

圖說 宋朝

昌文偃武的時代

龔書鐸 劉德麟 ◎主編



國家圖書館出版品預行編目資料

圖說宋朝／龔書鐸、劉德麟主編。--第一版。--臺北市：知書房，2007〔民96〕

面；公分。--（圖說天下；6）

ISBN 978-986-7151-55-1（精裝）--ISBN
978-986-7151-56-8（平裝）

1. 中國 - 歷史 - 宋（960-1279） - 通俗作品

625.1

96001608

圖說天下 06

圖說宋朝

主 編 / 龔書鐸、劉德麟

責任編輯 / 陳聖元

發行人 / 謝俊龍

出 版 / 知書房出版社

106台北市安居街118巷17號

Tel : (02) 2364-0872 Fax : (02) 2364-0873

<http://www.clio.com.tw>

reader@clio.com.tw

製 版 / 漢藝有限公司 Tel : (02) 2247-7654

出版日期 / 2009年5月 第一版第一刷

訂 價 / 280元

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

Copyright ©2006 Jilin Publishing Group Ltd. www.jlpg.cn

Complex Chinese translation copyright ©2009 by Knowledge House Press

All Rights Reserved

ISBN 978-986-7151-55-1



Printed in Taiwan

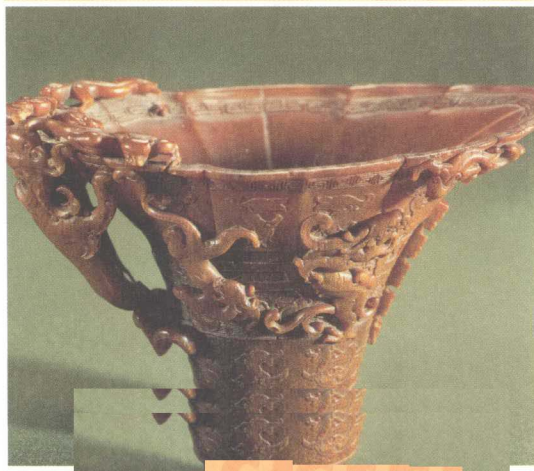


圖說天下



圖說

◎主編 龔書鐸 劉德麟



宋
朝

圖
說
天
下



前言

以史為鑑，可以思接千載，視通萬里，可以把握中國社會治亂興替的內在規律，可以洞悉修齊治平的永恆智慧。然而，讓人們全面深入地瞭解中國歷史，掌握中國歷史中所蘊含的深層價值，並不是一件容易的事。

上下五千年之中，人物多，事件多，神話與傳說並存，正史與野史交錯，頭緒繁多，內容龐雜。政治、經濟、軍事、中外交往、思想、文學、藝術等各方面的內容，如果未經梳理就雜亂無章地堆積在一起，那麼往往會使讀者一頭霧水。除了典籍史料所承載的歷史之外，文物、遺址、古蹟、藝術作品等等，也同樣反映著歷史的真實性。如何把這些組織在一起，讓讀者能夠清晰明白地去瞭解歷史，感受歷史的真實，無疑成為了編

輯出版《圖說天下》的緣起。

《圖說天下》，按照不同的歷史分期，通過新的體例、模式來整合講述中國歷史，涵蓋政治、經濟、軍事、中外交往、藝術、思想、科技、社會生活等方面，以時間為經，以人物和事件為緯，經緯交織，全面反映每一朝代治亂興衰的全部過程。每一個故事都蘊含了或高亢激昂或哀婉悲痛的場景，讓人們重溫那一段歷史，不斷喚起人們內心塵封已久的記憶，與中國歷史再次進行親密接觸，深入地尋繹歷史中所蘊藏的民族智慧，感悟民族精神。隨機穿插的知識花絮、專題和附錄，緊密結合內文，讓知識訊息更為密集，從而營造出一種接近真實的歷史鏡像。

通過文字，可以感受歷史鏡像，



而通過圖片，則可以閱讀圖片中的歷史。圖片與文字相互映襯，可以立體地反映中國歷史，展示中國歷史文化的源遠流長、博大精深。通過這種結合，使得文字訊息更為生動，更為多彩，使讀者深刻感受中國文化的底蘊，從而產生一種閱讀上的震撼。

