

中华王朝

文明晨曦

大商王朝

中国致公出版社

中华王朝

第二册

文明晨曦 大商王朝



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华王朝/张明林主编. —北京:中国致公出版社,2002.7

ISBN 7-70179-059-6/K·005

I. 中… II. 张… III. ①中华—中国—干部教育—自学参考资料②中华王朝—中国—干部教育—自学参考资料 IV. F812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049492 号

中 华 王 朝

主 编: 张明林

责任编辑: 大 江 岳 珍

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话:66168543 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店

印 数: 2000 册

三河市文阁印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 (毫米) 1/16

印 张: 240

字 数: 3300 千字

版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-70179-059-6/K·005

定 价: 2880:00 元

版权所有 翻印必究



商始祖契之母简狄像

根据远古传说，她因误食了玄鸟蛋而生商姓祖契，商历代帝王因而以子为姓。《诗经》中说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”





伊尹像



名臣伊尹囚禁商王太甲

前1541年，商老臣伊尹立太丁之子、成汤嫡长孙太甲继位。太甲即位后，“不明、暴虐、不遵汤法、乱德”，伊尹屡谏不止。太甲三年，伊尹将太甲囚禁在王都郊外的桐宫(今河南偃师)，自己则摄政当国，代行天子职权，太甲居桐宫三年，在伊尹的耐心开导下，悔过反省，开始弃恶从善，施行仁义。伊尹便迎太甲归朝当政。太甲复位后，果然政通人和，诸侯归顺，百姓安居乐业，大有成汤之风。传说太甲死后，伊尹作《太甲训》三篇，颂扬太甲，并尊他为太宗。伊尹为商王朝开国功臣，曾辅佐成汤推翻夏桀，建立政权，又辅佐外丙、仲壬、太甲三王，立下汗马功劳。有传说，伊尹名阿衡，地位卑贱，看到汤是个有作为的人，便乘有莘氏嫁女之机，以陪嫁奴仆身份来到商。伊尹善烹调，到商后为汤掌厨，他利用侍奉汤进食的机会，给汤分析天下形势，历数夏桀夏政，进献灭夏建国的大计。后来，他得到汤的信任，并被任命为“尹”，即右相，从此跟随成汤灭夏立商，成为商政权中的赫赫元老。太甲之后，沃丁继位，伊尹自觉年老，不再参与朝政。沃丁八年，伊尹病死，相传已有百年之寿。沃丁以天子之礼隆重地安葬伊尹，用牛羊豕三牲祭祀，并亲自临丧三年，报答他对商王朝的贡献。伊尹的名字见于甲骨文，记载他历享后代商王的隆重祭祀。他是中国历史上第一位名臣形象，在商王朝的建立和巩固中起了不可估量的作用，特别是他的政治主张对整个商代都起了决定性的作用。

