

工农兵文艺

〈34〉

学 习 资 料 专 辑



浙 江 省 鄞 县 文 化 馆

一 九 七 五 年 五 月

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚，“这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道”。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

团结起来，为了一个目标，就是巩固无产阶级专政，要落实到每个工厂、农村、机关、学校。

目 录

- 学好无产阶级专政的理论……………《人民日报》社论(1)
- 努力反映上层建筑领域的革命……………吴 惠(5)
- 要刻苦学习马列主义和学习社会……………浩 然(9)
- 坚持以党的基本路线指导文艺创作……………苏 禾(17)
- 用对立统一规律指导文艺创作的典范……………小 峦(23)
- 戏剧性上辩证法……………薛 鲁(32)
- 在尖锐的矛盾冲突中塑造英雄典型……………闻 哨(39)
- 要首先从内容上“三突出”……………小 丘(46)
- 写好成长中的英雄……………马 威(51)
- 注意写好戏剧矛盾的转化……………实 秋(57)
- 为塑造英雄形象写好反面人物……………肖 谐(62)
- 反映大好形势与写好阶级斗争……………江 天(67)
- 写好中心事件……………方 耘(72)
- 学习革命样板戏搞好小戏创作
……………浙江省《半篮花生》创作组(77)
- 曲艺新篇颂英雄……………秦文佐(86)

学好无产阶级专政的理论

人民日报社论

伟大领袖毛主席最近作了关于理论问题的重要指示。

毛主席指出：列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚，“这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”

毛主席这个指示，对于进一步理解和贯彻执行党的基本路线，对于普及、深入、持久地开展批林批孔运动，搞好反修防修的斗争，加强全国各族人民的革命团结，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

无产阶级夺取政权以后，必须对资产阶级实行专政，这是马克思主义的基本原则。列宁在同第二国际修正主义的斗争中，对无产阶级专政的必要性和它的任务，作了深刻的论述。毛主席根据马克思主义关于无产阶级专政的学说，总结了国际共产主义运动和我们党的历史经验，提出了在无产阶级专政下继续革命的理论，为我们党制定了一条在整个社会主义历史阶段的基本路线。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想关于无产阶级专政的理论，是搞好社会主义革命和社会主义建设的指路明灯。我们一定要认真学好，懂得为什么要对资产阶级专政，懂得无产阶级专政的任务是什么，懂得怎样为巩固无产阶级专政而斗争。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命运动，是无

产阶级专政下继续革命的伟大实践。我们摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，粉碎了他们复辟资本主义的阴谋。批林批孔运动，进一步批判了林彪反革命的修正主义路线及其重要思想根源孔孟之道，取得了很大成绩。我国的无产阶级专政空前巩固。但是，我们决不能有丝毫的松懈。我们同修正主义的斗争，不是一两次较量，而是长期的斗争。我们的任务，是不断铲除滋生修正主义的土壤，象列宁所说的那样，造成使资产阶级既不能存在，也不能再产生的条件。很明显，这个任务是重大无比的。

马克思说过，社会主义社会“是刚刚从资本主义社会中产生出来的，因此它在各方面，在经济、道德和精神方面都还带着它脱胎出来的那个旧社会的痕迹。”为了消除这些痕迹，需要进行长时间的社会主义革命和建设。在我们社会中，不可避免地还存在着资产阶级法权。毛主席指出：“中国属于社会主义国家，解放前跟资本主义差不多。现在还实行八级工资制，按劳分配，货币交换，这些跟旧社会没有多少差别，所不同的是所有制变了。”毛主席还指出：关于资产阶级法权，“这只能在无产阶级专政下加以限制。”所以，林彪一类如上台，搞资本主义制度很容易。因此，要多看点马列的书，毛主席的书。要看到社会主义时期是衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期，从理论和实践上分清什么是社会主义，什么是资本主义。要看到社会主义国家仍然存在着生产关系和生产力的矛盾、上层建筑和经济基础之间的矛盾，注意解决生产关系方面的问题，注意抓好上层建筑领域里的社会主义革命。要发挥人民群众的社会主义积极性，多快好省地发展社会主义经济。

列宁说：“小生产是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的。”工人阶级一部分，党员一部分，也有这种情况。无产阶级中，机关工作人员中，都有发生资产阶级生活作风的。这些都是同社会主义背道而驰的。我们在学习中，要深刻理解无产阶级专政不仅要镇压被推翻的地主资产阶级的反抗，防御帝国主义和社会帝国主义的颠覆和侵略，而且要同新产生的资产阶级分子作斗争，战胜资产阶级和旧社会习惯势力对无产阶级的腐蚀和影响，从而更加自觉地坚持社会主义的道路，批判资本主义的倾向，批判资产阶级世界观，促进和加强广大群众的革命团结。

