

中国古代文学作品选

(第一册)

厦门大学海外函授学院

《中国古代文学作品选》课程说明

一、本课程从中国古代丰富的文学遗产中，选编一部分历代广泛流传的名篇作为教材。对入选的作品内容和艺术特点，进行必要的分析讲解，以帮助函授生提高阅读、鉴赏中国古典文学作品的能力，增进对中国古代优秀文化的了解。

二、本教材分三册，每册分精读和略读两类。精读作品除课文及注释外，附有学习目的要求，作家及作品背景介绍，课文分析，思考题四个部分。这是学习的重点，应多下功夫，深入理解作品的内容和形式上的特点。略读作品除课文及注释外，附有作家简介、题解两个部分，目的在于扩大函授生的阅读面和培养自学的 ability。

三、为了检验教和学的效果，本课程规定一定次数的书面作业，要求函授生深入钻研教材，独立思考，根据题目要求，认真回答问题，按时邮寄给老师批改。

四、本课程学习年限为三个学期。欢迎同学们在学习过程中，多提宝贵意见，以利于提高教学质量。

目 录

岳阳楼记	范仲淹(1)
曹刿论战	左 传(8)
木兰诗	(15)
李白诗四首	(23)
蜀道难	
早发白帝城	
望庐山瀑布	
敬亭山独坐	
陆游诗三首	(32)
书 愤	
十一月四日风雨大作	
示 儿	
李娃传	白行简(36)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙(52)
范进中举——《儒林外史》节选	吴敬梓(71)
诉肺腑——《红楼梦》节选	曹雪芹(88)
登泰山记	姚 鼐(105)
陈情表	李 密(114)
兰亭集序	王羲之(119)
智取生辰纲——《水浒传》节选	施耐庵(123)
爱莲说	周敦颐(134)
墨池记	曾 巩(136)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春^[1]，滕子京谪守巴陵郡^[2]。越明年^[3]，政通人和^[4]，百废具兴^[5]。乃重修岳阳楼^[6]，增其旧制^[7]，刻唐贤今人诗赋于其上^[8]。属予作文以记之^[9]。

予观夫巴陵胜状^[10]，在洞庭一湖^[11]。衔远山^[12]，吞长江，浩浩汤汤^[13]，横无际涯^[14]；朝晖夕阴^[15]，气象万千^[16]。此则岳阳楼之大观也^[17]。前人之述备矣^[18]。然则北通巫峡^[19]，南极潇湘^[20]，迁客骚人^[21]，多会于此，览物之情^[22]，得无异乎^[23]？

若夫霪雨霏霏^[24]，连月不开^[25]，阴风怒号^[26]，浊浪排空^[27]；日星隐爝^[28]，山岳潜形^[29]；商旅不行，樯倾楫摧^[30]；薄暮冥冥^[31]，虎啸猿啼^[32]。登斯楼也^[33]，则有去国怀乡^[34]，忧谗畏讥^[35]，满目萧然^[36]，感极而悲者矣^[37]。

至若春和景明^[38]，波澜不惊，上下天光，一碧万顷^[40]；沙鸥翔集^[41]，锦鳞游泳^[42]；岸芷汀兰^[43]，郁郁青青^[44]；而或长烟一空^[55]，皓月千里^[46]，浮光跃金^[47]，静影沉璧^[48]；渔歌互答^[49]，此乐何极^[50]！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘^[52]，把酒临风^[53]，其喜洋洋者矣^[54]。

嗟夫^[55]！予尝求古仁人之心^[56]，或异二者之为^[57]。何哉^[58]？不以物喜，不以己悲^[59]。居庙堂之高则忧其民^[60]；处江湖之远则忧其君^[61]；是进亦忧，退亦忧^[62]。然则何时而乐耶^[63]？其必曰“先天下之忧而忧^[64]，后天下之乐而乐”欤！噫^[65]！微斯人^[66]，吾谁与归^[67]！

时六年九月十五日^[68]。

注释

[1] 庆历四年——公元1044年。庆历，宋仁宗（赵桢）的年号。

[2] 滕子京谪守巴陵郡——滕子京，名宗谅，河南（今河南省洛阳市）人，原任环庆路都部署兼庆州（今甘肃省庆阳县）知州（州的长官）。因被人诬告，降职调任岳州。谪（zhē哲）：贬官。守：州郡的长官。巴陵郡：即岳州，宋时称岳州为巴陵郡，在今湖南省岳阳市一带。

