

主编 鲁赛 夏南凯

总体城市设计



图书在版编目 (CIP) 数据

总体城市设计. 37 / 鲁 赛, 夏南凯主编.

上海: 同济大学出版社, 2010. 3

(理想空间; 37)

ISBN 978-7-5608-4259-2

I. ①总... II. ①鲁... ②夏... III. ①城市规划-建筑设计-中国 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 016896 号

理想空间

2009. 12 (第三十七辑)

编委会主任	夏南凯
编委会成员	李德华 董鉴泓 陶松龄 吴志强 赵 民 唐子来 周 俭 彭震伟 戴慎志 郑 正 夏南凯
名誉主编	李德华
执行主编	王耀武
主 编	鲁 赛 夏南凯
责任编辑	宋 磊
编 辑	周海波 陈 超 荆海英 郭 雁 陈鑫春 管 娟 李 峰 刘 喆
平面设计	陈 杰
网站编辑	郭 雁
主办单位	上海同济城市规划设计研究院
征订电话	021-65988891-815
网 址	www.ideal-space.com.cn

出版	同济大学出版社
发行	《理想空间》编辑部
策划	
制作	
印刷	上海锦佳装潢印刷发展公司
开本	635mm x 1000mm 1/8
印张	16
字数	256000
印数	1-8200
版次	2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5608-4259-2
定价	45.00 元

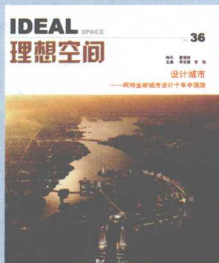
本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

编者按:

全球化和区域经济一体化是当前世界经济发展的两大趋势, 在这种趋势下, 城市面临更加广阔的竞争环境。所有的竞争, 归根到底都是对资源的竞争, 鲜明的城市特色与良好的城市环境作为一种无形资产, 无疑是增强城市吸引力、利于资源要素集聚、提高城市综合竞争力的一剂良方。在经济发达地区, 经营城市的理念已经深入人心, 对城市形象的维护与关注, 也早已超出一般景观学意义的范畴, 而是更多的希望通过城市环境特色的营造, 提升城市环境品味和城市美誉度、关注度, 打造城市名片, 最终实现经济社会环境的共赢。总体城市设计这一特殊的规划类型正是在此背景下蓬勃兴起。

城市设计作为法定规划的有益补充, 已经过多年实践, 得到城市建设者、规划管理者及设计机构的高度重视与认同, 但总体城市设计这一特殊的城市设计类型, 却由于理论研究与实践开展的薄弱而相对滞后。本书从总体城市设计的概念分析入手, 探索提出总体城市设计的一般基础理论架构。然后针对城市总体层面、分区层面的案例进行介绍与剖析, 对设计思路与成果表达形式以及设计特色进行重点阐述, 通过近年开展的大量总体城市设计实践案例, 展示设计者对于总体城市设计这一特殊规划类型的不同理解与具体做法, 对今后开展此类规划设计提供不同的规划思路借鉴。最后针对总体城市设计中经常涉及到的专项内容如色彩规划、户外广告招牌规划等进行专项规划案例分析与总结, 弥补规划工作者在此类工作中的知识欠缺, 提供可资借鉴的具体设计与表达形式, 为新形势下蓬勃开展的总体城市设计实践提供有价值的参考。

上期封面:



CONTENTS

目录

主题论文

- 004 总体城市设计概念探讨 \ 田宝江
009 对当前总体城市设计实践与研究的探讨 \ 陈治军 黄皓婷 高怡俊
012 总体城市设计之魂——塑造城市风貌特色体系 \ 吴 伟 陶 石

专题案例

总体城市设计

- 014 湿地之都，晶彩盐城——盐城市总体城市设计简介 \ 陈 超
021 从经验判断走向定量分析——总体城市设计方法探索 \ 杨一帆 邓 东 肖礼军 伍 敏
026 总体城市设计的瑞安实践 \ 陈振羽 孙 雯 张 播 孙 彤
032 特色凸显，重点把握——德阳总体城市设计实践解析 \ 鞠德东
038 海上云天，浪漫珠海——珠海市中心城区整体城市设计 \ 张 威 林静远
044 总体城市设计中城市特色提取与旅游策划——云南芒市总体城市设计实践回顾 \ 张璐璐
048 幸福江阴视角下的整体风貌构建——浅谈《江阴城市特色研究及整体风貌规划》的编制创新 \ 肖 磊 唐曦文
052 党河明珠，五彩方城——肃北蒙古族自治县城区概念性总体城市设计 \ 黄昊婷

分区城市设计

- 058 凤舞金港，珠联碧岛——青岛市黄岛区城市风貌研究 \ 李绍燕 李少静
062 面向实施的总体城市设计——天津市南开区总体城市设计的规划实践 \ 曹 曙 孙 洁 江军廷
070 “山水绿城，文化北碚”——总体城市设计中的城市特色塑造 \ 周宏年
076 挖掘城市历史文脉，展现城市风貌特色——济宁市任城区景观风貌规划 \ 姜秋全 林 升
082 天津南河镇镇区概念性城市总体设计——总体城市设计方法的一些探索 \ 望开磊

相关专项规划研究

- 090 城市色彩规划在中国 \ 郭红雨
094 城市色彩规划：色彩流转与城市变迁——盘锦、大同、伊春等为例 \ 北京西蔓色彩文化发展有限公司西蔓·CLIMAT 环境色彩设计中心
098 长沙的色彩与色彩的长沙——西蔓·CLIMAT“长沙城市色彩规划”项目题解 \ 北京西蔓色彩文化发展有限公司西蔓·CLIMAT 环境色彩设计中心
104 城市天际线控制方法研究 \ 吴 伟 韩 森 陶 石
108 盐城市户外广告规划纵论 \ 马中红
112 户外广告规划中的分布控制体系初探 \ 郑 纲
116 上海户外招牌设施规划控制与管理的实践探索 \ 陈 飞 陈绮萍
119 安顺总体规划阶段的城市风貌规划与塑造 \ 崔 毅

他山之石

- 122 日本城市景观规划介述——以京都市、姬路市为例 \ 吴 伟 何加宜

菁菁校园

- 128 2009 年某高校城市规划专业研究生入学考试试题选登 2
129 首届“同济·城市”国际论坛——城市与地产风险管理论文征稿通知

Top Article

- 004 Research on the Concept of Master Urban Design \Tian Baojiang
- 009 Discussion of Current Master Urban Design Research and Practice \Chen Zhijun Huang Haoting Gao Yijun
- 012 Soul of the Master Urban Design—Creation the Cityscape Character System \Wu Wei Tao Shi

Subject Case

Master urban Design

- 014 Wetlands are Crystal Color Yancheng—Yancheng Master Urban Design \Chen Chao
- 021 From Experiential Judgement to Quantitative Analysis—Seeking after Master Urban Design Methods \Yang Yifan
Deng Dong Xiao Lijun Wu Min
- 026 Practice of Master Urban Design Strategy in Rui'an \Chen Zhenyu Sun Wen Zhang Bo Sun Tong
- 032 Grasp the Key Points and Highlight Distinguishing Features—Analysis of the Master Urban Design of Deyan City \Ju Dedong
- 038 The Master Urban Design of Zhuhai Central City \Zhang Wei Lin Jingyuan
- 044 The Searching of Urban Feature in Master Urban Design—Review on Master Urban Design of Mangshi, Yunnan \Zhang Lulu
- 048 Building an Integrated Cityscape from the Angle of Happy Jiang'yin—A Brief Introduction of the Innovation in " the City
Characteristics Research and Integrated Cityscape Planning for Jiang'yin City" \Xiao Lei Tang Xiwen
- 052 Concept Master Urban Design of Subei, Gansu \Huang Haoting

Division urban Design

- 058 Exploration of Cityscape Planning in Huangdao, Qingdao \Li Shaoyan Li Shaojing
- 062 Master Urban Design for Implementation \Cao Shu Sun Jie Jiang Junting
- 070 " Landscape Greentown and Culture Beibei"—City Identity in Master Urban Design of Beibei, Chongqing, China
\Zhou Hongnian
- 076 Searching for the Urban Historical Context, Revealing the Urban Style and Features—Landscape Planning of Rencheng Zone,
Jining \Jiang Qiuquan Lin Sheng
- 082 Concept Master Urban Design of the Nanhe New Town, Tianjin—An Approach to the Urban Design Method \Wang Kailei

Related special planning studies

- 090 Urban Color Planning In China \Guo Hongyu
- 094 Urban Color Planning: Color Flow and Urban Change—Example of Panjin, Datong, Yichun and so on \XIMAN • CLIMAT
Environmental Color Design Center
- 098 The Color of Changsha and the Changsha of Color" Changsha Urban Color Planning" Project Criticized \XIMAN • CLIMAT
Environmental Color Design Center
- 104 The Control Methods of Urban Skyline Research \Wu Wei Han Miao Tao Shi
- 108 On the Programme of Yancheng City's Outdoor Advertising \Ma Zhonghong
- 112 A Study on Regulatory Planning System of Outdoor Advertisement \Zheng Gang
- 116 Practice of Shanghai Signboards Facilities Planning Control and Management \Chen Fei Chen Qiping
- 119 Cityscape Fashioning and Planning in the Stage of Comprehensive Planning of Anshun \Cui Yi

Voice from Abroad

- 122 The Introduction and Research of Urban Landscape Plan in Japan—Take Kyoto and Himeji as the Case \Wu Wei He Jiayi

