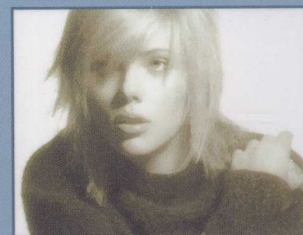


含 DVD 全彩印刷

完全学习手册

12大领域
80个完整的案例文件
带您从新手进阶到高手行列

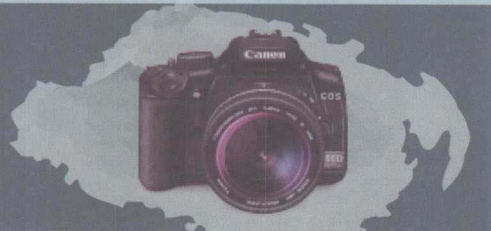


云扬摄影/编著

数码照片处理 完全学习手册



清华大学出版社



完全学习手册



云扬摄影/编著



数码照片处理 完全学习手册

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书分为12章,对Photoshop数码照片后期处理进行了详细的讲解,内容涵盖Photoshop软件功能、图片的基本调整、图像的锐化与选取技巧应用、各种照片特效的尝试、特殊风格摄影的处理技巧等,为Photoshop及摄影爱好者提供了很多的便利。通过对本书内容的学习,读者即可以掌握Photoshop软件的使用技巧,也可以掌握数码照片后期处理。

本书可作为Photoshop初中级读者,家庭用户和数码爱好者的学习用书,同时也可作为高等院校相关专业的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标志,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码照片处理完全学习手册 / 云扬摄影编著. —北京:清华大学出版社,2010.8
(完全学习手册)

ISBN 978-7-302-21616-2

I. ①数… II. ①云… III. ①数字照相机—图像处理—手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230271号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62795954,jsjjc@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015,zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:21.25 插 页:4 字 数:582千字
附光盘1张

版 次:2010年8月第1版 印 次:2010年8月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:69.50元

产品编号:031144-01



随着时代的发展和科学的进步，数码技术已经运用到世界很多领域之中，数码摄影给百余年的传统摄影带来了极大的冲击。数码相机在专业领域盛行的同时，也走进了百姓的生活。

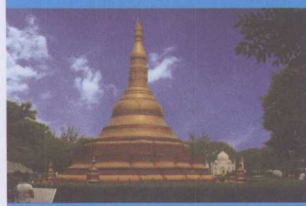
远离了繁复而难度较高的传统摄影操作，数码摄影以其简单便捷的特点被广大用户所接受。随之而来的是与电脑密切相关的操作——数码照片可以在电脑中进行编修。为了弥补拍照的不足，或者使照片更具有特色，人们开始接触电脑图像编辑软件，以满足提高照片质量的要求。本书通过使用照片编辑最常用的软件Photoshop的具体操作实例，教您一步步掌握电脑图像编辑的各种实用技术，以得到自己想要表现的效果。

本书提供了当今最流行、最时尚、最经典的技术案例供大家参考学习。本书对实例进行详细的剖析，揭开了照片处理神秘的面纱，提供了数码照片处理爱好者一个技术交流的平台。本书对于数码摄影中出现的一些问题，进行针对性的调整、解决，也对摄影照片进行了创意，处理出特别的效果。值得注意的是，本书中的调整只是根据实例照片而言进行的调整，读者要根据自己的照片的实际情况做精确调整和创意，切不可生搬硬套。

本书共分12章，下面介绍一下各章节的内容。

第1章 主要介绍Photoshop 软件必备知识，通过这些内容的介绍希望读者能够在短时间内接触并认识Photoshop的基本操作功能。第2章 主要内容是向大家简单讲解一下如何对照片进行输出与管理。第3章 主要介绍数码照片的校正与调整。第4章 主要介绍数码照片的色彩管理。第5章 主要介绍如何弥补数码照片的曝光遗憾。第6章 主要介绍如何突破摄影极限。第7章 主要介绍数码照片的高级锐化技巧。第8章 主要介绍数码照片的高级抠图和选区技巧。第9章 主要介绍了黑白效果照片的制作技巧。第10章 主要介绍人物照片美容技巧。第11章 主要介绍数码照片的个性应用。第12章 主要介绍制作高级照片实例。