[3] 越明年——到明年。越：及、到。一作越过讲。

[4] 政通人和——政事顺利，百姓和乐。

[5] 百废具兴——一切废弛的事情全都兴办起来。具：同俱、都、全。

[6] 乃——于是。

- [7] 增其旧制——扩大它原来的规模。制：规模。
- [8] 刻唐贤今人诗赋——刻着唐代名人和当代人(指范仲淹同时代的人)的诗或赋。赋：古代一种有韵的散文。
- [9] 属——同嘱，嘱咐。予：我。
- [10] 夫——语助词。胜状：美好的景色。
- [11] 洞庭——中国长江流域著名大湖，在湖南省北部、岳阳市西。《清一统志·岳州府》载洞庭湖：“每夏秋水涨，周围八百余里。”
- [12] 衔——含。用嘴含，对应下句吞(用口吞)长江。
- [13] 浩浩汤汤(shāng商)——水势盛大的样子。
- [14] 横无际涯——宽广无边无际。际涯(yá牙)：边际。
- [15] 朝晖夕阴——早晨阳光照耀，傍晚暮色苍茫。晖：阳光。阴：昏暗。
- [16] 气象万千——景色变化无穷。
- [17] 则——就是。大观：壮丽的景色。
- [18] 前人——指唐贤、今人。述：描写，指“唐贤今人”诗赋。备：详尽。
- [19] 然则——如此，那么。巫峡：中国长江著名的三峡之一，长达一百六十公里，在湖北省巴东西面，与四川省巫山县相接，为通航四川必经水路。
- [20] 南极潇湘——往南一直通到湘江上游。湘江源出广西傣族自治区兴安县境，经过湖南省中部，北流入洞庭湖。潇水为湘江上游支流。古代诗人多称湘江为潇湘。极：尽。
- [21] 迁客骚人——迁客：降职外调的官吏。骚人：诗人屈原作《离骚》，后人因此称诗人为骚人。
- [22] 览物之情——观赏自然景物所产生的感情。
- [23] 得无异乎——能不有所不同吗？
- [24] 若夫霪(yín 银)雨霏霏(fēi 非)——若夫：相当于“若是”的意思。霪雨霏霏：连绵苦雨，纷纷下个不停。
- [25] 开——开朗，晴朗。
- [26] 阴风怒号——阴冷的大风狂叫。
- [27] 浊浪排空——浑浊的波涛冲击天空。排：冲击，翻腾。
- [28] 隐曜(yào 要)——隐没了光辉。曜：光辉。
- [29] 潜形——隐藏了形体。
- [30] 檣(qiáng 墙)倾楫(jí 及)摧——桅杆倒了，船桨折断了。檣：桅杆。楫：船桨。
- [31] 薄暮冥冥——傍晚时候天气昏暗。薄(bó 伯)：迫近，靠近。冥冥：幽暗的样子。
- [32] 啸——拉长声音叫。
- [33] 斯——这个，这座。
- [34] 去国怀乡——(被迫)离开国都，怀念家乡。去：离开。国：京师，国都。
- [35] 忧谗(cān 蚕)畏讥——担心人家诽谤和嘲笑。谗：谗言，诽谤。

- [36] 满目萧然——眼前所看到的都是一片凄凉。萧然，凄凉样子。
- [37] 感极而悲者矣——感慨到极点而产生悲伤情绪。者：代指“览物之情”的情。
- [38] 至若——相当于“至于”。春和景明：春天气候暖和，景物美丽。
- [39] 不惊——不动。惊：“起”、“动”的意思。
- [40] 上下天光二句——上面的天空和映在水里的天空连在一起，呈现一片无边无际的碧绿颜色。
顷：一百亩为一顷。万顷：极言其宽广。
- [40] 沙鸥翔集——沙鸥时而飞翔，时而停下。沙鸥：一种水鸟。翔：飞。集：停歇。
- [42] 锦鳞——美丽的鱼。鳞：本意是鱼的鳞片，这里指鱼。
- [43] 岸芷（zhǐ止）汀兰——岸上的香草和小洲上的兰花。芷：一种香草。汀：水中小洲。
- [44] 郁郁青青——香气浓郁，颜色青翠。
- [45] 而或长烟一空——而或：或者。长烟一空：长空的烟雾完全消散了。一空：全无。
- [46] 皓（hào浩）月千里——洁白的月光照射着广阔无边的土地。皓：阴亮。
- [47] 浮光耀金——月光照在轻轻浮动的水面上，金光闪闪。
- [48] 静影沉璧——月亮的影子静静地映在水里，好象沉下的白玉。璧：扁圆形而中间有孔的玉。
- [49] 渔歌互答——打鱼人的歌声互相唱和。
- [50] 何极——哪有穷尽。
- [51] 心旷神怡——胸怀开朗，精神愉快。
- [52] 宠辱皆忘——一切荣誉、耻辱都忘记了。宠：恩宠、荣誉。
- [53] 把酒临风——迎着清风，端起酒杯喝酒。把：端、拿。临：向着、对着。
- [54] 洋洋——得意时那种神气十足的样子。
- [55] 嗟夫——叹词，相当于“唉”，表示惊叹语气。
- [56] 予尝求古仁人之心——我曾经研究过古代那些品德高尚的人的思想情感。尝：曾经。求：研究。古仁人：古时品德高尚的人。心：指思想感情。
- [57] 或异二者之为——也许不同于上面所说的两种思想感情的表现。或：表示揣测不定语气。
- [58] 何哉——为什么呢？哉：疑问语气词，相当于“呢”。
- [56] 不以物喜二句——不因环境好而高兴，不因自己遭遇不幸而悲伤。以：因。物：外界条件、环境。
- [60] 居庙堂之高——在朝廷里做官。庙堂：代指朝廷。高：高职位的意思。
- [61] 处江湖之远——住在远离朝廷僻远的地方上，指被贬在外做地方官或不做官，退隐在民间。
- [62] 是进亦忧二句——是：这样。进：提拔到朝廷做官。退：贬退到地方或退隐民间。忧：忧虑。
- [63] 然则——那么。耶（yé爷）：表示疑问或感叹的语气词。相当于“呢”或“啊”。
- [64] 其必曰二句——其：表示推测的语气词，大概。忧在天下人的忧之前（天下的人还没忧，自己先忧），乐在天下人的乐之后（天下的人已经乐了，自己才乐）。
- [65] 噫（yì衣）——感叹词，相当于现代汉语中的“唉”。

