



作文树

话题·命题·素材

唯美·精粹·畅销 1

COMPOSITION TREE

主编 风华



大地的果实

今天背



思想的泉水

明天用



闪亮的句子



艺术的光芒



语文出版社


作文树[®]
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

作文树

话题 · 命题 · 素材 1



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文树. 第1辑: 话题·命题·素材 / 风华主编 - 北京: 语文出版社, 2006

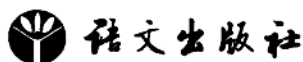
ISBN 7-80184-658-3

I. 作... II. 风... III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 009259 号



话题·命题·素材 1



100010 北京朝阳门南小街 51 号 E-mail: yw@ywcb.com

发行电话: 010-80852011 E-mail: zuowenshu@163.com

邮购地址: 北京市通州区通胡大街 78 号 1703 室

联系人: 龙维 邮编: 101100

邮购价格: 1——3 辑 66 元 (免邮费)

盗版举报电话: 010-80852011 (重奖)

主 编 / 风 华

责任印制 / 张明利

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/16

版 次 / 2006 年 2 月第 1 版

印 次 / 2006 年 8 月第 2 次

印 张 / 15

书 号 / ISBN 7-80184-658-3/G · 603

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

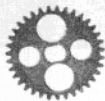
定 价 / 22.00 元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换



前言

作文树，作文素材的搜索引擎



亲爱的同学：

对一个中学生来说，作文最大的难题，就是没有材料，缺少积累，作文成了无源之水，无本之木。

帮助学生摆脱作文素材的烦扰，提供包罗万象的作文素材，作文树——《话题·命题·素材》这套作文系列美丽诞生！

不同于老生常谈的资料罗列，作文树按话题给出素材。如果该素材与所选的作文话题没有任何关联，素材无论如何精彩，我们都坚定不移的把它删除，做到萃取与话题密切相关的核心材料，避免学生作文的时候，在浩如烟海的素材海洋里，大海捞针。清理混沌的信息而不是漫无边际的罗列，有的放矢，举一反三，就像有了卡片目录，你可以轻易的从图书馆里找到你要的图书，又相当于你拥有了查询的关键词。这会大大拓宽你的记忆思路，是一般作文素材类的书所不及的，省时而又方便。

不仅如此，作文树在同一话题下，给出了不同的作文观点供作文时参考，在提供作文素材的时候，也是力求个性以及独树一帜，多极博采，我们还搜集参阅了不少高考、中考状元的读书笔记，努力做到选取的素材：品位的，新鲜的，富含哲理的。虽然这耗费了我们编者大量的心血，但你却可以轻松的筛选使用。

在话题设计上，作文树秉承“给作文一个发展的方向，坚持不懈地对作文产品的功能进行革新，始终保持着产品在作文领域的领先地位”的理念，整合了作文专家预测的七大主题下的话题，这些话题彰显人文大气，扩大作文视野，涵盖了高考、中考作文的方方面面。不夸张的说，有了《作文树》，你甚至不需要花更多的宝贵时间去阅读去搜集作文的材料，就算你平时没有任何积累，凭借《作文树》这些素材，化铜为金，厚积薄发，旁征博引，挥洒自如，阅卷老师也会承认你是作文高手。

作文，我选作文树！

作文树，作文素材的搜索引擎！

《作文树》编委会



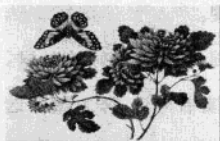
目 录

CONTENTS

第一主题：生命和自然

该主题着眼于对生命和自然的认识以及理解和珍爱，如现代化建设与环境，地球家园，呼唤绿色，敬畏生命，展现个性，注重人格发展等。

话题一：大地与我们的生活——人与自然



❖ 人法地，地法天，天法道，
道法自然。

——《老子》

❖ 静听树叶摇曳的声，风声的心，是一颗爱艺术，爱人类的心。

——卓别林

❖ 曾几何时，天空已不再蔚蓝，生活在城市的孩子固执的认为天空是灰的。而即使生活在农村的孩子，也看不到多少飞鸟翱翔在空中，与祖辈们如数家珍的一口气能讲出上百种鸟类相比，他们几乎没什么可说的。灰色的天空——没有飞鸟，这将是怎样的悲哀。

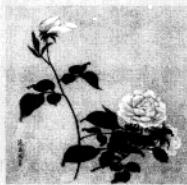
话题二：无尽的咏叹——生命

❖ 生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美！

——泰戈尔

❖ 以特写的角度看生命，它是一个悲剧；以长镜头的角度看生命，则是一场喜剧。

——查尔斯·加普林



❖ 一粒貌不惊人的种子，往往隐藏着一个花季的灿烂；一条丑陋的毛虫，可能蜕变为一只五色斑斓的彩蝶。因为，生命本身就是一桩

奇迹。”