中国历史



商汤像



商族的兴起

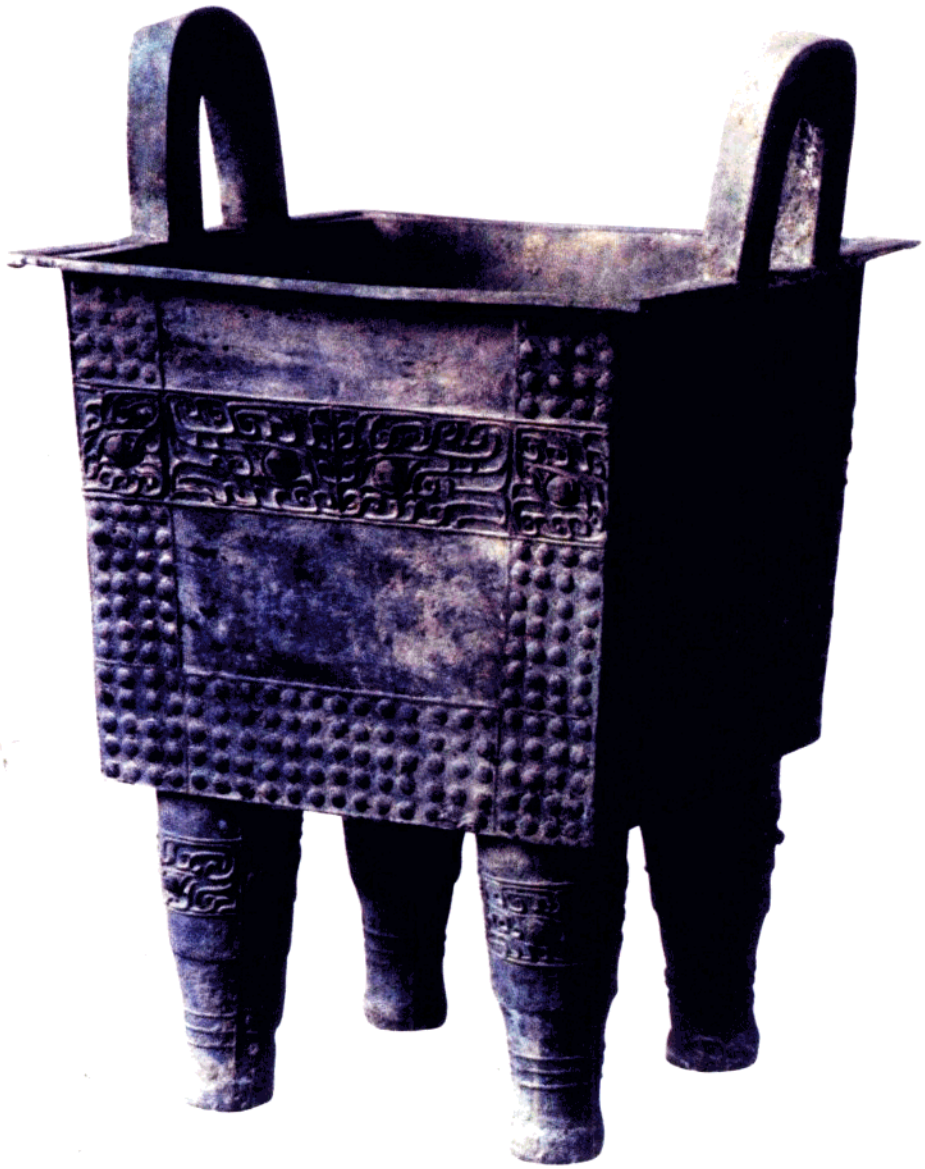
商族长期居住在黄河下游地区。传说商始祖简狄，吞玄鸟(燕子)卵而生契(xi è 谢)。此时的商族大约以玄鸟为图腾，并由母系氏族向父系氏族过渡。契曾帮助禹治洪水有功，被舜任为司徒，掌教化，封于商(今河南商丘)，以子为姓。契传十四世至汤，势力强大，建立了早期的国家，以伊尹为相，以亳(今商丘)为国都。此时，商臣服夏。



武丁像

武丁中兴

盘庚迁殷后，商的政治、经济和文化都有很大的发展，武丁时达到商王朝最强盛时期。武丁中兴，国力强盛，于是军事上不断征战四方。鬼方是殷代北方草原地区的游牧部落，曾频频出动，骚扰殷人统治区，武丁亲自率军征讨，三年平定；舌方是殷北方另一游牧部落，在盘庚迁殷前，舌方趁殷王室“九世之乱”，迅速扩展势力。为了掠夺更多的生活资料，舌不断向南游牧，骚扰商朝属国，并屡屡深入商王畿西郊进行抢劫，严重威胁着商王朝的统治。武丁于是命武将禽和甘盘率军征伐，通过十几年伐讨，终于平服舌方，舌方之地就此归入商朝版图。土方是殷代北方距离商王畿较近的又一部族，经常侵夺商地居民，曾进入商东郊劫掠两个居民聚落。武丁在征伐舌方过程中，用二三年时间消灭了土方，土方居地也成为商朝领土。羌族是西部地区的古老部落，也称西羌，分为羌方、羌龙、北羌、马羌等。武丁对西羌多次进行征伐，所获战俘，多作“人牲”，充作祭祀鬼神的牺牲。商朝南方地区有众多方国、部落。江汉流域的“荆楚”是其中最强大的方国之一。相传，武丁曾率商族武士，深入荆楚险阻之地，掳获其众，荡平其地，江汉流域也成为商朝版图的一部分。大彭和豕韦均为商朝诸侯国。商王河亶甲时，两国势力大增，不甘俯首听命于商，拒绝纳贡，也为武丁所灭。随着战争的不断胜利，商王朝的势力在西、北、东、南急剧扩张，达到商代的最高峰，史称“武丁中兴”。