在中華民族偉大復興的時刻，在討論榮與辱的時候，閱讀歷史，瞭解歷史，把握歷史，其意義是顯而易見的：歷史是民族復興的內在動力之所在，是榮與恥的感性事例的集中呈現，和理性判斷的一個標準。在不遠的將來，閱讀歷史，瞭解歷史，會成爲一種時尚，人們透過歷史，可以感受到真正實現自我價值，尋找到寄托心靈的精神殿堂。

宋朝

目次



北宋 · 6

- ◎ 陳橋兵變 8
- ◎ 最著名的酒局 1 2
- ◎ 被撤掉的凳子 1 4
- ◎ 炮製的金匱之盟 1 7
- ◎ 吳越降宋 2 0
- ◎ 半部《論語》治天下 2 4
- ◎ 太宗受挫高梁河 2 6
- ◎ 楊家將名傳千古 2 8
- ◎ 君子坦蕩蕩 3 2
- ◎ 呂端大事不糊塗 3 4
- ◎ 王小波李順之亂 3 6
- ◎ 向敏中智斷命案 3 8
- ◎ 專題：宋人的生活 4 0
- ◎ 澶淵之盟 4 2
- ◎ 王旦晚節不保 4 6
- ◎ 玉清昭應宮的大火 4 8
- ◎ 太后保命之道 5 2
- ◎ 名將种世衡 5 4



南宋 · 1 2 2

- ◎ 九哥縱馬越江去 1 2 4
- ◎ 劉豫的偽齊政權 1 2 6
- ◎ 過河！過河！過河！ 1 2 8
- ◎ 因廢免侮的孟皇后 1 3 0
- ◎ 江南兵匪 1 3 4
- ◎ 專題：宋代的金屬工藝 1 3 6
- ◎ 忠勇保家韓世忠 1 3 8
- ◎ 吳玠川陝退金兵 1 4 1
- ◎ 鍾相楊么揭竿 1 4 4
- ◎ 八字軍 1 4 6
- ◎ 劉錡順昌破兀朮 1 4 8
- ◎ 撼山易，撼岳家軍難 1 5 2
- ◎ 「莫須有」的深意 1 5 6
- ◎ 秦檜弄權 1 5 8
- ◎ 專題：宋代婦女妝飾 1 6 0
- ◎ 坐井觀天五國城 1 6 2
- ◎ 主戰派張浚 1 6 4
- ◎ 紹興和議 1 6 6





- ◎狄青雨夜奪崑崙 56
- ◎吏治的典範 60
- ◎先天下之憂而憂 64
- ◎奉旨填詞柳三變 68
- ◎濮議之爭 70
- ◎六一居士歐陽修 72
- ◎沈括與《夢溪筆談》 74
- ◎專題：宋代製瓷藝術 76
- ◎「拗相公」的改革 78
- ◎真小人呂惠卿 80
- ◎好官須我為之 84
- ◎一意孤行司馬光 88
- ◎一門三傑 92
- ◎黨人碑 96
- ◎輕佻天子宋徽宗 100
- ◎宦官王爺童貫 104
- ◎方臘之亂 106
- ◎「香花樓子」的幻滅 110
- ◎東京保衛戰 114
- ◎靖康之恥 116
- ◎專題：清明上河圖 120



帝王世系表・216
歷史年表・218

- ◎錢眼裡的將軍 168
- ◎書生領兵戰采石 170
- ◎女詞人李清照 172
- ◎孝宗之孝 174
- ◎隆興和議 178
- ◎空懷壯志的辛稼軒 180
- ◎潑皇后與瘋皇帝 182
- ◎草率的北伐 186
- ◎但悲不見九州同 190
- ◎理學的集大成者 194
- ◎一侂胄死一侂胄生 198
- ◎專題：南宋繪畫 200
- ◎湖上平章 202
- ◎釣魚城大戰 204
- ◎襄陽困守 206
- ◎國可滅，史不可沒 208
- ◎厓山之戰 210
- ◎留取丹心照汗青 214



西元九六〇～一二二七年

北宋

北宋是中國歷史上以漢族為主體建立的王朝，建都開封（今屬河南），其創建者為宋太祖趙匡胤。

五代後周顯德六年（九五九年），周世宗柴榮病死，七歲的恭帝繼位，時任殿前都點檢、歸德軍節度使的趙匡胤掌握了軍權。翌年正月初，趙匡胤在陳橋驛（今河南封丘東南陳橋鎮）發動兵變，率軍入開封，脅迫周恭帝禪位，奪取了皇位。

