

中国汉代舞蹈概论

孙颖
主编

中国文联出版社

中国文联出版社
PDG

中国汉代舞蹈概论

孙颖 主编

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉代舞蹈概论/ 孙颖主编. —北京: 中国文联出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5059-6656-7

I. 中… II. 孙… III. 舞蹈史—研究—中国—汉代 IV. J709.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039219号

书 名	中国汉代舞蹈概论
主 编	孙 颖
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	陈 晨 王 军
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	6.75
版 次	2010年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6656-7
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



前言

这本《中国汉代舞蹈概论》是北京舞蹈学院05级硕士研究生：田湉、季姗姗、赵琼三年读研期间完成的研究课题。是针对舞蹈学本科教育撰写的一本史学教材，也是在前辈舞蹈史学家研究通史的基础上，进行断代史研究的尝试。

一、既“述”，也“作”

舞蹈史学前辈、史学家们已经做了大量艰苦的史料搜集工作，为后辈提供了开拓性的基础，也提供了治史的范例。因此后辈进行史学研究，主要不是资料的拾遗补阙，或冷僻资料的搜索，而是在思辨、认识、提出观点和说法。述——资料的铺陈，是一个没有休止的过程。而作——才是通过对资料的论辨解释历史面目，对现象、内涵作出合理的解释，因为文献记载存在着真、伪、虚、实的问题。特别是儒学理想主义对真实历史的粉饰，往往会给历史的真实面目蒙上一层神圣化的面纱。这就需要和客观存在的物质水平、和精神文明思维水平，加以逻辑性的论证，取得孰几近是的认识。文物资料，也存在着如何进行时代的、社会的、人文内涵的破解问题，否则只见“形”，而不识“神”，仍然无法理解，也说不清楚艺术与时代、与社会的关系，舞蹈为什么也是意识形态的形象化体现。因此，治史不能无论。没有批评史、美学史内容的“史”，还停留在资料汇编，也就是“述而不作”的阶段。

二、知识与应用

通过学史，我们知道汉代有巾、拂、鞞、铎四种舞蹈，知道隋唐有坐部伎、立部伎，知道宋代有队舞……这还只是史学知识，如今，面对中国古典舞蹈还没能自主的现象，有必要将史学研究推进一步，考虑史学对实践发挥影响的操作效应，即如何从史学研究解决古典舞蹈形式、风格、文化内涵和艺术气韵，将史学提供的历史，作为民族化的基础和依据，也就是说不仅在纸面上研究舞蹈的历史，而且还把舞蹈史学研究作为一个活性的，为实践提供操作的信息和依据，使一部几千年的舞蹈史再现重造，成为当代可见的传统形态。

三、重视文物中的形象资料

古代舞蹈的具体形象，对舞蹈史学研究十分重要，在这方面我们有丰厚的资源。文物中有大量的形态资料，这是难得的一笔财富。它帮我们解决了仅依据文字描述尚难以明了的造型、动势、风格、气韵问题。把原始岩画的舞蹈造像，与先秦两汉比较，把汉代舞蹈造像与隋唐比较，既可以看到历史传承的脉络，又不难发现不同时代的特色。通过舞蹈造像，也足可看到不同时代的社会思潮和审美取向。因此，舞蹈史学研究，应将形象资料，作为重要的依据。

四、博而后专

只有将舞蹈作为一门文化去研究，才有可能理解舞蹈的社会属性、民族属性、人文属性，才有可能通过形态认识精神，又从精神理解舞蹈形态的结构样式有着怎样的依据。研究汉代舞蹈，不了解汉代社会，不了解汉代人所处的生存环境，不了解汉代人想些什么、信仰什么，也就无从理解汉代舞蹈的价值取向是什么。因此，研究舞蹈只有涉猎到社会文化的方方面面，包括社会体制、社会结构、经济形态、生产方式，以及哲学、礼法、宗教、习俗和同时代的文学艺术，包括诗歌、绘画、雕塑、工艺、建筑、服饰……越宽博越细致，就越有解读舞蹈的认识能力、辨析能力，不博，无以专。没有捷径可走，治史所需要的，就是积累和工夫。