——杏林子

初升之月的魅力	13
厄尔尼诺的困扰	17
饥饿的非洲	21
德国森林与德国文化精神	23

失去的岁月	39
哈姆雷特的忧伤	40
浮士德：生命的历程	41
生命的意义	47

话题三：母亲的歌——家园



❖ 我有权力成为幸福的人，哪里有幸福就到哪里去寻找。

❖ 请让我们从容面对这离别之后的离别。微笑地去寻找一个不可能出现的你！

❖ 那是一个金秋时节，我游历了浩瀚的腾格里沙漠，绵延的贺兰山麓，沉寂的楼兰古道，广袤的千里戈壁，美丽的巴音布鲁克草原，神秘的雪域高原。西部，一片神奇的热土；西部，一颗璀璨的明珠。丝绸之路在这里逶迤远去，沙漠戈壁、海市蜃楼、皑皑雪山、清泉溪流、悠悠驼铃、漫漫古道……

四个月亮	66
世界上第一个无名战士墓	70
柏林的“无书图书馆”	72
鸟与人	74
猎手	76
白手成家	78

第二主题：价值取向与道德重建

面对当前社会普遍的道德沦丧和信仰缺失，我们应该呼唤并建立一种积极的价值观和处世态度：推崇励志、自强的品质，呼唤对卓越成功的不懈追求，对有品位的文化艺术和精神生活的追求。

话题四：艺术世界的光与影——艺术之美

❖ 凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。

——古代格言

❖ 美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

——别林斯基

❖ 艺术——神圣的平民，它在每个人心里，与黑影敌对。它在灰尘里长出绿叶，从污水里发展枝桠，并召唤阳光的来临。这是一种奇妙的精神感受，它是朦胧的，混沌的，清新而美。善恶并无分别，这个界限是无理的。艺术引领着我们去爱，去怜悯这个世界。



东风破	88
艺术与我们的的心灵	90
艺术中的历史	91
哲学家培根的艺术人生	93
尼采的悲伤	94

话题五：思想家的雕塑——文化名人的影响

❖ 没有信仰，则没有名副其实的品行和生命；没有信仰，则没有名副其实的国土。

——惠特曼

❖ 莫扎特是最杰出的作曲家。贝多芬“创作”自己的音乐，而莫扎特的音乐是那样纯洁、优美，使人感到他不过是“发现”了它——那早已存在于宇宙之间的一种待人去揭示的内在美。

——阿尔伯特·爱因斯坦



把贝多芬拿上来	100
我的1991	101
悼念帕格尼尼	102
鞋匠与总统	103
对我影响至深的爱默生	104

话题六：阳光灿烂的故事——自由与束缚

❖ 人是生而自由的，但到处都受着束缚。——卢梭

❖ 如果一切都任我欲为，我会有迷失在这自由深渊之感。

——Igor Stravinsky

❖ 我在笼罩着淡淡薄雾的早晨，独自远行。我渴望着灵魂的另一种放逐。生命于我而言，既轻又重，轻的是那瞬如电离的时光，重的是那生命与岁月中不能遗忘的痛苦与艰辛。我站在人生的此岸眺望时，生命是那样的清晰，我知道自己的路，知道自己的梦，也知道现实的空洞与虚伪……

西西弗的神话	120
余光中的读书境界	122
冷读：米兰·昆德拉	123
夜莺与玫瑰	124
精神的三间小屋	128

话题七：

城市的青春与我们的年华——生活之道

❖ 立志欲坚锐，成功在久不在速。

——(宋)张孝祥

❖ 我要用一生去实现心中美好的愿望。
即使那是一条没有尽头的路。

——汪国真

❖ 年轻时，当我们遐想未来生活的时候，我们就好像是坐在戏院里的儿童，兴高采烈，热切盼望着大幕的开启。对行将出现的东西究竟是什么，不知其底里，这实在是一件大快之事。



伟人的另一面	138
活电脑	140
活着，其实有很多方式	143
律师与浪子	147
如你在远方	149

话题九：理想主义的协奏曲——胆识

❖ 世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。

❖ 对于一个坚强的人，痛苦和不幸像铁犁一样开垦着他内心的大地，虽然痛，却可以播种。

❖ 这是一个美丽的黎明，金黄的树叶漫天飞舞，诗意而冷酷；这是一个血色的黎明，从临死的那那亚的脸上流露出的表情却是为国捐躯的坚毅和从容；这更是一个悲壮的黎明，五位年轻的女兵用自己的满腔热血和宝贵的生命捍卫了民族气节，迎来了黎明前的曙光。



胆识重于知识	193
大海的见证	196
骄傲的头	200
超越自己	201
独自飞上蓝天	204

话题八：心灵的品质——骨气 傲气

❖ 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

❖ 每个意念都是一场祈祷。

——詹姆斯·雷德非

❖ 控制你的欲望，世上没有神，都是普通人，成败都是正常的，别把自己想得太高，“心静如水，无欲则刚”，不要在乎别人的评价，任何人都没有资格，因为任何人都有无数的缺点和道德盲点，只有神有资格评价你，而这个神就是你自己的所立的做人原则……