趙匡胤即位後，仍定都開封，改國號為宋，史稱北宋。經過十餘年的南征北伐，趙匡胤消滅了後周藩鎮勢力的反抗，攻滅了荆南、後蜀、南漢、南唐等割據政權。

宋太宗趙匡義即位後，招降割據吳越的錢俶，平定北漢。於是自安史之亂以來，二百多年的軍閥割據局面基本上結束。

北宋疆域東、南臨海，北境以今天津海

河、河北霸縣、山西雁門關一線與遼接壤，西北至今陝西白于山、甘肅東部、青海東北部與西夏、吐蕃毗鄰，西南與越南接界。

北宋共歷九帝，前後一百六十八年。這長達一百六十多年的歷史階段中，可劃分為前、中、後三個時期。

前期（九六〇～九九七年）即宋太祖、宋太宗統治時期。這一時期，北宋統治者除了致力於結束五代十國的分裂割據局面之外，著重在政治、軍事和經濟制度方面進行改革，以確保宋朝統治長治久安。其主要的改革措施有：

一是軍制改革。取消禁軍最高統帥殿前都點檢、副都點檢職務，朝廷設樞密院，掌管調動軍隊，但無統兵權。三帥統兵權和樞密院調兵權職責分明，相互制約，直接對皇帝負責。軍隊實行更戍法，定期換防。

二是行政改革。宰相下設數名參知政事、樞密使、三司使，以分其軍、政、財三權，使宰相無法獨攬大權。對獨霸一方的節度使，採取「稍奪其權，制其錢穀，收其精兵」的辦法，逐步從地方調回都城任閒職，其原領州郡由朝廷控制，委派文官任知州、知府，直接對朝廷負責。

經過改革，宋朝專制主義中央集權得到強





化，政治趨於穩定，結束分裂局面，經濟逐漸發展。但是高度中央集權也帶來「強幹弱枝」、軍隊戰鬥力削弱等消極後果。

中期（九九八～一〇九九年）即宋真宗至宋哲宗統治時期。這一時期是北宋歷史上一個重要的發展階段。由於實施兩稅法、代役制和租佃制等新的經濟制度，從而激發了農民的生產積極性。隨之而來的是人口的增加、墾田面積的擴大、鐵製工具製作進步、耕作技術的提高、農作物的種類和產量倍增等等。

據統計，宋太宗至道三年（九九七年），北宋戶籍上有五百二十三萬多戶，而到宋仁宗嘉祐八年（一〇六三年），北宋戶數已踰一千二百四十六萬多戶。宋太宗至道二年（九九六年），耕地有三億多畝，而至宋真宗天禧五年（一〇二一年），增至五·二億多畝。

農業經濟的迅速發展促進了手工業、商業的

發展。北宋的造船、礦冶、紡織、染色、造紙、製瓷等手工業，在生產規模和技術上都超過了前代。商業市場打破了舊的格局，大小城鎮貿易盛況空前，紙幣的出現及廣泛使用，具有劃時代的意義。這一時期也是宋代科技、文化的繁榮時期。尤其是聞名於世的羅盤、印刷術和火藥三大發明、開發和應用主要是在這個階段。

然而，這一時期也是社會問題日益嚴重的時期。軍隊數量猛增，官僚機構龐大，土地擴張加劇，使國家財政連年虧空，出現積貧積弱的局面。對此，宋朝政府也試圖進行改革，北宋改革影響最大的是宋仁宗時期的慶曆新政，和宋神宗時期的王安石變法。結果，兩次改革收效甚微，北宋逐步走向衰落。

後期（一一〇〇～一二二七年）即宋徽宗、宋欽宗統治時期。這一時期是北宋王朝最腐朽黑暗的階段。由於社會生產遭到嚴重破壞，眾多的農民傾家蕩產，無以為生，紛紛起事，反抗中央。其間以方臘、宋江先後領導的戰亂影響最大。