舞蹈这门艺术，其特殊性是在肢体的专业能力训练上，要花大量的时间和工夫，对只有三年学习时间的硕士研究生，上述的四点希望委实超越了实际基础。积累是一个长期的学习过程，不是一年两载就能解决，但求一丈而落定为五尺，总比求五尺而落定为两尺更具进取意义。主要是理解治史的一种方法，“师傅领进门，修行在个人”，也就是这么一个意思吧。

这本书虽然还算不得高水平的学术论著，但也算是一辈后学的力作了，作为先生不会轻易就说满意，但却祝贺他们做出了这样的成绩。

孙颖

2008年9月



第一章 汉代社会概况

第一节 时代背景概述	(1)
一、两汉年代.....	(1)
二、汉代疆域.....	(2)
三、汉代行政制度.....	(3)
四、社会阶层.....	(3)
五、社会思潮.....	(5)
六、道教的形成与佛教的传入.....	(9)
第二节 两汉社会演变的突出特点	(12)
一、活跃的社会氛围.....	(12)
二、质朴的民俗呼声.....	(12)
三、继承、发展、批判、创新的时代.....	(12)

第二章 汉代文学与相邻艺术

第一节 汉代文学	(16)
一、汉赋.....	(16)
二、汉代乐府民歌及五言古诗.....	(19)
三、史乘文学——《史记》、《汉书》.....	(21)
四、建安文学——诗、赋、文.....	(24)
第二节 汉代相邻艺术	(27)

目录



一、汉代建筑.....	(27)
二、雕塑.....	(31)
三、绘画.....	(33)
四、包罗万象的百戏.....	(35)
五、汉代相邻艺术审美特色.....	(37)

第三章 汉代舞蹈

第一节 汉代舞蹈相关语词释义.....	(40)
----------------------------	-------------

一、乐.....	(40)
二、雅舞.....	(41)
三、祭祀乐舞.....	(42)
四、俗乐舞.....	(44)
五、宫廷乐舞.....	(45)
六、仪礼乐舞.....	(46)
七、四裔乐舞.....	(46)
八、伎、倡优、俳优、象人.....	(46)

第二节 汉代乐府机构及歌舞艺人.....	(48)
-----------------------------	-------------

一、汉代乐府机构.....	(48)
二、汉代歌舞伎人.....	(53)
三、小结.....	(55)

目录



第四章 汉代祭祀乐舞

第一节 祭祀乐舞的演变历程	(56)
一、自然崇拜.....	(56)
二、图腾崇拜.....	(57)
三、祖先崇拜.....	(57)
四、西周祭祀.....	(58)
第二节 汉代雅舞的重建	(60)
一、雅舞理念的延续.....	(60)
二、汉代雅舞的重建.....	(63)
三、小结.....	(70)
第三节 汉代主要祭祀仪式和祭祀乐舞	(71)
一、宗庙祭祀乐舞.....	(71)
二、郊祀乐舞.....	(72)
三、雩仪、雩祭、高禘.....	(75)
本章小结	(82)

第五章 汉代俗乐舞

第一节 俗乐舞溯源	(83)
一、三代以前.....	(83)
二、三代.....	(86)
三、春秋战国.....	(87)

目录



四、小结.....	(88)
第二节 汉代俗乐舞兴盛的社会背景和时代条件.....	(89)
一、社会背景.....	(89)
二、时代条件.....	(90)
三、小结.....	(91)
第三节 汉代俗乐舞的历史资讯.....	(92)
一、四大舞.....	(92)
二、袖.....	(95)
三、鼓.....	(96)
四、上层社会的交谊舞《以舞相属》.....	(100)
五、情节舞《东海黄公》.....	(100)
六、假形舞.....	(101)
七、小结.....	(103)
第四节 汉代俗乐舞资讯分析.....	(103)
一、载歌载舞.....	(103)
二、俗乐舞的宫廷化.....	(105)
三、汉代乐舞体制.....	(107)
四、独舞、对舞、群舞.....	(109)
五、百戏.....	(113)
六、小结.....	(118)
第五节 汉代乐舞的雅俗之辨.....	(118)