本书内容丰富，图文并茂，介绍的知识点与结构清晰，具有实用性和可操作性强的特点，由于作者水平有限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。参加本书编写的包括汪洋、汪美玲、何玲玲、戴红英、杨留斌、安良发、王静、安小龙、丁海关、毛小莉、安雪梅、胡斌、赵道强、郝婷、黄文龙、吴立强、解俊杰、何兰兰、夏红斌、徐莉莎、魏俊威、韩东、李妮、赵转凤、孙美娜、杨晓婷、李倪、吴宝辉、王青松、王慧、马丽、吴美、王露瑶、贾梦婷、马兆平、李伟、安小琴、何佳佳、邢海杰、赵永乐、赵道胜、陈艳、汪起来、赵云等。由于作者水平有限，本书有不足之处望广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。



Chapter 01

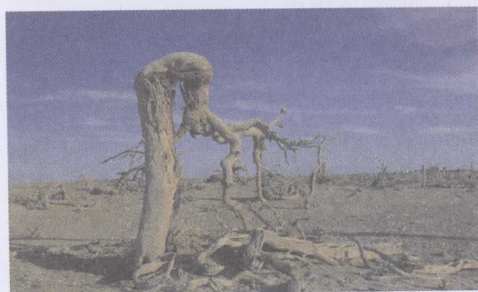
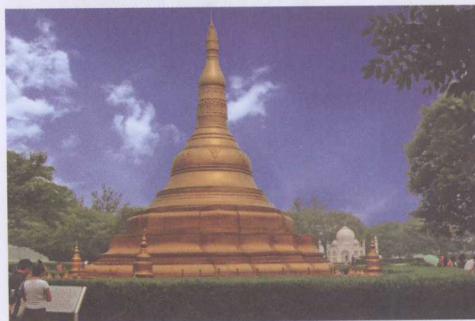
软件必备知识

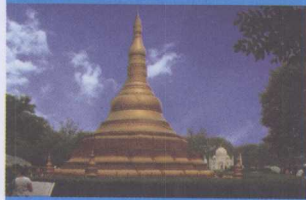
- 1.1 熟悉Photoshop的工作界面..... 2
- 1.2 常用图像文件格式介绍..... 6
- 1.3 像素与分辨率..... 7
- 1.4 常用处理照片的工具..... 7

Chapter 02

照片输出及管理

- 2.1 在photoshop中有3种打开照片的方式..... 12
- 2.2 图像文件的新建和储存..... 12
- 2.3 Photoshop文件浏览器..... 13
- 2.4 改变浏览器查看模式..... 14
- 2.5 更改缩略图显示方式..... 14
- 2.6 给文件做标签..... 15
- 2.7 对单个或多个文件重命名..... 15
- 2.8 高质量打印..... 16
- 2.9 动作的使用..... 17
- 2.10 使用“批处理”命令处理图像..... 19





Chapter 03

数码照片的校正与调整

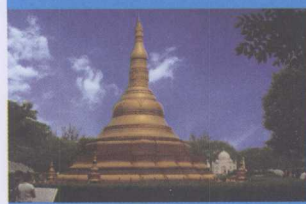
- 3.1 倾斜照片的修复 21
- 3.2 校正变形的照片 24
- 3.3 裁切数码照片 26
- 3.4 更换照片背景 29
- 3.5 制作全景照片 36
- 3.6 去除照片中的电线 40
- 3.7 在照片中添加蓝天白云 43
- 3.8 使模糊的照片变清晰 46