Ideas of Yong Scholars

- 128 Entrance Tests of Postgraduate School of Urban Planning II
- 129 2010 International Symposium on City and Real Estate Risk Management

总体城市设计概念探讨

Research on the Concept of Master Urban Design

田宝江

Tian Baojiang

[摘要] 本文从加强总体城市设计的迫切性与必要性入手,简要回顾了总体城市设计的历史渊源,界定了总体城市设计的概念和内涵,探讨了总体城市设计与总体规划的关系以及其适用的范围和期限。

[关键词] 总体城市设计 概念 内涵

一、加强总体城市设计的迫切性与必要性

当前,面对城市高速发展的态势,面对经济全球化、一体化的竞争局面,城市和它的决策者们感到前所未有的机遇与挑战!如何在区域分工协作的格局中找到自身恰当的定位,制定符合自身发展的空间发展战略与整体空间框架,充分发挥比较优势,在竞争中脱颖而出,实现自身的健康与可持续发展,是每一个城市决策者必须回答的首要问题。他必须站在新的高度,重新审视城市自身的独特价值和定位,为城市空间发展找到一条和谐的正确之路。遗憾的是,这种在城市全局层面为城市空间发展制定战略与框架的总体城市设计工作,尚未引起人们的足够重视,加强总体城市设计的理论研究和实践既恰逢其时,又显得十分迫切。这主要体现在以下三个方面。

1. 理论层面

目前,国内全面系统论述总体城市设计的专著十分匮乏,这与我国城市高速发展的态势极不相称;同时,在2006年4月1日实施的《城市规划编制办法》中并无总体城市设计的内容,由于国家没有统一的编制规范和技术标准,总体城市设计的内容、编制程序和成果等都处于百家争鸣、各说各话的探索之中;甚至在很多设计人员的头脑中,还没有总体城市设计的概念,更不要说实际中的运用操作,在进行总体城市设计编制时感到无从下手。

2. 实践层面

当前,很多城市在建设过程中,重项目、轻规划,重局部、轻整体的现象十分严重,对城市空间发展缺乏全局层面的思考和整体上的控制,往往使城市建设陷入混乱、无序的状态;局部的、具体的项目建设或各显神通,破坏了城市空间的整体和谐,或缺乏整体的控制和指导而无所适从。城市设计实践多停留在局部和具体项目建设上,缺乏对城市空间发展的整体思考与把握。

3. 管理层面

由于总体规划自身的要求和战略性、原则性的特点,使其在现实中的操作性不强,且由于总体规划是二维规划,更注重土地使用的经济性,缺乏对空间及人的感受的关注,而城市建设过程中数量众多的具体建设项目亟待实施,需要有切实的规范和指导。这就需要总体城市设计,它既能统率全局、制定整体和谐的空间发展框架,同时又能指导具体的项目建设,对项目的定位、风格、色彩、高度和环境要求等都能提供明确的引导,又能做到规范性与灵活性的统一。同时,总体城市设计能将设计导则转化为管理的条文和依据,从而与日常的城市管理工作紧密结合,保证总体城市设计原则、意图得到落实和体现。

二、总体城市设计历史渊源

把城市作为一个整体来设计自古有之。《周礼·

考工记》中记载的“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫”,从城市的规模、形态、道路尺度、重要场所和建筑的布置等方面,精要地概括出了城市依据礼制建设的总体城市设计原则。

隋唐长安城——封建社会建成的最大城市,是一座完全按照营国制度整体设计的新城。

明清北京城,是世界城市发展史上把城市作为整体来设计的典范。整座北京城有明确的中轴线,道路系统呈格网状;道路的等级宽度按功能划分有机组织;坛塔庙宇等重要建筑物的设置位置、它们的尺度、高度、形态都服从于整体空间架构的需要。

以上几个城市在建设过程中,都按照礼制进行城市整体布局设计,确定了城市发展的空间框架,并在此框架内进行建设布局控制,形成了“方正宏大、宫城居中,对称严谨、分区明确、街道整齐、坊里均称”^[1]的城市形态。这样的城市,功能清晰、形态完整、主次有序,直接体现了封建宗法观念,非常利于统治阶级的统治管理。不仅如此,在这样的城市中,每个阶层的人都可以找到自己明确的建设行为规范:我的房屋可以建在哪里?不可以建在哪里?可以建多高?可以用何种材料?可以用什么色彩?这些对他们来说都心中有数,这充分说明了总体城市设计的全局控制力。

西方的总体城市设计实践也是由来已久。从希波丹姆(Hippodamus)设计的米利都城,到罗马城镇的建设;从维特鲁威的《建筑十书》、阿尔伯特



1.龙游土地利用图
2.龙游生态绿环
3.龙游景观结构分析图

的《论建筑》、费拉瑞特的《理想的城市》中对理想城市的设想，到霍华德的“田园城市”，以及嘎涅的“工业城市”、马塔的“带形城市”、柯布西耶的“光明城市”、赖特的“广亩城市”等，都是试图用一种理想的城整体形态模式，解决当时社会问题的有益探索。

20世纪以来，澳大利亚堪培拉、巴西的巴西利亚、美国的费城、旧金山等城市的规划建设，都是总体城市设计的重要实践和探索，积累了十分宝贵的经验。

三、总体城市设计概念和内涵

1. 总体城市设计概念

总体城市设计，也称整体城市设计，是城市整体（全局）层面的城市设计。是将城市及其周边环境的整体作为研究对象，以总体规划原则为指导，从全局上把握和制定城市空间发展整体框架，整合城市与自然环境、城市各功能片区、城市局部建设与城市整体景观体系的关系，指导下一层次的城市设计及具体的项目建设活动。

总体城市设计以城市总体规划为基础和指导，又作为它的有益补充。总体规划关注城市经济、社会发展的战略与原则；总体城市设计旨在为城市空间发展与城市整体环境的和谐制定发展框架与控制导则。从这个意义上说，二者都是站在全局的高度，为城市发展制定总体思路与目标，只是二者各有侧重，总体规划更强调土地使用在经济上的合理性，总体城市设计则注重城市空间的整体和谐，二者相得益彰，在城市发展中缺一不可。

总体城市设计以总体规划为指导主要体现在：

（1）城市性质。城市性质是空间环境建设的指导核心，建设与城市性质相适应的空间格局与环境风貌，是总体城市设计的基本任务之一。如工业城市、旅游城市，其城市空间格局的要求不同，其城市空间形象面貌也是不同的。

（2）城市规模。总体规划确定的用地规模，也就界定了总体城市设计的控制范围，需要指出的是，总体设计不仅要考虑城市建设用地范围，更要考虑城市的周边自然环境。

（3）城市发展方向。总体城市设计空间发展框架及空间发展模式须与总体规划确定的城市发展方向相一致。

（4）城市基本功能格局与路网框架。对总体规划确定的城市基本功能格局与路网框架，总体城市设计在原则尊重的前提下，对其进行深化与优化。比较理想的做法是，总体城市设计在总体规划大纲基本确定后就开始介入，二者相互反馈、补充，将总体城市设计的空间景观框架纳入到总体规划的功能布局之中。

总体规划注重平面功能布局，满足各项经济技术指标，实现土地利用的经济价值；总体城市设计注重三维（乃至四维）的空间格局，找到落实总体规划原则的最佳空间形式。

总体规划的期限一般为20年，在目前情况下，大多数城市规划期末的用地规模会比现状用地扩大一倍以上甚至更多，如果这种发展是可行的，那么如何使城市空间经历20年逐步发展到规划期末的状态，就需要一个长期的，具有可操作性的发展框架来规范这种空间发展行为，这一框架不仅能有效规范引导城

市空间有序发展，而且从整体上把握和体现了城市定位的要求，突显了城市的地域文化特色，并能与城市经营、管理有机结合，适应城市发展的需求，这些就是总体城市设计所力求达到的目标。

还要指出的是，总体城市设计的目标不在于提供一种理想化的终极空间形式，其最重要的核心作用是在于提供一种符合城市发展的具有适应性和可控性的城市空间模式与整体框架。

在此框架指导下，与城市经营、管理相结合，政府可以在宏观上把握城市空间发展的方向，步骤与时序，使之达到整体和谐、有序、健康发展的目标，在这个主导框架规范控制之下，每个具体地块的建设又具有相当的灵活性，在不违背基本原则的前提下可以适当变化和调整，以适应市场和城市在新形势下发展的需要。

2. 总体城市设计的内涵——“关系”的设计

总体城市设计是“关系”的设计，是站在城市外部俯瞰全局，将城市及其周边自然环境视为一个整体；将城市看成由各功能区组成一个有机整体。局部的城市设计则是位于城市内部，看建筑与空间的关系，往往会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。总体城市设计要处理以下三大关系：

（1）城市与自然环境的关系

城市有明确的边界（从飞机上往下看，城市像原野中的一堆堆人工聚集物，又像一座座海上的岛屿），与自然环境相区隔，从另一个角度看，城市又是自然环境的一部分。城市都处在特定的自然环境中，所谓“一方水土养一方人”，同样，特定的环境也塑造了城市特有的品质特征（城市的特色主要取决