哈佛的傲骨	167
宽让是一种气度	170
鲁迅精神世界的骨气	171
与贝多芬心灵相遇	172
梁启超的志气 少年中国说	179
清洁的精神	180

话题十：上帝的苹果——得与失

❖ 力足者取乎人，力不足者取乎神。

——唐·柳宗元

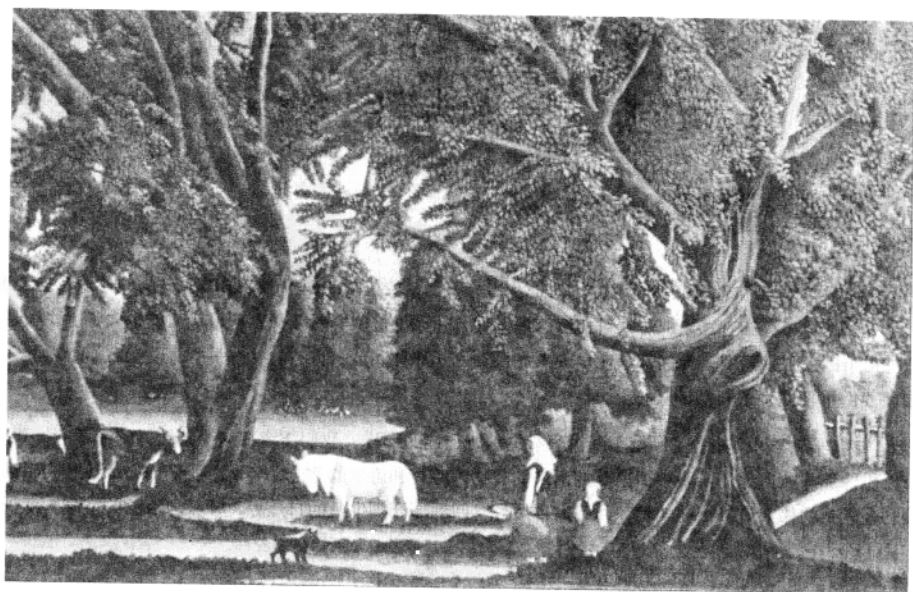
❖ 宿命论是那些缺乏意志力的弱者的借口。

——罗曼·罗兰

❖ 该去的都去了，该来的都来了，该等待的还在盼望中。这就是缤纷多彩的人生啊，总是在患得患失之间，在收获和失去之间，交织出生活的真实，弹播出人性的坚强与软弱。

得失寸草心	212
上帝只掌握一半	214
五瓣丁香	215
不要让篮子空着	215
随时清扫自己	218
千古憾事	220
一只鸟又飞走了	221





The earth warms——you can smell it , feel it, crumble April in your hands.

大地暖和起来了——
你可以闻到四月的气息，
感觉到它那股馨香，
把它捧在手中赏玩。

大地与我们的生活——

1 人与自然

1 大地与我们的生活 人与自然

1 话题题解

古代希腊的哲学家和思想家曾经说过，人是万物的尺度。柏拉图的理想国，希腊罗马的城邦以及埃及那些金字塔，都以一个文明的符号存在着、象征着人对自然的深刻理解。无论是俄罗斯散文家普里什文的精致文字，还是作为远离尘嚣和喧哗街市的大卫·索罗，他们都是在呈现人与自然之间那种和谐、自然的状态，本真的状态。智慧的文字、理性的思考带领我们重新回到大自然的怀抱。

我们与自然界之间的关系就像是印度作家泰戈尔所描述的那样，我们沐浴在这个自然界的清新空气和灿烂阳光里。我们可以想像那些从遥远的希腊神话里延伸出来的谷物的芳香和诗歌的芬芳，表达着我们内心的淳朴和感动。让我们记住卢梭和爱默生的伟大口号，那就是“回到大自然！”回到那充满生机的自然界，呼吸那清洁的空气，感受事物永恒不变的本质。

2 作文命题

2.1 作文观点

- ◆人是万物的尺度，并且遵循自然的规律而生息。
- ◆回到大自然找寻生命的意义。
- ◆感谢上苍赐予我们美好的家园。
- ◆保护自然界，保护我们的心灵免受污染。
- ◆敬畏自然，成就自我。
- ◆人类是自然的儿子，自然是人类的摇篮。
- ◆我们只有一个地球，地球是我们永恒的家。
- ◆我们在追求经济高速增长的过程中，对人与自然的关系没有足够的认识与反思，对自然灾害浑然不觉，甚至自鸣得意的在迷途上愈走愈远。
- ◆苍天无语，但自然规律以它固有的轨迹在运行，自然规律最终会说话。由于人与自然关系在各个层面上的极端行为，我们遭到了报应，而且是最为现实、最为直接、最为惨烈的报应。
- ◆维持着自然生态系统的平衡，是人类生存和实现可持续发展必不可少的基础。
- ◆通过提倡人遵循自然法则和自然秩序可以实现人与自然的统一及和谐相处。
- ◆用法律手段协调人口、经济、资源和环境的发展。

