

# 小说版本 过眼录

1949-1965

吴良忠  
编著

上海远东出版社

# 过眼录

小说版本

1949-1965

吴良忠 编著

上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小说版本过眼录: 1949~1965/吴良忠编著. —上海: 上海远东出版社, 2009

ISBN 978-7-80706-970-6

I. 小… II. 吴… III. 小说—版本—研究—中国—1949~1965 IV. G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 082538 号

策 划: 黄政一  
责任编辑: 黄政一  
装帧设计: 李 廉  
版式设计: 李如琬  
责任制作: 李 昕

## 小说版本过眼录 1949—1965

编著: 吴良忠

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

装订: 昆山市亭林印刷有限责任公司

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16

字数: 235 千字

印张: 17 插页 2

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-970-6/G·18 定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

## 自序

60年,风风雨雨一甲子。

60年前的1949年,注定是一个不平凡的年代,新旧社会在此交替,新旧文化由此交汇,开创了共和国繁荣昌盛的局面。从建国到1965年,可以说这是共和国特殊的17年。文学作品真实记录了这个特殊时代的因缘聚会、历史文化的交替更迭。文艺创作的指导思想、作品的价值取向、出版刊物的原则都值得研究与思考。

建国之后的17年,我国的文学创作虽然有了很大的发展,但由于思想认识的限制,出现了某些教条主义倾向,因而有人认为这17年创作出的文艺作品价值不大,没有进行研究、反思的必要。这样的观点有失偏颇。文艺作品是时代的产物,都烙上了时代的烙印。我们不应漠视这段历史,更不应低估这一时期的文学作品,因为这是我们历史链上重要的一段符号。

重新解读建国以来的文学名著,是近来学术界热门话题之一。对建国以来历史进程进行梳理,实事求是地给众多文艺作品给予评价,是时代赋予我们的责任。从收藏界角度出发,这一时期的旧书越来越高的价格以及日渐稀少的数量,回应了有识之士的预言。我庆幸自己在大多藏友尚未重视时,先行一步收藏了这段非常时期的非常书籍。基于这17年特殊性,我在收藏这类书籍时,侧重从文艺价值、版本的特殊性、存世量等几方面入手。

新中国成立于1949年,但对书刊发行却无法一刀切。书籍的

出版有一个周期,不少大师名家的精品力作及进步书籍,有的已在民国年间就已排好版,打成纸型,只是未及时印刷而已。因而对内容健康、有利于新中国建设的书籍,建国后仍在继续印刷发行。如《子夜》、《第一阶段的故事》、《淘金记》……三联、开明、晨光、群益、海燕、文光、万叶书店等进步书店,建国后都将自己在新中国成立前出版过的进步书籍,用原纸型作了重印,这些书的版式文字与装帧与民国旧平装别无二致,连书价亦用旧人民币标价,定价为10 000元的,其实就是新币1元钱。《文富贵》、《提炼》、《结婚》、《青枝绿叶》就是这样定价的早期文学版本。

1953年,我国开始实行公私合营,这种出版物的版式格局才有所打破,不愿并入国营出版社的出版商,或关门歇业,或改换门庭。1955年,国务院推行文字改革,简体字逐步替代繁体字,出版物直排开始改为横版。此后,除线装书及古籍经典等特殊需要,繁体字直排本的书籍就逐渐退出历史舞台,至上世纪50年代中期后已少有此类书了。

可以说,这类书籍不是民国版,胜似民国版,其文献价值当然也无差别。

就版本价值而言,这类书有不少是中国出版史上罕见的。

50年代初期,不少作家在共和国成立前发表的文章、出的书,在新中国成立后出版修改本。

无论是解放区的作家还是国统区的进步作家,他们40年代发表的文章不少是1949年10月以后才续集出版的,不少著名版本,例如《采蒲台》、《早晨六点钟》,还有一些民国版式的书,新中国成立后又换个出版社重印(其中有些作了修改)。如郭沫若的40年代作品集《天地玄黄》,1947年12月曾由大孚出版社出版过,群益出版社1950年3月初版。《女神》曾有多個民国版本,1953年4月他将新中国成立后的第一个修改本交给人民文学出版社出版。这在《女神》版本史上的价值极高。