4.龙游城市总体鸟瞰
5.龙游总体城市设计总
平面示意
6.射洪总体城市设计总
平面示意
7.日照城市总体鸟瞰
8.日照总体城市设计总
平面示意



于两个方面：一是特定的自然环境，二是特定的历史文化）。

处理城市与自然环境的关 系，目标是使城市与自然有机交融、和谐共生、相互促进、相得益彰。

在这方面，城市总体规划存在“先天不足”。当前总体规划的编制程序是，根据建设用地评价，将城市土地划分为适宜建设、不适宜建设和经改造后可以建设三大类。再根据人口预测结果确定城市建设范围，确定用地规模，然后在可建设用地上进行土地利用规划，而城市的自然环境元素如水面、湿地、山体等因为是“非建设用地”则被忽略，使得城市与自然环境之间被一条人为的限界所割裂。从而导致在城市整体层面上造成城市与自然的隔离，城市成为了真正意义上的“孤岛”也正因为对自身所处自然环境的忽略，导致了城市特色的丧失，滨水的、内陆的、山地的、平原的，所有城市规划出来都如出一炉：方格路网加功能分区。甚至由于规范的规定，使得所有城市路网道路间距都是相同的，因此我们会看到同样尺度的方格网覆盖到一个个本来特色各异的城市之上，更有甚者，为了保证道路方格网的形成，不惜搬山填河，而正是这种“整齐划一”地按照统一的规范和程序制定的规划，造成了“千城一面”的局面。

总体城市设计力图避免这种情况，首先从建立城市与自然的和谐共生关系开始，将城市融入自然，将自然导入城市，使二者和谐共生，有机交融。以龙游总体城市设计为例，龙游的城市自然环境极具特点：衢江、灵山江两江交汇，鸡鸣山、凤凰山两山对峙，江心洲、船厂洲两滩截流。我们将其概括为“两江、两山、两滩”，是典型的山、水、城相依的山水城市格局。但总体规划并未很好地突出和利用这一独特的环境优势，仍按照一般城市的做法进行用地布局。于是，我们在总体城市设计中首要任务就是要建立城市与周边自然环境的有机联系，使城市与自然和谐交融。具体做法是“外环内通”：第一步，打通船厂洲与鸡鸣山的联系，在二者之间开辟开放绿化景观带，这样，站在城东片区的城市中心就能直接眺望衢江，不仅将衢江景观导入城市，沟通了衢江与鸡鸣山的空间联系，而且也将城市纳入山水自然环境之中；第二步，利用原浙赣铁路及两侧的开放空间（浙赣铁路外迁到了城市南部外围）形成城市内部的一条绿廊，将鸡鸣山与城市西部大型公园、湿地联系起来；第三步，利用衢江支流，两侧规划滨水绿带，顺流而上与江心洲相联，这样，在城市的西部也将衢江景观导入了城市之中；第四步，完善衢江北岸滨江绿化带，将江心洲、凤凰山及船厂洲联为一体。至此，在城区外围形成了一条完整的生态绿环，将城市与周边

山水环境紧密串联在一起，形成了城市与自然有机交融、和谐共生的局面，这条生态绿环也成为了龙游城市空间发展整体框架的主导结构。

(2) 整合城市内部各功能区的关系

城市的格局、空间形态肌理都是历史发展不断积累的产物，城市的不同功能片区承担着不同的职能，也由于各自不同的空间性质而呈现出不同的风貌特征。为了维护城市总体形象和谐、鲜明，具有自身独特气质和空间风貌，总体城市设计要站在全局的高度，整合、协调各功能片区的关系，做到既保持内在的连续性、统一性，又能体现跳跃性、特色性，在城市整体风貌和城市特色形象凸显的同时，确保城市建筑风格的控制性、总体空间的和谐性和单体建筑的特色性。总体城市设计整合、协调城市内部各功能区的关系主要包括：

(1) 根据城市定位的要求，结合城市现状风貌，合理确定城市的风貌分区，并确定各风貌分区的建筑风格控制原则。

(2) 根据城市空间整体框架的要求，合理安排各功能片区之间的组团分隔形式，由此形成城市整体层面上的城市轴线、视线走廊、开放空间带等。充分尊重城市各功能片区的格局特征，分析城市空间发展趋势，通过恰当的结构组织形式，将各片区有机整合到城市空间发展整体框架之中。

在龙游总体城市设计中，为了沟通城市不同功能片区的联系、建立崭新的空间秩序与空间格局，规划形成“两主两次”的城市景观轴线，联系城市中心广场，构成三角形的城市空间形态，使景观轴线不但成为城市空间环境的核心地段，也成为三大片区有机结合的重要联系要素。其中两条主要轴线为：一是从荣昌广场—城市中庭—龙游商帮文化园—鸡鸣山的城市主中轴线，位于城市整体结构的中心，是城市的“脊柱”，集中了城市主要的行政、商业、旅游、文化服务的功能；二是从龙游石窟—江心洲—文教综合区—城市绿心绿肺—南部山区的自然、文化轴线，打通了城市与南、北江水和山体的联系。两条城市主轴线分别以明代始建的古塔鸡鸣塔和浮杯塔为视觉终点，具有重要的文化符号象征意义。从空间上看，两座古塔都很抢眼，能够给人以清晰的视觉感观；从时间上看，两座古塔都拥有几百年的历史，是龙游历史变迁的见证；从文化层面看，两座古塔都是龙游地方文化和历史文明的象征，是古人眼中的风水宝地和景观节点。两座古塔作为城市轴线的视觉终点，无形中使县城的空间形态和历史沿革相互交汇，使城市的物化形态和文化内涵有机交融，也使传统的天人合一观念和山水风光的审美情趣得以很好的展示和反映，

从而使得现代科学合理的安排和对文脉的弘扬、文化的感悟浑然结合。

如果把上文提到的建构城市与外部自然环境的结构称为空间发展框架的“外部体系”（如生态绿环），则这种将城市内部各功能片区加以组织的结构可称为空间发展框架的“内部体系”（如城市中轴线和自然文化轴线），内部体系和外部体系共同形成了空间发展的整体框架。

(3) 把握空间发展近期与远期的关系。总体城市设计不仅要提出城市空间发展的整体框架，更要把握城市空间发展的时序，处理好城市空间发展近期与远期的关系，找到符合城市实际的空间发展模式。

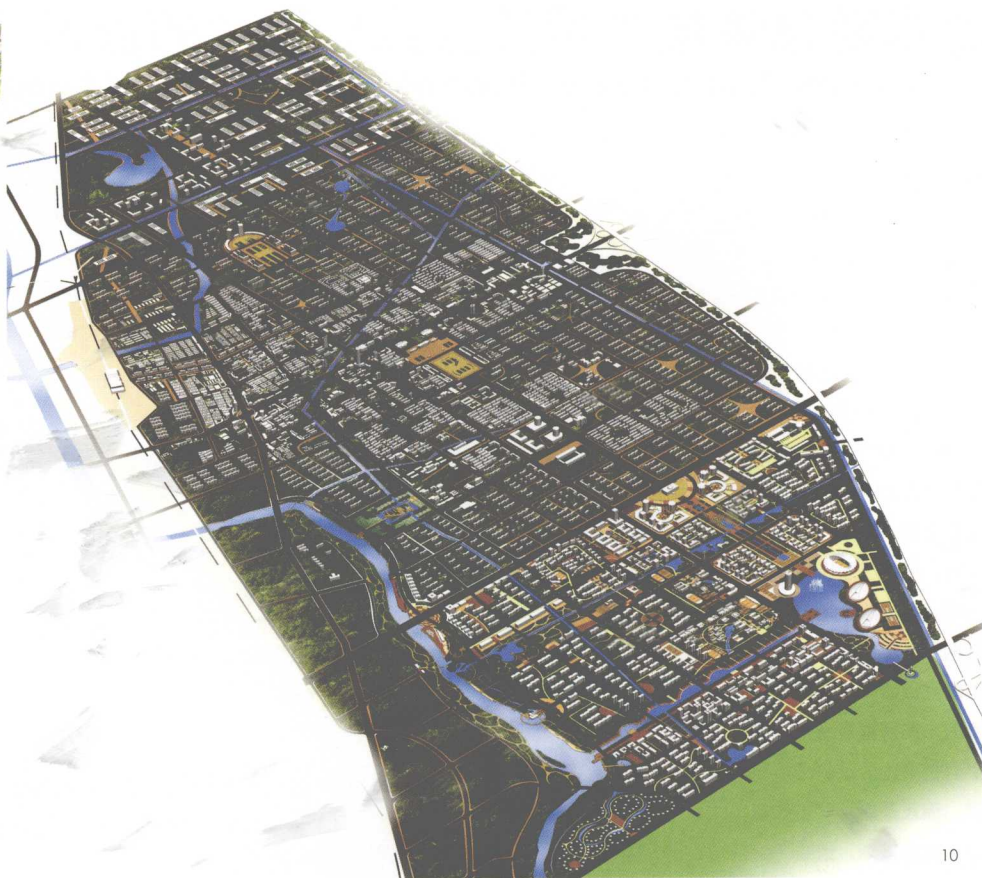
任何城市都有自身发展的历史过程，必须认识到，总体规划和总体城市设计所控制的20年，也是城市发展过程中的一个阶段而不是城市发展的终结，因此对于城市空间的发展必须要有历史的眼光，发展的眼光，进行动态的分析与判断。要从历史的过程中去分析，城市是经过哪些历史阶段发展到今天的状态，每一个发展阶段其内在的发展动力机制是什么。只有清晰地掌握了城市每一发展阶段的特征和动力机制，才能清楚地看到今天城市所处的阶段以及未来发展的趋势，由此确定符合城市实际的发展模式，才能真正把握城市空间发展的步骤和时序，合理安排，处理好城市发展近期与远期的关系。