树立尊重自然、保护生命的人与自然和谐相处的文明意识和伦理道德。

- ◆人与自然的和谐是人与自然关系的精髓，实现人与自然的和谐共处，是人类始终追求的目标。

2.2 作文命题

- ◆《大自然的日历》
- ◆《河流与我们的故乡》
- ◆《绿色四重奏》
- ◆《大地的眼睛》
- ◆《林中水滴》
- ◆《地球，人类永远的伊甸园》
- ◆《大地母亲的泪》
- ◆《谁能对我们的明天负责》
- ◆《报应——人与自然的失衡》
- ◆《资源破坏，地球透支！》
- ◆《弯路的代价》
- ◆《土壤的悲哀》
- ◆《人·自然·可持续发展》
- ◆《下世纪地球麻烦大了》



3

七彩卡片

资料卡以优美、隽永、清秀、细致的文字展现出语言的轻快、智慧、热烈。这些文字就像是春天美丽的花朵，盛开在你的笔下，映入你的眼帘。这些资料卡的文字来自于我们儿时收集的卡片，以及手抄本上那些已经模糊了的魅力文字的梦想。

当邻家的小妹用搜索引擎查找关于超级女声的爆料时，当我们在 Baidu 或者 GOOGLE 查找一首心爱的歌曲的时候，作文树的资料卡给了在煎熬中的孩子一个绚烂美丽的礼物卡，它指引你进入唯美、浪漫的文字世界，使你能够轻易地在考场上得到高分，使你的写作充满春天的气息，充满智慧和灵感。

1

这里四面环山，春天积雪开始融化，树枝发出嫩嫩的枝芽。向人们展示活力的生命，一阵风吹过，它们扭动着躯干，发出沙沙的声音。它们是在狂欢，庆祝着春天的到来，山下的河流上漂着浮冰，在太阳的折射下，好像闪闪发光的钻石，大的惊人，让人产生美好的憧憬也突生“歹念”。几只乌鸦沙哑的呼唤，把做梦的人们唤醒。几个孩童拎着鸟笼，向山里走去，他们兴致勃勃谈论着。手里鸟儿不断的发出叫声。可能是在欢呼，它们可能又有新的同伴了！！笑声慢慢地变小，可鸟儿的叫声却清晰可辨。天上的云彩像纯真的少女，泛着红晕。这是一天中最美好的时光，在这一时刻，人与自然充分地融为一体。我爱我的家乡，我爱我的祖国。

——吴令爽

2

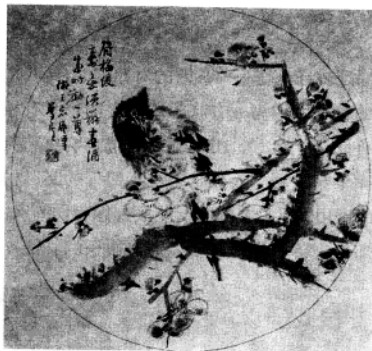
记忆中快乐的童年，最爱的是走进屋旁的那块荒草地，去探访那里奇妙的昆虫世界，而其中最喜爱的，就是那翩翩起舞的蝴蝶，不仅是因为梁祝化蝶的动人传说，更是因为它们的美丽，那时总觉得世界因蝴蝶的美丽而更加绚丽，生活因蝴蝶的存在而更加精彩。

如今，那块荒草地早已不在，对于蝴蝶的喜爱却依然执着，但如今的喜爱，也不仅仅是因为它们的美丽了，更多的是想去了解它们的生活，探寻它们的生存之道。

——一碗佳肴



3



大自然就是大境界；高山、河流、海洋、湖泊，蓝天、白云、明月、星光，花草、树木、飞禽、走兽，朝霞、旭日、风雨、雷电。山巍峨，离天三尺三；海广阔，海上明月共潮生；花娇艳，云想衣裳花想容；草茂盛，野火烧不尽，春风吹又生；鹰击长空，鱼翔浅底；大漠孤烟直，长河落日圆。

老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”可见大自然的规律是人类无法匹敌的。不是吗？日出于东而没于西，月升于夜而隐于昼，春华秋实，夏雨冬雪。水往低处流，云在天上飘。水与火不相容，金与木相克相生，猫与鼠生死为敌，夜与昼黑白分明。斗转星移，四季交替，阴晴圆缺，草枯花荣，潮涨潮落，死生相伴……这些有谁能改变？

——望月星辰

4

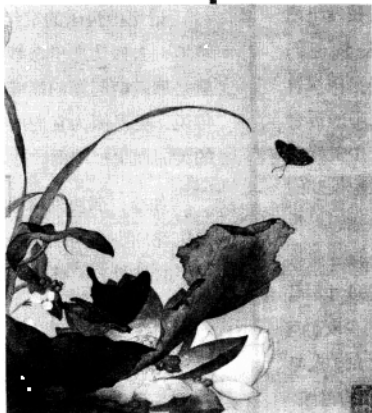
巍峨的山，白皑皑的雪，碧幽幽的水，蓝氤氲的花，构筑起一处数万年来人迹罕至的世外桃源，山的磅礴大气和小桥流水的细腻缠绵，造就了山里人的聪明纯朴、勤劳善良！只有大自然灵气的熏陶，艰苦环境的磨砺，才有天真无邪的笑容，饱经风霜的脸面，印证历史的皱纹……

