

避暑山庄博物馆 纪念建馆六十周年文集

孙继新 主编



辽宁民族出版社

避暑山庄博物馆
纪念建馆六十周年文集



ISBN 978-7-80722-887-5



9 787807 228875 >

定价:30.00元

避暑山庄博物馆 纪念建馆六十周年文集

孙继新 主编



辽宁民族出版社

© 孙继新 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

避暑山庄博物馆纪念建馆六十周年文集 / 孙继新主编.
沈阳: 辽宁民族出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80722-887-5

I. 避… II. 孙… III. 宫苑—博物馆—承德市—文集
IV. G269.263-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233198 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 11.75

字 数: 316 千字

插 页: 4

印 数: 1-2000

出版时间: 2009 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 杜 江

责任校对: 王晓秋

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-23284351

邮购热线: 024-23284335

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

海纳百川

——避暑山庄断想（代序）

建筑是凝固的音乐，文物是律动的音符。博大而古老的中华文明在传延千古的历史潮汐中沉浮回转。18世纪初，中国封建时代最后一个王朝在其辉煌的鼎盛时期，选择在长城边塞以北，中原农耕文化与草原游牧文化的交错地带修建了中国古典园林的总结性作品——避暑山庄，并环绕山庄建造了中原内地迄今最为宏博的藏传佛教寺庙群落——外八庙。

徜徉其间，我们不难体会清王朝曾经经历的兴盛与辉煌，也不难体会康、雍、乾诸帝维护国家统一、民族团结的良苦用心，更不难体会满族统治者对汉、蒙、藏等民族文化的吸纳、包容与弘扬。

静静地走进山庄，默默地俯拾岁月。昔日的残垣断壁，掩饰不住它隐逸的风采；重焕青春的楼亭殿阁，更尽述了它饱受沧桑。三百年的历史烟云，三百年的文化传承，三百年的小桥流水，三百年的古道斜阳。走过了兴盛与辉煌，告别了洗劫与衰微，博大的园林寺庙，丰厚的文化积淀，同样给后人以深沉的警示和思索。远去的是历史，留下的是永恒。让我们再一次穿越时空，走进历史，窥视这盛世王朝的背影，聆听这皇室衰亡的足音。

人是有血有肉的生灵，生命需要宣泄，情感需要释放，于是便有了“感动”。人需要感动，年轻时的我便常常感动，一个片断，一句问候，一篇诗文，一幅画卷，都能成为我感动的理由。然而，随着年龄的增长，阅世渐多，面对周围的浮躁虚伪与横流的物欲，这种感动渐渐化为理性与漠然，少了冲动，少了激情，少了这个年龄不可或缺的棱角与盲从。然而，对于清朝历史，对于康熙皇帝，对于他所肇建的避暑山庄，这种感动却绝对是个特例。无论寒暑交易，

无论雪月风花，每次溶进去都有每次鲜活的理解，每次走出来都有每次莫名的感动，举头仰望，低头思考，这便成为我想去诠释它的动力。

康熙皇帝及他所处的时代，历史学家早有定论，文学家们也诸多加以演绎，对他的赞誉与褒扬已不再成为我感动的理由。毕竟是封建皇帝，毕竟是乾坤的执掌者，他取得的功绩不过是一个智者对于自己事业的一种成就。政治家如此，科学家亦然，文学家、艺术家、资本家及诸多的“家”们也都是这样。然而，令我常常难以释怀的是，康熙皇帝——爱新觉罗·玄烨，一个少数民族的封建君主，一个幼冲之龄承继大统的皇帝，面对悠久而深博的汉儒文化，没有狭隘鄙夷，没有偏激自大，没有无奈惶恐，更没有用剑弩和血腥去迫使文化的认同，而是客观真实地看待自己，看待自己的民族，看待自己民族的文化。

