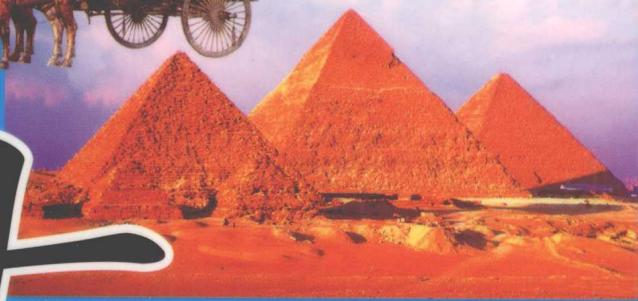


文 · 史 · 知 · 识 · 博 · 览

考古知识



李彬 主编

考古学的产生有长远的渊源，但到近代才发展成为一门科学。近代考古学发祥于欧洲，以后普及到世界各国。作为一门近代的科学，考古学有一套完整的、严密的方法论。它包含史前考古学、历史考古学和田野考古学等分支，并与自然科学、技术科学以及人文、社会科学领域内的其他学科有着密切的关系。

北京燕山出版社

文 史 知 识 博 览

考古

知识

WENSHIZHISHI

图书在版编目 (CIP) 数据

考古知识/李彬主编. —北京: 北京燕山出版社, 2009. 9

(文史知识博览)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2128 - 7

I. 考… II. 李… III. 考古—中国—通俗读物 IV. K87 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156821 号

考古知识

责任编辑: 陈赫男

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮政编码: 100054

电 话: 65240430

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市昌平新兴胶印厂

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 91

字 数: 1630 千字

版 次: 2009 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

定 价: 182.00 元 (全 7 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一章 文物·古董·古玩

鼎的价值	1
碑刻的价值	1
国耻纪念碑的来历	2
汉画像石	3
石狮之史	3
瓷器的发展历程	4
紫砂陶器	5
瓷 器	5
宋五大名窑	6
龙泉青瓷	6
陶都宜兴	7
霄 化	7
古代陶瓷的鉴别	7
陶器与瓷器的区别	7
唐三彩	8
印染技术的发展	9
雕玉史话	10
象牙微雕	11
木雕观音	11
剪纸史话	12
古代漆器	13
古钱币鉴定	13
未来佛铜像	15
长信宫灯	15

击鼓说唱俑	16
兽面纹	17
青田石雕	17
木雕	18
明代家具	18
云锦	18
蜀锦与宋锦	19
三星堆	20
舞蹈彩陶盆	20
长沙楚墓帛画	21
山西应县木塔	22
越王剑	22
千年铜镜	23
泰山无字碑	24
金缕玉衣和银缕玉衣	24

第二章 中国历史古迹

元谋猿人遗址	26
蓝田猿人遗址	26
大汶口遗址	26
河姆渡遗址	27
周口店北京猿人遗址	27
周原遗址	28
铜绿山古铜矿遗址	28
丸都山故城	28
湖田古瓷窑址	29
金上京会宁府遗址	29
明中都皇城及皇陵石刻	29
林则徐销烟池与虎门炮台旧址	29
太平天国天王府遗址	30
义和团吕祖堂坛口遗址	30

安源路矿工人俱乐部旧址	31
八七会议会址	31
西安事变旧址	31
白求恩模范病室旧址	32
西柏坡中共中央旧址	32
黄帝陵	32
少昊陵	32
大禹陵	33
秦始皇陵	33
十三陵	34
明孝陵	34
东京陵	35
唐昭陵	35
司马迁墓和祠	36
杨粲墓	36
宋陵	36
李时珍墓	36
郑成功墓	37
清昭陵	37
成吉思汗陵	37
白马寺	37
五帝古迹	38
古塔漫话	38
嵩岳寺塔	39
隋代塔	39
大雁塔	40
崇圣寺三塔	40
我国最大的塔林	40
开元寺塔	41
佛宫寺释迦塔	41
妙应寺白塔	41
修定寺塔	42
玉泉寺及铁塔	42

