

西北少数民族

多元文化与西部大开发

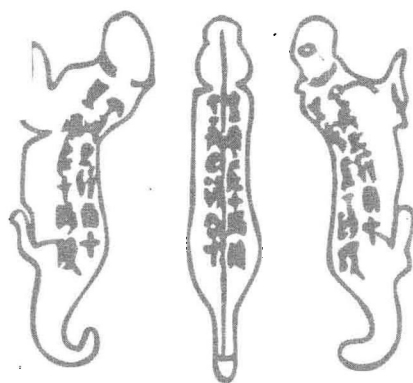
周伟洲 主编

xibei shaoshuminzu duoyuan wenhua yu xibu dakaita



人民教育出版社

西北少数民族 多元文化与西部大开发



人 民 大 学 社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北少数民族多元文化与西部大开发 / 周伟洲主编.

-北京:人民出版社, 2009

ISBN 978-7-01-008544-9

I. 西… II. 周… III. 少数民族-民族文化-研究-西北地区
IV. K280.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 228995 号

西北少数民族多元文化与西部大开发

XIBEI SHAOSHUMINZU DUOYUANWENHUA YU XIBUDAKAIFA

主 编: 周伟洲

责任编辑: 张秀平

装帧设计: 徐 晖

人 民 出 版 社 出版发行

地 址: 北京朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706 [www. peoplepress. net](http://www.peoplepress.net)

经 销: 全国新华书店经销

印刷装订: 永恒印刷有限公司

出版日期: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 14.75

字 数: 360 千字

书 号: ISBN 978-7-01-008544-9

定 价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究。有奖举报电话: (010) 65251359

人民东方图书销售中心电话: (010) 65250042 65289539

**国家社会科学基金项目：“西北少数民族多元文化
与西部大开发关系研究”（02BMZ2007）最终成果**
陕西师范大学出版基金资助出版

责任编辑：张秀平

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

装帧设计：徐 晖

前 言

关于少数民族文化及文化史,以及西部大开发以来我国民族文化生态、文化产业的发展等方面,已经发表和出版的论著颇多。本书则主要是以西北少数民族多元文化为研究对象,重点探索在现今西部大开发的新形势下,西北少数民族多元文化的发展、变迁;也就是西北少数民族多元文化向现代化的转型和重新构建的问题。我们所说的“西北少数民族多元文化”,是属于地域文化和民族文化的范畴,有其特定的地域(陕、甘、宁、青、新五省区)及聚居在这一广大地域除汉族之外的十多个少数民族的文化。从古至今在我国西北聚居的少数民族甚多,故其文化不是单一的、一元的,而是多元的;就是每一个居于西北地区的少数民族文化的形成、发展,又受到四周各族文化的影响,由多种文化交融而成,因此西北各个民族的文化来源亦可以说是“多元的”。

西北少数民族多元文化,特别是这些文化与西部大开发的关系问题,不仅是我国如何发展和解决少数民族多元文化向现代化转型的理论和实践的深层次问题,关系着西北少数民族地区的文化建设和精神文明建设,甚至关系着社会稳定和经济发展;而且在西部大开发中,西北少数民族多元文化的转型、现代新型多元文化的构建,是西部大开发以来发展的必然趋势和西部大开发成功的必备条件之一。因此,研究西北少数民族多元文化与西部大开发的关系问题,就具有十分重要的理论价值和

现实意义。

我们的研究思路和方法,就是力图以马克思主义民族理论、唯物史观、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观指导,以现行的国家民族政策为依据,通过大量的文献及民族学实地调查资料,应用民族学、历史学、社会学、教育学、宗教学、文艺学等多种学科的理论和方法,对西北少数民族多元文化的历史与现状,以及在西部大开发的新形势下,西北少数民族多元文化(重点在教育、宗教文化、文学艺术及风俗习惯等方面)向现代化的转型,也就是如何构建现代西北少数民族多元文化等问题,进行一些探索。正文后附的三篇调查报告,则更为具体、全面、生动地展示了西部大开发以来西北少数民族多元文化发展变迁的面貌。希望此书能对西部大开发中有关民族发展问题的战略决策,尤其西北少数民族地区的文化建设的理论和实践起到一个参考和借鉴的作用。

我们深感西北少数民族多元文化与西部大开发关系问题既是一个十分复杂,政策性很强的问题,也是一个多学科,理论色彩颇浓的课题。我们的探索也仅是开始,今后的研究还得继续下去。书中有一些不成熟的意见和错讹之处,望专家与读者不吝赐教。