Chapter 04

数码照片的色彩管理

- 4.1 调整偏色照片 50
- 4.2 调整暗淡的照片 52
- 4.3 钨光灯照明下摄影照片的修补 55
- 4.4 保留照片的局部彩色 59
- 4.5 为黑白照片上色 61
- 4.6 幻灯片效果 66
- 4.7 反转片负冲效果 70
- 4.8 电影胶片效果 74
- 4.9 红外摄影效果 80
- 4.10 风光照片如何把握颜色的对比与层次 84





Chapter 05

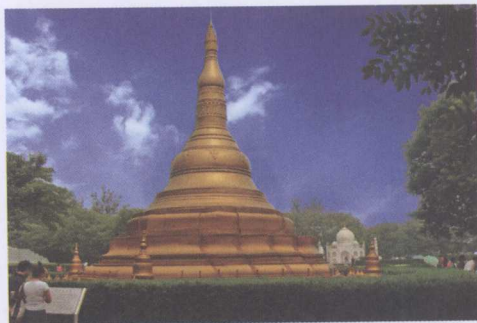
弥补曝光遗憾

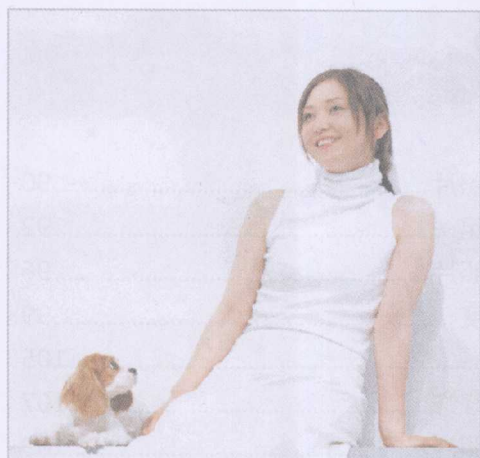
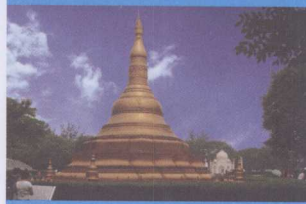
5.1 修复曝光不足的照片	90
5.2 修复局部曝光不足	92
5.3 调整曝光过度的照片	96
5.4 修复局部曝光过度	99
5.5 逆光照片的修复	105
5.6 直线光线下人像修饰	107
5.7 自然光下的人像照片修饰	109
5.8 阴暗角落人像照片的修饰	111

Chapter 06

突破摄影极限

6.1 去除在身上的阴影	116
6.2 夜景人像照片的修饰	120
6.3 受环境色影响的照片修饰	122
6.4 晚会人像照片的修饰	124
6.5 杂乱背景人像照片的修饰	126
6.6 制作柔焦效果照片	128
6.7 制作下雪的效果	130
6.8 为照片添加光线四射的效果	132
6.9 改变照片季节	136





Chapter 07

高级锐化技巧

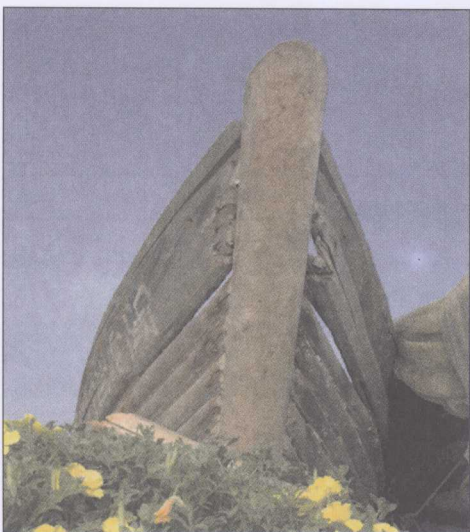
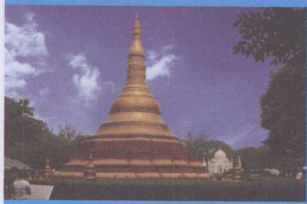
- 7.1 中高区域亮度的锐化 140
- 7.2 增加图像边缘对比度 142
- 7.3 保证巨幅放大的锐化 143
- 7.4 暗部线条层次的锐化 145
- 7.5 强化边缘的锐化 147
- 7.6 锐化图像的同时减少噪点 150
- 7.7 锐化图像的同时增强画面的质感 153