3. 总体城市设计的适用范围

总体城市设计的核心价值与作用，体现在对城市空间整体和谐发展的规范与引导，其理念、框架必须要能切实的落实到城市空间之中，要能落地，与城市居民活动紧密结合，能被人们切实感受得到。因此，其应用范围必须有一个合适的规模，从实践来看，总体城市设计主要适用于“中小城市”，但并不完全局限于50万人口以下，根据我国城市规模的实际情况，本文将“中小城市”界定在人口100万以下、用地规模100km²以下的城市。对于超过100km²的城市，由于规模过大，在实际操作中无法将总体城市设计的理念落实到具体空间层面，只能在1:10000甚至更小比例的图纸上用一些符号来表达，这种抽象化的空间概念已经脱离了日常的可感空间层面，变成了一种纯粹的图面操作，从而使城市设计的作用与操作性大打折扣，容易流于形式。对于这样的大（特大）城市，可在空间发展战略研究的基础上，对城市进行全局上的分区控制，然后对每个分区进行总体城市设计的空间控制与引导。前者更多属于经济地理的范畴，而后者才是总体城市设计能够切实发挥作用的范围。



9



10

9.鹤壁总体城市设计总平面示意
10.鹤壁城市总体鸟瞰

笔者近年主持完成了几个县、市的总体城市设计，其设计用地规模均在30~70km²之间，其中浙江省龙游县35km²、河南省鹤壁市39km²、山东省日照市68km²、四川省射洪县33.8km²，由于规模适中，我们可以在规划全部范围内进行空间建模，进行空间体验模拟，真正做到了从空间的角度去看待和设计城市，而不是只是在平面图上进行二维的图面操作或只是概念上抽象的控制。

4. 总体城市设计的期限

总体城市设计以总体规划为基础和指导，因此其期限应与同期的城市总体规划期限相一致，一般为15~20年。与总体规划十分注重近期建设规划一样，总体城市设计应十分注重对近期的建设项目的规范和引导，切实解决当前城市建设中的现实问题，对项目选址、定位及环境要求等提出明确的指导意见，避免有了总体城市设计具体项目还是无所适从的局面。同时，根据城市空间发展整体框架的要求，合理选择近期建设项目库，做到一方面满足当前项目审批的需要，另一方面能在较短时间内使整体空间框架初见雏形，为城市空间整体框架的落实以及空间的和谐

发展奠定良好的基础。

四、结语

虽然总体城市设计自古有之，但它也是一个崭新的课题，在我国当前的城市建设中，其对城市空间整体发展的规范、引导作用远未得到真正的发挥。本文旨在通过对总体城市设计概念内涵的探讨，明确总体城市重要地位和作用，以其引起思考和共鸣，促进总体城市设计理论研究和实践工作的进一步探索。

注释

[1]王士兰，游宏滔.小城镇城市设计[M].北京：中国建筑工业出版社，2004.

参考文献

- [1]董鉴泓.中国城市建设史[M].北京：中国建筑工业出版社，2005.
- [2]田宝江.总体城市设计理论与实践[M].武汉：华中科技大学出版社，2006.
- [3]田宝江.城市空间解析与设计[D].上海：同济大学，1998.
- [4]杜世源.龙游县城规划实论[J].上海：同济大学出版社，2005.

[5]刘 宛.城市设计实践论[J].北京：中国建筑工业出版社，2006.

[6]杜世源.田宝江.经营城市的实践和探索——以浙江省龙游县为例[J].城市规划汇刊，2002.

[7]王建国.城市设计.东南大学出版社[M].南京：2004.

作者简介



田宝江，同济大学建筑与城市规划学院博士，副教授，硕导，注册规划师。

对当前总体城市设计实践与研究的探讨

Discussion of Current Master Urban Design Research and Practice

陈治军 黄皓婷 高怡俊
Chen Zhijun Huang Haoting Gao Yijun

[摘要] 本文对近年来有关总体城市设计的研究进行分析，比较了国内三个城市的总体城市设计工作，作者认为总体城市设计在构建城市特色，塑造良好的空间形态起到了一定的作用，并指出总体城市设计应该站在宏观的角度，与总体规划密切结合，提出未来研究的方向应该侧重于其实效性、政策性、引导性的研究。

[关键词] 总体城市设计 总体规划 风貌特色 空间形态

当前如火如荼的城市建设带来了城市规划工作的繁荣，城市设计作为在空间和形态上指导城市规划的方法和手段，也越来越受到各城市管理部门的欢迎和支持，城市规划作为城市建设中的“龙头”，指导着从城市交通到建筑乃至局部景观的设计，而与总体规划层面相对应的总体城市设计，则可称为城市设计中的“龙头”，如何编制和实施总体城市设计，业内规划师和专家说法不一，但城市特色创造和空间形态表达是在城市设计内容中较为认同的观点。

查阅近年来发表有关总体城市设计文章（来源：万方数据），对总体城市设计的研究可以分为以下几种：

- （1）主要探讨和分析总体城市设计的工作方法和研究策略；
- （2）针对某个城市或城市的特定地区介绍总体城市设计的具体内容；
- （3）总体城市设计中某一方面或专题（比如色彩、旅游）的具体操作方法和工作路径。

由于总体城市设计在我国规划界尚无确定性的技术规定和工作方法，2005年颁布的《城市规划编制办法》仅仅指出在控制性详细规划的编制内容中须“提出各地块的建筑体量、体型、色彩等城市设计指导原则”，而新颁布的《城乡规划法》也未在法律层面给城市设计以一定的“身份”。城市设计属于非法定规划，只能作为各层面的规划的补充和完善，以空间形态为规划描绘出真正的“蓝图”，并在一些细部控制上落实不同层面的规划内容。笔者整理了当前

一些对总体城市设计的研究文章，总结相关实践，力图还原总体城市设计本身，并探讨今后对其的理论研究和实践可能的方向。

一、对当前总体城市设计实践与研究的整理

1. 对总体城市设计工作方法的基础研究

这类文章主要是对总体城市设计的工作方法和研究策略进行研究，孔孝云认为总体城市设计导则是规划管理部门对城市环境塑造进行公共干预的重要手段，提出应该在对城市空间环境进行分析与整合，转译成城市设计的导则语言。而姜洪友认为总体城市设计应该采取分层级的系统控制方法，整体层面上总体城市设计主要解决城市格局和特色的重构，而系统层面上主要解决城市内部要素的组织问题，形成两级设计控制。范嗣斌等通过绵阳市总体城市设计的实践，认为总体城市设计是对城市各个分区及系统实施整体性与系统性的设计与控制，提出宏观把握——中观控制——微观指导这样逐层深入、逐步落实的技术路线和工作框架，其重点在于总体上把握城市的形态结构，微观上根据城市具体情况具体研究。恽爽等认为总体城市设计应纳入现有的规划编制和建设管理体系中，有独立的发展空间和作用机制，并具有一定的控制弹性，其应当起到“承上启下”的作用，衔接总体规划和控制性详细规划。

2. 具体项目导向的总体城市设计

（1）重庆市总体城市设计

《重庆都市区总体城市设计研究》认为总体城市设计是开展总体规划编制之前对整个规划区空间结构及物质形态的先期分析与控制方法的论证，因此必须着眼于空间形态问题。研究分三个层面：宏观层面（都市区）、中观层面（主城区）和微观层面（城市重点拓展区）进行阐述，宏观层面侧重对城市风貌的探索，分析山水格局对城市建设的影响。中观层面则从开放空间、景观系统、城市街道空间以及建筑风格及色彩等方面对主城区进行空间形态的筹划。而微观层面对几个重点拓展区特色塑造和控制建设提供思路，并对城市形象进行了意向性描述。

《重庆都市区总体城市设计研究》侧重空间形态的分析，从市域、市区、节点等方面详尽清晰地分析了不同层面的空间布局和形态意向，特别是对重点拓展区的形态强调与现状地形的结合，为今后的规划进行了引导。作为研究性的课题，重庆总体城市设计更关注新区形态和主城区未来的意向，属于目标导向型的研究，但是由于对当前的问题缺乏深层次的分析，需要和下一层次的规划结合才能有效指导近期实践。

（2）嘉兴市总体城市设计

《嘉兴总体城市设计》将总体城市设计称之为城市设计总图的设计，认为其主要目的是提出总体控制对策、设计导则和实施保障措施，为各阶段的城市设计和城市规划提供依据。在解读现状的基础上，提

出了包括区域、市区、市郊、建成区调整保护、新开发地区完善以及重要节点等几个城市设计课题的导则，区域层面主要是研究城市与自然空间格局的关系，市区层面则从整体格局、形态、开放空间、视觉走廊、文化遗产和重点控制区进行导引，同时将市郊定义为城市建设用地范围之外的边缘地带，对自然景观、城郊发展提出导引和控制，在建成区调整保护课题中，分居住区、工业区和传统文化保护区提出了不同的导引原则和方式。

嘉兴总体城市设计从宏观、中观和微观层面提出了一些城市设计的指导原则，但部分导则的制定过于原则化，由于对现状问题研究得并不深入，使得导则的制定和现实问题联系的并不是很紧密。

(3) 唐山市总体城市设计

唐山市总体城市设计是在总体规划之后，以专项规划的方式开展的综合性专题，其提出的设计任务是对应于城市总体规划阶段，对城市整体风格特色、景观与空间环境形态、实施运作机制等方面进行专项整体研究，为下层次的规划设计提供指导依据。其首先研究了城市的整体结构形态和风貌特色，分析了城市特色及形态特征、重要的城市特色环境与历史资源，将城市分为九个风貌特色区，其次对城市景观、开放空间等系统要素进行分析，对建筑布局、视觉走廊、绿化环境和街道空间等提出了较有针对性的建议，对主要功能区域如居住区、商业区和工业区提出了改造与提升构想，同时全面关注市民活动场所体系，发挥系统的整体社会效益，最后提出了塑造城市特色与环境的重点工程构想。