——瑞者

6

像山一样巍峨、广博，山自存在的那一刻起，注定了它本应有的巍峨，于是它才能稳稳地在它出生之地，忠实地守候。山总是那么沉默，不言不语，就这么睡着，直至沧海桑田。山把它的臂弯尽情展开、伸长，把一切柔弱者呵护在自己怀里，心灵再也不属于柔弱，而是具备宽容的美德，包容一切。不为小事斤斤计较，不为片刻佳绩飘飘欲仙，心灵和山一样，能够稳稳的，把山的广博转化成自己的宽容，才能有山一样巍峨的品质。

像水一样沉静、激昂，水的源头总来自那涓涓细流，流水长年不断，靠的是沉静。没有波涛汹涌，没有



亲近大自然，让大自然多一些人类的足迹，也让心灵多一份大自然的光芒，寻求一个归宿之地。

——李忠华

水花四溅，只有沉静，惟有沉静，才能尽可能地保留充足水量，供给下流，积少成多，条条细流汇成江河。纵使江河浩浩荡荡，不可避免地被岩石所羁绊，江河可不害怕，迎着岩石上前，撞击出激昂的乐章。心灵面对困难时，也会沉静，仔细思量，而后以激昂的热情迎接

挑战，不畏艰险。

——李忠华

7

人生四季，四季人生，带给我们很多的感悟。我常常以超然的心情与欣赏的目光，看待属于每一个人的春夏秋冬。无论任何季节，都有值得我们去歌颂与怀念的事情。我喜欢去野外漫步，去欣赏大自然的美丽，喜欢晨雪看松，夜雨听声。

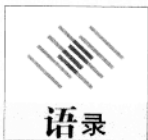
细细想来一年四季都有无尽的美，欢乐也美，忧郁更美，正如张爱玲所说：“苍凉之所以有更深长的回味，

就因为像葱绿配桃红，是一种参差的对照。”由此我也开始珍惜我忧郁的日子，因为，有欢乐才会有忧愁，有相聚才会有别离，有允诺才会有负担，但这忧愁、别离和负担正带来欢乐、相聚与圆满。人生是条没有回程的路，得到的固然是珍惜的理由，但失去的也不能成为你悲伤的缘由。只要学会丢掉那份失落的伤感，就能拥有快乐的心情。

——隐者

4

素材·隽文美句



要牢固树立人与自然相和谐的观念，自然界是包括人类在内的一切生物的摇篮，是人类赖以生存和发展的基本条件，保护大自然就是保护人类，建设自然就是造福人类。

——胡锦涛

人创造环境，同样环境也创造人。

——马克思



也许它是一个安排有序的宇宙，也许它是乱挤在一团的混沌，但不管怎么说，它仍然是个宇宙。

——(古罗马)奥勒留《沉思录》

天高地迥，觉宇宙之无穷。

——王勃《滕王阁序》



阴阳四时运行，各得其序。

——庄周《知北游》

自然总是美的。

——(法国)罗丹

天之于物，春生秋实。

——欧阳修《秋声赋》



人法地，地法天，天法道，道法自然。

——《老子》

用智慧征服自然，而不是仅仅慑于自然的淫威，甘愿俯首听命。

——(英国)罗素



自然是上帝的艺术。

——(意大利)但丁《论世界帝国》

自然，你要驾驭它，先得服从它。

——(英国)弗·培根《新工具》

静听树叶摇曳的声，风声的心，是一颗爱艺术，爱人类的心。

——(英国)卓别林

人生是花，而爱是花的蜜。

——(法国)雨果



地球上一切美丽的东西都来源于太阳，而一切美好的东西都来源于人。

——普利什文

信仰是个鸟儿，黎明还是黝黑时，就触着曙光而讴歌了。

——(印度)泰戈尔



人是万事万物的中心，是世界之轴。

——(英国)培根

你不能两次踏进同一条河流。

——(古希腊)赫拉克利特



人本身是自然界的产物，是在他们的环境中并和这个环境一起发展起来的。

——恩格斯

人生如河流，我从不怕逆水行舟。

——(法国)拿破仑



天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

——《易经》

我是谁？我从那里来？我又到哪里去？

——高更





诗人与自然

绿树村边合，青山郭外斜。

——孟浩然《五律·过故人庄》

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

——李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

杨柳散和风，青山澹吾虑。——韦应物《东郊》

青山隐隐水迢迢。——杜牧《寄扬州韩判官》

春风又绿江南岸。——王安石《泊船瓜洲》

绿杨荫里白沙堤。——白居易《钱塘湖春行》

伤心桥下春波绿。——陆游《沈园二首》

树树皆秋色，山山唯落晖。——王绩《野望》

行到水穷处，坐看云起时。——王维《终南别业》

细雨鱼儿出，微风燕子斜。——杜甫《水槛遣心》
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

——王勃《滕王阁序》

春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。

——范仲淹《岳阳楼记》

采菊东篱下，悠然见南山。——陶潜《饮酒》

留得残荷听雨声。

——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔嵬崔衮》

乱石穿空，惊涛拍案，卷起千堆雪。

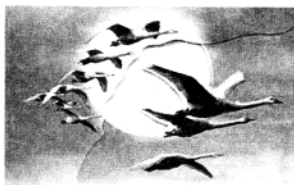
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》