满族、女真人的后裔，崛起于白山黑水，出没在林海雪原，人丁稀少，经济滞后而凋塞，文化更是处于原始的态势，这是不争的事实。然而正是这个被中原政府视为蛮夷另类的民族却在明朝中叶以后迅速隆兴，并于稍后挥师南下、逐鹿中原，并最终驭及皇舆、人执天下。究其所以，是凭依了在“物竞天择，适者生存”环境中军政一体、兵民兼济的八旗武力，凭依了爱新觉罗家族叔父子侄们坚忍强健的心态，凭依了白山黑水、林海雪原所赋予这个民族豁达、豪迈与兼容的胸怀。然而值得注意的是，如果满族统治者缺乏对中原文化的理解认同，缺少众多汉儒降官对军政要策的调理修正，那么，这个少数民族何时底定中原必将成为中国历史的盲区。有的史学家指出，满人入主是迟早的问题，没有范文程、洪承畴倒戈仕清，没有吴三桂“冲冠一怒”的阵前易关，没有诸多汉儒的鼎力谋划，结论都是一样。笔者对此不敢苟同。也许是，也许不是。因为历史正是在这些偶然与必然的交互影响作用下曲折前进。逝者如斯，我们缺乏足够的视角和勇气去对之妄加推测，但毋庸置疑的是，汉儒文化、明臣降将对于清军入关毕竟起到了重要的作用。因此，还是

让我们从文化思想的角度透过历史的灵雾，去审视、去观察、去发掘、去思考，也许会有所猎获。

康熙皇帝没有从父辈手中接过一个海晏河清的盛世王朝。爱新觉罗·福临，这个入关后的第一代帝王还来不及将刚刚到手的“天朝大国”仔细打理眷顾一下，便因感染“天花”驾鹤西去，交给8岁孩子，一个九州初始、百废待兴而又矛盾频仍、危机迭起的新朝初政。尽管这时在对中原的军事征服上已趋于稳定，但对于泱泱大国政治、思想、文化乃至精神上的统治才刚刚伊始，康熙皇帝对此进行了长时间的揣摩、思考，以海纳百川的胆识和气魄，自我扬弃、推陈出新，不仅系统地确立了以汉儒文化为主体的统治哲学，而且兼收并蓄，俯视四夷，开始着手解决边疆各民族与中原政府积怨已久的矛盾冲突。“数十年来，殚心竭力，有如一日”，康熙皇帝如是评价自己，的确如此。在康熙初政的20年中，铲除鳌拜，平定三藩，松解“海禁”，收复台湾，玄烨迅速的成熟，游刃有余地树立起这个年轻君主在统治集团的权威，并通过不遗余力地表彰儒术，表现出对汉文化的真诚仰恭，此举颇得汉族士大夫的倾心。“帝王敷治，文教是先”。康熙终于可以在明末以来，连续半个多世纪战乱的废墟上集中精力进行政权的巩固和开拓了。被史学家艳称的“康乾盛世”，正是从这时起才凸显出它最初的发皇气象。

北方游牧民族是中华民族不可或缺的重要组成部分，然而在中国历史上，这些勇猛彪悍的北方牧族又常常成为中原政权最强有力的敌手和隐忧，进可攻城略地，退则遁入龙沙，来如闪电，去似烟尘。康熙帝云：“蒙古部落，三皇不治，五帝不服”，如何教化和慑服这个曾经是同盟军的民族，康熙皇帝魂牵梦绕，忧思忡忡……

康熙皇帝经过多次北巡踏访，反复酝酿比对，一个思虑已久的宏思伟构终于在大脑中渐趋成熟。是啊，他需要一处与蒙藩上层首领际会勾通的离宫别苑；需要一块昭示武功、弘扬尚武骑射精神的草原牧场；需要一方能将平生所学的汉儒文化挥洒为物态载体的灵山秀水；也需要一座供自己吐纳大千、静修养德的精神家园。于是，

热河——这个“名号不掌于职方，形胜无闻于地志”的塞北村落，这个又被视为“北控蒙古，右引回回，左通辽沈，南制天下”的军事要冲，渐渐浮出水面。历史的时空在这一刻凝滞，蕴蓄积累了数千年大一统的民族情结，也在这一刻即将迸发。请记住，康熙四十二年，公元1703年。