唐山总体城市设计对城市风貌和空间结构分析得较为深入，由于该专题是在总体规划之后进行的研究，其针对性更强，但是对重点项目的实施主体和运作机制并未进行明确，须与近期建设规划紧密结合方能发挥更大作用。

下面对几个城市的总体城市设计各个方面进行一定的比较：

表 几个总体城市设计的比较

	重庆市总体城市设计	嘉兴市总体城市设计	唐山市总体城市设计
任务及目标	总规编制之前论证规划区空间结构，以及物质形态的先期分析与控制方法	提出总体控制对策、设计导则和实施保障措施，为下阶段规划提供依据	对城市整体风格、景观与空间形态、实施运作机制的专项研究

研究方法	以时间为经、空间为纬，从纵横两个角度对都市空间进行分析	循序渐进，从背景研究到城市总体空间格局，进而推导大尺度要素和节点设计	分析现状特色，然后从整体到局部逐深入分目标，分系统设计
主要内容	宏观——都市区风貌与山水格局 中观——主城区空间形态的筹划 微观——重点拓展区的控制建设	区域、市区、市郊、建成区调整保护、新开发地区完善以及重要节点的城市设计导则	城市风貌分区、空间形态建议、主要功能区的改造与提升、重点工程构想
编制阶段	新一轮总规之前的研究阶段	总规之后的完善	总规之后的专题研究

3. 分专题研究总体城市设计

这类多是在总体城市设计阶段所做的专题研究，例如重庆所做的色彩规划研究，作为重庆都市区总体城市设计研究中的专题部分，就提出了重庆城市的基色以及各个功能区的色调，为下一步的城市设计做了色彩方面的引导。刘晨宇等的文章则从城市群体行为组织介入总体城市设计的角度，认为理想的总体城市设计应当在建立城市群体行为层级体系和评价体系的基础上，把握城市群体行为和行为场所的互动，从而合理设定城市环境景观，形成良好城市形象。吴松涛等提出了“以旅游需求导入”为指导的总体城市设计，认为应当从挖掘和强化旅游作用力、城市风貌与旅游形象的布置、游憩与旅游的互动、建立城市特色单元区等方面在总体城市设计中导入旅游研究，建立总体规划、旅游发展规划和城市设计一体化平台。

总结：总体城市设计作为还处于摸索与探讨中的规划设计阶段，只是在国内部分城市有一定试点，特别是天津市，最近开展了从区县到市区的总体城市设计编制工作，主要从功能布局 and 空间形态对主城区进行研究，落实上层次规划的内容，并在一定程度上对控规甚至总体规划进行修正。纵观几个城市开展的总体城市设计工作，多是分三个层面：宏观、中观、微观层面主要从城市风貌和景观、空间结构等方面在对城市现状进行整理的基础上，对市域、市区和重要节点提出较为具体的设计，也有采取导则的方式分不同层面进行原则性的控制和安排。由于并未像控规那样有较为统一的内容和格式，而且本身也不是法定的规划内容，总体城市设计只是作为总规的前期研究或后期完善阶段，以专题研究或设计导则的形式为下一步规划工作提出指导，基于《城市规划编制办法》修

订不久的现况，总体城市设计这种边缘化的现状在很长一段时间将会存在。

二、当前总体城市设计研究与实践的主要问题

1. 为什么做总体城市设计

由于目前大多数城市虽然已经或者正在编制新一轮的总体规划，但新区千城一面、旧区空间混乱的状况依旧存在，总体规划可以在宏观层面上解决城市发展方向、城区平面功能布局的问题，但是在空间结构、形态布局等方面缺乏有力指导，由于内容涉及较广，总规也无法对城市风貌进行深入研究，而总体城市设计正是从高屋建瓴的角度，提出城市的总体轮廓线和空间意向，特别是对当前城市风貌进行分析，塑造富有特色的城市景观。

2. 什么才是总体城市设计

综合不同角度的研究文章和实践案例，笔者将总体城市设计定义为在总体层面分析城市现状条件的基础上，结合总体规划，对城市的总体格局、风貌特色、空间意向进行构思和安排，对城市建筑风格、夜间照明、环境小品等物质空间进行控制和设计，为下一步的规划和设计提供指导依据。

3. 怎样做好总体城市设计

总体城市设计和总体规划是相辅相成的关系，根据以上案例的体会，偏研究性的总体城市设计会在总规之前进行，比如重庆和嘉兴的总体城市设计，而偏实践性的总体城市设计会在总规之后编制，例如唐山市。笔者认为，在现有阶段总体城市设计可以作为新一轮总体规划的前期研究，总结上轮总体规划在空间形态方面的成果，以较为超前的姿态为下轮总规提供实用性较强的参考依据。而总体城市设计的成果在宏观和中观层面以用地布局和导则的形式控制较为有效，在微观层面，即城市的重要节点可采用空间形态示意的方式更为直观。于整个城区都采用平面和空间形态的表达方式，笔者认为似无必要，由于城市的建成是逐步进行的，一次性描绘全城的蓝图仅仅只是图面上的构想，也不能为下一步的建设提供实际性的指导和安排。

三、总体城市设计研究与实践的展望

1. 总体城市设计的实效性研究

既然总体城市设计是在新一轮总规之前的研

究，其实效性也与新一轮总规息息相关，如何避免总体城市设计只是成为图面上的规划，强调其实效性是规划设计人员和管理部门需研究的课题，既注重效果又强调实用的城市设计不是仅仅靠空间形态的表达即可完成，深入研究城市当前的问题和今后的发展方向才可形成实效性高的总体城市设计。

2. 总体城市设计的政策性研究

规划作为一种公共政策的观念已为大多数人所接受，总体城市设计作为规划的一部分同样也是一种公共政策，设计公共空间，为大众服务。城市设计文本和导则可作为传统的政策编制方式，如何充分发挥总体城市设计的政策性作用也是一项新的课题。

3. 总体城市设计的引导性研究

总体城市设计不像控规或总规那样具有强制性，它在很大程度上只是对当前建设进行引导，并对未来空间意向做出预期判断。对总体城市设计的“设计”更要强调它的引导功能，比如采取不同层面不同强度的导则形式为城市建设做出引导，这些总体层面的导则也可引入总规或控规阶段，作为强制性内容的一部分加以控制，其具体形式和主要内容也仍待研究。

总之，总体城市设计作为城市设计或规划研究的一种新形式，在探索其研究方法和内容表达的基础上，若能与总体规划密切结合，将会在未来的规划领域中发挥更大的作用，也会有有效的推进总体规划工作方法与技术路线的改进与提高。

参考文献

[1]孔孝云.总体城市设计导则编制方法研究[D].南京：东南大学.
[2]姜洪友.总体城市设计理论方法初探——以天目湖新镇为例[D].南京：东南大学.
[3]范嗣斌，邓东，孙彤，朱子瑜.《总体城市设计方法初探 ——以绵阳市总体城市设计为例》
[4]恽爽.总体城市设计的工作方法及实施策略研究 [J].规划师，2006（10）.
[5]蒲蔚然，刘骏.总体城市设计研究——以<重庆都市区总体城市设计研究>为例[J].规划师，2008（5）.
[6]清华大学建筑与城市研究所.嘉兴城市设计总图规划设计文本[R].2005（1）.
[7]扈万泰，郭恩章.关注城市整体 塑造特色环境 ——唐山市总体城市设计实践回顾[J].新建筑，2004（5）
[8]邱强.总体城市设计中的色彩规划引导 ——以重庆城市色彩规划为例[J].现代城市研究，2006（1）
[9]刘晨宇，李广慧.城市群体行为组织介入总体城市设计初探[J].郑

州航空工业管理学院院报（社会科学版），2007（10）.
[10]吴松涛，陆明，贾梦宇.总体城市设计的旅游导入体会[J].城市规划，2005（7）.

作者简介



陈治军，同济大学建筑与城市规划学院，城市规划博士研究生；



黄吴婷，同济大学建筑与城市规划学院，城市规划硕士研究生；



高怡俊，同济大学建筑与城市规划学院，城市规划硕士研究生。

总体城市设计之魂

——塑造城市风貌特色体系

Soul of the Master Urban Design —Creation the Cityscape Character System

吴伟陶石
Wu Wei Tao Shi

[摘要] 本文通过对城市设计历史的简单回顾及对总体城市设计使命的剖析,指出城市特色的塑造是总体城市设计的核心所在。并结合具体案例,提出结合我国城市规划管理体系特点,进行总规、控规、修详多层次有重点的城市风貌体系塑造技术路线。

[关键词] 总体城市设计 城市风貌特色 城市风貌特色体系

一、总体城市设计的内涵

自人类自觉建设聚居地始,就已有了独立的设计意识,因此城市设计作为社会实践有着非常久远的历史。但作为一门新兴学科从建筑学和城市规划中分逐步离出来,还只有近半个世纪的历史:1965年美国建筑师协会正式使用“城市设计(Urban Design)”这个词,美国规划协会(The American Planning Association)2006年版《规划与城市设计标准》(planning and Urban Design Standards)对城市设计的界定:“城市设计是介于城市规划和建筑学之间的学科,任务是在综合规划的基础之上,通过条文的形式描绘出三维的物理空间意向。城市设计关注于由公共空间及建筑物构成的公共领域。城市设计将这些空间视作一个整体,并以统一的视角进行整合。”1990年5月,“城市设计北京学术讨论会”提出:“城市设计是以人为中心的,从总体环境出发的规划设计工作。其目的在于改善城市的整体形象和环境美观,提高人们的生活质量,它是城市规划的延伸和具体化,是深化的环境设计。”