一、雅俗分野.....	(118)
二、汉代雅舞的俗化与汉代俗乐舞的雅化.....	(119)
三、乐舞史上的雅俗更迭.....	(120)
四、小结.....	(121)
本章小结	(121)

第六章 汉代典型性舞蹈专题研究

专题一 袖舞

第一节 古代服饰中袖的发展历程	(123)
一、中国古代服饰的起源.....	(123)
二、古代服饰材质的演变.....	(124)
三、汉代服饰与袖的发展.....	(127)
第二节 鸟图腾的滥觞	(129)
一、鸟图腾崇拜探源.....	(129)
二、鸟图腾崇拜对袖舞的影响.....	(131)
第三节 汉代袖舞的文化内涵	(133)
一、“飞升”的理想.....	(133)
二、袖舞呈现出屈曲形态——“龙飞凤舞”的天地观.....	(134)
第四节 文献及文物中对袖舞的记载	(135)
一、文献资料.....	(135)
二、文物资料.....	(137)

目录



第五节 袖舞的样式	(141)
一、汉代袖舞的种类.....	(141)
二、袖舞的动作分类.....	(143)
三、袖舞的形态特征.....	(144)
第六节 汉代袖舞的审美风格——“人的物化,物的人化” ...	(145)
专题二 汉代槃鼓舞	
第一节 槃鼓舞名目	(146)
第二节 槃鼓舞具探源	(147)
一、从发生学角度探索.....	(147)
二、从文字学角度探索.....	(148)
三、从宗教学角度探索.....	(150)
四、从天文学角度探索.....	(151)
五、从生态学角度探索.....	(155)
第三节 槃鼓舞与时代思潮	(156)
一、舞蹈自身的象征意义.....	(156)
二、汉代人的宇宙观.....	(157)
三、神仙信仰凸现汉代人的浪漫精神.....	(158)
四、墓葬文化反衬汉代人的务实精神.....	(161)
五、小结.....	(163)
第四节 槃鼓舞的艺术特色	(164)
一、粗拙古朴——槃鼓舞的整体风貌.....	(164)

目录



二、稳实古拙与曼妙俏丽.....	(165)
三、击槩踏鼓，浮腾累跪——令人惊叹的高技术性表演.....	(168)
第五节 槩鼓舞的形式特色.....	(169)
一、独舞与群舞.....	(169)
二、男子舞与女子舞.....	(170)
三、一个也需探讨的问题——舞鞋.....	(171)
第六节 汉代槩鼓舞流传之谜.....	(171)
一、槩鼓舞的大体分布状况.....	(171)
二、社会发展状况.....	(172)
三、经济发展状况.....	(173)
四、文化发展状况.....	(173)
第七节 槩鼓舞失传的原因推想.....	(174)
一、槩鼓舞消失的年代.....	(174)
二、古代舞蹈发展的天真童稚时代.....	(175)
三、后世的离乱与苍凉.....	(175)
四、汉末乐舞机构的缩减.....	(176)
五、艺术自身的发展规律.....	(177)

第七章 汉代舞蹈的艺术特色

第一节 内涵特色.....	(179)
一、从“天”的感应到飞的理想.....	(179)

目录



二、重返大地的求实精神.....	(181)
三、神的价值变异.....	(183)
第二节 形式特色.....	(184)
一、简约、直白，不尚修饰——粗拙之感.....	(185)
二、力量、速度，静少动多——飞动之美.....	(186)
三、两系合流促成迷幻突兀的审美风趣.....	(187)
四、绝技、杂技——高难技巧.....	(189)
五、以大为美的审美特色.....	(190)
参考书目.....	(192)