蓝梦醒

①

老子(老聃，约公元前580～前500年)思想出发点的“道”，与西方思想家讲的“自然”十分接近。老子的《道德经》，分相互联系的《道》《德》两篇，这两篇充分体现了“自然之道”和“人文之德”即人与自然的关系。老子是中国第一个提出“道法自然”观点的思想家，他认为“道”“似万物之宗”，统治者只有“处无为之事，行不言之教”，即顺应自然，按照自然法则办事，以自然为法，才符合“道”的精神。在老子的哲学中，有生



“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”这是人类面对大自然发出的无奈感慨。不是吗？楼兰古梦、断垣长城、海底遗址、彗星地球上的陨坑……大自然肆意地将沧海变桑田，人类悲苦地承受重重磨难！

可是，人类从来没有束手就擒，坐以待毙。抗争先从对自然的思考开始。他们认为是盘古开天辟地，幻想着愚公让太行王屋长上给人让路的脚，更大胆的是，他们想到了嫦娥奔月、后羿射日——真有气吞山河的威力！这种思想威力便决定了最终谁是主宰者了！现代诗中“九天揽月，五洋捉鳖”“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”便是这种思想威力的又一次印证。

③

敢想就要敢做。大禹治水三过家门而不入，他借助自己发明的原始测量工具——准绳和规矩，走遍大河上下，用神斧劈开龙门和伊阙，凿通积石山和青铜峡，使河水畅通无阻。巍巍高山峻岭，被秦始皇镶上比它更高更长的长城自由飞舞，埃及金字塔傲视着尼罗河，荷兰的海域在悄然填升为平土……

④

曾几何时，天空已不再蔚蓝，生活在城市的孩子们固

执的认为天空是灰的。而即使生活在农村的孩子，也看不到多少飞鸟翱翔在空中，与祖辈们如数家珍的一口气能讲出上百种鸟类相比，他们几乎没什么可说的。灰色的天空——没有飞鸟，这将是怎样的悲哀？

⑤

假如有一天，你一觉醒来，发现地球上没有了森林，没有了鲜花绿草，没有了小鸟的歌唱，没有了色彩斑斓的蝴蝶飞舞，没有了奔跑的骏马，没有了清清小河的潺潺流水。有的只是满天弥漫的尘暴、裸露的土地，干涸的河流。人类不再有其他生物为伴，只有孤苦伶仃的人类自己。到那

时，人类的确是世界的主宰者，地球的惟一主人。可是，那时人类将是最悲哀的生物，因为在他死亡之时，竟没有其他生物能够陪伴左右。在人类达到这一主宰地球的“辉煌”时刻时，也就是人类本身的灭绝之时。与其到那时，人类沉浸在对往昔鸟语花香美好世界的无限追忆的悔恨之中时，倒不如现在就珍惜自己眼前这一派生机盎然的生物世界。人类早就应该从自己多次愚昧无知对大自然的破坏行动中吸取惨痛的教训。放下自己夜郎自大的架子，放弃人类想要征服自然，以人类为中心的错误思想，将自己作为大自然中普通的一员融入到自然界的协调发展中去。



夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。

秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

Stray birds of summer come to my window to sing and fly away.

And yellow leaves of autumn, which have no songs, flutter and fall there with a sign.

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。

Troupe of little vagrants of the world, leave your foot prints in my words.

是大地的泪点，使她的微笑保持着青春不谢。

It is the tears of the earth that keep her smiles in bloom.

无垠的沙漠热烈追求一叶绿草的爱，她摇摇头笑着飞开了。

The mighty desert is burning for the love of a blade of grass who shakes her head and laughs and flies away.

忧思在我的心里平静下去，正如暮色降临在寂静的山林中。

Sorrow is hushed into peace in my heart like the evening among the silent trees.

如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。

If you shed tears when you miss the sun, you also miss the stars.

名称有什么关系呢？玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故。

What's in a name? that which we call a rose by any other name would smell as sweet.