內憂不已，外患又起。北宋長期與遼、夏、金爭戰不休。與西夏戰事剛止，金軍又大舉南下。靖康元年（一一二六年），金軍攻占開封。次年二月六日，廢宋帝，北宋亡。





陳橋兵變

● 時間：西元九六〇年
● 人物：趙匡胤

事先進行周密的籌劃，掌握機遇，當機立斷，忙而不亂，一舉底定形勢，發動一場幾乎不流血的政變，是趙匡胤陳橋驛兵變成功的主要原因。

◎ 歷史的選擇

「千秋疑案陳橋驛，一著黃袍遂罷兵。」清代詩人查慎行的這首〈詠史〉詩中千秋疑案的發生地——陳橋驛，在開封城東二十里。後周顯德七年（九六〇年），後周禁軍統帥、殿前都點檢趙匡胤在此黃袍加身，建立了大宋王朝，中國歷史在一個小小的驛站徹底改寫。一個經濟繁榮、科技文化高度發展的王朝於此肇端，一部既令人心馳神往又扼腕歎息的跌宕歷史從此開始。

從安史之亂到陳橋驛兵變的二百零五年時間裡，藩鎮割據，戰亂不止，國無寧日，生民塗炭。特別是在

五代十國的動亂年代裡，數十年間，皇帝更換了八姓。只要藩鎮統帥兵強馬壯，就可以做皇帝。「天下大勢，合久必分，分久必合」，經歷了太久的分裂，飽嘗了足夠的苦難。國家統一，發展生產，安居樂業，已成了人心所向，眾望所歸，這一偉大使命擺在了歷史面前，待人承擔。

後周世宗柴榮，猶如一顆劃破漫漫夜空的流星。即位後很短的時間裡，進行了政治、軍事、經濟等各方面的一系列改革。由於經濟的恢復發展，使得北方的政治局面向穩定。南取淮南，北伐幽燕，就在一個看似蒸蒸日上的偉大時代即將開始的時候，這顆光照黑暗年代的流星墜落

了。顯德六年（九五九年），子柴宗訓即位，時年僅七歲。這樣一個年幼無知的皇帝是無法繼續完成統一大業的，歷史的指針再次發生了偏移。手握禁軍兵權的趙匡胤，當仁不讓站到了歷史的舞臺上，他要使用自己的方式改寫歷史。

◎ 黃袍加身陳橋驛

顯德七年（九六〇年）正月初一，後周朝廷再次接到了來自鎮、定二州（今河北正定和定州）邊防急報：契丹和北漢合兵南下，意圖中原。宰相范質、王溥和樞密使魏仁浦未加覈



黃玉經火龍把杯

玉件琢製前經火燒一下，稱作「經火」，此杯曾經火。杯形呈七瓣花，外圍浮雕一條行龍盤繞。杯把雕成龍頭，口中含珠，雙前爪抓杯口。設計精巧，雕刻精細，極具宋代龍紋造型的特點。

實，便匆匆決定派趙匡胤率殿前司軍北上抵禦。他們不知道，所謂遼軍南侵的消息不過是趙匡胤集團製造的謠言，作為實現改朝換代陰謀的一個步驟。

「三條玉帶」的掌故

北宋取代後周後，吳越轉而臣附於宋，吳越王錢俶特地入朝向宋太祖趙匡胤進獻犀帶以示臣禮，宋太祖握著這個珍異的犀帶說：「朕有三條玉帶，與此不同。」錢俶詫異，忙問其故。宋太祖笑著說：「汴河一條、惠民河一條、五丈河一條。」

汴河即隋唐大運河通濟渠段，上承黃河，流貫京城，注入淮河，是北宋首都供應及商業經濟的主要交通線。惠民河即唐蔡河，一般分為上下兩段，上段為閔河，下段為蔡河，經新鄭（今屬河南）貫穿開封，最後流至壽春（今安徽壽縣）入淮。五丈河是自京城東北達於京東地區的一條主要水上通道，並沿此運路復經京畿地區與江南等地聯接。

汴河、惠民河、五丈河是北宋環繞京畿、輻射四方、聯接各地的三大主要運河水道，與黃河構成北宋內河漕運系統的四大主幹。因此，宋太祖所謂的「三條玉帶」，真正是維護宋皇朝統治的漕運生命線，同時也可說是其政治生命線。

延 伸 知 識

與這個謠言一起滿天飛的，還有「點檢作天子」的說法，孤兒寡母，主少國疑，政出多門，再加上「點檢作天子」的「神符」，怎麼能不引發「身承天命」的都點檢改朝換代的野心呢？