[66] 微斯人——不是这种人（指古仁人）。微：非，无。

[67] 吾谁与归——我同谁一道呢？谁与，就是“与谁”。归：同一趋向，指同道。

[68] 六年——指庆历六年（公元1046年）。

（一）学习目的与要求

- 1、领会“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一句话的深刻意义。
- 2、学习本文叙事、描写、议论相结合的写作特点。
- 3、背诵本文第三、四自然段。

（二）作者介绍

本文选自《范文正公集》卷七，作者范仲淹（公元989—1052年）字希文。北宋时期著名的政治家、军事家和文学家。苏州吴县人（现在江苏省吴县）。生于宋太宗端拱二年，卒于宋仁宗皇佑四年，终年64岁。谥名“文正”。

范仲淹幼年家境贫困，青年时期刻苦读书，“昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面，食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也。”（《宋史·列传》第七十三）。在艰苦的学习生活中，他对民间疾苦有一定体会，立下“以天下为己任”的大志。

宋真宗大中祥符八年（公元1015年），他考中了进士，满怀着改革时弊的政治热情步入官场，不计个人安危，上书议论时政，宋史说他“每感激论天下事，奋不顾身”。但是，他为巩固宋王朝统治的政治苦心，却招致权臣贵幸的嫉恨，并因此屡遭贬谪。

宋仁宗康定元年（公元1040年），他以龙图阁直学士，和韩琦并为陕西经略安抚使，率兵抵抗西夏统治者对边疆的侵略。他爱抚士卒，号令严明，保卫边疆卓有成效，老百姓称赞：“军中有一韩，西贼闻之心胆寒；军中有一范，西贼闻之惊破胆。”迫使西夏于庆历三年（公元1043年）请和。他也在這時被召回朝廷任枢密副使，又升参知政事（相当于付宰相）。这正是他施展政治抱负大好时机，朝野人士都寄予极大期望，他也雄心壮志，励精图治，皇帝要他提出施政意见，他针对时弊，在《答手诏条陈十事》中提出均公田、厚农桑、减徭役等十项革新政治措施，由朝廷颁布施行，这就是历史上的“庆历变法”。但新政触犯了守旧官僚集团的利益，遭到猛烈攻击抵制，不到一年就以失败而告终。范仲淹也因此被罢去相位，贬到地方，一直到他逝世，他的政治抱负始终得不到实现。

范仲淹不仅是宋代著名的政治家、军事家，而且还是一个文学家。他擅长填词写诗，

语言精炼，风格豪放，为世人称赞。但保留下来的作品不多。有人说：宋词最杰出的作家北宋推苏轼，南宋推辛弃疾，而范仲淹是苏辛两家的先驱。他的著作收在《范文正公集》里。欧阳修、富弼曾为他作传，写墓志铭。

（三）课文分析

1、题解：

岳阳楼在现在湖南省岳阳市城西长江与洞庭湖交汇的地方。它是唐朝开元四年（公元716年）中书令张说（yuè悦）谪守岳州时创建的。王象之《舆地纪胜·岳州》引《岳阳风土记》：“岳阳楼，城西门楼也。下瞰洞庭，景物宽广。”因地处交通要道，又着楼观胜景，故成为唐宋失意官吏与诗人游会地方。历史上著名的文学家、诗人李白、杜甫、孟浩然、韩愈、白居易等，都曾到此游览，并留下题咏名篇。

《岳阳楼记》是庆历六年，范仲淹被贬后在邓州任上，应好友滕子京的要求写的。他们是同年进士，政见较一致。滕被御史梁坚诬告为“处置成事，用度不节”，贬官岳州。他在岳州虽有政绩，但情绪不好。宋朝周焯所撰《清波杂志》说：“放臣逐客，一旦弃置远外，其忧悲憔悴之叹，发于诗作，特为酸楚。滕子京守巴陵，修岳阳楼，或赞其落成，答以落甚成，只待凭栏大恸数场！”可见感伤情绪浓厚。范、滕虽然遭迁相似，但范意志坚强，遭打击，仍不忘国事，能够保持自己的政治节操，并以此勉励朋友。

