	一			丨	丨		
天	天			中	中		
一	一			丨	丨		
一	一			丨	丨		
十	十			下	下		
一	一			丨	丨		
一	一			丨	丨		
上	上			仁	仁		

	俯钩竖 侧势落笔，略顿，然后向下直中略带曲势行笔，收笔时顺势向左下迅速钩出，钩势较平。					常见病例
	平撇 重落笔，略顿，转笔由重渐轻向左下方迅速撇出，撇势稍平，形短而小。					
	斜撇 重落笔，略顿，转笔由重渐轻向左下撇出，且略带弧势，收笔时略向左上稍微带出钩状，以与下笔呼应。					
	回锋撇 轻落笔，然后向左下用力撇出，收笔时略顿回锋向左上带尾收起。					