建国以后,文艺界出现过繁荣的景象。那时,大批作家深入生活第一线,下乡参加土地改革,赴朝参加抗美援朝,写出了不少激动人心的好作品。如魏巍的《谁是最可爱的人》,杨朔、路翎的小说以及巴金、白朗的通讯、

报告文学。写农村的有周立波的《山乡巨变》，柳青、赵树理、马烽的作品，还有陈登科的《淮河上的儿女们》。写工厂的则有艾芜等人的作品。当时，还出现不少青年作家，如李准、陆柱国以及一大批工人作家。随着和平经济建设的开始，作家们的思想也很解放很活跃。有许多作品反映了时代的精神，并且勇于触及时弊，反映社会的矛盾，如《在桥梁的工地上》、《组织部新来的年青人》等。但后来由于接二连三大规模过“左”的政治运动的冲击，文学创作也受到了挫折。许多有才华的朝气蓬勃的青年作家受到了不公正的批判：萧也牧的《我们夫妇之间》曾轰动一时，邓友梅的《在悬崖上》一经发表就受到广大读者的欢迎。这些作品大胆地把“儿女情”写进小说，描写知识分子的爱情生活，这在当时文艺作品中极为罕见。因为有片面理解文艺为工农兵服务的倾向，似乎所选择的题材只能写工农兵，否则屁股坐在资产阶级一边。路翎的《洼地上的战役》写硝烟弥漫的抗击美帝国主义侵略的战争背景下，志愿军战士与朝鲜人民相亲相爱的骨肉情谊的故事，被扣上攻击工人阶级集体主义的帽子，作一株毒草来批判。这些作品对我们了解当时的创作观念提供了最宝贵的证据，具有很高的收藏价值。

新中国成立之初，作家被一种“历史潮流”裹挟着，社会与文学的因素产生了一种合力，不少作品成为这一时期文学史上的代表作，成为这个时段的社会和文化的审美符号。我重点收藏这些初版本。如晋驼的《前进一步》、康濯的《春种秋收》、周立波的《铁水奔流》、周而复的《山谷里的春天》等等。这些特殊版本具有极高的收藏价值。

庆祝建国十周年的一批献礼书，又是我侧重收藏的一个小专题。这一时期的书籍从内容到形式都为一时之冠，装帧、版式设计独具匠心，难能可贵。如国庆十周年精装献礼本“红脊”系列的《我的第一个上级》、《我们播种爱情》等，“小白花”系列的《种谷记》、《红旗呼啦啦飘》、《原动力》、《一面小白旗的风波》等。

还有一种是被错误批判的版本。新中国成立的十几年间，由于各种运动，那些著作常常随着作者的荣枯而毁誉不一。作者一旦在运动中受批判、

被打倒，作品往往跟着被禁毁。因此，他们50年代的出版物存世稀少。这类版本，版本价值史料价值相对较高。如胡风的《欢乐颂》、《安魂曲》、《光荣赞》等等。

就数量而言，这一时期的书籍存世，并非人们想象的那么多。加上运动风波，这类书籍散佚、毁损不在少数。

正因这段时期的特殊性，使特殊版本成为中国出版史上难能可贵的一道异彩，特殊时代百部同腔中的独特异响。相信这些特定历史条件下的产物，本身永远携带着足够丰富的历史信息。

60年前的风云已沉入历史长河，60年前的才人也已老去，但60年的故事还没有结束。这一时期的版本，从某些角度看，也许它并不完美，但是，它却有一种奇异的风韵，一种奇特的美丽。60年前的变迁、故事，与读者感情上、心灵上的时空距离，不很远，就如客人刚刚离开，茶杯犹有余温，那缕茶香，悠然细缢于读者心头，氤氲于永远的时间与空间。

我愿以毕生精力收藏这个时代的一段记忆，为这一时期的版本书写一本“注解式”的“传奇”。

感谢上海远东出版社及编辑黄政一先生一而再再而三的玉成。

吴良忠

2009年5月

## 目录

文富贵 / 2  
人民的声音 / 4  
拆砲楼子 / 6  
土地底儿女们 / 8  
双龙河 / 12  
李二嫂改嫁 / 14  
地主的儿女 / 16  
三号闸门 / 18  
大裤裆的故事 / 20  
苇塘纪事 / 22  
强扭的瓜不甜 / 24