第一章 汉代社会概况

汉代，在中国封建社会发展史上是具有划时代意义的时代。

中国，从神话传说时期到黄帝部落联盟创建“国家”雏形，中华文明完成了从原始社会向阶级社会的推进。经夏、商、周三代建立奴隶制王朝，华夏民族在思想、信仰、典章、礼法、文字、习俗、生存技能等等方面，都体现了惊世成就，从而跻身于文明古国之一。春秋战国以来，奴隶制度日渐解体，华夏民族经过血与火的洗礼走向融合，秦灭六国，缔造了中国历史上第一个集权制封建大帝国。由于秦国实行高压统治，严刑酷法、焚书坑儒又穷奢极欲、大兴土木，使得民不聊生、群起反抗，也激起六国贵族的反扑，导致二世而终。直至汉王朝的建立，封建制度才得以确立和巩固。

汉代，处于中国封建社会的上升期。封建体制日臻完善，在不断地继承、创造、整合、发展过程中，社会充满了鲜活的生命力。长达四百多年的统治，为后世的发展奠定了坚实的基础，由此确立了以汉族为主体，一体多元的民族格局，推动了华夏民族的大融合。在演变的过程中充斥着新与旧、进取与保守的斗争，依然保有奴隶社会的某些残余。受社会生产力的局限，物质文明显得朴拙、粗犷，精神文明则呈现出一种兼容并蓄的泱泱大国的气度。

在文化上，正统的经学、史学构成了中华民族思想体系中占统领地位的雅文化即上层文化；同时，俗文化或称下层文化也摆脱了自西周制定礼乐以来形成的历史偏见，获得了较为自由的发展空间。两种文化形成封建社会的基本文化结构和华汉民族基本的思想体系，而俗文化自汉代起更显活跃，迸发出前所未有的创造精神，因此而蔚成了汉代文化的勃勃生机。汉代乐舞艺术，也正是在这样一种社会演变的大背景下获得突飞猛进的发展并形成了其独具的时代特色。

第一节 时代背景概述

一、两汉年代

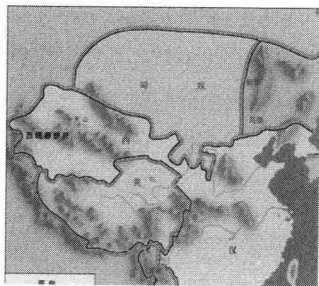
汉王朝分为西汉与东汉两部分，或称前汉和后汉。从公元前206

年到公元25年为西汉王朝，由汉高祖刘邦建立，定都长安（今陕西西安）。公元25年到公元220年为东汉王朝，由汉光武帝刘秀建立，定都洛阳（今河南洛阳）。两汉共经历四百多年，是中国历史上统治时间较长的一个封建王朝。

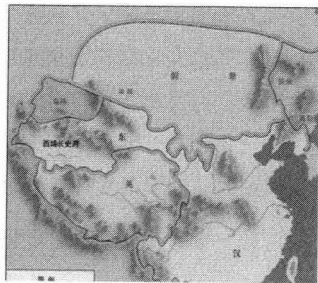
二、汉代疆域

汉代疆域随着整个社会的发展不断发生着变化。汉初疆域“东至海，西达陇西，南至岭南，北至河套、阴山、辽东”（葛伯赞主编：《中国史纲要》，人民出版社，1979年，87页），范围小于秦代扩展的疆域。武帝时，国力强盛，开始了中国历史上第一次大规模疆域拓展（约自公元前127年）。北击匈奴，西取得三十六属国，西南恢复庄蹻滇国的旧业，南灭赵氏割据，形成了东抵日本海、黄海、东海暨朝鲜半岛中北部，北逾阴山抵贝加尔湖一带，西至中亚，西南至高黎贡山、哀牢山，南至越南中部和南海，成为当时世界上疆域极为辽阔的大帝国。

东汉疆域在西汉疆域的基础上有着一定改变。西北部乌孙独立，葱岭（今帕米尔高原）以西地区也脱离汉朝的统治，西北边界退到今天天山山脉西段以南；北方鲜卑日渐强大，东汉王朝放弃了北部六郡以及雁门郡恒山以北、代郡、上谷桑干河以北地区；东北方面高句丽强盛，乐浪郡单大岭（今长白山）以东地尽归其所有，鸭绿江上游地亦入高句丽；唯有西南地区疆域有所扩大，东汉在哀牢夷内附置两县，又从益州郡划出六个县，合并设置了永昌郡，这样，汉朝的疆域包括了今天的云贵高原全部和今天缅甸的东部。