塞外的初秋，爽风习习，在斜阳的笼罩下，晚炊寥落，残霞如血，一支马队的蹄踏声，打破山谷中的宁静挟风而至。跨壕跃坡，队伍登上一处高地，为首之人举手示意，队伍骤停。纵目远眺，奇峰峻岭，苍然叠翠，开阔处，绿草如茵，暖溜分泉。他不禁仰目苍穹，矍铄的目光中流溢出睿智与刚毅，仿佛要透过天际去俯瞰北方那个马背上的龙沙牧族。顷刻，他的脸上露出一丝不易察觉的笑容。他坚毅而从容地抬起手中的马鞭指向山下：就于此地，肇建行宫。

这是发生在三百年前的一幕。

这为首之人就是开创了一代盛世伟业的康熙大帝。

这个决策不仅改变了一个荒村的命运，也为康熙旷达的品性、强健的人格增添了浓重的一笔。

避暑山庄和外八庙，从建造前的构思就决定它绝不是单纯的园林与寺庙，是清王朝全盛时期政治、经济、文化发展的必然产物。清人赞誉其为“宇内山林、无此奇丽，宇内园亭、无此宏阔，先后布置，皆有圣心指点而成。未成之时，人不知其绝胜，既成之后，则皆以为不可易矣”。（见清·吴振棫《养吉斋丛录》卷28“附录”）可见，山庄修建，是圣祖、高宗两代皇帝灌注政治理念，躬躬谋划，构设精湛的一座空间环境艺术品。它们是清朝帝王为加强对边疆地区的管理、团结少数民族、巩固北部边防而修建的夏宫和皇家寺庙群，具有鲜明的政治背景和特殊的政治功用。在造园和建筑上，避暑山庄和外八庙综合运用了多种传统技艺，荟萃全国各地名园胜景，博采满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术的精华，巧妙地实现了自然景观与人文景观的有机结合，体现出园林建造中“源于自然、还于自然”朴素的艺术构思，更揭示了“普天之下、莫非王土，率土之

滨、莫非王臣”“君权神授”的儒家帝王哲学。因此，避暑山庄的营造，不仅是继承中国古典园林传统营造思想与形式的结果，亦是封建末世，在园林营造理论与实践，作出时代创新的精品缔造。避暑山庄、外八庙不仅是中国古典园林与寺庙建筑艺术的集大成之作，更是对中国传统文化的概括和总结。

“古人不见今时月，今月曾经照古人。”岁月悠悠，时日茫茫，一段历史的尘缘这样伴随着皇家园林与寺庙，伴随着因之而兴的城市，走进了我们的今天。

避暑山庄博物馆正是以避暑山庄及周围寺庙为载体，以18世纪中国封建时代辉煌鼎盛的“康乾盛世”为背景，以中华民族团结、兴盛、统一为主线的宫廷史博物馆。现有藏品30 000余件，复原陈列与专题展览近30个，系统地展示了东方文明史上厚重、明丽的一页，为我们感悟历史、思考人生提供了拾捡文明、累积智慧的精神家园。

在建馆60周年之际，我们汇集了我馆业务人员在不同学术领域取得的业务成果，并选择其中部分省级以上刊物发表的论文汇集成篇，作为向新中国成立60周年献礼的一项内容。

它既是一部科学研究论文集，又是近十年来业务工作的总结，虽然尚存在很多不足，但这也是我馆文博业务人员心血的结晶，它反映了我们对文博事业的热爱和追求，在此基础上，我深信未来一定能取得更大的进步。

