

简明 中国古代文学史

郭丹 陈节 编著

J I A N M I N G Z H O N G G U O G U D A I W E N X U E S H I



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



行次主情
取氣斗
怪難

圖書(CIP)目錄數據查詢

中國書目文獻學

簡明 中国古代文学史



JIANMING ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

辭賦及策

行次主情

取氣斗

怪難

行次主情

取氣斗

怪難

行次主情

取氣斗

怪難

行次主情

取氣斗

怪難

行次主情

取氣斗

怪難

行次主情

取氣斗

怪難



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

简明中国古代文学史 / 郭丹, 陈节主编. —北京:
高等教育出版社, 2010.4

ISBN 978-7-04-029449-1

I. ①简... II. ①郭... ②陈... III. ①文学史 - 中国
- 古代 - 高等学校 - 教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 055992 号

策划编辑 熊雪芳 责任编辑 熊雪芳 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	购书热线	021-56717287
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		010-58581118
邮政编码	100120	免费咨询	400-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排 版	南京理工出版信息技术有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	上海师范大学印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 张	23	印 次	2010 年 4 月第 1 次
字 数	467 000	定 价	33.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 29449-00

前 言

中华民族久已列入世界上最古老的文明民族之林。我们的祖先创造了灿烂的文化，古代文学则是其中最光辉的部分之一。要了解我国古代文化的起源、发生、发展，继承优秀的文化遗产，必须要学习古代文学。

我国古代文学遗产丰富多彩，品类繁多，源远流长，尤其是它具有突出的连贯性。从上古神话、《诗经》开始，一直到近代的小说、戏曲，几千年来，一脉相承，从未间断。我国是一个多民族的国家，对于古代文学，各民族都作出了不可磨灭的贡献。由于地域发展的程度不同，以及其他种种社会原因，各民族所保存下来的文学作品自然有所不同。我们这里讲的主要是汉文学，但仍然是全国各民族的共同的宝贵财富。

研究文学史，应该注意几个层面的问题。第一个层面是文学创作的社会政治、经济背景，这是深入阐释文学创作和文学发展的必不可少的钥匙。古人说要“知人论世”，就是这个意思。但是这不能成为文学史的核心内容。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心灵心态研究，但文学史不是简单的作家评传集。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。文学作品是文学创作的最终体现，没有作品就没有文学，也就没有文学史。但是，文学史又不是简单的作品评介和鉴赏。除此之外，文学理论、文学批评和文学鉴赏，甚至文学传媒，也都应该进入文学史的视野之中。

随着研究视野的开阔，文学史的研究，还要十分注意文学史与其他相关学科的交叉关系，尤其是从广阔的文化学的角度去考察文学。任何时代的文学现象都不是孤立的，而是整个社会文化的一个有机组成部分，它和总体的文化之间存在着互动的关系。文学史成为文化建构的一个方面，它受文化建构过程中的整合作用所驱动，又以自身的变革参与了文化建构。所以，文学的运动、变革和文化的建构，不是单向的，而是互动的。文学的演进和整个文化的演进息息相关。古代的文学家往往又是史学家、哲学家、书法家、



画家,他们的作品里常常渗透着深刻的文化内涵。因此,文学史研究不但可以而且应该借助哲学、考古学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等学科的成果,参考这些学科的方法,在与不同学科的交叉点上,取得新的突破。例如,研究先秦诗歌时应该关注到原始巫术、原始宗教和歌舞;研究两汉文学应该重视它与儒学、经学的密切关系;研究魏晋南北朝文学则不能不关注玄学、佛学;研究唐诗则应该了解唐代的音乐和绘画;研究宋诗要关注理学和禅学;研究金元戏剧,保存在山西的反映金元戏剧演出实况的戏台、戏俑、壁画等,都是可供参考的资料;明代中叶社会经济的变化所带来的新的社会环境和文化氛围,是研究明代文学的重要背景资料。这些都说明广阔的文化背景和文化学视角对于文学史的研究是非常重要的。