Chapter 08

高级抠图和选区技巧

- 8.1 用魔术棒快速抠出图像 156
- 8.2 背景橡皮擦与历史记录画笔结合 158
- 8.3 渐变映射结合计算制作选区 159
- 8.4 色彩范围制作选区抠图 161
- 8.5 通道制作选区 164
- 8.6 蒙版编辑选区 167
- 8.7 应用图像与计算结合 169
- 8.8 抠发利器——Knock Out 2 171





Chapter 09

高级黑白照片制作技巧

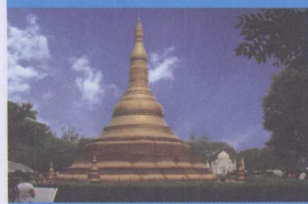
- 9.1 照片去色叠加法175
- 9.2 明度混合法.....176
- 9.3 高反差法.....178
- 9.4 计算法.....179
- 9.5 通道混合器调整181
- 9.6 RAW格式直接转换.....182
- 9.7 渐变映射调整.....185
- 9.8 黑白命令调整.....186
- 9.9 多种方法搭配使用制作高品质黑白照片188

Chapter 10

人物照片美容技巧

- 10.1 去除痘痘和痣192
- 10.2 快速清除眼袋195
- 10.3 改变眼睛的颜色198
- 10.4 美白牙齿200
- 10.5 苗条身材203
- 10.6 高级柔肤技术208
- 10.7 打造彩妆美女213





Chapter 11

数码照片的个性应用

- 11.1 个性DM广告226
- 11.2 用个人照片制作海报效果235
- 11.3 制作个性月历239
- 11.4 制作个性CD封面与CD盘面246
- 11.5 制作数码照片的电脑桌面258
- 11.6 个性杂志封面263
- 11.7 个性广告招贴267

Chapter 12

综合实例制作

- 12.1 多张的创意合成275
- 12.2 将摄影作品转化为画意影像279
- 12.3 梦幻空间288
- 12.4 照片单纯化292
- 12.5 制作旧电影放映效果299
- 12.6 使照片产生染色玻璃效果304
- 12.7 打造梦幻美女写真效果306
- 12.8 制作褶皱旧照片317



Chapter 01

软件必备知识

本章主要讲解Photoshop的系统要求以及调整面板对照片的细节性调整。其中包括熟悉Photoshop CS4的界面、工具箱、面板，具体讲解了常用工具在调整照片时的灵活运用。文件的格式、像素与分辨率在照片处理中的运用。通过这些内容的介绍希望读者能够在短时间内接触并认识Photoshop CS4的基本操作功能。





1.1 熟悉Photoshop的工作界面

Photoshop CS4版本的工作界面，在沿袭CS3版本的基础上，做了更加便于用户操作的调整。让我们来简单看一下Photoshop的界面以及它的各种特性，工作界面中包括“应用程序栏”、“菜单栏”、“工具选项栏”、“标题栏”、“工具箱”、“控制面板”等几部分，如图1-1所示。



图1-1

工作界面图像窗口

Photoshop CS4工作界面的具体介绍如下：

菜单栏：菜单栏显示Photoshop中可用的各条命令的菜单。单击某一菜单项将出现相应的子菜单。

工具选项栏：选项栏中所选工具的选项。

标题栏：当图像被打开且当前活动图像窗口被最大化时，标题栏会显示该图像文件的名称、图像此时的放大率以及图像模式（位图、灰度级、索引颜色或RGB等。）。

工具箱：工具箱中包含处理图像所需的全部工具，包括选择、绘画和上色、修改和定位等。将鼠标光标置于某工具上时，会显示该工具和名称和获得该工具的键盘快捷方式，这些文字被称为工具提示。工具箱中下部有两个颜色方框，用于设置前景色和背景色。