万部华严经塔	42
华林寺大殿	43
开元寺	43
灵岩寺	43
岩山寺	44
显通寺	44
哲蚌寺	44
色拉寺	44
悬空寺	45
瞿昙寺	45
拉卜楞寺	45
巩县石窟寺	46
皇史宬	46
玄妙观三清殿	46
北岳庙	46
紫霄宫	47
中国斜塔知多少	47
庙·寺·观	48
孔庙·孔府·孔林	48
楼·亭·台·榭	49
经略台真武阁	49
蓬莱水城及蓬莱阁	50
江南三大楼阁	50
古代的摩天楼	51
阿房宫	51
弄唐与胡同	51
园林小史	52
古代园林	52
园林园艺	53
苏州园林	54
拙政园	54
圆明园	55
中南海	55

龙门石窟	56
安济桥	56
观星台	57
山海关	57
北京故宫	58
布达拉宫	59
高昌故城	59
长 城	60
敦煌莫高窟	60
宋庆龄故居	61
须弥山石窟	61
乐山大佛	61
柏孜克里克千佛洞	61
飞来峰造像	62
天一阁	62
古观象台	62
太和宫金殿	63
豫 园	63
恭王府	63
网师园	63
程阳永济桥	64
常德铁幢	64
地藏寺经幢	64
泰 山	64
黄 山	65
张家界	66
九寨沟	66
黄 龙	67
承德避暑山庄与外八庙	67
武当山	67
庐 山	68
乐山大佛	68
平遥古城	68

丽江古城	69
都江堰	69

第三章 世界古迹

卢浮宫	70
泰姬陵	70
雅典卫城	71
克里姆林宫	71
英格兰巨石阵	72
埃及金字塔	73
狮身人面像	74
复活节岛	74
巴黎圣母院	75
比萨的大教堂广场	75
比萨斜塔	76
古都底比斯	76
马丘比丘	77
南马特尔遗迹	78
亚历山大灯塔	79
婆罗浮屠	79
阿尔塔米拉石窟	80
克里特岛	81
阿耳忒弥斯神庙	82
帕特农神庙	84
圣彼得大教堂	85
圣保罗大教堂	85
夏特尔大教堂	86
瓜拉尼耶稣会传教区	86
马丘比丘历史圣地	87
库特纳霍拉的朝拜教堂	88
布尔戈斯的大教堂	88

古奈良历史遗迹	89
塔克西拉考古遗址	89
班清考古遗址	90
瓦哈卡历史区和阿尔万山的考古遗址	90
乌斯马尔古城遗址	91
卡霍基亚遗址	92
圣胡安的堡垒与历史遗址	92
查文考古遗址	93
澳大利亚哺乳动物化石遗址	94
韦尔吉纳的古都遗迹	95
博因遗迹群	95
卡拉城遗址	97
姆扎卜谷地古城遗址	97
阿布幸拜勤至菲莱的努比亚遗址	98
阿布米那的基督教遗址	98
沃吕比利斯的考古遗址	99
迦太基古城遗址	99
津巴布韦遗址	100
耶路撒冷古城	101
波隆纳鲁沃古城	101
大马士革古城	102
魁北克古城	103
卢嫩堡古城	104
特奥蒂瓦坎古城	104
欧鲁普雷图古城	105
奥林达古城	106
巴伊亚的萨尔瓦多古城	106
托莱多古城	107
吴哥古城	108
庞贝古城	108
瓜纳华托古城	110
圣克鲁斯—德蒙波斯古城	110
黄石国家公园	111

大峡谷国家公园	113
圣奥古斯丁考古公园	114
斯维士达里色雷斯人墓地	114
摩索拉斯陵墓	115
乌尔坟墓	115
孟菲斯墓地	116
巴塔利亚修道院	117
霍雷祖修道院	118