再生曲 / 26  
水风砂 / 28  
竞赛 / 30  
红旗兄弟 / 32  
黑牡丹 / 34  
换心记 / 36  
前进一步 / 38  
翻身当主人 / 40  
龙头山下 / 44  
祖国的召唤 / 46  
提炼 / 48  
夏征 / 50  
工人张飞虎 / 52  
“淘箩命”翻身 / 54  
赵大嫂过门 / 56



结婚 / 58  
 唐家兄妹 / 60  
 新事新办 / 62  
 青枝绿叶 / 64  
 乡村三教师 / 66  
 红旗呼啦啦飘 / 68  
 草村的秋天 / 70  
 採蒲台 / 72  
 不能走那条路 / 74  
 突破临津江 / 78  
 保卫延安 / 80  
 胜利追赶着时间 / 82  
 家和日子旺 / 84  
 李凤九重新入社 / 86  
 淘金记 / 88  
 一簇野蔷薇 / 90  
 山楂村的歌声 / 92  
 春种秋收 / 94  
 山谷里的春天 / 96  
 合作社的孩子 / 98  
 铁水奔流 / 100  
 参军 / 102  
 三里湾 / 104  
 苗师傅 / 106  
 区主任 / 108

当芦笙响起的时候 / 110

换地 / 112

老水牛爷爷 / 114

洋铁桶的故事 / 116

秋收之后 / 118

水乡散记 / 120

运河的桨声 / 122

初春的日子 / 124

荣誉 / 126

扩社 / 128

爱社的人 / 130

同学们在矿井里 / 132

柳金刀和他的妻子 / 134

杨春山入社 / 136

阴谋 / 138

在前进的道路上 / 140

宋老大进城 / 142

陈老石入社 / 144

竞赛在继续着 / 146

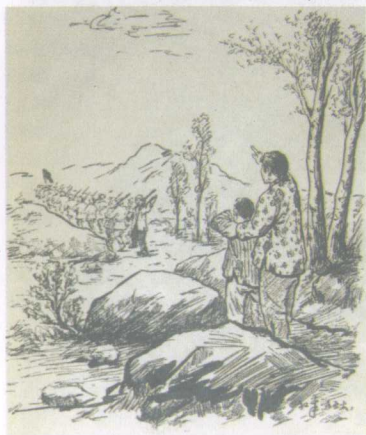
替哥哥当矿工 / 148

窗 / 152

移山填海的人 / 154

麦收 / 156

生命摇篮 / 158



铁木前传 / 162

团圆 / 166

在茫茫的草原上 / 168

支援 / 170