回到大自然

1

我也是群鸟中的一只，所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水，日常的烦乱生活，掩盖了它的声音，当你夜半突然醒来，你会从心灵的深处，听到悠然的鸣声，那正是潺潺的泉水啊！

回想走过的道路，多少次在这旷野上迷失了方向，每逢这个时候，当我听到心灵深处的鸣泉，我就重新找到了前进的标志。

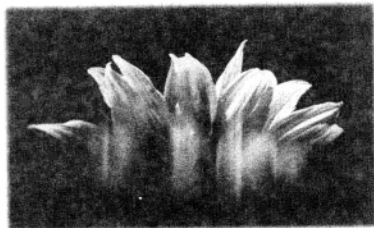
泉水常常问我：你对别人，对自己，是诚实的吗？我总是深感内疚，答不出话来，只好默默低着头。

我从事绘画，是出自内心的祈望：我想诚实地生活。心灵的泉水告诫我：要谦虚，要朴素，要舍弃清高和偏执。

心灵的泉水教育我：只有舍弃自我，才能看得真实。

舍弃自我是困难的，甚至是不可能的，我想。然而，絮絮低语的泉水明明白白对我说：美，正在于此。

——东山魁夷（日本风景画家、散文家）



我在
《上帝之子》一文
中这样写过：“在所有的生命

里，我觉得羊的存在蕴义，‘你们要防备假先知，他们到你们这里来，外面披着羊皮，里面却是残暴的狼。’羊自初便低于对立的一级，它们草地上的性命，显现着人间温暖的和平精神：它们汇纳成的孱弱躯体，已成人类某种特定观念标准的象征和化身。”

它们在J·H·摩尔的著作中，被称作天空的孩子。它们是从文明之前的险峻高山，来到平原的。它们的颜色和形态，至今依然像在天上一样。它们没有被赋予捍卫自己的能力，它们唯一的自卫方式便是温驯与躲避。它们被置于造物序列的最低一级，命运与舍身联在一起。它们以其悲烈的牺牲，维系着众生的终极平衡。它们是一支暴力与罪恶之外的力量，微弱而不息地生存在世界上。

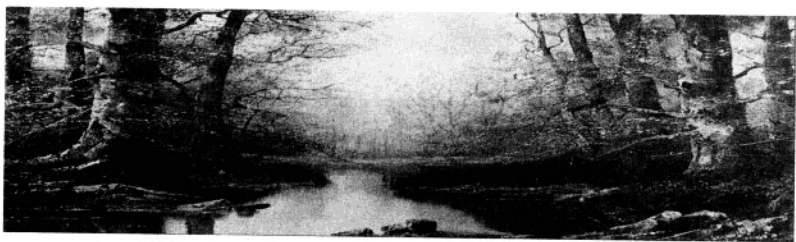
在世界上，现在有两种事物的循环或轮回比较相象。一种是树叶，一种是水。这是两种壮美的、周而复始的运行：树叶春天从土地升到树上，秋天它们带着收集了三个季节的阳光又复归土地。而水从海洋升到天空，最终通过河流带着它们搬运的土壤又返回海洋（江河就是它们的永恒的道路和浩荡的队伍）。

不同的是，对于水来讲，以前它们从海洋出发后再回到海洋，只是完成了一次次轻松愉快的旅行（它们徒手而来，空手而归）。后来，由于人类的崛起及其对地表的无限占据，它们便沦为了苦难的往返搬运不息的奴隶。

——苇岸《大地上的事情》

2

3



然而我有时经历到，在任何大自然的事物中，都能找出最甜蜜温柔，最天真和鼓舞人的伴侣，即使是对于愤世嫉俗的可怜人和最忧虑的人也一样。只要生活在大自然之间而还有五官的话，便不可能有很阴郁的忧虑。对于健全而无邪的耳朵，暴风雨还真是伊奥勒斯的音乐呢。什么也不能正当地迫使单纯而勇敢的人产生庸俗的伤感。当我享受着四季的友爱时，我相信，任什么也不能使生活成为我沉重的负担。今天假如雨洒在我的豆子上，使我在屋里待了整天，这雨既不使我沮丧，也不使我抑郁，对于我可是好得很呢。虽然它使我不能够锄地，但比锄地更有价值。如果雨下得太久，使地里的种子、低地的土豆烂掉，它对高地的草还是有好处的，既然它对高地的草很好，它对我也是很好的了。有时，我把自己和别人作比较，好像我比别人更得诸神的宠爱，比我应得的似乎还多呢；好像我有一张证书和保单在他们手上，别人却没有，因此我受到了特别的引导和保护。

我并没有自称自赞，可是如果可能的话，倒是他们称赞了我。我从不觉得寂寞，也一点不受寂寞之感的压迫，只有一次，在我进了森林数星期后，我怀疑了一个小时，不知宁静而健康的生活是否应当有些近邻，独处似乎不很愉快。同时，我却觉得我的情绪有些失常了，但我似乎也预知我会恢复到正常的。当这些思想占据我的时候，温和的雨丝飘洒下来，我突然感觉到能跟大自然做伴是如此甜蜜如此受惠，就在这滴答滴答的雨声中，我屋子周围的每一个声音和景象都有着无穷无尽边际的友爱，一下子这个支持我的气氛把我想象中的有邻居方便一点的思潮压下去了，从此之后，我就没有再想到过邻居这件事。每一支小小松针都富于同情心地张大起来，成了我的朋友。我明显地感到这里存在着我的同类，虽然我是在一般所谓凄惨荒凉的处境中，然则那最接近于我的血统，并最富于人性的却并不是一个人或一个村民，从今后再也不会有什么地方会使我觉得陌生的了。