周伟洲

2005年1月5日于陕西师范大学

目 录

前 言	(1)
第一章 西北少数民族多元文化的历史与现状	(1)
一、古代西北少数民族多元文化 的发展与变异	(1)
二、近代西北少数民族多元文化 的形成、发展和特征	(12)
三、西北少数民族多元文化的现状	(29)
第二章 西北少数民族教育与西部大开发	(50)
一、西北少数民族教育发展的历史回顾	(50)
二、西部大开发与西北少数 民族教育事业的发展	(65)
三、目前西北少数民族教育 存在的问题及思考	(83)
第三章 西北少数民族宗教文化与西部大开发	(119)
一、西北少数民族宗教文化的 基本特点和地位	(119)
二、社会主义条件下西北少数民族宗教 文化的调适	(135)

三、西部大开发进程中西北少数民族宗教文化的发展趋势及其主要问题和对策	(150)
第四章 西北少数民族文学艺术与西部大开发	(171)
一、西北少数民族文学艺术的传承模式、特征及价值	(171)
二、现代化进程中西北少数民族文学艺术的发展与变迁	(191)
三、西部大开发中西北少数民族文学艺术发展中的问题及对策	(215)
第五章 西北少数民族风俗习惯与西部大开发	(249)
一、西北少数民族风俗习惯的形成与特点	(249)
二、现代化进程中西北少数民族风俗习惯的发展与变革	(260)
三、西部大开发中西北少数民族风俗习惯存在的问题及采取的对策	(277)
第六章 西部大开发与西北少数民族多元文化关系的理论问题探索	(291)
一、西北少数民族多元文化的性质、特点 and 发展的基本规律	(291)
二、西部大开发以来西北少数民族多元文化的发展趋势和作用	(298)
三、现代西北少数民族多元文化的构建与西部大开发的文化建设	(304)

附录一	新疆民族多元文化与西部大开发关系的 调查报告	贺 萍(315)
附录二	西部大开发进程中西北少数民族村落 经济文化的变迁——甘肃青海两省 农村杂居区特有民族村落 现状调查	吕建福 党 措(365)
附录三	宁夏同心县城回族风俗习惯现状调查	韩 香(448)
后 记		(461)

第一章 西北少数民族多元文化的历史与现状

一、古代西北少数民族多元文化的发展与变异

1. 先秦时期西北民族的区域文化

在距今约一万年至六千年,广阔的中国西北地区分布着许多远古人类的居住地。近现代考古学家将这些具有不同文化特征的远古人类居住地,以“石器时代文化”来命名。其中,在考古学称为“中国新石器时代文化”(大约从公元前 6000 年至公元前 2000 年)的遗址,在西北地区已发现和发掘了上千处。考古学家通过对这些遗址的研究,提出了各种不同时代和性质的文化类型,虽然还有一些不同的意见,但逐渐取得了大致相同的认识。

在西北地区,新石器时代文化类型主要有:

(1)黄河中游地区(以黄土高原为中心,包括今河南、陕西、甘肃、宁夏等地)的仰韶文化(前期)和龙山文化(后期)。时代约于公元前 5000 年至公元前 2500 年。其文化特征:以磨制石器为主,有石斧、石镞、石锄、石铲等。经济以原始农业为主,饲

养家畜,有定居的聚落。前期陶器以磨光红陶和彩陶为其特征,后期以灰陶、黑陶为主。

(2)黄河上游地区(包括今甘肃、青海和宁夏)的大地湾文化(前期)、马家窑文化(又称为“甘肃仰韶文化”)、齐家文化(晚期)。时代约于公元前 5000 年至公元前 2000 年。文化特征:有磨制、打制石器,如砍砸器、刮削器、斧、铲、刀等,以农业为主,也有狩猎。陶器以红色、褐色为主,有黑色的纹饰。中后期出现了定居的原始聚落。齐家文化遗址中已出现了少量的铜制工具。

(3)今新疆北部及内蒙古的细石器文化。主要分布于新疆东部巴里坤、哈密、吐鲁番等地,分布范围较广,延续时间很长,大体属新石器时代。文化特征:细石器大致与内蒙古细石器相似,其中大量桂叶形尖状器为新疆所独有。有的遗址发现细石器与陶器(红陶)共存。经济以畜牧为主。由于新疆地区石器时代遗址的发现和研究的并不多,故其文化面貌还不十分清楚。¹