工作界面图像窗口：即可当前活动图像显示区域。

控制面板：Photoshop有多个面板，每个都有不同的功能，用于调整和修改图像。面板可以通过窗口菜单获得，可以将面板放在面板组或留在工作区中。

1.1.1 了解应用程序栏

在工作界面的最上方是应用程序栏，如图1-2所示。



图1-2

应下移栏的具体介绍如下：

“启动bridge”按钮：单击该按钮，可以打开“bridge文件浏览器”，与执行“文件”/“在bridge中浏览”命令功能相同。

“查看额外内容”按钮：单击该按钮，在弹出的选项菜单中可以选择显示的内容，有“显示参考线”、“显示网格”、“显示标尺”三种，这些菜单项的命令功能与“视图”菜单中相关的命令功能相同。

“缩放级别”：在该选项的文本框中可以输入视图缩放的比例数值，也可以单击选项右侧的三角按钮，选择软件预置的缩放比例。

“抓手工具”按钮：单击该按钮，可以切换到“抓手工具”，配“缩放工具”，可以动态地放大视图。

“缩放工具”按钮：单击该按钮，可以连续运动的平滑放大或缩小视图。

“旋转视图工具”按钮：单击该按钮，切换到“旋转视图工具”（与在“工具”面板中选择的“旋转视图工具”相同），可以在不破坏图像的情况下随意地转动画布。（需要 OpenGL）

“排列文档”按钮：单击该按钮，打开文件排列选项面板。在该选项面板中，上半部分的按钮为视图布局方式的设置按钮，用户可以根据打开的文件数量和操作需要，单击对应的布局按钮即可。同时，也可以使用选项面板中的命令，对视图的缩放比例和显示状态进行设置。

“屏幕模式”按钮：单击该按钮，可以在弹出的菜单中选择屏幕的显示模式，分别为“标准屏幕模式”、“带有菜单栏的全屏模式”和“全屏模式”3种，与“视图”/“屏幕模式”子菜单中的命令功能相同。