对无产阶级专政的态度，是区分真假马克思主义的试金石。一切修正主义分子总是千方百计地歪曲、攻击、取消无产阶级专政。他们否认无产阶级和资产阶级、社会主义和资本主义的矛盾是社会主义社会的主要矛盾，否认无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政，否认无产阶级专政对尚存在的那一部分资产阶级法权应该加以必要的限制。我们有些同志在这个问题上也有这样那样的糊涂观念，甚至把某些资本主义的东西当作社会主义的东西。只有认真看书学习，才能识别真假马克思主义，才能保持清醒的头脑，坚持党的基本路线和各项政策，坚持无产阶级专政下的继续革命。

各级党委要遵照毛主席的指示，认真抓好无产阶级专政理论的学习。领导干部应当带头学，并组织好广大党员、干部和群众的学习，注意发挥理论队伍的作用，注意正确区别和处理两类不同性质的矛盾。学习四届人大有关文件，也要抓住无产阶级专政这个中心。要进一步批判林彪反对无产阶级专政的反

动谬论，进一步分析产生林彪修正主义路线的社会基础。要继续批判孔孟之道，研究儒法斗争和整个阶级斗争的历史，总结历史经验，加深对无产阶级专政的认识。要研究苏联的修正主义是怎样上台，第一个社会主义国家是怎样变质为社会帝国主义国家的。要进行社会调查，研究各个领域两个阶级、两条道路和两条路线斗争的现状，搞好各条战线的斗批改，发挥无产阶级先锋队的领导作用，使巩固无产阶级专政的任务落实到每个基层。

努力反映上层建筑领域的革命

·文艺短评·

吴 志

中华人民共和国宪法规定：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面的专政。”抓上层建筑领域里的社会主义革命，注意解决生产关系方面的问题，这是无产阶级革命深入发展的标志，是无产阶级专政下继续革命理论的实践，是为实现在地球上消灭人剥削人的制度，取得全人类的解放这个崇高理想所必须采取的一项伟大战略措施。无产阶级文艺从来就是无产阶级专政的工具。文艺创作要迅速反映现实，努力表现无产阶级在上层建筑领域对资产阶级实行全面专政的伟大斗争，为无产阶级的政治服务，这是义不容辞的职责。服务得好不好，是检验我们文艺创作是不是坚持党性原则的标尺。

周恩来总理在四届人大所作的《政府工作报告》中指出：“老中青三结合的革命委员会密切了和群众的联系，大批的无产阶级革命事业接班人茁壮成长，以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命深入发展，教育卫生革命生气勃勃，广大干部和工农兵学商坚持五七道路，上百万赤脚医生成长起来，近千万知识青年上山下乡，工农兵参加的马克思主义理论队伍正在壮大。这一切新生事物的涌现，在上层建筑领域加强了无产阶级对资产阶级的全面专政，更有利于巩固和发展社会主义的经济

基础。”这就是无产阶级文化大革命以来上层建筑领域斗批改的重大成就和深刻变化，这是今天的现实；明天的景象，将会变得更符合于无产阶级的面貌。在这深刻的变化中，在这艰巨的斗争中，随着新生事物涌现出来的无产阶级英雄人物，又何止成千上万！这些英雄人物所从事的斗争和活动，虽然有某种特殊性，但是他们在斗争中所焕发出来的革命精神和思想光彩，已经远远超出他们职业范围的局限，代表着生气勃勃的无产阶级的未来。我们的文学工作者、文艺工作者应该去找他们，满腔热情地歌颂“新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想”。我们的文学艺术作品，就应当根据这样的实际生活，“创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”。

可是在我们的文艺作品中，上层建筑领域的社会主义革命还没有得到应有的、充分的反映。有的领域，简直没有触及；有的领域，虽然触及了，但没有塑造出影响深远的无产阶级英雄典型，因而反映得不够、不深。这与文艺作为无产阶级对资产阶级实行全面专政的工具的职能是不相称的。