中国新石器时代是原始社会产生、发展和衰亡的历史时期,是以氏族为基础的各种族的共同体(即所谓“原始民族”)发展的历史阶段。由于考古资料的局限,我们也只能大致了解远古时期西北主要有以上三种不同类型的考古学文化类型。而正是这三种不同类型的新石器文化类型奠定了古代西北少数民族多元文化的基础。

到公元前 2100 年至公元前 221 年,也就是中国历史上的夏、商、周(包括春秋、战国)三代,首先在黄河中下游地区先后建立了夏、商、周等国家,而古代民族伴随着国家的形成也就产生了。根据中国先秦文献及甲骨文、金文等考古资料,经过中外史学家长期的研究,活动于中国各地的民族及其文化特征也逐

渐清晰起来。现综合目前国内学界有关研究成果,将这一时期西北民族及其相关的区域文化分述如下:

(1)周秦文化区(今陕西、甘肃东部及宁夏南部)。这里地处黄河中游一带,在新石器时代其文化即有密切的关系,是中华民族文明的摇篮之一。先后有周人、秦人及诸羌戎、北狄诸族居此。周人曾于此建西周王朝,春秋、战国时,秦人建秦国。周人兴起于今陕西西部,灭商后,承继黄河中下游夏、商的华夏族文化,创造了华夏的礼乐文明,成为华夏文化之主体。秦国继立于陕西,最终于公元前 221 年统一六国,建立了中国历史上第一个中央集权的封建帝国。周秦的文化逐渐影响和融合了周围一些民族,如诸羌戎、白狄、义渠等。秦统一六国后,华夏文化成为中国各族多元文化的主体。

(2)甘青文化区(今甘肃大部及青海东部)。这里主要居住着氏、羌、匈奴(匈奴休屠、浑邪部)诸族,他们主要以游牧经济为主,但有些地区已发展了农业。《后汉书·西羌传》记载了一则有关的传说:秦厉公(公元前 476—前 444 年在位)时,秦国有一个名叫无弋爰剑的奴隶,逃出秦国,历经千辛万苦,到了羌人故地(今青海河湟地区),把从秦人那里学到的种植和饲养家畜的技术传授与羌人,使羌人的农业和畜牧业逐渐发展起来。无弋爰剑因而受到羌人的崇拜,世为酋豪。由于秦朝至西汉武帝时,内地政权未统治到甘青地区,故先秦时甘青文化的面貌还不十分清楚。

(3)新疆北部天山文化区(包括甘肃西部)。这里先后是大月氏、乌孙、匈奴等族的游牧地区。月氏、乌孙,“本居敦煌、祁连间”。² 敦煌,指汉所设敦煌郡(治今甘肃敦煌);祁连,应为今新疆东部天山,匈奴称“天”为祁连。只是到西汉初,在匈奴的

进攻下,大月氏、乌孙才从原居地先后迁徙。其文化特征为草原游牧文化。

(4)新疆南部绿洲文化区。这里主要指新疆南部塔克拉玛干大沙漠四周绿洲居住的古代民族的文化。从考古发掘资料及秦汉时期的历史文献记载看,在这些大大小小的绿洲上已有居民聚落,至少在公元前4世纪左右,形成汉代称之为“西域三十六国”的城郭国家。新疆考古工作者通过对南疆青铜时代至早期铁器时代遗址的发掘和研究,总结出一些带有考古学文化的类型,如哈密地区的焉不拉克文化,东部天山南北包括吐鲁番一带的苏贝希文化,和静县天山南麓的察吾乎文化,罗布泊地区孔雀河下游的古墓沟文化,帕米尔高原的香宝宝文化等。从这些文化遗址出土文物及干尸看,这些地区是农牧兼有,人种大都为欧洲人种,仅东部蒙古人种稍占优势。³

2. 西北少数民族多元文化的发展与变异

自公元前221年秦统一六国,到公元960年北宋建立,其间一千余年,上述西北民族区域文化,因国家的统一或分裂割据,民族的兴衰、迁徙,各民族及邻近外国文化的交流和影响,而得到进一步的发展,且发生了重大的变异。

首先,上述的周秦文化区,即华夏文化区,因统一的秦、汉(西汉)、隋、唐诸政权建都于西北关中的长安(今陕西西安),而不断发展、成熟、壮大,以汉族(即先秦时华夏族)为主体的传统文化,借其政治势力向四周辐射。邻近的西北地区各族深受其影响而日益汉化,使汉族传统文化覆盖西北地区的面日益扩大,影响所及达于今新疆地区。