避暑山庄博物馆馆长 孙继新

2009年8月1日

目 录

史迹寻源

六十载史事钩沉

——避暑山庄博物馆大事记（1949—2009 年）

..... 孙继新 韩 利 1

木兰围场和避暑山庄的历史作用 杜 江 12

乾隆帝与狮子园 金恒源 18

避暑山庄博物馆展陈述源 杨余庆 27

王朝命运的转折——辛酉政变 谭志国 36

浅谈避暑山庄在清朝的历史地位 杜晓冬 毛丽萍 50

乾隆时期避暑山庄清宫节令——中秋 刘春云 54

从清王朝的兴建与衰亡看清帝的性情及其功过 王连华 70

从避暑山庄看清王朝的盛衰 裴玲玲 77

避暑山庄的建立与清代“第二政治中心的形成” 刘嘉欣 84

木兰秋狝的衰落 刘嘉欣 91

园林建筑

感慨山庄话修缮

——对避暑山庄保护修缮的思考 刘玉文 98

传统文化的典范——避暑山庄 张占生 112

百亭竞秀 山水增辉

——论避暑山庄风景亭建筑艺术及其美学特征

- 王松涛 张 静 120
- 山庄景亭的代表——湖北四亭 王音旋 129
- 青枫绿屿 王音旋 132
- 顺应自然以水取胜的避暑山庄 付永洁 134
- 寸草春晖松鹤斋
- 避暑山庄松鹤斋小记 韩冬梅 137
- 清代的宫廷大戏与戏台 张东欣 140
- 试谈避暑山庄七十二景的由来和景观取材 张东欣 143
- 《清宫热河档案》与避暑山庄 刘 玮 148

民族宗教

- 乾隆是如何解决喀尔喀哲布尊丹巴的转世问题 蒋秀丹 157
- 正宫区佛堂的设置与清帝对喇嘛教的推崇 金延泽 162
- 宗喀巴与藏传佛教 杨 莹 164
- 从清廷对额鲁特政策试说利用宗教巩固其多民族
- 国家的重要性 顾雪杉 168
- 金瓶掣签制度对清朝的历史意义 陈 静 179
- 从清朝推崇喇嘛教看康乾民族政策 张 爽 183

典章制度

- 光绪年间热河园庭的缮修规制 韩 利 188
- 康乾时期喀喇沁蒙古与清皇室联姻述略 张凯旋 196
- 简述清代服饰制度及特点 马丽秋 204

文物赏析

- 乾隆红衣罗汉及四十二章经书画合璧轴 刘爱东 208

从避暑山庄博物馆馆藏青花瓷

- 谈其时代特点 李 晖 何双龙 213
- 一部丛钞和承德杂记 何 昊 219
- 避暑山庄博物馆藏清代戏衣 赵淑珍 222
- 黄缎彩绣十二章龙袍 杨海霞 228
- 唐卡初探 杜红雨 232
- “御赏”“同道堂”印与“辛酉政变” 杜晓冬 毛丽萍 238
- 话说清宫瓷器
- 郎窑红长颈瓶 李 妍 242
- 鑲胎铜珐琅太平有象 林丹娜 246
- 绚丽的画样国宝——瓷器
- 以山庄博物馆馆藏瓷器为例 王迎杰 249
- 清代宫廷挂屏赏析 李彬彬 252
- 从实用到装饰的艺术品——扳指 付广明 259
- 浅议珐琅器在清朝的发展 韩冬梅 263

宣传教育

民胞物与，讲解中收获和谐

- 新时期的博物馆讲解 杨余庆 270

远去的足音

- 走进避暑山庄博物馆 杨海霞 张雅杰 278
- 浅谈博物馆宣教人员如何做好与观众的交流工作 张雅杰 284
- 试谈讲解工作的重要性及讲解技能的运用 谭志国 288
- 充分发挥博物馆在爱国主义教育中的作用

- 薛 辉 何双龙 293

以人为本，发挥博物馆的社会教育功能

- 王连华 张 静 裴玲玲 298
- 发挥博物馆教育职能 积极开展爱国主义教育 付永洁 304

发挥博物馆文物优势 打造城市文化名片

..... 雷云凤 张春英 308

博物馆研究

从皇家宫殿到公众博物馆

——纪念避暑山庄博物馆建馆 60 周年 周晓梅 312

浅谈避暑山庄博物馆文物藏品数据库

建设工作中的几点经验 张凯旋 323

避暑山庄博物馆“文物调查及数据库管理系统建设”