1.1.2 了解工具面板

在工作界面的最左侧是工具面板，如图1-3所示。工具“面板”中的工具具体介绍如下：

矩形选框工具：使用矩形选框工具，可以在图像中创建矩形或正方形选区。

移动工具：使用移动工具，可以移动图像窗口中的选区、图层和参考线。

套索工具：使用套索工具，可以在图像中建立不规则形状的自定义选区。

魔棒工具：使用魔棒工具，可以选取图像中颜色相同或相近的范围。

裁剪工具：使用裁剪工具，可以自定义裁剪图像边缘。

吸管工具：使用吸管工具，可以吸取图像中的颜色。

修补工具：使用修补工具，可以快速修补图像中的污点和其他不理想的部分。

画笔工具：使用画笔工具，可以绘制任意的线条和图案。

仿制图章工具：使用仿制图章工具，可以修复图像和仿制图像。

历史记录工具：使用历史记录工具，可以回复图像至某一保存的状态。

橡皮擦工具：使用橡皮擦工具，可以对图像进行擦除。

渐变工具：使用渐变工具，可以对选区进行渐变颜色的填充。

模糊工具：使用模糊工具，可以对图像局部进行模糊处理。

减淡工具：使用减淡工具，可以增大图像的曝光度，对图像进行增亮处理。

钢笔工具：使用钢笔工具，可以在图像中绘制复杂的路径。

文字工具：使用文字工具，可以在图像中创建横排文字。

路径选择工具：使用路径选择工具，可以选择整条路径。

椭圆工具：使用椭圆工具，可以在图像中绘制椭圆形状路径。

3D旋转工具：使用3D旋转工具，可以对图像进行立体化旋转。

环绕工具：使用环绕工具，可以拖动以将模型沿 x 或 y 方向环绕移动。

抓手工具：使用抓手工具，可以移动、放大或缩小后图像的显示位置。

缩放工具：使用缩放工具，可以对图像进行放大和缩小。

前景色与背景色图标按钮：单击前景色图框，打开拾色器面板，在拾色器中可以对前景色和背景色进行设置。

快速蒙版按钮：单击快速蒙版按钮，可以为选区或图像添加快速蒙版。

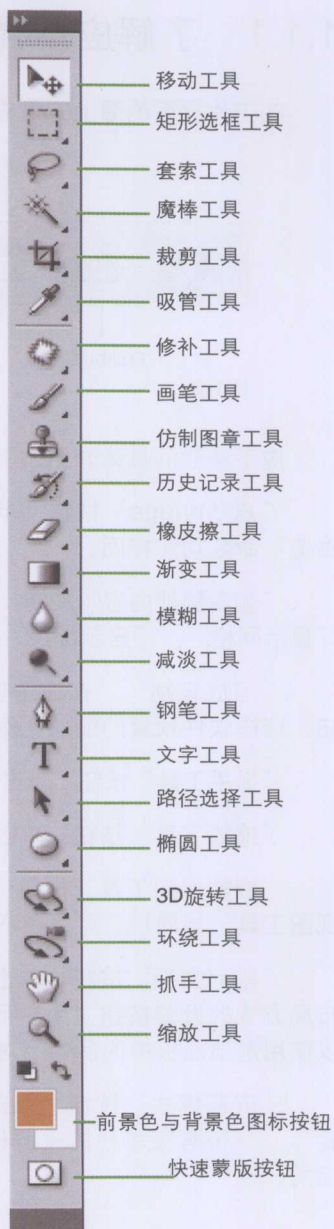


图1-3

1.1.3 了解控制面板

在Photoshop CS4中有各种控制面板，下面将对几种常见的控制面板进行具体介绍。

调整面板：将用色彩和色调调整的主要命令，以图标按钮的形式集成到一个面板中，如图1-4所示。当选择了某个调整按钮后，会在“图层”面板中自动添加对应的调整图层，并可以利用实时和动态的调整面板进行参数选项的调整。调整命令和图像调整预设选项，可以轻松使用这些图标按钮和预设设置快速调整出需要的图像效果，简化图像调整的过程。在面板单击需要的调整功能按钮，即可进行对应的选项设置状态，在其中进行设置和调整，图像的效果会随之改变。