就在初一的晚上，趙匡胤率軍出征前，先到同平章事、侍衛馬步軍副都指揮、在京巡檢韓通家辭行，韓通之子韓徽懇請父親趁機除掉趙匡胤，以絕後患，卻被韓通制止，後周王朝失去了最後一次機會。整個開封城中的百姓都已經知曉了「出軍之日，當立點檢為天子」的消息，唯有後周幼主和文臣對此茫然不察。

正月初三早晨，大軍出開封愛景

門向北進發。軍中號稱知曉天文的「小校苗訓，宣稱看到「日下復有一日」，指稱這是天命授受的預兆。

晚上，大軍屯駐陳橋驛（今河南封丘東南陳橋鎮）。趙匡胤的親近將校聚集謀劃，認為：「當今天子年幼無知，我們拚死作戰，有誰知道我們的功勞？不如現在就擁護點檢作皇帝，然後北征也不晚。」

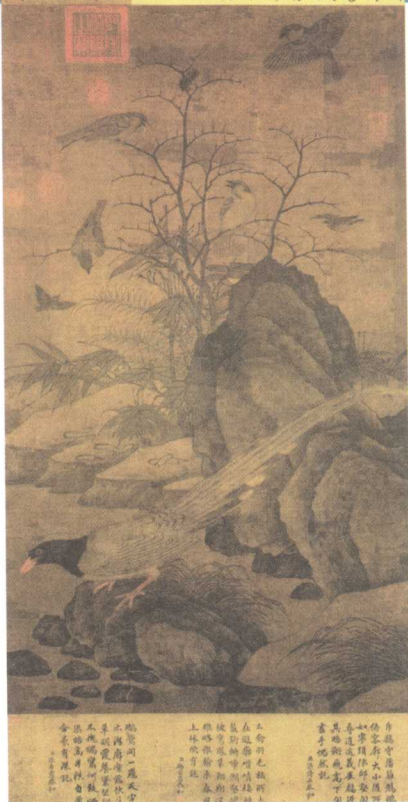
趙匡胤的弟弟趙匡義和親信謀士趙普假意勸阻，叮囑一定要安定軍心，不要造成混亂。卻又連夜派人馳返京城，讓留守的大將石守信、王審琦準備內應，伺機待變。於是，整個軍營便沸騰起來，全軍將士都擁到趙匡胤住處，一直等到天色發白。



青白釉人形盜注子 宋

此器造型奇特，將注子塑成立姿的矮胖男子像，頭頂為注口，面部五官刻畫細緻，雙手前拱捧笏狀注流，矮胖的身軀外穿寬肥袍服，形成圓柱體注身，容積大而且形體穩重，確屬別具匠心。

積雀愛巢
極山鶴表法
麻雀在鳥
林枝鶴步依
衆空圖上末
領中經一
微其助常
同古人云天
子慎可托
唐中流題



黃居寀·山鷓棘雀圖軸

此畫為北宋畫院畫家黃居寀所作。所繪野水坡石，竹草棘枝，襯出神采各異的鳥雀。在鳥雀之中，又著意刻畫近處的山鷓，細緻入微。

天剛亮，將士頂盔貫甲，手握兵刃，直奔屋內。趙匡胤連忙叫醒喝醉了的哥哥，將士振臂高呼：「大軍無主，願立點檢為天子！」

沒等趙匡胤答覆，已經把早已準備的黃袍披在他身上。大家跪拜磕頭，山呼萬歲，並將他扶上馬，回京主持大局。

趙匡胤還裝出一副被迫的樣子說：「你們貪圖富貴，想要立我為天子。如果能夠聽從我的命令，我就答應要求；不然，我不能做你們的天子。」擁立者一齊表示惟點檢之命是聽。

趙匡胤在馬上當眾高聲宣布：「回京城之後，你們要保護好周朝的太后和幼主，不許凌辱朝廷大臣，不許搶掠國家倉庫。執行命令的將來必有重賞，否則就要嚴懲不貸！」

◎點檢作天子

隨後，大軍回轉，自開封仁和門入。由於有石守信、王審琦的配合，沒有受到任何阻攔，受到將令節制的大軍亦秋毫無犯，解甲歸營，京城的秩序很快就安定了。

這時，正值早朝，後周幼主和文臣聽說兵變的消息，頓時手足無措。

范質抓著王溥的手，長歎道：「倉促遣將，我們的罪過啊！」

此時，稍微清醒的只有韓通，企圖回家佈署抵抗，行至中途，便為趙匡胤的部將王彥升發覺。王彥升追到韓府，將韓通父子一併斬殺。

趙匡胤回到都點檢公署不久，范質、王溥便被擁至。趙匡胤見了，嗚咽流涕道：「我受世宗厚恩。現在我被將士逼成這個樣子，你們說怎麼辦？」刀架在脖子上，兩位文人宰相當然不知道該怎麼辦。