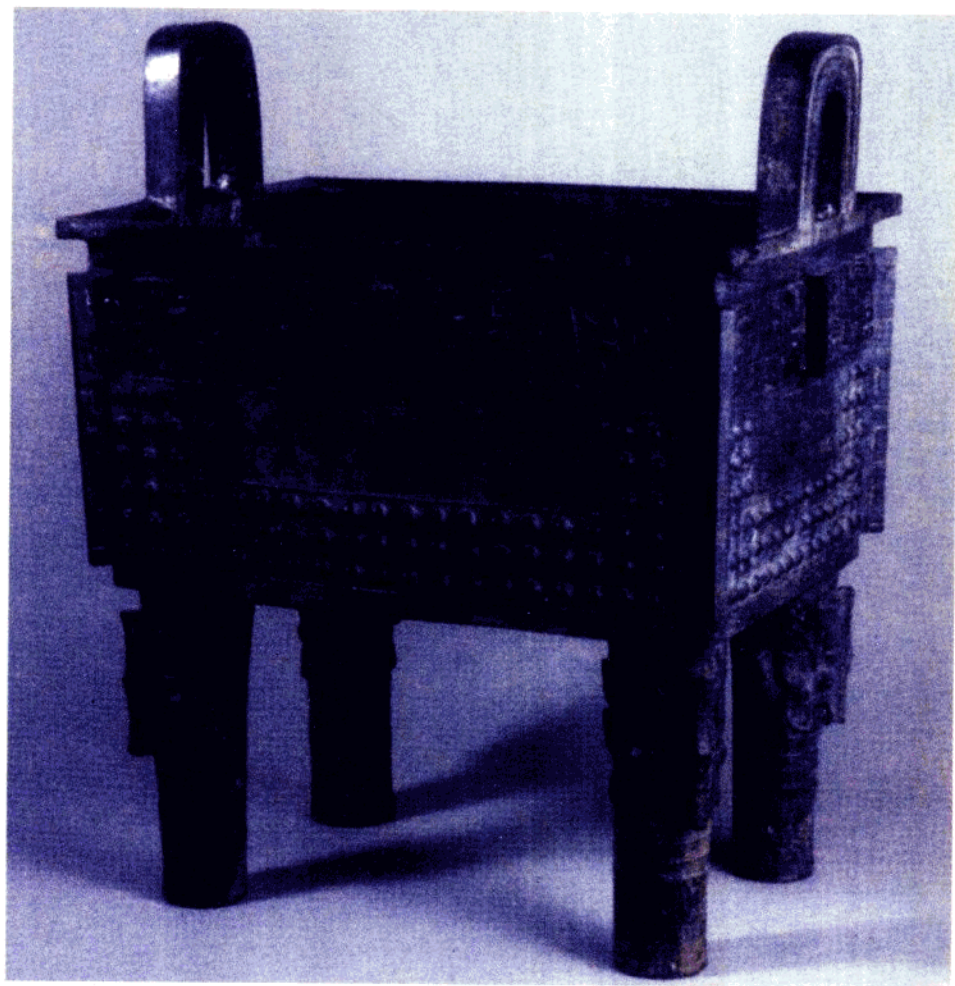
乳钉纹方鼎

商 炊器 1974年河南省郑州市出土 高100厘米、重82.55千克 器呈方斗形，腹部饰有饕餮纹和乳钉纹，是已发现的商代早期青铜器中最大的一件重器。



铜方

商后期(约公元前 14 ~ 前 11 世纪)盛酒器和温酒器
1976 年河南省安阳市殷墟妇好墓出土 通高 67 厘米、足高 25 厘米、重 18.45 千克
商代早期口外侈，颈和腹多为分段式，两柱较短小，平底，锥足中空外撇。商代后期则双柱明显加高，还流行腹部不分裆和突底，三足也有所提高，除锥足外还有“丁”字形足。开始有兽头装饰，并且出现方。