第四章 文物收藏

艺术品收藏的误区	119
古画揭裱	119
古钱的鉴别	120
古钱的铜质铜色鉴别	122
五代十国钱币	123
中国古代陶器的种类	124
陶瓷历史沿革	125
青铜器的鉴定	126
邮市进票禁忌	128

第五章 艺术考古

夏代艺术考古	129
商代艺术考古	130
西周艺术考古	131
春秋战国和秦朝的艺术	132
两汉和魏晋南北朝艺术考古	132
隋唐五代艺术考古	133
宋金元艺术考古	136
明代艺术考古	136
清朝艺术考古	138

第六章 考古拾趣

古代火箭	140
算盘起源	141
玻璃入中国	142
面具起源	143
奥林匹克的起源	144
红十字会的标志	146
中国最早的铁路	146
荷马史诗	147
法老咒语	148
印第安人的祖先	148
匈奴后裔	149
波利尼西亚人来自何方	151
泰诺人	152
契丹族失踪	152
女儿国	153
制作木乃伊	154
圣诞节的来历	154
楼兰古国	155
古格王国	156
象雄王朝	157
北京延庆古崖居	157
西夏王陵	158
奥兹冰人木乃伊	159
用闪长岩烧制的陶罐	159
建造金字塔	160
海岛石柱	161
峭壁建筑	162
科西嘉岛石像	163
哥斯达黎加石球	164

独石教堂	165
悬 棺	166
桃花源	168
宿城山	169
杏花村	170
天涯海角	171
和氏璧	172
指南针	173
“司南”说	173
“指南鱼”	173
文字起源	174
楷书的产生	175
戏曲的形成	176
歌唱始于何时	177
古 箏	178
围棋起源	180
诸葛亮躬耕处	180
屈原投江	181
昭君出塞	183
香 妃	185
凤凰的原型	187
船棺葬	189
中医针灸术	190
古代麻醉药	190
《圣经》作者	191
古希腊雕塑	192

第一章 文物·古董·古玩

鼎的价值

鼎，在古代被视为王权的象征。始于夏朝的九鼎，《左传》宣公三年（前606年）载，夏朝初年，会九州州牧（九州的长官）贡铜铸九鼎，其上刻有全国各地山川、异物之图形，代表九州，象征夏王朝拥有天下，置于宫门之外。从此历经商、周，都将九鼎视为传国之宝，以得九鼎视为受天命而得天下。春秋时周王室衰微，公元前606年楚庄王率兵攻打陆浑之戎，在洛邑以咄咄逼人之势，向周王使者王孙满问九鼎之轻重，暗示以武力夺取全国统治权。从此“问鼎中原”就成为夺取政权的代称。战国时期，在各国兼并战争中，对九鼎展开了激烈的争夺。秦统一后，九鼎理当归秦，然而却从此不见九鼎下落。诸书记载，颇多抵牾，堪称一大历史文物疑案。

碑刻的价值

碑在秦代以前称为刻石，到汉代才称为碑。人们把立于宫、庙、殿、堂门前用于识日影及拴马的石桩称为碑。以后，在人死后或下葬时，人们在墓坑周围树立石桩——碑，并筑上孔，用以系绳徐徐下棺，这时的碑不具有纪念意义，只是行葬的一种工具。随着时间的流逝，立于墓旁的石碑有些未被拔掉，并被人镌刻上纪念或说明的文字，为死者歌功颂德，于是便出现了“树碑立传”作用的墓碑。随着历史的发展，碑被人们赋予了更广泛的意义，比如：纪念碑、墨迹碑、地界碑、里程碑，应有尽有，成为人类历史发展的各种标志。