持劍怒目的軍校羅彥環不失時機地厲聲喝道：「我輩無主，今日必得天子！」

王溥嚇得立刻下拜，范質沒辦法也只好隨後跪下，口呼萬歲。在軍人的刀鋒之下，顧命大臣改換門庭，孤兒寡母所能做的只剩下拱手讓出江山了。

趙匡胤等迅即來到崇元殿舉行禪讓禮，趙匡胤的黨羽翰林學士承旨陶穀立即拿出後周皇帝的退位制書。趙



影青刻花注子注碗
宋

這是一組製工精美的酒具。下面是用於盪酒的注碗，上面是盛酒的注子，置於注碗內，蓋頂塑一蹲獅。造型美觀，釉色素雅，是宋代酒具中的精品。

匡胤在殿下拜受後登殿即皇帝位。次日下詔，因所領歸德軍節度使州名宋州（今河南商丘），建國號宋，改後周顯德七年（九六〇年）為大宋建隆元年（九六〇年），宋朝正式建立。大宋開國後，趙匡胤後來尊諡為太祖皇帝。建隆元年（九六〇年），宋太祖趙匡胤時年三十四歲。

在開封安定數日後，宋太祖並贈予殉周的忠臣韓通中書令的官職，以

禮厚葬，嘉獎其「臨難不苟」的精神。對於王彥升則怒其擅殺，終生不授其節鉞以示懲罰。這無疑也是在告訴新朝的群臣要效法忠貞，講求氣節。

陳橋驛兵變是中國歷史上的一個轉折點，從此中原由亂到治，由分裂走上了統一，安史之亂後二百零五年的軍閥混戰自此終結。人民得以休養生息，經濟得以迅速發展。陳寅恪先

生評論宋朝：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。」這個文化輝煌的時代，無疑就是以陳橋驛兵變上演的黃袍加身而開其端的。

三彩陶舍利塔

此塔出土於河南密縣法海寺北宋塔基地宮。共七層，在第二層塔身前壁設匾牌，上刻銘「咸平二年（九九九年）四月二十日施主仇訓」。舍利塔造型秀麗，比例勻稱，釉彩鮮豔，確係北宋佛教藝術精品。





最著名的酒局

● 時間：西元九六一年
● 人物：趙匡胤

一席酒宴，一段談話，手握重兵的將領就此順從而交出軍權，在充滿血腥與陰謀的古代政治對抗中，無疑是個戲劇化的傳奇經過。

「子胥功高吳王忌，文種滅吳身

首分……」一旦天下平定，君主往往便要大殺功臣，在中國歷史上屢見不鮮，諸如漢朝劉邦、明朝朱元璋就是這樣的典型。然而同樣下層出身的宋太祖趙匡胤非但不殺勳舊，反而採取一種和平的策略，讓君臣都得到較好的結果。

◎ 皇權的威脅



宋太祖趙匡胤憑藉手中的軍權，輕而易舉取代了後周，成為中國北方的統治者。登基伊始，為了嘉獎參與「陳橋驛兵變」的將領，宋太祖分別任命慕容延釗為殿前都點檢，高懷德為殿前副都點檢，韓令坤任侍衛馬步軍都指揮使，石守信為侍衛馬步軍副

指揮使……這樣一來，皇帝直轄的禁

軍分別由這些老將統率。如此安排固然在兵變之後迅速穩定了軍情，然而這些禁軍主要將領的威望與權力，很快就成為皇帝直接掌握禁軍的阻礙。

出身軍旅，又經過「黃袍加身」的皇帝深知兵權的重要性，在建隆二年（九六一年），也就是趙匡胤當上皇帝的第二年，他看到國內局勢已經得到控制，便決心解除這些禁軍將領的兵權。這一年的閏三月，趙匡胤解除了慕容延釗與韓令坤等人的禁軍統帥職務，讓他們到外地出任藩鎮節度使，並宣布殿前都檢點一職不再設置。