项目的做法 周立平 328

推出精品展览 搭建交流平台

——记避暑山庄博物馆历年对外展览及社会效益

..... 赵淑珍 333

避暑山庄博物馆陈展工作探析 杨海霞 338

浅谈古建筑类博物馆文物安全防范 薛 辉 344

增强文物保护意识 留住民族历史文化根基

..... 黄莉娜 王常昊 354

浅谈承德文化遗产保护 李 妍 358

措施得力、管理落实是博物馆安全保卫

工作的根本 于健全 362

附：避暑山庄博物馆历任馆长及任期 365

六十载史事钩沉

——避暑山庄博物馆大事记（1949—2009 年）

孙继新 韩 利

避暑山庄博物馆坐落在我国现存规模最大的皇家园林——避暑山庄内，现由避暑山庄正宫区、松鹤斋两组建筑组成。它与北京故宫博物院、沈阳故宫博物院同为我国清朝历史三大博物馆。馆内现设有部室 14 个，包括办公室、人事科、财务科、展览部、宣教部、安保部、保管部、旅游管理科、维修队、经营部、资料室、文物修复部、园艺队、开放部。避暑山庄博物馆正是以避暑山庄及周围寺庙为载体，以 18 世纪中国封建时代辉煌鼎盛的“康乾盛世”为背景，以中华民族团结、兴盛、统一为主线的清代宫廷史博物馆。避暑山庄博物馆以丰富的馆藏闻名于世，馆藏文物以清宫廷御用珍宝为主，计有各类宫廷艺术品 3 万余件，被联合国教科文组织列入世界 500 家博物馆之一。现有复原陈列与专题展览近 30 个，系统地展示了东方文明史上厚重、明丽的一页，为我们感悟历史、思考人生提供了拾捡文明、累积智慧的精神家园。

正宫区建于康熙五十年（1711 年），竣工于康熙五十二年（1713 年）。乾隆十九年（1754 年）重新修缮改建。正宫区占地 1 万余平方米，殿宇 219 间，是清帝驻跸承德期间处理朝政、日常起居的主要场所。它根据中国古代关于“九五，飞龙在天，利见大人”和“天保九如”的传统惯例，营建了前朝、后寝九重院落。采取了主体建筑居中，附属建筑置于两翼的均衡对称的体制，从丽正门至岫云门，沿中轴线依次建有午门、宫门、澹泊敬诚、四知书屋、万岁照房、烟波致爽、云山胜地等建筑。层次清晰、主次分明，既严

守帝王皇室规整庄严的格局，又错落有致，饱含曲径通幽的园林情趣。在这里，您将亲身领略一部清朝由盛至衰的历史典籍。木兰行围的雄浑、康乾盛世的辉煌、多民族统一的繁荣以及步步走向衰败的过程，都将逐一再现。

松鹤斋位于正宫之东，规制较正宫略小，为八进院落。它是清乾隆十四年（1749年）乾隆帝为其生母孝圣宪皇后钮祜禄氏所修建的颐养之所。取松鹤益寿延年之意，为乾隆三十六景之第三景。这一组建筑包括门殿、松鹤斋、乐寿堂、十五间照房、屏门、继德堂、畅远楼等。继德堂是嘉庆皇帝为皇子时读书起居的地方，道光二十年（1832年）以后，此处供奉清朝历代皇帝的画像。这座庭院古树参天，花草山石点缀其间，环境幽雅别致。

睹物思源，追溯避暑山庄博物馆60年的历史，清晰地看到了党和政府保护文物的丰功伟绩，凝聚了老一辈文博工作者自强不息的奋斗历程，以及新一代博物馆人孜孜不倦的探知轨迹。

1949年成立的避暑山庄宝物馆是避暑山庄博物馆的前身，从此她便在新中国的光辉照耀下翻开了崭新的一页。

1952年，对澹泊敬诚殿进行了翻修。

1953年，将正宫区内的文物全部移交给热河省博物馆筹备组。同年七八两月，苏联专家和清华大学学员对包括正宫区的古建筑进行测绘工作。

1955年夏，由南京博物院运回原热河文物7707件，其中瓷器4649件，珐琅1659件，挂屏169件，盆景90件，钟表46件，垫褥568件，戏衣338件，毡毯65件，杂项123件。收入避暑山庄博物馆。

1957年，在避暑山庄午门外新设避暑山庄简介和避暑山庄、外八庙图片两个展室，又在正宫区新辟书画、化石、钱币、矿石4个展室。

1958年8月，中共中央政治局委员、中华人民共和国元帅罗荣桓、贺龙、聂荣臻3位元帅一起来承德市视察，参观了博物馆，下

榻在松鹤斋的畅远楼。

1959年将避暑山庄博物馆的原来7个展室增调为11个展室。从北京故宫调来围屏、宝座、龙柜及各式熏炉、车轿等宫廷文物计265件，经过修复、整理，分别于“七一”“十一”展出。征集到玉器、瓷器、书画、革命文物等计696件。维修了避暑山庄正宫区的外午朝房、十九间房、烟波致爽寝宫及其西跨院等。