司母戊鼎

商后期(约公元前14~前11世纪)炊食器,1939年河南省安阳市武官村出土。高133厘米、口长110厘米、口宽79厘米、重832.84千克。此鼎器形庞大浑厚,是中国目前已发现的最重的青铜器,其腹部铸有“司(后)母”3字,是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸。司母戊鼎的鼎身和鼎足为整体铸成,鼎耳是在鼎身铸好后再装范浇铸的。经测定,司母戊鼎含铜84.77%、锡11.64%、铜2.79%,与古文献记载制鼎的铜锡比例基本相符。司母戊鼎充分显示出商代青铜铸造业的生产规模和技术水平。



玉龙

商后期（约公元前14～前11世纪）装饰品 1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土
长8.1厘米、高5.6厘米 这件玉龙呈墨绿色，一面微呈褐色，圆雕。龙身蟠卷右侧，尾尖内卷。两短足向前屈，各有四爪。张口露齿，两钝角后伏。





甲骨文

商代已有文字，现在已发现的文字资料都是商代后期的遗物。主要保存在龟甲和牛肩胛骨上的，今人称之为甲骨文。因多为记录占卜之事，亦称卜辞。在少量铜器上亦铸有一些文字，称为铜器铭文。甲骨卜辞是商朝的国家档案。商统治者非常迷信，凡遇祭祀、征伐、田猎、疾病、农业的丰歉、天气的阴晴风雨等大事，都要用占卜的方法询问鬼神。每次占卜，要将所问事项、占卜日期、吉凶结果等，都刻在龟甲或牛肩胛骨上，成为一篇或长或短的记事文章。这是我国历史上最早的一批文献资料。在殷墟发现的甲骨卜辞约有十万多片，所记甲骨文字总数约有四千五百字左右，今已确认者约有两千字左右。东汉许慎《说文解字·叙》将汉字按其构造分为六种，即指事、象形、形声、会意、转注、假借，谓之“六书”。甲骨文虽仍以象形为主，但基本上具备六书，有些卜辞的文字整齐，笔画均匀，刻技熟练，字形美观，足以证明此种文字已经有了相当长的发展过程。



“古贞般有祸”全形卜甲商

长18.9厘米、宽10.2厘米 这是一块完整占卜龟甲，商代时用龟甲，多数也有背甲。通过这片卜甲，可以了解甲骨文的选料，制作、记叙等内容，是研究商代甲骨文使用情况的宝贵资料。



大型牛骨刻辞

商·武丁时期(约公元前13世纪)河南省安阳市出土,长30.8厘米、宽19厘米。这片大型甲阴刻文字并填朱,正面记述甲辰之夕,有大骤风等内容,背面记载北方有敌人入侵等内容。





傅说像



武丁破格选拔傅说为相

前1250年，商王武丁冲破各种阻碍，破格重用奴隶出身的傅说为相。武丁此举，不仅找到了辅佐自己成就一代伟业的贤才，也因此造就了与伊尹齐名的商代名臣傅说。武丁即位前，很留心访求贤才。一次，他来到傅险，见一批犯刑后罚做苦工的奴隶正在修路。武丁与一位名叫傅说的奴隶交谈，发现他对国家及治国计划说得头头是道，了如指掌，十分惊服，便有心请他帮助自己治理国家。武丁自称梦见圣人，名叫说，派人到处去找，最终在刑徒中找到了。殷俗信鬼，傅说做宰相，贵族们不敢反对。当时贵族已经腐败不中用，武丁举傅说做相，政治有些改善，代以缓和奴隶对抗，商因此而复兴起来。



商代服装上衣下裳

商代手工业颇为发达，已初具规模。特别是纺织业的发展，使商代在体现人类装饰自己的欲望方面迈开了一大步，即实行上衣下裳制。商代已能生产各种各样的麻丝制品，它的丝织品除有纹绢外，还生产出世界上最早的提花织品绉纹绮。纺织技术的进步，必然使衣着日趋精美，随着生活观念的变化而不断更新。上衣下裳制一方面是技术进步的结果，另一方面也反映了社会分层和风俗习尚。中国古代以“衣”作为各类服饰的统称，在春秋以前，没有裤子，男女都穿裙，所以当时的裳实际上就是裙。早在夏代，衣和裳就有一定程度的分离，到了商代，成为普遍现象，形成中国古代服饰的两种基本形制之一。