滕子京于庆历五年重修岳阳楼，请了当时有名望的范仲淹作记，苏舜钦缮写，邵竦篆额，时人传为四绝，名声益振。尤其是范仲淹的记，驰名海内，吸引无数游客到此观赏凭吊。

宋以后，岳阳楼几经废毁重修，过去，历遭破坏。1949年后，多次修葺整理，列为全国重点文物保护单位之一。

2、段落说明：

本文分为四段（也有分为六段的）：第一段从“庆历四年春”至“属予作文以记之”。说明写《岳阳楼记》的原由。交代了时间、地点、人物和重修岳阳楼的原因，这是文章的开头。第二段从“予观夫巴陵胜状”至“览物之情得无异乎？”写岳阳楼的自然特点，用很少的笔墨，勾勒出洞庭湖雄伟壮丽的全景。从景物特点，联想到游客的不同反应，提出问题。第三段从“若夫淫雨霏霏”至“其喜洋洋者矣”。描写洞庭湖的天气变化所产生的两种不同景色，以及人们由此产生的悲喜感情。两部分布局相同，先写景后写情，先写白天后写晚上，抓住一些有代表性事物加以描绘，构成两幅色彩鲜明的图画，使读者获得活生生的印象。第四段从“嗟夫！”至文章结束，总结全文，突出主题

思想，表现作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大抱负。最后一句话，点明写作时间，表示文章结束，这是古人写游记的习惯。

3、思想内容：

本文是一篇优美的散文，立意很高，见地新颖、独到。岳阳楼处在洞庭湖边，由于气候变化，湖上呈现两种不同景色。作者就两种景色所激起游客的两种不同情感，发议论；认为两种感情虽然不同，但是，不论是悲是喜，都不外是由于环境变化而引起的，是以个人的顺逆进退、利害得失为出发点的。作者借“古仁人之心”，表明不同于一般人的态度和见解，认为应该象“古仁人”那样，“不以物喜，不以己悲”，时时关心国家人民，不论“进”或“退”，都要以国家人民为重，吃苦在先，享乐在后。这种忧国爱民思想和伟大的抱负，是高于他人的，并赋予这篇文章以深刻的思想内容和强大的生命力。

一个封建官吏，在官场里不得志，屡遭打击排斥，但并不因此灰心丧志，尚能保持自己高尚的志操，关心国家人民的疾苦，这不仅在当时，就是今天看来，也仍然是可贵的，值得人们学习和借鉴。这同那种不顾人民死活，一心谋取私利的贪官污吏是一个鲜明的对照。也不是那种“穷则独善其身，达则兼济天下”，明哲保身，对国家和民族不负责任的士大夫所能比拟的。因此，这篇脍炙人口的文章，在今天仍不失其历史价值。

当然，也得历史地看问题，范仲淹毕竟是封建时代人物，他的政治理想，仍然跳不出封建儒家的“仁政”范畴，所谓“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”的忧国爱民思想，是和封建忠君思想紧密联系在一起的。

4、艺术特点：

本文在写作方法上，有独特的地方。用散文笔法叙述事情原由，抒发议论和感慨，以骈体文铺写自然景色。把叙述、描写、议论三者自然结合起来。叙事简洁，写景形象，议论新颖。开头叙述重修岳阳楼时间、原因、情况，以及作记缘起，寥寥几十个字就交代得十分明白。重修原因，只说“政通人和，百废具兴”。重修规模和施工情况，只提“增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”。再带一笔“属予作文以记之”。接着笔锋急转入题，叙述“巴陵胜状，在洞庭一湖”，只用二十二个字，就把洞庭湖雄伟壮丽画面勾勒出来。以“朝晖夕阴，气象万千”八个字概括洞庭湖景色变化特点，可谓要言不繁。再以泼墨之笔，淋漓尽致地描绘岳阳楼上看到的两种景色，和两种景色所激起的游客的两种不同心情，构成两幅色彩鲜明的画面，使人如置身其境。写阴雨连绵景色，以风浪狂暴，天色晦暗，航行危难，虎啸猿啼，渲染凄凉阴森的气氛，运用声、色、形、气氛造成一种悲凉境界；写春和景明，以波涛平静，花卉芬芳，月光皎洁，渔歌互答，造成恬静愉悦的气氛，具有浓厚的诗情画意，令人神往。作者运用对偶、押韵等手

法铺写景物,取得了强烈的效果。如阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;沙鸥翔集,锦鳞游泳;浮光跃金,静影沉璧都是工整优美的对偶句。有些句子语尾押韵,如明、惊、星等,平仄相间,抑扬顿挫,给人以明快和谐感觉,增强了文章的音乐性。而从“霪雨霏霏”到“虎啸猿啼”,从“春和景明”到“此乐何极”,都是四个字一句,排列整齐,连贯而下,给人一种均衡美的感觉,并增加了文章的气势。