从内容看，有的为神鬼树碑立传，歌功颂德；有的记述兴建土木的原因和名胜古迹的沿革；有的是文人雅士观赏风光时留下的墨迹；有的是整体经文的抄录。

碑刻绝大多数是刻在石头上的，所以也叫刻石，也有刻在砖上的。古代的碑都用朱笔先写在石面上，叫“丹书”，然后依朱照刻，此法汉代就开始了，后来

又有了钩摹法，即先在纸上写字，再钩摹上石，最后雕刻。

碑刻保存了大量书法和篆刻艺术珍品，既是重要的文史资料，又是名贵的观赏艺术品。最古老的《泰山刻石》藏在泰山脚下的岱庙里，是公元前 209 年秦朝丞相李斯奉秦二世之命篆写刻成的，到东汉末树碑刻石之风日益兴盛起来，官府大力提倡刻石，民间竞相立碑。此时流传到现代的碑刻也最多，历代所谓“汉隶碑碣”就指这一时期的刻石而言。

碑石丛立如林称为“碑林”，古都长安则是中国专门收藏碑刻最早最多的一座艺术宝库，陕西西安碑林、山东曲阜孔庙碑林、台湾高雄南门碑林、四川西昌地震碑林被称为中国四大碑林。

西安碑林最为著名，现存碑石 11700 多块，荟萃了各代名家手笔，汉魏及唐代著名书法家的碑石大多集中于此，其中 114 石的《开成石经》，是一座大型石质书库。

曲阜孔庙碑林集碑碣二千多块，碑石大者逾丈，小者不过盈尺，其中两千多年前的孔庙、史晨、乙瑛、礼器等四块汉碑是闻名中外的碑石珍品。

高雄市南门碑林集碑石一千多块，碑刻书法浑厚谨严，气势磅礴，是书法艺术上的珍品。

西昌市地震碑林有碑石一百余块，记载西昌、冕宁、甘泉、宁南等地历史上发生地震的资料。明、清时，西昌地区发生过三次大地震，碑石对其均有详细记载，可以弥补历史文献的不足，是研究地震史的珍贵资料。

国耻纪念碑的来历

1900 年夏，义和团运动爆发，德国公使克林德对义和团运动一直持敌视态度。6 月 12 日，义和团经过东交民巷的德国使馆门前时，克林德竟出其不意地以手杖击打一名团员，并将他架到使馆内，引起了群众的极大愤慨。6 月 20 日，克林德与翻译柯达士乘轿经过东单牌楼时被杀死。这本是一件大快人心的事，可是腐败无能的清政府却卑躬屈膝，遵从德意志帝国的无理要求，于出事地点建立一座克林德牌坊。为了建造这座汉白玉的牌坊，费银 120 万两，费时一年多，被时人称为“国耻纪念碑”。

第一次世界大战结束时德国战败，战胜国议定把“克林德牌坊”改为“公理战胜”牌坊，1919 年移至中山公园，1952 年亚洲及太平洋地区和平会议在北京举行，会议决定将这座牌坊改为“保卫和平”牌坊，为此，郭沫若题写了

“保卫和平”四个大字。

汉画像石

汉画像石是汉代雕刻于石头上的平面图画。它是先画后刻，具有明确的主题思想和人物故事情节，是战国器物上画像纹和狩猎纹图案风格的发展和延续。汉画像石是以现实生活为直接描写对象，既有贵族地主的享乐生活，也有普通百姓紧张繁忙的劳动生活，开创了魏晋南北朝现实主义的艺术作风，构图既有变化又有统一，画面形象生动，动静相乘，互相呼应，通过人物的地位、动作、姿态来刻画出人物的个性和特点。汉画像石刀法简练有力，线条流畅雄健，对以后的木刻版画产生了极其深远的影响。

离石市是中国汉画像石的主要分布区域之一，离石汉画像石大致可分为两类：一类是天上的神仙世界，描写的是墓主人死后祈求步入的仙境；一类是人间的现实图景，描写的是墓主人生前的享乐生活。