在此之後，趙普幾次建議趙匡胤進而解除石守信等人的軍職，宋太祖

起初不以為然，認為他們的忠誠是毫無疑問的。於是趙普對他說：「如果石守信的部下有人貪圖富貴，擁戴他們，仿效陳橋驛兵變，將黃袍披到石守信的身後，這些人還會繼續忠於您嗎？」這番話讓宋太祖憂心重重，決心徹底解決禁軍將領兵權問題。

◎ 宴會上的「可生之途」



同年七月，趙匡胤把石守信等舊部召來飲宴。當眾人酒興正濃的時候，宋太祖突然屏退侍從，長長歎了一口氣，對他們說道：「如果沒有你們出力擁戴，我是坐不上這個位置的。但是你們是不知道當皇帝是多麼困難啊！我自從做了皇帝之後，每天晚上不是睡不着，就是作惡夢，說實話還不如當節度使的時候快樂。」

石守信等人忙問為甚麼這樣？宋太祖道：「這不是很清楚的麼，我這個皇帝的位置，世上有誰不想要呢？」聽罷，眾人慌忙離席，跪倒在地上道：「陛下何出此言？如今天命



糊名考校之法

已定，誰還敢有異心！」

宋太祖感歎道：「話不能這樣說的，我知道你們沒有異心，不過你們的部下就難說了。他們若是為了得到

為防止科舉考試作弊，淳化三年

（九九二年），殿試禮部奏名合格進士，宋太宗採納將作監丞陳靖的建議，初次實行「糊名考校」法複試進士。糊名亦稱「封彌」或「彌封」，是將考生試卷前面的姓名、籍貫及原來鄉試的情況登記等項貼封，在決定錄取名單後，開拆彌封，藉以防範主考官徇私舞弊，有如現今所行密封卷首法。

咸平二年（九九九年）禮部試時，選派官員專司封印卷首，明道二年（一〇三三年）諸州解試也實行彌封制。自此，各級考試在試者納卷後，普遍密封卷首，或臨時截去卷首，將試卷編成千字文號，應舉者考試成績的優劣「一決於文字」。

糊名考校方法的實行，取消了貴族、官僚利用科舉世襲的特權，為各階層「平等競爭」提供了重要保證，是我國科舉制度有效的考試方法，為選拔人才的重要方式。

更大的富貴，一旦將黃袍加在你們的身上，到時候就算你們不想當皇帝，又能夠辦得到嗎？」

這一席話讓眾將面面相覷，知道手握重兵受到君主的猜疑，可能有殺身之禍，他們甚至惶恐而哭泣，紛紛要求宋太祖指明一條「可生之途」。

趙匡胤開導說：「人生在世有如白馬過隙，只是短暫的瞬間。貪求富貴的人其實不過是想積累財富，多多享樂，再讓後世子孫不至於陷入貧困而已。你們不如放下軍權，購買良田美宅，為子孫留下永世的產業。自己也可以多買些歌伎舞女，日夜飲酒相歡，頤養天年。趙氏宗室也和你們結為婚姻，君臣之間兩無猜疑，上下相安，這樣不是很好嗎？」話已經說得很明白了，宋太祖是在用保證其榮華富貴的承諾來向將領換取兵權。

◎皆大歡喜

石守信等人見宋太祖如此推心置腹，又一點都不留迴旋餘地，加之此

時宋太祖的威信極高，只得俯首聽命。第二天，石守信、高懷德、王審琦、張令鐸、趙彥徽等禁軍宿將同時上表稱病，請求皇帝解除軍權，宋太祖順水推舟，欣然同意。這就是歷史上著名的「杯酒釋兵權」。

事後趙匡胤遵守許諾，與這些舊部結成姻親，把守寡的妹妹嫁給高懷德，後來又把女兒嫁給石守信和王審琦的兒子，張令鐸之女則嫁給趙匡胤的三弟趙光美。

經過「杯酒釋兵權」後，宋太祖選拔了一些資歷較淺、威望不高、容易控制的人擔任禁軍將領，又不斷分化和削弱他們的權力，分別設立殿前、步兵、馬軍三個互不統帥、直接聽令於皇帝的都指揮使來統領軍隊。同時在朝廷中設立樞密院，專門負責軍隊調動。這樣一來，三個都指揮使的統兵權與樞密院的調兵權分開，樞密院直接對皇帝負責，軍權集中於皇帝一人之手，在最大限度上防止了兵變的產生。