文艺创作努力反映上层建筑领域的社会主义革命，不是为了什么扩大题材，而是从无产阶级对资产阶级实行全面专政的高度来认识这个问题；而文艺为无产阶级专政服务，正是文艺的工农兵方向的本质。文艺黑线的头目周扬之流，曾经借题材问题大做文章，喧嚣一时，其目的在于反对塑造无产阶级的英雄形象，以乌七八糟的中间人物、落后人物取而代之，从而在文艺领域实行资产阶级专政。他们是要取消革命，我们恰是反其道而行之，要反映革命，这是不能同日而语的。社会主义的文艺，必须坚定不移地塑造战斗在三大革命运动第一线的工农

兵英雄形象，努力创造战斗在上层建筑领域里的无产阶级英雄形象。经过无产阶级文化大革命锻炼的工人阶级，不仅意识到自己是工厂的主人，工业革命的主人，更意识到自己是上层建筑领域的主人，决心用无产阶级思想去占领它、改造它，这正是今天工人阶级焕然一新的精神面貌。我们的文艺有什么理由不去满腔热情地歌颂它？

抓上层建筑领域的社会主义革命，是社会主义历史阶段阶级斗争的规律向我们提出的任务。在经历了农业合作化运动和工商业的社会主义改造以后，所有制的问题基本解决了，在这方面，资产阶级与无产阶级进行较量的“资本”已经不多了。而上层建筑领域的情况却复杂得多。过去，教育阵地，是资产阶级的“世袭领地”；文艺阵地，充斥着帝王将相、才子佳人等封、资、修黑货。资产阶级以此作为复辟资本主义的“桥头堡”，用以瓦解社会主义的经济基础。经过文化大革命和批林批孔运动，这些领域的面貌有了很大的改变。但是，由于社会主义是从资本主义脱胎出来的，因而它“还不能完全摆脱资本主义的传统或痕迹”。在我们的社会里，还存在着资产阶级法权，存在着三大差别。不仅小生产会经常地自发地产生着资本主义，工人阶级一部分，党员一部分，也有这种情况。无产阶级中，机关工作人员中，都有发生资产阶级生活作风的。阶级斗争是很激烈的。在毛主席革命路线指引下，上层建筑领域的社会主义新生事物也层出不穷，如国家机关的改革，干部参加劳动，坚持五·七道路，知识青年上山下乡，工农兵理论队伍的成长等等，这些是逐步消灭三大差别，限制资产阶级法权，巩固无产阶级专政的革命措施，为造成资产阶级既不能存在、也不能再产生逐步创造条件。今天我们在这些领域继续发

动对资产阶级的进攻，同新的资产阶级分子作斗争，战胜资产阶级和旧习惯势力对无产阶级的腐蚀和影响，批判资本主义倾向，批判资产阶级世界观，这意味着革命在发展。社会主义文艺也只有随着革命的发展而发展，才能跟上时代前进的步伐，更好地为工农兵服务，为工农兵所利用。

文艺作品即使是反映工农业战线的新胜利，也要抓住意识形态领域无产阶级对资产阶级的斗争。文艺作品反映某一新产品，不是为了宣传这一产品有多少技术优点，能为社会主义建设积累多少资金，或者是攻克了多少技术难关，等等，这不是文艺的任务，文艺作品要表现人，表现人与人之间的斗争，即无产阶级思想怎样战胜形形色色的资产阶级思想，对它实行专政。这样的作品才有普遍意义，才有思想深度，才能发挥巨大的现实作用。

社会主义文艺面临崭新的创作课题。社会主义现实为文艺提供了无限丰富的源泉。革命的文艺工作者更应奋笔疾书，放声歌唱，为无产阶级在上层建筑领域对资产阶级实行全面专政作出新贡献！

（原载一九七五年二月二十三日《文汇报》）

要刻苦学习马列主义和学习社会

浩然

毛主席谆谆地教导我们：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”以革命样板戏为标志的文艺革命，如滔滔江河，直泻奔流。广大工农兵群众，用自己的双手，既创造物质财富，又创造精神财富，新人新作，似烂漫的山花，争妍怒放。党和人民，热情地期待着有更多的好作品问世。在这样的大好形势下，我们每一个革命文艺工作者，都应当满腔热忱、浑身劲头，发扬敢闯的革命精神，标社会主义之新，立无产阶级之异，努力地大干快上，为社会主义革命做出新的贡献。

几年来的斗争实践，使我深深地认识到，发扬敢闯的革命精神，必须“上着天，下着地”地闯，就是说，要刻苦地“学习马克思列宁主义和学习社会”。

无产阶级的文学艺术是为无产阶级政治路线服务的。因此，它要求“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”而“任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的”。我觉得，在这个根本问题上，我们的一些文艺工作者在认识和实践方面都存在着差距。比如，在写作的活动中，常常自觉或不自觉地忽视政治理论的钻研和提高，而过分热衷于艺术上的追求。或者只是在创作作