开始的时候 / 172

我们三人之间 / 174

浪头与石头 / 176

我们播种爱情 / 178

柳堡的故事 / 180

红旗谱 / 182

花果集 / 184

新的土壤 / 186

苦菜花 / 188

山乡之歌 / 190

锻炼锻炼 / 192

李家庄的变迁 / 194

原动力 / 198

种谷记 / 200

一面小白旗的风波 / 204

前途似锦 / 206

灵泉洞 / 208

师徒献礼 / 210



劈山引水 / 212

儿子落生的时候 / 214

我的第一个上级 / 216

迎春花 / 218

公社的秧苗 / 220

禾场上 / 222

彝山春好 / 226

战斗的青春 / 228

李双双小传 / 232

沂蒙山的故事 / 236

山里红 / 238

杏花雨 / 240

下乡集 / 244

播火记 / 246

山高水远 / 248

南行记 / 250

南行记续篇 / 254

公社的人们 / 258

小说版本(1949—1965)收藏参考价目表(截至2008年底) / 260



小说版本过眼录

1949—1965



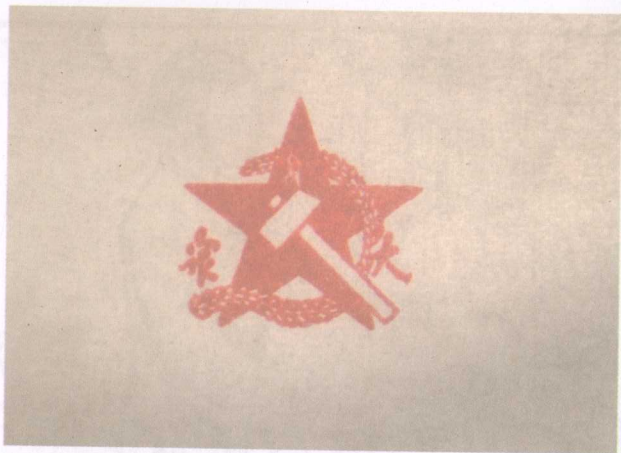
## 文富贵

《文富贵》，龚古今著、罗工柳插图，平装，大众书店1949年11月初版，繁体竖排，右读铅印，印数3 000册。尺寸：12.8×18.3厘米。

《文富贵》记述了杨家湾小学顽童转变的故事。因书里的主人公为“文富贵”，故书名《文富贵》。此书沿袭了民国图书的装帧和设计。

该书有10个章节：不怕打、不怕骂、陶姐姐、在教室里、讲道理、星期三、决心转变、代理卫生委员、学习、大红花，真实地叙述了顽童转变的过程，比较符合儿童心理。

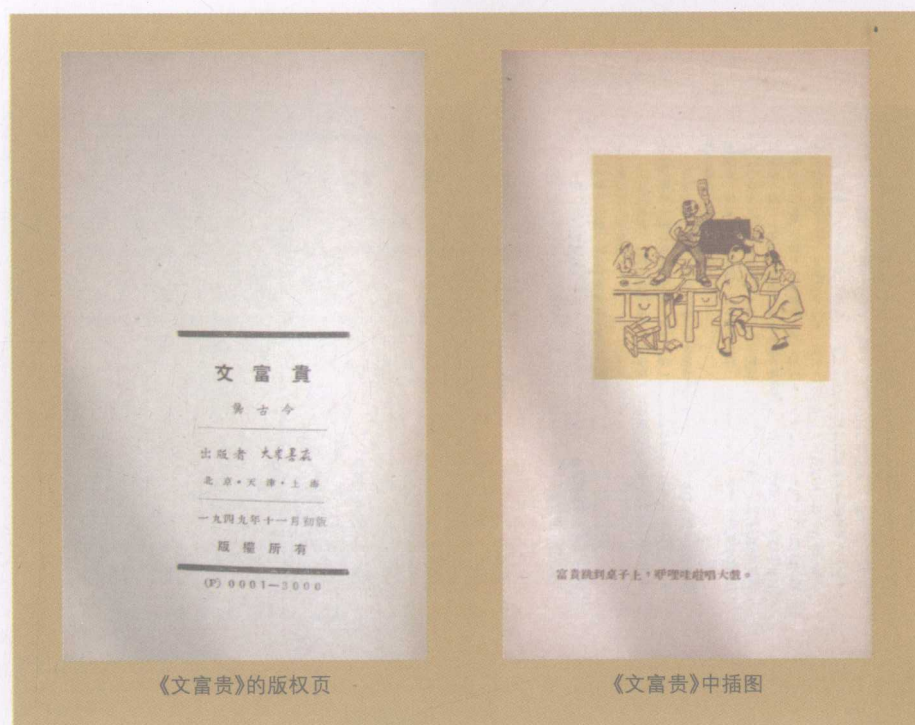
该书封面设计与书的主旨甚吻合，是顽童转变，富贵得奖——戴大红花的场面。罗工柳虽出生在广东，但自1938年赴延安，进鲁艺学院美术系，后到太行山解放区从事美术工作。由他作此书插图最恰当不过了，全书计有彩色插图9幅。