西汉疆域图



东汉疆域图



三、汉代行政制度

（一）三公

丞相，掌行政

御史大夫，掌监察

太尉，掌军事

（二）九卿

太常，掌宗庙礼仪及文化教育

光禄勋，掌宫殿门户守卫

卫尉，掌宫门警卫

太仆，掌宫廷车马及牲畜事务

廷尉，掌刑法和监狱以及审判案件

大鸿胪，掌边区少数民族事务和诸王列侯朝聘事务

宗正，掌皇室的宗室事务

大司农，掌全国的赋税钱财和国家财政支出

少府，掌皇室钱财和皇帝的衣食住行等事务以及山海池泽之税

（三）郡县制

郡，地方最高行政单位，长官称太守或郡守

县，长官称县令或县长

乡，长官称三老

亭，长官称亭长

里，长官称里长

四、社会阶层

（一）地主阶层

地主阶层即是汉代的上层阶级，以皇帝家族为主，包括诸侯王、大官僚以及新兴的军功地主。他们掌控政权，拥有大量土地，凭借贵族身份，享有各种特权。西汉晚期，土地兼并严重，形成豪强地主势力。东汉光武帝刘秀就是凭借豪强地主建立了东汉王朝。据《四民月令》一书载，地主在自己的大田庄内种植许多经济作物，饲养各种牲畜，发展手工业，有的还自己冶铁。豪强富室操纵了大商业，他们“船车贾贩，周于四方，废居积贮，满于都城”（南朝·宋·范晔撰，唐·李贤等注：



《后汉书·仲长统传》、《后汉书·桓谭传》，中华书局），还大放高利贷，“收税(利息)与封君比入”（南朝·宋·范晔撰，唐·李贤等注：《后汉书·仲长统传》、《后汉书·桓谭传》，中华书局），并且还组织了私家武装，预备在每年青黄不接的时期用来镇压可能发生的农民起义。豪强不仅追求物质上的丰足，还要满足自己精神上的享受，歌舞娱乐必不可少。《后汉书·仲长统传》载：“目极角抵之观，耳穷郑魏之声……妖童美妾，填乎绮室，倡讴伎乐，列乎深堂。”由于经济上的充盈，他们死后往往都进行厚葬，设有族墓，为日后的史学研究提供了珍贵的资料。

（二）士阶层

在汉代，士阶层是一个特殊而重要的群体。他们有才学，有见识，深思敏锐，智慧练达，有一展宏图的理想远志，积极追求自我实现的价值。汉武帝推行“独尊儒术”，设立五经博士，推动了以礼乐教化为主的文治思想和政治制度的发展，士人阶层成为朝廷的重臣，得到了施展才华的平台，并取得话语权与统治者进行对话。

贾谊、晁错据哲理立言；董仲舒的今文经学顺应时潮演变，成为统治阶级乐于接受的治国方略，上升为国家意识形态的统领；司马迁开启了皇皇史学新里程，垂范万世；司马相如以杰出的文采成为一代赋作家；东方朔以滑稽、幽默而又清醒、理智的方式进谏；王充朴素的无神论则对传承已久的宿命论思想观提出了挑战；张衡、班固、蔡邕父女到建安七子……杰出士人几乎难以历数，在中国古代史中，他们都是体现华汉智慧的代表人物。这一阶层在这一时期所表现出的积极精神空前高涨，营造了进取、开拓、继承、发展的文化氛围，形成大汉一代士人群体的风骚和辉煌。

（三）农民阶层

农民阶层属于汉代的下层阶级，包括自耕农、佃农、佣农、小商人、奴婢等。他们社会地位较低，经济贫困，是社会的主要劳动力和财富创造者，但却不是财富的享有者，有些甚至没有人身自由。农民是国家赋税、兵役、徭役的主要承担者，经济负担沉重，生活困苦。

社会地位最低的要数奴婢，大体分为官奴和私奴，而且数量较大。