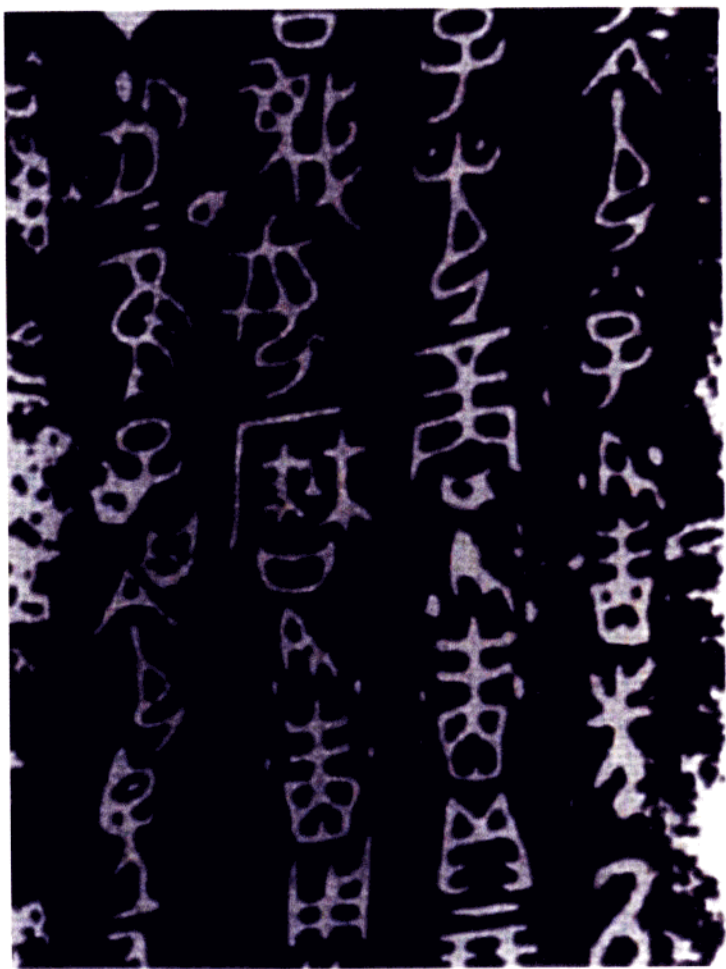
商代武士复原图

祖甲政治改革

前1191~前1169年，殷商第二十四帝祖甲在位时，实行了比较激进的政治改革。祖甲想通过这样的政治改革，建立历史上贤王们曾有过的功绩。他的改革涉及到了国政的方方面面，其中包括：将历代先王分为亲疏不同的大宗和小宗，并把相应的祭祀之庙也分为大小两种；他还改革文字和历法，力图在历史上留下自己的痕迹；同时，对殷人最为看重的占卜之道也加上了种种限制。这些改革措施，在当时就引起守旧派的强烈反对。在他之后的六代商王期间，出现了革新派与守旧派之间的不断争执和相互打击，直到把商王朝的政治资源耗尽。



小子逢卣铭文



小子逢卣

商代晚期帝乙在位时，其贵族子曾在某年十二月乙巳日，命小子(商代的名官或是诸侯)逢带领人前往董地办事。事成之后，子赏赐逢贝二朋，以彰明他的功绩。贝五枚为一串，两串称一朋，是当时的货币。逢用贝来铸造祭祀母辛的卣，即是商晚期青铜礼器小子逢卣，现藏于日本白鹤美术馆。器铭末还有“住子曰：‘令望方罍’”的内容，是有关伐人方的记载，但细节不详。盖铭上有小子逢家族的徽记，及“母辛”二字，用以标记器主的族氏，表明器为祭母辛而作的用途。从族徽看，中间有“子”，与商王室同姓，可知这个家族是商的宗室之亲。此器为我们研究商后期与人方的关系以及出现在商铜器铭文中大量族氏文字的现象提供了重要资料。