1961年3月4日，包括博物馆在内的避暑山庄被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1963年7月3日，中华人民共和国元帅、国务院副总理贺龙、陈毅、聂荣臻来承德视察，参观了避暑山庄博物馆。

1964年6月28日至30日，中华人民共和国元帅、时任全国人大常委会委员长的朱德同志到承德视察，下榻在松鹤斋的畅远楼。随同朱德委员长一起来的还有董必武、康克清等领导。10月5日，中共中央总书记邓小平及夫人卓林，在副总理薄一波、总参谋长罗瑞卿、北京军区司令员杨勇等陪同下，来承德视察工作，参观了博物馆。

1965年7月27日，国务院副总理陆定一来承德视察工作，下榻于避暑山庄松鹤斋的畅远楼。

1967年，为保护文物，避暑山庄博物馆展出文物入库保管。

1973年10月，外交部副部长韩念龙、国家文物局局长王冶秋来承德，指示承德市要做好对外开放的准备工作。参观了博物馆。

1974年，避暑山庄博物馆金川土司刀在四知书屋展出时被盜。

1976年，北京图书馆版本专家朱家濂、历史所宋史专家朱家源、北京故宫博物院清史专家朱家溍三兄弟，将其先父朱文钧老先生收藏的家传的珍贵文物——明、清之际的家具，捐献给了避暑山庄博物馆，分别陈设于避暑山庄的四知书屋殿、烟波致爽殿及慈禧居住过的西所等展室。

1978年，在避暑山庄博物馆新增添了瓷器、挂屏展览。新展出各种文物105件。9月16日至18日，国务院副总理谷牧到承德视

察，下榻在避暑山庄畅远楼。参观了博物馆。

1979年5月9日至12日，国务院副总理纪登奎由国家旅游局局长卢绪章、副局长李权中等有关部委领导陪同，到承德考察了避暑山庄博物馆等景点。对承德的旅游开放工作做出了重要指示。

1980年7月2日至9日，全国政协副主席、十世班禅额尔德尼·却吉坚赞来到承德视察，参观了博物馆。7月4日至10日，全国政协副主席王首道率领全国政协常委、副秘书长萨空了，政协常委缪云台、赵朴初、程思远，政协委员王朝闻、郑孝燮、单士元等参观调查组，参观视察了避暑山庄博物馆等景点，对承德的市政建设、文物保护等方面的工作提出了重要的意见。11月13日，新加坡共和国总理李光耀和夫人一行，在外交部副部长韩念龙和夫人的陪同下，来承德参观了博物馆。河北省省长李尔重、副省长李锋，承德地、市负责同志张子明、赵雨霖、史海银、谭思源等陪同。

1981年3月10日，承德市避暑山庄博物馆珍藏的清代宫廷画家张若霭所作的《康熙避暑山庄三十六景册页》在展出时被盗。7月30日，全国人大常委会副委员长胡厥文来承德视察，参观了博物馆，在避暑山庄会见了承德书法界人士。9月16日，中共中央总书记胡耀邦，原中共中央主席、国务院总理、中央军委主席华国锋，在张家口视察军事演习期间，乘直升飞机，来到承德视察工作，下榻在避暑山庄畅远楼。9月17日，原中共北京市委书记处书记邓拓收藏多年的一枚印有“避暑山庄”字样的方形瓷印，由其夫人丁岚捐献给了承德市避暑山庄博物馆。10月5日至6日，中共中央顾问委员会常务委员伍修权来到承德视察，参观了博物馆。

1982年3月，避暑山庄博物馆钱维诚《避暑山庄三十六景图册页》在展厅被盗。5月12日，国务委员兼外交部长黄华及夫人何理良陪同泰国外交部长西堤·沙卫西拉及夫人坤仁·提达·沙卫西拉一行14人来到承德，参观了博物馆。5月17日至20日，国务院总理赵紫阳到承德视察工作，下榻在避暑山庄畅远楼。是年秋，中共中央总书记胡耀邦同志视察承德，参观了博物馆，提出振兴避暑山庄的