在面对中国特有的城市规划管理体制及城市化发展的历史阶段,总体城市设计的概念得以提出。

城市总体设计的目的是为了解决空间发展框架和保有城市发展特色。由于总体规划强调土地经济性,而缺少对城市风貌的控制,只有总体定位,而缺少将抽象的经济发展原则落实到空间中去,为了弥补总规这个缺陷,也为了强化城市特色与风貌,总体城市设计应运而生。

总体城市设计是将城市及其周边环境的整体作

为研究对象,以城市总体规划为指导,从全局上把握和制定城市空间发展整体框架,整合城市与自然环境、城市各功能片区、城市局部建设与城市整体风貌体系的关系,指导下一层次的城市规划、设计及具体项目的建设活动。

二、总体城市设计的使命

总体城市设计的内涵,决不是局部地块城市设计扩大到全城层面的简单扩充,它以城市总体规划为基础和指导涵盖了对城市经济、社会问题的梳理,更应突出对城市文化精神的把握,旨在为城市风貌特色塑造与城市整体环境的和谐制定发展框架与控制导则。总体城市设计是社会、经济、文化与城市空间体系及构成要素在全局层面的整合与统一。

总体城市设计的主要内容包括:山水结构保护、战略视廊保护、绿地系统建设、公共开放空间、通道景观系统、重要天际轮廓、城市建设高度、城市夜晚景观、城市空间景观体系框架等以及空间构成要素(城市色彩、建筑高度、建筑风格、城市雕塑、街具设施、城市绿化、户外广告等)的控制与引导。空间物质形态是城市社会经济发展的基础,而其要素组合构成所呈现出的风貌特征则是城市文化表现的舞台。

总体城市设计是个大系统,包括的体系内容及控制引导要素纷繁复杂。只有在明确城市区域职能分工、综合发展策略和比较优势的基础上,凸显城市自身的文化特色、恰当确定城市的风貌定位,并以此为核心纲举目张,才能有效地避免城市内在文化精神与

外在物质形式的不协调,实现内外的统一。

总体城市设计的目标绝不在于提供一种理想化的终极空间形式,而是在于提供一种以城市风貌特色为导向的具有适应性和可控性的城市空间发展模式及多层次的体系框架。

在此框架指导下,与城市管理相结合,一方面可以在宏观层面上把握城市风貌的发展方向,步骤与时序,使之达到整体和谐、有序、健康发展的目标。另一方面,既为具体地块的建设提供了城市风貌塑造的要求和方向,又留有相当的灵活创造的空间,在不违背基本原则的前提下可以适当变化和调整,以适应市场和城市在新形势下发展的需要。

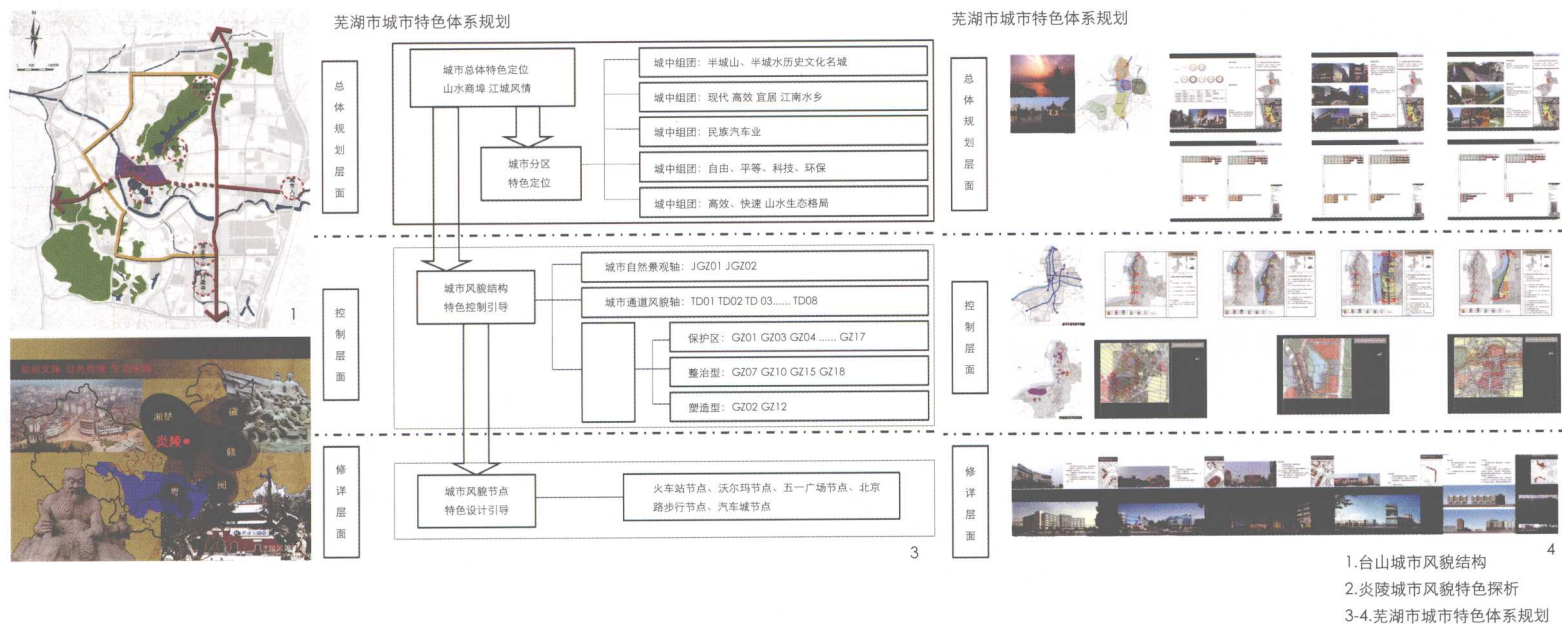
三、城市风貌特色

城市风貌是指城市实体环境和事件中能够被感知的那部分景象之总和。

英语Cityscape、法语Paysager、德语Stadtbild、日语风致、风影及都市景观等,与现代汉语中的城市风貌一词所指的内容基本一致。其微差在于西语一般偏重于指城市景象本身,汉语通常还包含了该景象所蕴含的内在感受特性。

现代汉语中的城市风貌这一概念,包含了能够被人们感受到的城市魅力、特色等人文内涵,符合本研究领域的范畴和宗旨。

城市风貌的要素包括三大部分,即次生自然景象(气象热岛、地质及水利设施、生物等)、建筑面貌(建筑高度、体量、色彩、立面、店招、屋顶等)、通道市容(道路、街道广场、交通工具、广



告、街道设施等)。它们所构成的整体的、有序的、最能代表城市特色的核心骨架部分，称为城市风貌的结构。

城市特色是从城市土地和社会土壤中上长出来的；反映的是社会和自然这两种规律作用于城市的和谐景象。城市特色的当代价值，既是由自然、历史决定的，也是由主体决定的，即社会内在的生活诉求，精神追求，多重利益相关群体之间的博弈所决定的。

不同的城市或街区，其内在约定俗成的文明准则差异很大。具有城市风貌特色的城市，深处存在着社会所抱有的约定俗成来解决上述的问题。凡混乱的城市或街区，都是局部利益和个性无限张扬的大杂烩。

作为城市总体规划重要补充的总体城市设计需要解答这样的问题：

各种力量最后能否通过总体城市设计汇总成为文明的或较文明的集体意志？

在总体城市设计中，城市风貌特色的艺术方向能否通过有效规划途径传播给设计师？

四、总体城市设计之魂——塑造城市风貌特色体系

市场机制的引入对我国城市的发展和繁荣起到了非常重要的作用。可以说，没有市场经济的发展，就没有今天中国城市的巨大变化。但是，实践表明，在城市发展中，在许多方面，市场又是无力和缺位的，特别是在公共物品的提供和公共利益的维护和發展上。如今这已经成为城市发展中重要的结构性矛

盾。总体城市设计作为公众利益的体现，应该解决市场经济无能为而社会公众又迫切需要的东西：可以说在高度发达的市场经济条件下城市不缺繁华，缺的是生命的本真、城市的风采和底蕴；单个建设项目都有很多种选择，只有作出有预见性的、顾全大局的符合城市灵魂的抉择，才能确保整座城市能随着历史的进程而价值倍增。

一座城市的灵魂，也就是她的风貌特色是城市自然环境、历史传统、现代风情、精神文化、建筑风格、经济发展等诸多要素的综合表征。城市有特色才有魅力，受到众人青睐的城市，大都是个性鲜明、别具一格的城市；城市有特色才有品质，因为只有城市的各个要素都达到很高水平，才能凝聚为城市特色；城市有特色才有凝聚力，有特色的城市，大都比较好地坚持了以人为本理念，使广大市民对城市有认同感、归属感和自豪感；城市有特色才有活力，有特色的城市必然是资源得到合理配置、优势得到充分发挥的可持续发展城市。对于城市风貌特色的整体把握和控制引导，就成为总体设计的主要灵魂。

城市风貌特色塑造要明确总体特色定位及城市特色的空间构成以及布局结构，结合我国的城市规划管理体系分层次有重点地梳理确定总体层面、分区层面及重要管制区域层面的城市特色表情。以城市表情为核心依次在总体规划、分区规划以及控制性详细规划层面对城市的空间形态提出城市设计的表现目标，即形成城市空间形态塑造的中心思想，以此来统一城市色彩、城市建筑风格、城市绿化、城市雕塑、城市夜景等各专项的在各空间层面的定位，成为总体城市设计之魂。