大众书店标记



《文富贵》的封面



《文富贵》的版权页

《文富贵》中插图

# 人民的声音

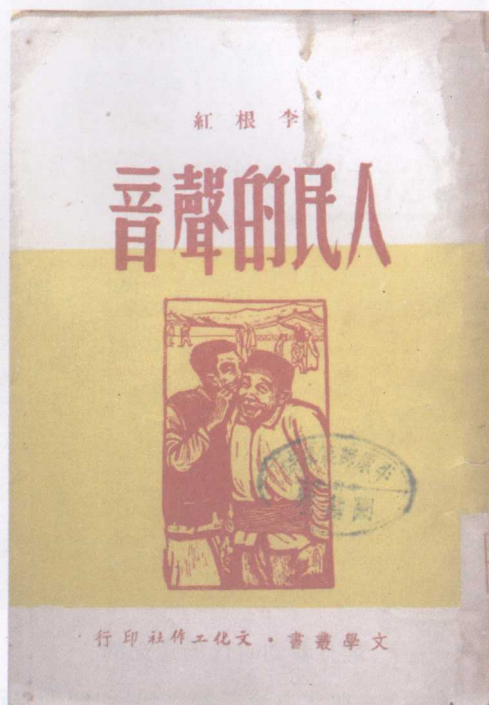
《人民的声音》，李根红著，系文化工作社“文学丛书”第1辑之9，文化工作社1949年12月初版。尺寸：13×18.4厘米。

该书收短篇小说8篇,依次是:《柳英》、《纱》、《两朵红花》、《光荣的大红旗》、《欢喜》、《雪夜喊话》、《李彦凤的故事》、《赵玉花翻身故事》。

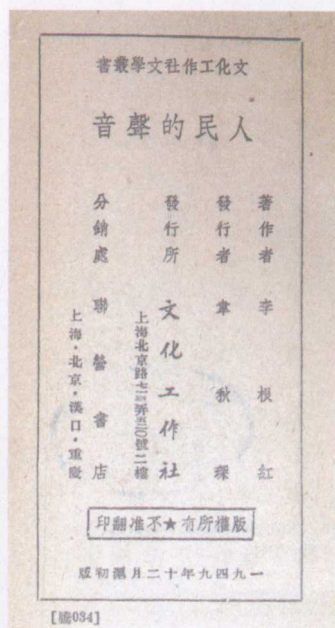
书后附有文化工作社印行图书目录,计5大类59种。

[illegible]

文化工作社印行图书目录



《人民的声音》的封面



《人民的声音》的版权页

## 拆碉楼子

《拆碉楼子》，冷岩著，前进书局1950年1月初版，印数3 000册。尺寸：12.5×17.1厘米。

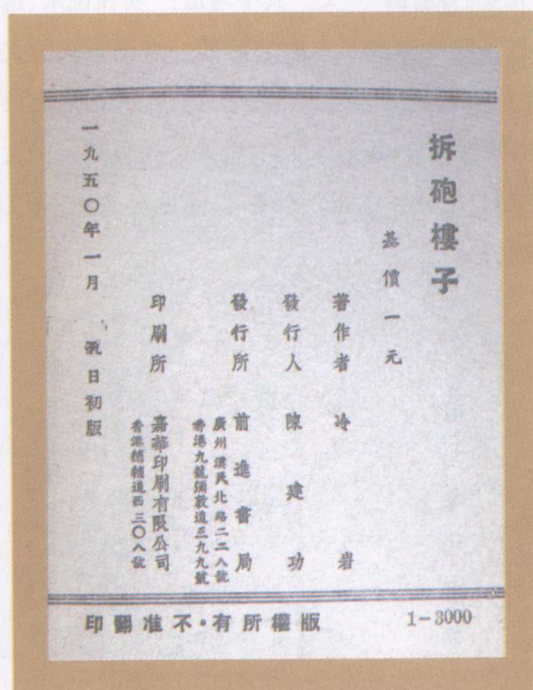
该书前有“题记”。其中写道：“碉楼子，是封建地主和恶霸们的堡垒，今天已经给时代革命大风暴吹垮了。‘拆碉楼子’是群众挖穷根的初步工作。在胶东解放区一带，把打垮封建地主叫做‘拆碉楼子’，这四个字，是有着划时代的意义的。

在北方流行着一句话，叫做‘拆碉楼子’，是群众打倒封建地主恶霸的代用语。这本书是作者亲身参与群众斗争过程的血泪结晶，它揭穿了地主阶级的阴险与奸诈，相反的，它也指出了斗争的正确方向与曲折和错综复杂性。”

该书封面图借用古元的木刻作品《减租会》。



《拆砲樓子》的封面



《拆砲樓子》的版权页