蒙版面板的单独列出更方便与我们对图像的调整，通过对选择像素蒙版中蒙版边缘与色彩范围的调整，更加有助与不规则图形或范围的蒙版调整，如图1-5所示。

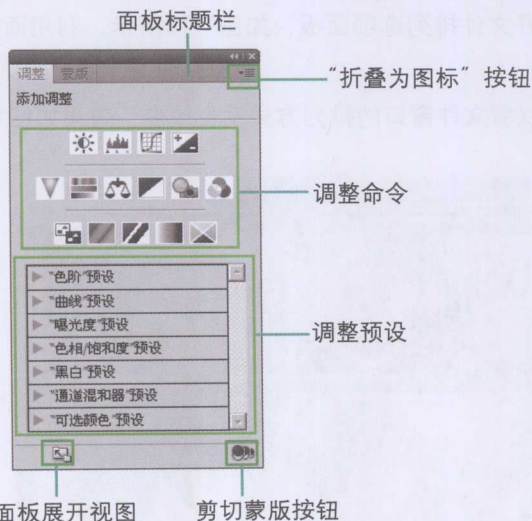


图1-4

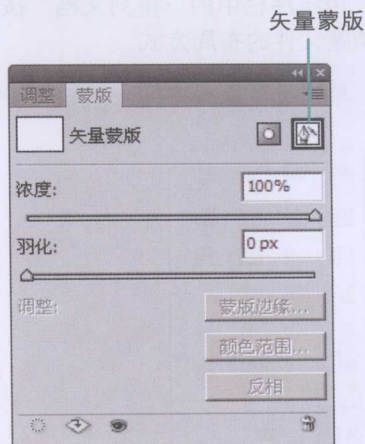


图1-5

色板面板：该面板用于保存常用的默认颜色，单击相应的色块，该颜色会设定为前景色，如图1-6所示。

颜色面板：该面板可以用颜色模式的标准设置前景色与背景色。颜色可以通过滑块来设定，也可以通过拖动滑块来设定，如图1-7所示。

样式面板：该面板提供右预设的图层样式，用户不仅可以选择默认的图层样式，还可以保存自定义的图层样式，如图1-8所示。

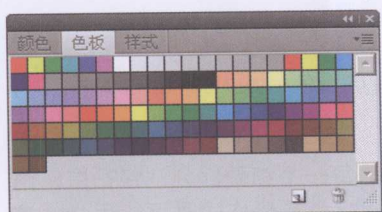


图1-6

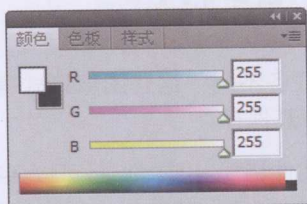


图1-7



图1-8

图层面板：该面板可以显示所有的图层信息和控制功能，如图1-9所示。

通道面板：该面板用于管理颜色信息和保存选择区域的信息。主要用于创建Alpha通道及有效的管理颜色通道，如图1-10所示。

路径面板：该面板可以将路径转化为状态，也可以进行删除路径、保存路径环绕复制路径等操作，如图1-11所示。

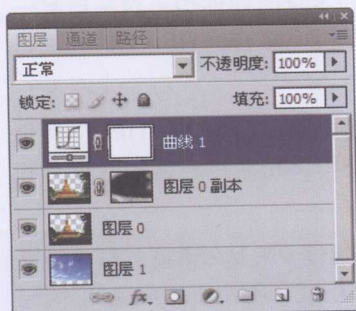


图1-9



图1-10

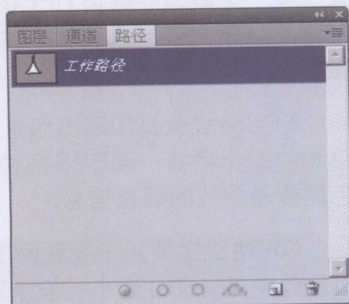


图1-11

1.1.4 了解组织文档布局

单击应用程序栏中的“排列文档”按钮：打开文件排列选项面板，如图1-12所示。利用面板上半部分的按钮，调整文件的布局方式。

例如，单击选项面板中的“四联”按钮，可以看文件窗口的排列方式发生改变，效果如图1-13所示。



图1-12



图1-13

1.2 常用图像文件格式介绍

不同的图像处理软件保存图像的格式各不同，这些图像格式有其优缺点。Photoshop CS4支持20多种格式的图像，可打开这些图像编辑并将其保存。

PSD格式是Photoshop 软件默认的文件格式，其特点是可以保存图像的每一个细微部分，包括层、附加的蒙版、通道以及其他一些用Photoshop制作后的效果，但这些部分在转存为其他格式时可能丢失。这种格式在保存图像文件占用的磁盘空间很大，为了保存所有的数据，在编辑过程中最好以这种格式保存。

JPEG是一种图像压缩文件格式，也是目前应用最广泛的图像文件格式之一。JPEG格式的图片在存储过程中有很多压缩比供选择，JPEG格式是一种有损压缩格式，但当压缩比太大时，文件质量损失太大，如：细节处模糊、颜色发生变化等。