在写景抒情基础上,作者顺流而下,转入议论,以“不以物喜,不以己悲”的新颖见解,借“古仁人”之心,表达自己“以天下为己任”的伟大抱负。最后用问答口吻,“噫!微斯人,吾谁与归!”表明自己的态度,巧妙地揭示主题思想,非常自然,毫无把自己观点强加于人的痕迹。做到动之以情,导之以理。

语言精炼。全文三百六十余字,用字极省。“越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上。”句中的越、乃、增、刻等字用得十分恰当。越,表示时间推移。乃,标明重修原因。增、刻交代扩建、施工情况,言简意赅。

文章节奏的安排和气势的运用也很得当。开始疏略徐缓,接着力气顿起,云骤风生,一转为紧密峻急,其间迭荡起伏,纵横捭阖,层层推进,最后揭示旨意,格调高远,气势浑成。

(四) 思考题

- 1、你认为这篇散文思想内容的深刻性表现在哪里?
- 2、你认为这篇散文在艺术上有哪些特点?

曹 刖 論 战

左 传

十年春^[1]，齐师伐我^[2]。公将战^[3]，曹刖请见^[4]。其乡人曰^[5]：“肉食者谋之^[6]，又何间焉？”刖曰：“肉食者鄙^[7]，未能远谋。”乃入见^[8]。

问何以战^[9]。公曰：“衣食所安^[10]，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧^[11]，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^[12]，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚^[13]，神弗福也。”公曰：“小大之狱^[14]，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也^[15]，可以一战。战则请从^[16]。”

公与之乘^[17]，战于长勺^[18]。公将鼓之^[19]。刖曰：“未可。”齐人三鼓，刖曰：“可矣”。齐师败绩^[20]。公将驰之^[21]。刖曰：“未可。”下视其辙^[22]，登轼而望之^[23]，曰：“可矣。”遂逐齐师^[24]。

既克^[25]，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^[26]。一鼓作气^[27]，再而衰^[28]，三而竭。彼竭我盈^[29]，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉^[30]。吾视其辙乱^[31]，望其旗靡^[32]，故逐之。”

注释

[1] 十年——鲁庄公十年（公元前684年）。

[2] 齐师伐我——齐师，齐国的军队。齐在今山东省中部和东北部。伐：攻打。我：指鲁国。鲁在今山东省南部。作者是鲁国史官，所以称鲁为我。

[3] 公——指鲁庄公，姓姬名同，鲁国国君。《左传》称鲁国国君时只用一个“公”字，不加国名，下同。

[4] 曹刖（guì）——鲁国人，生平不详。一说是《史记·刺客列传》所写的曹沫。曹沫有勇力，曾随鲁庄公和齐桓公会盟于柯，用匕首胁迫齐桓公归还所侵占的鲁国土地。

[5] 其乡人曰——他的同乡说。

[6] 肉食者谋之二句——肉食者：古代当官有利禄，生活优裕，所以称他们为吃肉的人。谋：谋划。间（jiàn）件：参预。二句意为：那些做大官的人会考虑、谋划这件事，你又何必参预呢？

[7] 鄙——鄙陋，目光短浅。

- 【8】乃入见——于是进去朝见鲁庄公。
- 【9】何以战——即“以何战”。以：用，凭借。这句意为：凭借什么作战呢？
- 【10】衣食所安三句——安：安生、养生。弗：不。专：独自享用。人：这里应指鲁庄公的亲信近臣。三句意为：衣食这类用来养生的东西，我不敢独自享用，一定要拿来分给别人。
- 【11】小惠未徧二句——小惠：小恩小惠。徧：同“遍”，普遍。这两句指鲁庄公只施惠于身旁的近臣，未普及到众人，人民不会跟从他去打仗的。
- 【12】牺牲玉帛三句——牺牲：祭祀用的牛、羊、猪之类。玉帛：玉石、丝绸之类，也是祭品。加：加诬，虚报，以少报多。信：诚实。三句意为：至于牺牲玉帛等祭品，在祝辞中不敢虚夸，一定抱诚实态度（祭祀）。
- 【13】小信未孚（fú 浮）二句——孚：信服。福：这里作动词用，赐福、保佑的意思。这两句意为：祭祀不虚报是“小信”，还不能得到神充分信任，神不会保佑你的。
- 【14】小大之狱三句——狱：诉讼案件。察：明察、了解。情：情理。三句意为：大大小小的诉讼案件，即使不能一一查清晰明，但处理时一定力求合乎情理。
- 【15】忠之属也——忠：忠诚，忠实。这里指尽力做好本份的事。属：类。这句意为：这是忠于职守的一个表现。
- 【16】战则请从——则：就。从：跟随。这句意为：作战时，请让我跟随你一道去。
- 【17】公与之乘——鲁庄公同曹刿共坐一辆兵车。乘：这里指兵车。
- 【18】长勺（sháo 韶）——鲁国地名。故址在今山东莱芜东北。
- 【19】鼓之——击鼓。鼓：这里作动词用。古代以击鼓为进军的信号。
- 【20】败绩——大崩溃。
- 【21】驰之——驱车追击敌军。之：指齐军。
- 【22】下视其辙（zhé 哲）——下：下车。其：指齐军。辙：车迹。这句意为：下车察看齐军败退时兵车的轮迹。
- 【23】登轼（shì 室）而望之——轼：古代车厢前面扶手的横木。之：指齐军。这句意为：登上车前扶手横木瞭望齐军的去向。
- 【24】逐——追击。
- 【25】既克——战胜以后。克：胜。
- 【26】夫战，勇气也——夫：语气助词，用在句首以提起下文。这句意为：作战靠的是勇气。
- 【27】一鼓作气——作：鼓起、激发。这句意为：第一次擂鼓时，战士们鼓足了勇气。现此语已用作成语，比喻作事鼓起劲头，勇往直前。
- 【28】再而衰二句——再：第二次。衰：减弱。竭：尽。而：这里相当于“则”。“再”、“三”后面各省略了一个“鼓”。“衰”、“竭”前面各省略了一个“气”字。两句意为：第二次擂鼓时，士气就开始衰落了。第三次擂鼓时，士气就完全耗尽了。
- 【29】彼竭我盈——盈：饱满、旺盛。这句意为：敌人的锐气已尽，我军士气正旺。
- 【30】伏——埋伏。