作者简介



吴 伟，男，1963年生，博导，教授，博士，毕业于同济大学建筑系、城市规划系，同济大学城市风貌特色研究中心主任，世界华人建筑师协会理事、城市特色学术委员会主任委员，国家建设部专家委员会专家、上海2010世博会高级技术顾问，英国利物浦大学城市规划系访问学者，美国总统基金高级访问学者；



陶 石，男，1973年生，同济大学博士研究生，重庆大学文学硕士，重庆建筑大学建筑学学士，世界华人建筑师协会城市特色学术委员会委员。

专题案例

Subject Case

总体城市设计

Master urban Design

湿地之都, 晶彩盐城

——盐城市总体城市设计简介

Wetlands are Crystal Color Yancheng —Yancheng Master Urban Design

陈超
Chen Chao

[摘要] 总体城市设计作为一种日益兴起的新型规划形式, 尚无相关规范和具体编制要求, 盐城市总体城市设计从设计思路、设计内容、成果表达形式等方面进行了一些基础研究和探讨, 受到专家和管理部门以及委托方充分肯定。

[关键词] 总体城市设计 城市特色 意象构筑 系统导则 实施控制

依据宏观地域的特点, 发掘地方文化, 是城市总体设计中克服均质化的一条重要路径。盐城市总体城市设计组在这方面进行了一次有益探索和实践, 编制的成果受到委托方和有关方面的充分肯定和高度评价。回顾总结盐城总体城市设计的实践, 对日后开展总体城市设计会有所借鉴和裨益。

一、确立总体城市设计的思路框架

1. 结合盐城实际, 进行理论和案例研究准备

规划前期进行了国内外相关总体城市设计的案例研究。对于总体城市设计的工作框架, 大致可以分为以下几类: (1) 问题导向型, 即通过详细的调查研究分析, 指出存在的若干问题并加以解决; (2) 政策引导型, 例如深圳市总体城市设计偏重宏观的控制对策与设计准则的制定; (3) 全体系控制型, 从宏观、中观、微观对城市形象进行设计与引导。最终, 我们确立了以全体系控制型, 同时兼顾问题导向型和政策引导型作为我们的设计思维方法。

2. 在分析研究的基础上, 明确盐城市总体城市设计的方法步骤与逻辑思路

这种方法步骤与逻辑思路由三部分组成, 第一部分为相关设计背景的研究, 包括理论上的准备和国内外总体城市设计案例的借鉴分析, 在此基础上, 结合委托方的具体要求, 明确盐城市总体城市设计的编制重点与成果表达内容。第二大部分是规划对象研究, 即针对盐城现状的解读。具体从城区建设风貌、历史文化积淀、自然环境特色三大方面进行分析。

第三大部分是盐城市总体城市设计的主体内容, 通过前面的分析研究, 提炼出盐城整体城市设计意向, 在此前提下, 从宏观城市结构、中观系统要素与微观具体地段三个层面进行系统完整的设计控制与引导, 以实现和强化城市意象的表达。

二、解读盐城, 提出整体城市意象

1. 盐城概况

盐城地处苏北平原中部, 是“京沪东线”的重要节点, “北上海经济区”的重要成员。下辖2市5县2区, 面积1.5万km², 人口815万, 是江苏省面积第一、人口第二的大市。这里生态环境优美, 文化底蕴丰厚, 交通便捷, 以“东方湿地之都, 仙鹤神鹿世界”而闻名。《盐城市城市总体规划(2006-2020)》对城市性质的描述为: 江苏沿海中心城市, 新兴工商业城市, 海洋经济服务基地。2005年盐城市中心城区人口约57.4万, 规划远期(2020)发展到90万人, 建设用地规模约100km²。

2. 盐城现状解读

在历史文化方面, 盐城拥有悠久的盐文化和值得骄傲的红色文化。在自然环境方面, 盐城可用“湿地之都、百河之城”来概括, 其中滨海湿地虽然与城区无直接关联, 但盐城滨海湿地的世界级意义却是盐城独一无二的印记。在城区建设风貌方面, 我们从建筑肌理、滨水环境、城市色彩等几大方面从现状情况到目标需求进行了详尽分析, 并分项总结出现状存在的主要问题。

3. 城市意向构筑

在对盐城的深入分析与解读后, 依据唯一性、可实施性、画面感等城市口号策划的原则, 规划提出总体城市意向——“湿地之都 晶彩盐城”八个字作为本次总体城市设计的核心理念。

其中“湿地之都”四个字代表了盐城市独一无二的自然资源特色, 晶彩二字中, 晶, 取结晶之意。具体而言可以理解为三大结晶: 海盐文化结晶——盐城的城市沿革与制盐业的悠久渊源; 革命文化结晶——红色革命文化的发展是当代盐城发展的又一契机; 国际文化结晶——经济发展的国际化是盐城未来发展的趋势所在。

彩, 是表达文化的具体媒介, 色彩表达了城市的追求, 展示了城市的特征, 也是文化的外在表达形式之一。我们将盐城概括为五彩: 绿色基底、蓝色水网、红色老城、白色的海盐文化、金色的通衢大道, 构成了五彩盐城的总体意向。

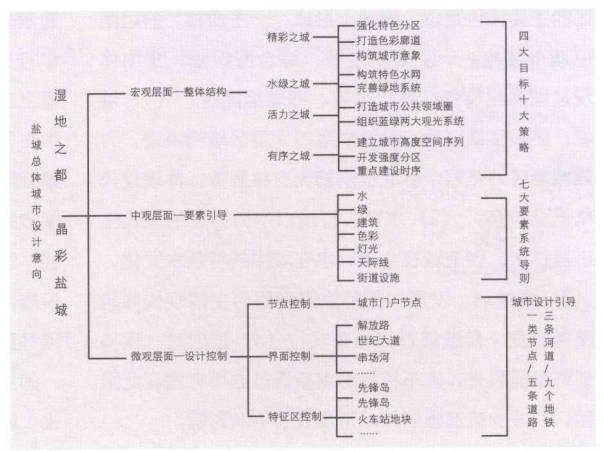
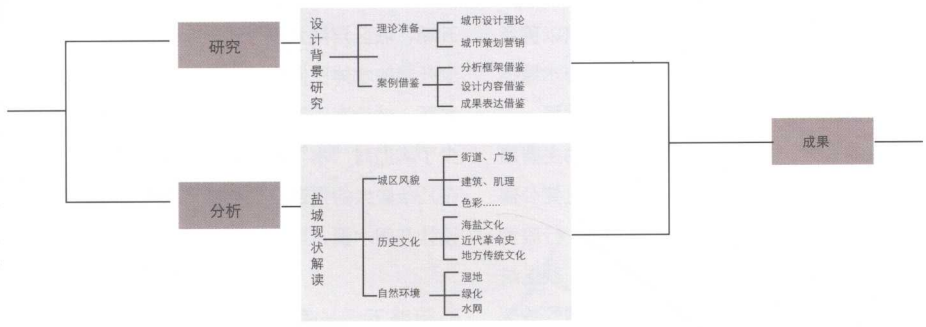
在此基础上, 我们进而提出实现形象策划的四大目标, 分别为建设晶彩之城、水绿之城、活力之城、有序之城。四大目标通过针对性的十大宏观策略来具体体现。

三、宏观层面——十大策略, 烘托城市风格主题

1. 策略一——强化特色分区

依据城市总体规划对盐城城区的功能与产业划分, 结合土地利用规划, 从两个层面对盐城进行特色定位与特征分区, 并划定主要特色斑块, 提出各个分

盐城总体城市设计框架



旧金山		
	内容	图纸
城市的格局	需求：分析体现城市格局的要素	现有行道树和绿化造景地段，现有街道照明
	目标	
	关于城市格局的基本原理	相关的说明性图纸
	关于城市格局的基本政策	通过视觉重点的造景来加强城市格局的规划，街道断面绿化照明
城市保护	需求：保护体现城市格局的要素，包括自然区、海湾、公园和其他人工开挖的旷地、较古老的建筑、城市的街道等	经指定的里程碑建筑，未开发的自然区和海湾填土，历史性或有建筑艺术价值的结构和地段，视觉形式和特征的质量，感知城市方面重要的街道地段，景观质量方面重要的街道，街道作为光线、空气和旷地来源的最为重要的地段
	目标	
	关于城市保护的基本原理	相关的说明性图纸
	关于城市保护的基本政策	突出的和无与伦比的地区
主要新建筑的开发	需求	能够加强建筑轮廓线景观的高层建筑分布地点，能够改善旅行导向的高层建筑分布地点，高层建筑对附近建筑观景影响的分析，可以加强地形形态的高层建筑分布地点，有助于划分地区、突出中心的高层建筑的分布地点，高层建筑对主要道路上景观影响的分析，已经确定的适当的建筑高度和尺度的格局，现有建筑尺度分类概况
	目标	
	关于主要新建筑开发的基本原理	相关的说明性图纸
	关于主要新建筑开发的基本政策	关于建筑高度的城市设计准则，关于建筑体量的城市设计准则
邻里环境	需求	主要街道和公路上24小时的交通流量，邻里的维护质量（维护水平、存在自然环境、到旷地的距离、街道立面的视觉情趣），环境需求的社会指标，环境缺陷与社会经济因素的重合
	目标	
	关于邻里环境的基本原理	相关的说明性图纸
	关于邻里环境的基本政策	住宅用地保护图，住宅用地保护规划详细说明图