在秦和西汉初,漠北的游牧民族匈奴强盛,匈奴冒顿单于大约在公元前 177 年至前 176 年进攻在敦煌、祁连间的月氏,迫其西迁至今伊犁河一带。到公元前 130 年左右,原降于匈奴的乌孙又击月氏,而据有伊犁河一带,月氏被迫迁于今中亚阿姆河北,征服当地(巴克特里亚)的大夏而居之。⁴匈奴遂据有今新疆地区及甘肃河西等地。到西汉武帝时,汉朝为隔绝匈奴与今青海河湟一带羌族的交往,遣张骞出使西域,⁵联络大月氏以抗匈奴,从而正式开通了丝绸之路。汉武帝又多次出兵漠北及甘肃河西,击败匈奴,并于公元前 121 年后,先后设置酒泉、张掖、敦煌、武威四郡。⁶此后,西汉经过与匈奴长期对西域的争夺,终于在公元前 60 年将匈奴势力逐出西域,于该地设置西域都护府,统治了今新疆广大地区。

其后,中国国内历经魏晋南北朝约三百年的分裂割据时期,直到唐代,又重新统一河西及西域约一百余年。在这统一和分裂的时期中,汉族传统文化在不断吸取北方胡族(如匈奴、鲜卑、突厥等)、西北氐、羌等族的文化,以及中亚、南亚外来文化的成分,而日益发展,从而对西北少数民族多元文化的影响更为巨大。特别是随着东汉末年以来,大量内迁至今陕西、甘肃、宁夏等地的少数民族,如南匈奴、乌丸、鲜卑、氐、羌、柔然、突厥等族的汉化,致使汉族传统文化地域扩展到今西北陕、甘、宁等地。

第二,与汉族传统文化向西北少数民族地区扩展的同时,源于印度的佛教及佛教文化经过中亚及 7 世纪后兴起于西藏高原的吐蕃,传入整个西北地区,乃至全国各地,给西北少数民族多元文化以巨大的影响。佛教及其文化之传入中国新疆地区,首先是与中亚的帕提亚(中国史籍称“安息”)和索格底亚那(中国史籍称“粟特”)的传教翻译家有关,特别是和后来的贵霜王

朝迦膩色伽一世的崇佛与扩张相联系。⁷而最早传入新疆的时间,据汉、藏文献记载,约在公元前1世纪,有迦湿弥罗(今克什米尔)高僧毗卢折那(Vairochana,遍照)到于阗(今新疆和田)弘法,于阗王建赞摩大寺。⁸此为佛教在新疆传播之始。接着,西域的龟兹(今新疆库东)、疏勒(今新疆喀什)、鄯善(今新疆若羌)、高昌(今新疆吐鲁番)等地,均传入佛教,各地并建伽蓝。到公元2—6世纪,西域佛法(主要是大乘)就相当兴盛,崇佛更甚。史称高昌、焉耆等地皆“崇信佛法”,于阗更是“俗重佛法,寺塔、僧尼甚众。王尤信尚,每设斋日,必亲洒自扫馈食焉。”⁹龟兹“有佛塔千所,僧约万人”。¹⁰

今甘肃河西及关中等地各族,如氐、羌及西迁的乞伏鲜卑、秃发鲜卑等,他们在十六国时期所建之前秦、后秦、西秦、南凉等政权,均崇奉佛教。¹¹甚至由东北迁至今青海、甘南及四川西北一带建立吐谷浑政权的慕容鲜卑及其统治下的羌族等,也信仰佛教。¹²公元7世纪后,兴起于西藏高原的吐蕃从邻近的佛教国家印度、尼泊尔,甚至中国唐朝,传入佛教,并逐渐传播开来。公元663年,吐蕃势力北上,灭吐谷浑,并征服甘、青一带的羌族(包括党项羌)。安史之乱后,吐蕃相继占据唐朝的河陇地区和西域天山南广大地区,统治达百年之久,致使佛教及其文化在西北广大地区进一步传播并得到发展。¹³

总之,自公元前1世纪后,佛教通过各种渠道和方式,沿着丝绸之路,在西北各民族中广为传播,使西北少数民族原有的本土文化受到冲击和影响,即是说佛教及佛教文化在西北开始了本土化(民族化)的过程。这一过程的结果最终使西北少数民族多元文化发生了重大的变异,¹⁴佛教文化逐渐渗透于西北少数民族原有的文化之中,使之从内容、结构、模式、风格均发生不