[31] 辙乱——车迹紊乱，表明溃退。

[32] 旗靡（mǐ米）——战旗倒下。靡：倒下。

（一）学习目的与要求

- （1）领会本文所体现的“以弱抗强，以小胜大”的战略防御思想。
- （2）学习作者通过人物的行动和对话来刻画人物形象的艺术手法。

（二）《左传》简介

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。它是一部春秋时代的编年史。汉代学者曾用《左氏春秋》来解释孔子的《春秋》，称《春秋》为经，称解释经书的为传，因此称它为《春秋左氏传》，省称《左传》。现代学者研究认为，《左传》并不是专解释《春秋》的，而是独立的史书。《左传》的作者及成书年代，司马迁和班固都说是春秋时鲁人左丘明。从书中所记载的一些史实看，一般认为成书于战国初期。

《左传》用鲁国的年号作纪年。书中编年记事从鲁隐公元年（公元前722年）起，到鲁悼公十四年（公元前453年，）共记载二百六十多年间的一些重大事件，比较详细地反映了各诸侯国在政治、经济、军事、外交和文化等各方面情况，保存了大量的有价值的史料。《左传》虽是一部历史书，但也具有很高的文学价值。它标志着中国历史散文自《尚书》、《春秋》以后有了飞跃的发展。它在一定程度上写出了春秋时代各诸侯国君主为争夺霸权和互相兼并而斗争的历史面貌，对统治者残暴、虚伪、奸诈、荒淫、无耻有所揭露和批判，而对一些比较开明的政治家和有爱国思想的人物，则给予肯定和赞扬。它所描述的人物，不少性格鲜明生动，富有形象性，有时还颇能刻划出人物的某些具有性格特征的细节。它的语言也生动活泼，精炼有力，善于把复杂纷繁的历史事件处理得条理清楚，主次分明。尤其是对战争的描写，能把双方作战的起因，战前的准备、谋划、部署，战斗中力量的对比、变化和战役的进展，胜败的原因等，都写得曲折细致，有声有色而又有条不紊，紧凑简洁。如秦晋韩之战、晋楚城濮之战、秦晋殽之战、晋楚邲之战、吴楚柏举之战等。这些高度的写作技巧，在先秦散文中是不多见的，对后来的历史著作和叙事散文都有较大的影响。

（三）课文分析

1、题解：

《曹刿论战》是一篇优秀的历史散文，记叙了春秋时期的一次著名战役——齐、鲁长勺之战。

春秋时期，各诸侯国之间的争霸兼并战争十分频繁。为了争夺土地和财富，大国、强国常以各种借口侵略小国、弱国。齐国和鲁国都在今山东省境内，齐国拥有山东中部和东北部的大片土地，鲁国只是今曲阜为中心的一带，国小人少，实力比齐国弱得多。

鲁庄公八年（公元前686年），齐国发生内乱，齐襄公被弑，公孙无忌自立为君。齐公子小白和纠先后出奔。公子小白奔莒，公子纠奔鲁。次年，公孙无忌被杀。于是公子小白设法回国，捷足先登，当上了齐君，就是齐桓公。与此同时，鲁国也派兵护送公子纠回齐。齐桓公恃齐国强大，以鲁国支持公子纠和他争夺齐君宝座为借口，这年秋天，在乾时（今山东桓台县）和鲁国打了一仗，大败鲁军，鲁庄公差点做了俘虏。齐桓公以战胜者姿态，要求鲁国杀掉公子纠（公子纠是鲁庄公的外甥），并送回公子纠的谋士管仲。鲁庄公一一照办了。但是齐桓公还不肯罢休。鲁庄公十年（公元前684年）春天，齐又调集大军，围攻鲁国。