品的构思、起草和修改的时候，才强调一下政治，也不过是表面地机械地套一套而已。甚至于只是为了给作品的人物加上几句政治词句，才翻翻政治书籍。这都是不对的。无产阶级的政治是无产阶级文学艺术的灵魂。我们必须把无产阶级思想的学习和运用，也就是马列主义、毛泽东思想的学习和运用，贯穿到生活实践和创作实践的全过程的始终。正如毛主席指出的：“学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术”。艺术的丰富多样，来源于生活的丰富多样。对于丰富多样的生活，有了正确的观察，才能有正确的体验，有了正确的体验，经过正确的研究、分析，才能使我们产生正确无误的认识，在这样的认识基础之上，才有可能进入创作过程。进入创作过程，不是观察、体验、研究、分析的结束，而是新的阶段的开始。实践，认识，再实践，再认识，反复多次，在认识不断提高的基础上，对作品进行反复的修改。艺术表现手段是服从于政治内容的。不具备马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法的文艺工作者，不可能正确地观察社会；没有正确的观察，也不会有正确的艺术表现。

我自己在学习、运用马列主义、毛泽东思想观察社会这个问题上，有一个相当长的从不太自觉到比较自觉的过程，如今还在提高的过程之中。《金光大道》这样的作品题材，早在一九五五年我就想写；也曾几次构思过。但是，由于没有站在马列主义、毛泽东思想的高度来概括生活、提炼主题、塑造典型，只是就事论事，越写越觉得题材平淡，英雄人物不高，甚至感到有点象马后炮的新闻报道，于是都成了废品。那个时期，我写了数量不算太少的短篇小说，尽管我是努力地歌颂社

会主义的新人新事，但由于我没有自觉地用阶级、阶级斗争的观点观察、体验、研究、分析生活，在阶级斗争的风浪中，也是视而不见的，所以这些作品没有能本质地反映我们的现实生活风貌。以后写作《艳阳天》，我开始觉悟。在党的八届十中全会上，毛主席向全党发出千万不要忘记阶级斗争的伟大号召。我回忆起自己在阶级斗争旋窝中没有看到阶级斗争的教训，初步地开始懂得马列主义、毛泽东思想对创作的指导作用，但还停留在写什么题材，就学那一方面的马列著作和毛主席的有关著作。经过无产阶级文化大革命，我才进一步深刻体会到：我们的文艺创作，是通过典型环境的描写，英雄人物的塑造，来宣传党的基本路线。作者必须通过马列主义的基本原理，才能写好某一个具体历史阶段的生活，才能塑造好这一生活环境中的英雄人物，才能使作品本质地反映时代，为现实斗争服务。写《金光大道》的时候，我比较自觉地学习、运用党的基本路线了。一开始酝酿这部作品，我就反复地思考一个问题：尽管我所要表现的生活内容是有关阶级斗争、路线斗争的，但是，七十年代写五十年代的题材，要反映什么样的主题思想，要塑造什么样的英雄人物，要回答七十年代的什么问题，要使今天的读者获得什么教益？这就要求作者站在今天时代的高度，在党的基本路线指引下，用辩证唯物主义和~~历史唯物主义~~历史唯物主义的观点，提炼出具有普遍性、规律性的矛盾冲突，为英雄人物设计合情合理的典型环境，使其得以充分的表现，发挥榜样力量，起到指导今天斗争生活的作用。要做到这一步，仅是凭着作者个人的生活实践经验不行，单纯借助艺术描写手法尤其不行，局限于了解和熟悉党在五十年代的具体政策也不行。必须掌握马列主义、毛泽东思想的基本原理，作为观察生活的望远镜和显微