TIFF格式是印刷出版过程中最常用的、最重要的文件格式，同时也是通用性最强的位图图像格式，MAC和PC系统的设计类软件都支持TIFF格式。在印刷品设计制作要求中，图像文件如果没有特殊性要求，绝大多数均存储为TIFF格式。TIFF格式是跨平台的通用图像格式，不同平台的软件均可对来自另一平台的TIFF文件尽享编辑操作。如PC平台的Photoshop软件就可以直接打开MAC平台的TIFF文件并进行编辑处理。

EPS格式也是印刷出版过程中常用的文件格式之一。它比TIFF文件格式应用更加广泛。TIFF文件是单纯的图像格式，而EPS格式也可用于文字和矢量图形的编码。最重要的是EPS格式可包含挂网信息和色调传递曲线的调整信息。

GIF格式主要用于互联网上一种图像文件格式。GIF通过LZW压缩，只有8位，表达256级色彩，在网页设计中具有文件量小，显示速度快等特点。但只支持RGB Index Color色彩模式，不用于印刷品制作。

BMP格式是PC电脑DOS和Windows系统的标准文件格式。一般只用于屏幕显示，不用于印刷设计。

PICT格式为分辨率72的图像文件，一般用于屏幕显示或视频影像。

PDF格式是一种在PostScript的基础上发展而来的一种文件格式，它最大的优点在于能够独立于各软件、硬件及操作系统之上，便于用户交换文件和浏览。PDF文件可包含大量的矢量图形、点阵图和文本，并且可以进行链接和超文本链接。PDF格式可能通过Acrobat Reader软件阅读。PDF文件在桌面出版中，是跨平台交换文件的最好格式，目前印刷出版方面的应用软件均可存储或输出PDF格式的文件。PDF文件格式是未来印刷品设计制作过程中应用最普遍的文件格式。

1.3 像素与分辨率

像素是组成图像的最基本单元。可以把像素看成是一个极小的方形的颜色块，每个小方块为一个像素，也可称为栅格。一个图像通常由许多像素组成，这些像素被排列成横行和竖行，每个像素都是一个方形。当用缩放工具将图像放到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果，每个小方块就是一个像素。第几个像素都有不同的颜色值。单位面积内的像素越多，分辨率（像素/英寸）越高，图像效果就越好。

分辨率是图像处理中一个非常重要的概念，是指图像中每英寸所包含的像素数量。

分辨率不仅与图像本身大小有关，还与显示器、打印机、扫描仪等设备有关。

1.4 常用处理照片的工具

Photoshop中有一些工具常用来处理照片，下面我们将要对这些工具做一下简单的了解。

1.4.1 画笔工具

使用画笔工具不但可以准确地对图像进行描绘处理，还可以对图像进行修复和修整操作，如图1-14所示，参数具体详解如下。

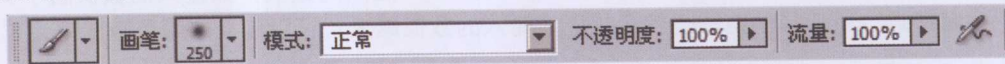


图1-14

画笔：单击其后的文本框，即可在其弹出的下拉菜单中选择画笔类型和设置画笔大小。

模式：混合模式可用来控制描绘图像与原图像之间所产生的混合效果。用户可在其弹出的下拉菜单中选择画笔的混合模式，在此共包括正常、变暗、变亮、色相、饱和度、颜色和亮度7种混合模式。

不透明度：用于设置画笔绘制效果的透明度。数值越大，所产生的绘制效果就越明显。

流量：用于设置工具所描绘的笔画之间的连贯速度，取值范围为1%~100%。

1.4.2 修复画笔工具

“修复画笔工具”修复图像中的缺陷，并能使修复的结果自然溶入周围的图像。也就是可以将一幅图像或其中的某一部分复制到同一或另一幅图像中，在复制或填充图案的时候，会将取样点的像素自然溶入