鲁国刚刚吃了败仗，又面临强敌压境，情况十分危急。曹刿在国家处于紧急危难之际，以普通一匹夫挺身而出，为鲁庄公献谋划策，长勺一战，取得了鲁国防御战的胜利，创造出历史上以小国打败大国，弱军战胜强军的光辉战例。

2、段落与思想内容：

本文分三段，按时间顺序叙述了长勺之战前后整个过程。

第一段叙述作战前，曹刿自告奋勇请见鲁庄公，论说作战条件。“十年春，齐师伐我。公将战。”开头两句概括地交待出事件发生的时间和当时形势，指明这场战争的发动是由于“齐师伐我”，鲁国被迫应战。“将”字点出战争迫在眉睫。这就为曹刿的请见鲁庄公提供了背景。

曹刿见鲁庄公，别事不提，开门见山就问鲁庄公根据什么条件和齐国交战。直至鲁庄公说到对待诉讼案件，虽然不能一一审察，但是力求秉公处理，避免冤错，曹刿才加以肯定，说：“这是属于忠于职守了。”认为具备了这个条件，“可以一战”，而且请求鲁庄公允许他跟着上战场。这一段是《曹刿论战》的重要内容之一，即什么是作战条件？曹刿认为最重要的一条是统治者对待人民的态度如何。能为人民办好事，取信于民，就获得民心，有了民心，才谈得上用兵。至于贵族近臣的支持，鬼灵的庇佑，都不是根本的依据。曹刿不把战争理解为单纯的军事行动，而认为政治的优劣和由此而引起

的人心向背，是决定战争胜负的重要因素。取信于民，取得民心，是作战的前提。

第二段叙写曹刿随鲁庄公出战，在长勺和齐军作战情况。“公与之乘，战于长勺”在结构上是承上启下的过渡句子。“公与之乘”承上文，说明曹刿“战则请从”的愿望实现了。曹刿论作战条件，他的识见博得鲁庄公的赞赏，鲁庄公重用了他，和他同乘一辆战车，让他参谋战事。“战于长勺”点明作战地点，并带出作战情况。鲁庄公要击鼓进军，曹刿制止了他，直至齐军击鼓三次以后，曹刿才说：“可以了。”鲁国一击鼓进军，就使“齐军败绩。”鲁庄公看到齐军退了，要驰兵追击，曹刿又制止他。文章在这里用了两个细节描写：“下视其辙，登轼而望之”，写曹刿特地下车观察齐军退走后的车轮印迹，又上车登轼瞭望一番，掌握到了确切情况，然后同意追赶残敌，终于取得这一场战役的彻底胜利。这一段写曹刿在战场上的沉着应战，两个“未可”，两个“可矣”，寥寥八字充分表现曹刿的胸有成竹，指挥若定。事实证明曹刿作战时的指挥完全正确。

最后一段叙写战后曹刿应鲁庄公之请，总结作战经验：作战靠的是军队的士气。第一次击鼓进军，兵士精神抖擞，斗志昂扬；（如果进攻未取得胜利），再次进军时，士气就衰退不少；待到第三次听到进军鼓声，士兵就完全泄劲了。等齐军处于锐气已尽的情况，这时候鲁国军队发起进攻，“彼竭我盈”，取胜就有把握。齐国是大国，兵多将强，可能打埋伏，立刻追击怕要上当，所以特地观察退兵的动态，看到齐军“辙乱旗靡”，断定他们确是败北溃退，就可以放心追击了。曹刿的这段话是《论战》的另一主要内容：如何抓住战机？“彼竭我盈”，是发动进攻的有利时机。“辙乱旗靡”是乘胜追击的有利时机。如果说前一段曹刿论战，说到根据什么条件作战，着重点是对自己一方进行分析，那么，这一段有关战机的论述，着重点则在于对敌人一方的分析。只有既知己又知彼，善于根据敌我双方的实际情况进行作战，才能取得预期的战果。曹刿不让鲁庄公击鼓，就是要以逸待劳，等待有利的战机。齐师既已败绩，鲁庄公急于追击，曹刿制止他，也在于审度情势，以抓住有利战机。齐国强大，鲁国弱小，以弱军战强军，战机的掌握尤为重要。正因为曹刿充分重视这个问题，才取得长勺战役的胜利。

鲁庄公十年发生的齐鲁长勺之战，在中国历史上很有名，在中国战争史上更是一个典型的范例。前面已经谈到，齐国是强国、大国，当时发动这场战争师出无名，纯是侵略性进犯。鲁国是小国、弱国，加上前秋已吃败仗，处境更是困难，长勺之战对鲁国来讲是被动的防御战。但是在作战中鲁国却取得了战争的主动权，取得了这场战争的彻底胜利，创造了历史上以小胜大，以弱制强的光辉战例。其根本原因就在于曹刿对战争有正确的见解并在作战中能掌握有关战略战术的重要原则：作战前要有可靠的政治准备，作战中要抓住有利战机，追击时要摸清敌人情况。这些都符合防御战的客观规律。对于后世仍有积极的启发意义。