被撤掉的凳子

● 時間：北宋初年

● 人物：趙匡胤 范質 王溥

從秦漢至唐宋，皇帝對待宰相的禮儀逐漸降級。宋太祖廢除「坐而論道之禮」後，宰相失去了與皇帝對坐的權利，其實他們失去的，又何止是一張凳子呢？

◎「獨制天下」的障礙

「宰相」是中國古代對政府最高行政官員的通稱。「宰」的意思是主宰，這個字最早出現在甲骨文中，指管理家務與奴隸的人，西周開始出現

在官員的稱謂中，如執掌國政的太宰，負責貴族家務的家宰，以及管理鄉邑的邑宰等。「相」的本意為「相禮之人」，有輔佐之意。

「宰」、「相」聯稱始見於《韓非子·顯學》，指的是在朝廷中主持

政事的高級官員。不過在中國漫長的古代社會中，只有遼代以「宰相」作為正式官名，在其他朝代，宰相往往是朝廷行政方面最高官職的代稱。

百官之中權力最重的宰相，就成為宋太祖首先開刀的「對象」。

◎宰相的凳子

宋太祖立國以後，以范質為侍中，稱昭文相，以王溥為司空，稱史



宋朝文官服

宋朝百官常朝視事，皆穿公服，唯在祭祀典禮及隆重朝會時穿著祭服或朝服。公服襖頭，一般都用硬翅，展其兩角，只有便服才戴軟腳襖頭。

北宋建隆元年（九六〇年），

宋代朝廷最高行政機構中書門下和最高軍事機構樞密院，一文一武對掌大政，合稱「二府」。

中書門下簡稱中書，習稱政事堂、都堂、政府、東府，設在官城中，是宰相和副相辦公處。宰相包括侍中和同中書門下平章事。同中書門下平章事簡稱同平章事、平章事。宰相兼領三館，並以所兼任昭文館大學士、史館監修國史、集賢院集賢殿大學士作為上相、次相、末相之序。副相指參知政事，習稱執政，與宰相合稱「宰執」。參知政事升政事堂，與宰相同議政事，輪流知印、押班、奏事。中書下設孔目、吏、戶、兵禮、刑五房辦事機構，習稱中書五房，分理政務。

樞密院習稱樞府、西府，主管軍隊的調遣和移防等，長官為樞密使、副使，也稱為執政，下設辦事機構為樞密院承旨司，設承旨、副承旨，後設承旨、副都承旨。承旨司下又分設兵、吏、戶、禮四房，後增設刑房及處理邊防事務的北面河西房。

二府制

館相，以魏仁浦為右僕射，稱集賢相。三位宰相並設，不置副宰相。這
幾人都是五代的舊臣，早在後周時就
進入朝廷的權力中樞，范質更是後周

世宗柴榮的託孤重臣。宋太祖對他們
忌諱甚深，之所以讓他們出任要職，
無非是為了籠絡人心，鞏固統治，並
趁機由重要部門將其調出。

就在這一年，宋太祖的心腹趙普
取代了范質、王溥，正式主持掌握軍
機的樞密院，朝廷政務實際上操縱

力已經巧妙架空了，百官之首的身分
依舊讓宋太祖不安。按照傳統禮儀，
宰相和皇帝商議重大事情時，皇帝必
須賜予坐位，君臣對坐討論政事，即
所謂三公坐而論道的「坐論之禮」。
這種待遇無疑是宰相地位崇高的表
現，自然也是增強皇權的阻礙。

在宋太祖和趙普等人手
中。這一時期，宋朝中
央機構的運作遠不能說
是一種正常狀態，擔任
樞密使的趙普行使真正
的宰相職權，地位比趙
普更尊崇的范質等人反
而形似副宰相，只處理
一般政務，僅僅作為輔
助而已。

就算三位宰相的權

漁夫圖（局部） 北宋 許道寧

許道寧是北宋著名山水畫家，多為官僚貴族作壁畫卷軸。《漁夫圖》代表了許道寧晚期的畫風，表現了山巒溪谷交錯的北方山野風光。