——梭罗《瓦尔登湖》

4

论人与自然

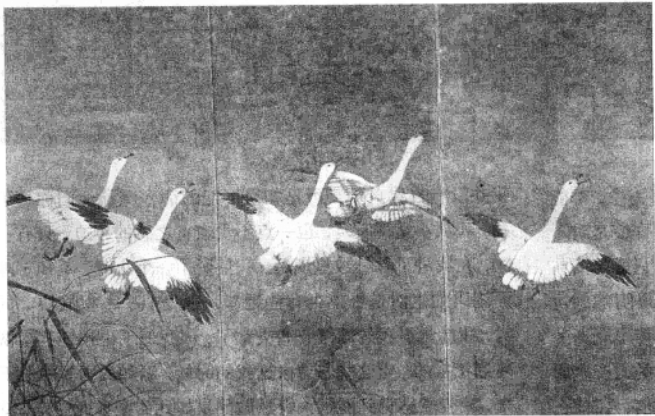


“极端的人类中心论”，即认为“人是万物之灵”，是自然的中心、主宰、征服者、统治者、法律关系的唯一主体，人对自然有着绝对的自由支配权利，一切从人的利益出发甚至从某个阶级、阶层的利益出发对待自然，人不可能也不应超越自我，根本否认自然的价值、尊严和自然权利，否认和反对人与自然的协调与和谐共处，否定法律应当和能够调整人与自然的关系，这主要是将人类的中心地位和重大作用无限、过分、不当夸大的产物。

二是“极端的自然论”，又称自然中心主义或生态中心

主义，即认为人与自然没有区别，根本否认人的中心地位、忽视人的利益和创造力，主张以生态为中心、一切顺应自然、自然与人有同样的法律地位和法律权利，甚至认为人是“宇宙之癌”，人的存在是一种宇宙病态，人在宇宙中如同癌细胞一样，夺取了其他生物的生存空间，破坏了宇宙的和諧，这主要是无限夸大自然与人的共性、过分轻视人的重要地位和作用的产物。

三是“人与自然和谐共处论”，认为宇宙中一切有意识的生物都是首先从“自我”或自身出发看世界的，人作为高级生物也不可能例外，从这个角度讲并不反对或否定一



般意义上的“人类中心论”。但是，人毕竟不同于一般生物的高级生物，人发展成熟到一定阶段具有超越自我的能力。由人制定的法律在发展到一定阶段后应是人的眼前利益和长远利益、实用与理性、科学态度与道德理想的结合，应该同时反映自然生态规律、社会经济规律、人与自然相互作用的规律，以及人的利益与其他物种的利益。人应该尊重、保护、合理利用自然，通过法律协调人与自然的关系，实现社会生产力与自然生产力相和谐、经济再生产与自然再生产相和谐、经济系统与生态系统相和谐、“人化自然”与“未人化自然”相和谐、人与自然的和谐共处。

在人类历史发展进程中，人与自然关系的发展经历了四个时期——依存、开发、掠夺、和谐。在各个时期，经济社会发展程度不同，人们对自然的认识不同，在处理与自然的关系时也采取了不同的态度。

第一个时期，在生产力水平极低的原始社会，人和自然是一种依存的关系，人依附于自然。人类一方面直接或通过简单的生产工具从大自然获得所需的一切，另一方面又要承受自然界给人类生存带来的各种威胁。这一时期，人类被动地适应自然，与自然的关系处于一种原始的和谐状态。随着生产力水平的提高，青铜器、铁器的使用及至农

业、畜牧业出现后，人类开始开发利用自然资源，改变自然，使得这种关系进入了开发阶段。在这一时期，由于人类开发利用自然的能力有限，还没有对自然造成较大的破坏。但是随着科技进步和生产力水平的进一步提高，近现代大工业生产出现后，人类的自信心和对生存环境的不满足感，驱使他们去“征服自然”“统治自然”，毫无节制地向大自然索取、掠夺，人与自然的关系进入了第三个时期。在这一时期，掠夺性地开发资源，一方面对大自然造成破坏性的灾难，另一方面也招致大自然对人类的报复与惩罚。然而，人类终究是有理性的。当这种掠夺式

的开发难以为继时，人与自然的关系进入了一个新的境界——人与自然和谐相处。

人与自然关系发展的四个时期，在哲学意义上是一种否定之否定、螺旋式上升的过程。在原始社会，人依附于自然，处于“天人合一”的原始和谐状态；在掠夺阶段，主导人们的是“人定胜天”，对人与自然的初级关系给予了否定；现在，我们追求“人天和谐”的境界，就是要否定“人定胜天”的思想。“人天和谐”不同于“天人合一”，它是人类反思资源过度利用、生态破坏造成恶果之后思想上的一次升华，是人类主动地在更高层次上同自然和谐相处。

（佚名）