3、艺术特点：

(1)人物描写

《曹刿论战》以精炼的笔触，写出了曹刿这个人物形象，他不是“肉食者”、谋政者，而当国家处于危急存亡之际，他显然打破了“不在其位，不谋其政”的迂腐观念，以一匹夫奋然而起，冒然谒见鲁庄公，直陈己见，评议时政。他主动要求参战，在两军对垒，金戈铁马声中，从容沉着，指挥若定，为鲁国人民建立了可喜的战功，事后又为鲁庄公头头是道地总结作战的经验。曹刿的这一系列语言行动充分说明他有勇有谋，在军事上具有卓越的才识，而且处处以主人翁自居，表现了高度的爱国精神。曹刿称得起是个出色的军事家。

本文写曹刿，不单以曹刿本身的语言行动来加以表现，而且以其他人物来映衬和对照。

曹刿的老乡——“乡人”，就认为曹刿不必多事，“肉食者谋之，又何间焉？”曹刿却说“肉食者鄙，未能远谋。”在这里，曹刿的深谋远虑，真知灼见，他的自觉的爱国精神就已经初露头角了。写“乡人”劝阻曹刿，正要表现曹刿的才识高人一筹，这里以“乡人”来映衬曹刿。

曹刿在作战前和鲁庄公谈作战条件，鲁庄公一连提出两个属于“小惠”“小信”的非本质问题，都被曹刿否定了，最后才谈到“忠之属也”的大问题。可见鲁庄公对于什么是作战条件，认识十分模糊，还不能抓住关键性实质性的东西。在战场上，鲁庄公要击鼓，要追击，都不得其时，显得轻举妄动。曹刿则是胸有成竹，多谋善断，指挥长勺之战，实际上不是一国之君的鲁庄公，而是非“肉食者”的曹刿。长勺之战胜利后，鲁庄公对这场战争的胜利还是知其然而不知其所以然，是曹刿为他阐明了道理。鲁庄公在作战前、作战中和作战后所表现出来的对战争的认识是糊涂的，行动是近于盲目的，确是“肉食者鄙。”曹刿对“肉食者”的评价真是一语道破，一针见血。而这“肉食者鄙”正有力地反衬出曹刿的才识。鲁庄公和曹刿是人物形象的互相对照。有比较才能鉴别，曹刿的光辉形象就在和“乡人”，特别是和鲁庄公的对照中表现得鲜明而生动。

(2)战争描写

《左传》写战争很具特色，往往不着力于两军对垒，兵刃交锋，血流漂杵的场面描绘，而是选取一些能反映战争本质问题的典型材料，通过对这些材料的巧妙组织，摆出决定战争胜负的重要情况，从中表现作者对战争的看法。本文在取材和组织材料方面很能表现这一特色。《曹刿论战》写出了历史上有名的齐鲁长勺之战。文章不着意渲染长勺战场上齐鲁两军的厮杀情况，而把重点放在曹刿战前的议论，战争中的表现和战后总结三部分，以曹刿的活动贯穿全文。这样取材和组织材料有以下两个好处：①突出曹刿

形象，肯定和赞扬曹刿的才识和爱国精神。通过曹刿论战阐明长勺之战鲁国以小胜大，以弱败强的原因所在。作者在这里既写出了历史人物，又总结了战争的历史经验，揭示出胜败得失的因由，这就达到了历史散文应有的思想深度；写战争，不作平板的事件叙述，而是通过具体人物的活动来表现，这就增加了文章的生动性和感染力，使得历史散文具有浓郁的文学意味。②既节省了笔墨，又做到文章条理清晰，脉络分明。《曹刿论战》全文只有二百二十二字，却写出了长勺之战的准备、经过和结束的全过程。鲁国战前的政治情况、齐鲁两军在长勺战场上的进退调度、鲁国军队的乘胜追击、齐师溃退的混乱场面，这些互有联系而又可以各自独立的材料，都巧妙地组织到对曹刿语言行动的刻划中去。这样做，费墨不多，而且内容集中，行文紧凑，脉络清晰，收到了以少胜多的艺术效果。反之，这些有关的情况如果另起炉灶一一地去加以描述，势必增加不少篇幅，还会感到头绪繁多，不易掌握，也无助于表现中心思想。

（3）语言

《曹刿论战》的语言十分精炼传神，如“肉食者鄙”一语道破封建社会里一般统治者尸位素餐的面目。如鲁庄公对曹刿谈到“衣食所安，弗敢专也，必以分人”，谈到：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”言下颇为自得的神态跃然纸上。其他如长勺战场上曹刿沉着应战，指挥若定的口气姿态，实地调查的精细作风，都是用语不多，写来历历在目，如见其人。至于“一鼓作气”“辙乱旗靡”则已成为后世经常引用的成语。

（四）思考题

- （1）本篇写《曹刿论战》突出了哪些观点？这些观点有什么积极意义？
- （2）本篇人物描写主要是用什么手法？这种写法有什么优点？
- （3）本篇在材料的取舍和组织上有什么特点？取得了什么样的效果？