镜。我学习了《共产党宣言》、《哥达纲领批判》、《国家与革命》和毛主席的《实践论》、《矛盾论》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《关于农业合作化问题》、《中国农村的社会主义高潮》一书的序言和按语等著作。用马列主义的理论来分析研究我国农业合作化过程中的一系列斗争，使我对反映在农业战线上的两个阶级、两条道路、两条路线斗争有了进一步的认识。社会主义制度终将要战胜资本主义制度，这是历史发展的必然规律，社会主义符合广大人民的利益，革命群众蕴藏着极大的社会主义积极性，他们是推动历史向前发展的真正动力，我还认识到，从马克思主义诞生到今天，腐朽的、没落的资产阶级及其代表人物，一直视社会主义为洪水猛兽，具有妄图扭转历史车轮的反动性和顽固性；新生的、先进的无产阶级及其先锋队掌握了历史发展规律的真理，具有勇往直前的原则性和坚定性。七十年代的矛盾冲突，是五十年代矛盾冲突的继续发展和深入。五十年代英雄们的斗争实践，从本质上讲，仍然是我们今天面临着的斗争课题。我应当在《金光大道》这样的作品中体现这些基本思想。在作品的起草、修改阶段，我又反复读马列主义的基本著作，有目的、有针对性地解决创作中的问题。这样，使自己的认识不断地有所提高，作品的思想性和艺术性也有所长进。我的小说没有写到预期的水平，是我对马列主义、毛泽东思想的基本原理还学得不够、掌握得不够。我要继续努力，认真读书，弄通马克思主义。

发扬敢闯的革命精神，还必须“下着地”，就是不仅要用马列主义、毛泽东思想指导我们的创作实践，而且应当首先用马列主义、毛泽东思想指导我们的生活实践，也就是指导我们正确地学习社会。毛主席教导我们：“中国的革命的文学家艺术

家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这是我们必须严格遵循的原则。我们常说没有调查就没有发言权。我们不仅要在口头上承认生活是创作的源泉，而且必须在行动上解决这个问题。要象毛主席教导的那样，做到“长期”和“无条件”。为了写一个作品，下去跑跑看看，这是“短期”；到生活中去的目的，不以学习社会、改造世界观为主要目的，而是单纯搜集创作素材，这是“有条件”。前边讲过，要写一部反映中国农民在毛主席的革命路线指引下，走社会主义道路的小说，是我好多年前就有的愿望，曾经两次起草又两次失败。其主要原因，在于我没有自觉地运用马列主义、毛泽东思想的基本立场、观点和方法观察、体验、研究、分析社会生活现象。第一次是在一九五六年，我只凭着自己当记者的时候，采访到的一点材料就写起来，写出初稿，失败了；第二次是写《艳阳天》以前的一九六一年，在山东到一个先进村子参观几天，听了一些故事，后来，刚搭个架子，就觉得没底，又失败了。这次写《金光大道》，因为自己的经历比较多了，政治觉悟有所提高了，眼界和思路都比较开阔了，构思的时候，不仅吸收了当记者采访来的材料，参观学习听来的材料，下放劳动和参加“一打三反”运动获得的材料，而且启用了我解放前后搞八年基层工作的时候亲身实践而积累的材料。帮助翻身农民耕种刚刚分到的土地，以及兄弟间因所走的道路不同而闹分家等等，都是我当时参加过和主持处理过的事件。由于这样的素

材是“活”的，写起来，就真情实感，顺手多了。无产阶级文化大革命中，在房山县下放劳动期间和在顺义县搞“一打三反”的时候，我跟社员一起开展革命大批判，批判刘少奇在农村推行的资产阶级反动路线，这是我接受再教育的过程，也是我用今天的思想观点，重新分析、研究我过去所经历的类似生活的过程。每当开完一次批判大会，我回到住处，就“翻翻自己的老箱底”，再独自开一次“批判会”。这样，许多过去没有认识到的问题，就认识到了。例如，建国初期，我搞了将近两年的生产自救工作，资本家通过包作抗美援朝军用的鞋底，用非法手段牟取暴利的事件，我是目睹者。因为自己没有写资本主义工商业改造题材的计划，也就没有考虑到这样的素材还有用项。“一打三反”挖出来的类似事件，使我认识到资产阶级一直没有放弃农村这块阵地，不断变换花样向农村伸手。抵制他们的罪恶行径，是我们英雄人物的一个主要侧面。在构思《金光大道》第二部的时候，我就把这个内容写进去了。经验和教训使我认识到，不长期地扎到生活中去，不大量地积累火热斗争的素材，只靠跑跑看看，是观察不到生动的生活形式和斗争形式的；没有观察得清清楚楚，也就不会有真正的体验。抓住一点表面现象的东西，自己并没有动心，就关在屋子里死写硬写，即使写出来，也不会真正感动读者，这样的作品，更不会具有生命力。

我经常警告自己：要紧紧地跟上时代发展的脚步。我觉得，即使一个生活经历十分丰富、素材积累非常充裕的作者，也不能把自己变成一个只有放流的闸门，而没有进水源头的“死水库”。怎么才能做到跟上时代的脚步，使自己得到源源不断的创作源泉呢？我认为，一个写作者，彻底解剖几个单