深圳		
任务确定：理想改造目标		
设计准备：整理 收集资料	总体规划	
	背景条件	
	参照系统	
	投资条件	
	政策要求	
	理论建构	
	研究体系	
	城市演化	
现状调查	城市景观	自然环境
		人工环境
		人文环境
	城市结构	肌理网格
		领域
		轴线
		节点
	设计准备	地形气候
		气候植被
		水声环境
		生态环境
	社会评价	公共调查
城市意向		
现状分析研究		
特征与问题		
分析目标体系构建		
设计构思研究		
领域圈建构、城市景观体系、城市空间结构、城市自然生态、政策措施		
控制对策、设计政策准则措施		
评价		
实施结果		
评价		

香港		
宏观层面：都市形象	对天然环境和人造环境的关系提出要求，并对城市的不同地区加以引导	天然环境：天然环境的主要特点、组成部分，天然景观、文化或社会经济资产在地理和视觉景象质素上的直接及间接影响
		人造环境：城市相邻环境，添加城市特色及创造高素质环境去促进城市景致，地标的适合性及所产生的视觉影响，视觉景物的适合性及显见度，景观和发展模式方面的协调，整体高度轮廓和结集程度的协调，地方特色的增加，与历史文物环境的协调
中观层面：建筑和空间	建筑物的组合，建筑设计和风格，都市空间和城市广场，街道和它的模式，观景廊，建筑物之间的连接和融合，结集程度和高度，地标，休憩用地和行人连接通廊	
微观层面：用户与环境的关系	人本比例，和谐，街道设施，用料，色彩和材质，渐变，街景，广告和指示牌	
特定的主要城市设计	市区边缘地区和乡邻地区的结集程度和密度	
	发展建筑高度轮廓	
	海旁用地	
	公共空间	
	文化遗产	

区的主要特色定位。宏观上形成“一主四辅”的组团形城市结构。一主是：主城，综合型组团，集中体现盐城文化特色、现代风貌。四辅组团是：（1）港城，建设空铁联运、公铁联运的大型区域物流港，为盐城地区乃至整个苏北提供物流支撑服务，体现现代物流业特色。（2）水城，打造以水为特色的现代生态居住区，创造城在水上、水在城中的特色水文化。

（3）森林城，发展以郊野旅游度假为主的现代休闲服务产业，营造郊野森林景观。（4）田园城，保持郊野田园风光，未来机场的重新选址亦可考虑在此组团，以减少航空限制对城市发展的不利影响。

依据总体规划分区，将中心城进一步划分为六大片区，分别对应不同的风貌特色，如城中分区——保护城市的历史文脉、保留城市生长的记忆，增加城市的人文气息增强城市吸引力，发展城市购物、旅游、观光，促进都市旅游业发展；城南片区——未来盐城发展的重心，城市行政和经济中心，高开发强度的地域，体现现代都市氛围，强化建筑与环境的整体设计，体现现代感；城西片区——以居住和生态保护功能为主，营造良好的居住生活环境，重点对住宅建筑色彩、屋顶、滨水生活岸线进行控制引导，形成整体风貌。

2. 策略二——激活色彩廊道

依据总体城市意向，结合土地利用和功能定位，通过对盐城主题特色的研究，我们确定了“五彩”的基调，即：红色、白色、蓝色、绿色、橙色。依据区域特色的不同，对盐城建成区内几条主要街道和廊道进行统一的色彩规划。红色建军路——建军路作为红色文化的载体，无论从其路名还是现存的主要历史遗迹，均体现了革命文化的丰富内涵。位处老城区中心，建军路还是传统商业的集中带。考虑以红色作为建军路的主要色彩特征，具有双重意义。白色串场河——串场河是盐城的母亲河。串场河过去承载着串连盐场、漕运盐商的重要职能。考虑以体现白色盐文化为基调，在河道两岸布置海盐博物馆、海盐风情园等以海盐文化为主题的公共建筑和公共活动空间，以时间序列或空间特色为主线，对盐城博大精深的海盐文化进行浓缩展示，创造独一无二的海盐文化体验。蓝、绿世纪大道——世纪大道是盐城东西向的主干道，承东启西、继往开来，是未来盐城城区东扩的主要发展轴。世纪大道两侧绿化已基本成型且控制较好，但绿化景观特色不明显，尤为可惜之处是道路虽紧邻河道，但滨水特色毫无体现。规划重点考虑道路绿化与河道之间的联系，局部景观节点处设置以水为主题的水景广场，将滨水特色挖掘出来。对两侧

建筑界面进行适当控制，预留滨水视线通廊，注重车行景观的视线感受，做到“显绿露水”。世纪大道上宜布置大型城市标识和指示牌，色彩运用以蓝色为主色调，辅以跳跃的暖色，与整个道路的碧水绿树景观形成视觉的和谐与局部的对比。橙色解放路——解放路是盐城的脊梁，是城市近、中期发展的主要路径，连接着老城和新区。其两侧分布着市内主要公建设施，包括商业零售、体育场馆、金融办公、行政管理等重要职能设施。其现状街道色彩较混杂，缺乏统一的主题色。规划考虑在现状建筑冷灰主色调的基础上，以橙色为辅色，进行色彩的活跃和点缀，体现城市的活力、欣欣向荣，将解放路打造成盐城的“都市金廊”。通过辅色调统一法，达到整体色彩的协调一致。对道路广告标识、广场铺装、街道设施等方面进行统一的色彩规划，将橙色打造成解放路的街道名片。

3. 策略三——构筑城市意象系统

形成两环相抱、三区辉映、四线交织、六星拱月的总体城市意向结构。明确分区地标与城市地标的位置与要求。两环相抱：外围高速公路环城绿带与城区环城水系所形成的水环、绿环。三区辉映：传统风貌区（瓢城）、中央商务区（城南新区中心）、中央生态区（河东区中心）。四线交织：红色建军路、金色解放路、白色串场河、水绿世纪大道。六星拱月：六大区域地标围绕核心城市地标，即——先锋岛渔市口、建军路铜雕、解放路体育馆、市府大楼、城南新生活中心、城东中心。城市核心地标的选址建议要求：位处城市主要视线通廊上，如主要河道或主要道路视线焦点；在城市中的位置具有一定的指向性，能方便人们记忆、辨识；周边环境良好，具有开阔的观赏空间。

4. 策略四——构建特色水网

建立“一横、两纵、三环、五湖”的水网结构。纵横交错的河网水系是盐城市的一大特色，通过对水系的整治与梳理，强化水在城市生活中的作用，凸显“百河之城”的城市风貌特色。“一横两纵”特色河道：即利民河、串场河、光荣河。三条河道沿线是展示盐城风貌的主要界面，须对其驳岸处理、绿化植栽与岸线形式进行整体考量。串场河以海盐文化为主题，利民河以盐城自然生态特色为主题，光荣河以地方民俗文化为主题，结合小品雕塑、硬质铺地、构筑物等进行统一设计。三环：盐城市内虽河道水网纵横，却鲜有供市民近水、亲水、戏水的积极滨水空间。规划在众多河网中整理形成三条环形水系，与城

市公共活动区域紧密结合，突出餐饮、娱乐、休闲、健身等市民文化特色，形成富有活力的滨水活动区。五湖：城区河网大多为线形水系，河岸缺少变化，缺少开阔的水体空间形态。没有变化，没有收放有致的水面，就没有了碧水采莲、玉碎芳浓的意境，也就缺少了人们对“水”最直观、最动人的认识。因此规划在几条较大的河道交汇处或河道与公园绿地的结合处设计开阔水面，形成湖面景观。

5. 策略五——完善城市绿地系统

结合盐城绿地系统规划，控制主要生态绿化廊道的宽度，明确公共绿地的等级结构、特色内涵与分布要求。建设环城绿化带，沿外围环城高速公路建立500m防护绿化带。打造滨河绿化带，对城区主要河道进行绿化控制，水系干网两岸控制30-50m绿化，一般河道绿带不小于20m。建设郊野生态公园，依托河道和现状植被资源，在盐城南北建设两处郊野生态公园，还原自然生态景观。加强主要道路绿化，让环城路、世纪大道、开发大道等城市干道形成绿色通廊。

6. 策略六——建立城市公共活动领域圈

强化城市公共活动的集聚，打造具有不同特色的城市公共活动区。据不同领域圈的自然与文化特征，组织丰富的城市公共活动，增加城市的吸引力，提高城市的可驻留性。盐城未来应重点打造五大公共领域圈：①老城区公共活动领域圈（传统商业、休闲活动、红色旅游观光、文化古迹）；②黄海公园公共活动领域圈（体育运动、节庆活动、康体健身、公园野趣）；③新中心公共活动领域圈（商业消费、文化娱乐、艺术盛会、民俗活动）；④城南公共活动领域圈（体育运动、社区集会、康体健身、学术交流）；⑤河东公共活动领域圈（科技博览、汽车文化、商务休闲、创业园区）。

7. 策略七——组织蓝绿两大城市游览观光系统

通过水系的整理与绿地系统的完善，规划在盐城市区打造水上交通游线与连续的环城绿色步道，并针对线路的选择提出原则要求。水上游览系统以主河道整体贯通用地并与大丰湿地、大纵湖相连，次要河道通往地块并相互连通形成水系网络。主河道及生态河道不仅丰富了景观构成，同时还可满足观光通航的需求。连续的绿色步道串联起城市主要公共空间与绿色生态休闲空间，成为体现生态宜居城市的重要载体。