离石汉画像石为砂质页岩，质较软，呈灰绿色，红褐色，系削凿磨制成石材后，由画工用墨线勾勒出物像，再由石匠阴刻其轮廓并剔地平铲，成为浅浮雕作品。画像中细部不作阴线镌刻，留有隐约可辨的原有墨迹，其画像构图疏朗，刻画凝重醒目，形象洗练质朴，且剔地平铲极浅，故拓片效果宛如剪影，又衬凿地，得成古拙深沉的艺术风格。离石汉画像石与洛阳汉墓中砖上的彩色人物、大连劳城子汉墓中人物壁画，以及朝鲜平壤附近一些汉墓中各种漆器上的人物画有同样的艺术、历史价值。它比山东武梁祠的图案疏朗，而画刻亦比武梁石室的人物现实生动。离石汉画像石在加拿大、北京故宫、山西省博物馆、山西省考古研究所都有展出，在世界各地有着极大的影响。

现今，离石市文管所珍藏着各种类型的汉画像石百余块，拟做“汉画像石”陈列馆，以一种特有的文物形态，一种特异的风貌向全世界展示中华民族古老文化的光辉。

石狮之史

狮子的故乡在非洲、印度、南美等地。东汉时期安息国王献狮子，把狮子带到中国的土地上。由于佛经对狮子的推崇，在人们的心目中，狮子便成了高贵的“灵兽”，于是人们便用石头雕刻成各种狮子，用以镇守陵墓、驱魔辟邪。明朝

以后，许多宫殿、府第、寺院，甚至普通住宅，都用石狮子守门，以壮威观。后来，就是在门枕石门楣、檐角、栏杆等建筑部位，也雕刻上姿态各异的石狮子，成为古代建筑不可缺少的装饰。金朝时所修建的卢沟桥的桥身石雕护栏，共有281根雕柱，每个柱顶上都刻着千姿百态，神情活现的石狮子，共有485只。

我国现存最古老的石狮子是东汉时期的遗物，如四川雅安高颐墓前的石狮子；江苏句容县梁朝墓前的石狮子，也有1400多年的历史。这种石狮子，一般把它叫做“辟邪”。陕西咸阳市唐顺陵的石狮，是现存石狮中比较突出的杰作，它头披卷毛，昂首挺胸，四爪强劲有力，盛气凌人，显示了大唐帝国不可一世的气概。

瓷器的发展历程

远在新石器时代晚期，我们的祖先就已经会利用瓷土做原料，经高温烧成精美的硬陶，这为瓷器的发明创造了一个重要条件。到了商代，又发明了玻璃质釉。瓷土的采用，釉的发明，烧造温度的提高，开创了我国瓷器的新纪元。

我国的瓷器在长期的发展过程中，经历了从青瓷到白瓷，又从白瓷到彩瓷的阶段，这也是我国制瓷技术不断提高的重要标志。

青瓷是我国著名的传统瓷器之一，历代所称的缥瓷、千峰翠色、艾色、翠青、粉青等，都是指的这种瓷器。

到魏晋南北朝时期，烧成了黄釉、酱釉、黑釉、黑褐釉、褐黄釉等瓷器，特别是北朝成功地烧出白瓷，是制瓷技术上的重大突破，这一时期还发明了釉下挂彩的技艺，东晋以后，南方青瓷普遍用褐色斑来装饰。

隋朝瓷窑分布很广，有的窑场规模很大。随着瓷器品种增加，器形多样，部分代替了金、银、铜、陶等生活用具。隋瓷的硬度和釉色的洁净，都超越了前代。烧造的白瓷，色调比较稳定，白度较高，釉色和装饰都比以前复杂，并出现了彩绘。

随着烧造地域的扩大，技术的提高，唐代制瓷业形成了独特的风格。瓷器成为人们日常生活中不可缺少的用品。唐代诗人杜甫在《又于韦处乞大邑瓷碗》诗中写道：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传，君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”这首诗称赞大邑白瓷质“轻且坚”，声“如哀玉”，色“胜霜雪”，销路较广。唐代除青、白瓷外，有的地方出现了在黑釉、褐釉或青釉器物上多次施成色彩不同的釉，烧出的彩霞、浮云和树叶、花朵形状的彩斑，庄重华美。