本书名为“简明中国古代文学史”,所谓“简明”,是希望避开过于全面、过于厚重的古代文学发展的全过程的描述——这样的描述已有不少文学史著作取得了成功;而是希望通过古代文学史中一系列重要的专题的讲授,让学生了解和掌握中国古代文学的发展史。这样一种考虑和模式,可能更适合于一些特定的学习对象,如现在已经进行了十年的远程教育、函授教育,以及理工科专业学生学习中国文学史的需要。

关于中国古代文学史的分期,我们仍按照一般中国文学史以朝代为纲的分法。把从先秦到清代的文学史,大体上按时代分为八章,每一章的内容以这一时代的主要文学样式、重要作家和作品组成专题,尽量突出这一时期的文学特征。并且将文学史和作品结合起来进行讲述,在每一个专题的后面还开列出拓展阅读作品篇目、参考书目,并设置思考练习题和相关链接,以便大家学习和复习参考。

本书曾以《中国古代文学史专题》在网络教育中文专业使用,建有网络教学平台,该课程于2008年被评为国家级网络教育精品课程,读者可以进入福建师范大学网络教育学院课程平台地址:http://www.fjtu.com.cn/fjnu/courseware/0615/course/_source/index.htm 查看,以利学习。

我们将尽量吸收新的科研成果,使内容更为丰富,更能体现学科的前沿性。

编者

2010年3月

中国 古代文学史



目 录 Contents

第一章	先秦文学	1
	第一节 《诗经》	2
	第二节 史传文学	17
	第三节 诸子文学	42
	第四节 屈原与楚辞	55
第二章	两汉文学	66
	第一节 汉代的辞赋	67
	第二节 史传文学的高峰——《史记》	76
	第三节 汉代诗歌	97
第三章	魏晋南北朝文学	107
	第一节 建安文学与正始文学	109
	第二节 西晋文学	123
	第三节 陶渊明	129
	第四节 南北朝乐府民歌	136

第五节	南北朝诗人	141
第六节	魏晋南北朝的骈文、散文、小说	149
第七节	魏晋南北朝的文学批评	155

第四章 隋唐五代文学 160

第一节	初唐诗坛	162
第二节	盛唐诗坛	169
第三节	伟大的浪漫主义诗人李白	183
第四节	伟大的现实主义诗人杜甫	191
第五节	白居易的诗歌理论和创作	200
第六节	唐代古文革新与韩愈、柳宗元的散文	208
第七节	杜牧和李商隐的诗歌创作	216
第八节	唐代传奇	221
第九节	唐五代词	227

第五章 宋代文学 233

第一节	柳永及其词	235
第二节	欧阳修诗文革新理论和创作	239
第三节	苏轼	245
第四节	黄庭坚和江西诗派	254
第五节	李清照	259
第六节	陆游	264
第七节	辛弃疾	269

第六章 元代文学 274

第一节	关汉卿与《窦娥冤》	275
第二节	王实甫与《西厢记》	278
第三节	高明与《琵琶记》	282
第四节	元代散曲	286
第五节	宋元话本	290

第七章	明代文学	296
	第一节 明代诗歌	297
	第二节 汤显祖与《牡丹亭》	303
	第三节 明代拟话本小说	308
	第四节 明代“四大奇书”	314
第八章	清代文学	321
	第一节 清代诗文	323
	第二节 《长生殿》与《桃花扇》	332
	第三节 蒲松龄与《聊斋志异》	336
	第四节 《儒林外史》与《红楼梦》	340
	参考文献	351
	后记	355



第一章 先秦文学

按照我国文学历史的发生发展过程来划分,从上古到秦统一前为先秦时期,是我国古代文学发展的第一阶段,是我国古代文学的发轫期。这一时期贯穿了我国的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会。

上古到夏商时期,是文学的孕育与发生期,有人称之为前艺术期,辗转流传下来的只有古代歌谣和神话传说等口头文学创作。从五帝(太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼)到三王(夏禹、商汤、周文),是中国历史上神权统治的时代,对神灵的崇拜、祭祀的频繁,产生了巫史艺术。这是一个宗教狂热的时代,是中华民族最稚气、最顽皮、最富于幻想的时代,与这种精神意识相适应,在文学史上形成了一个神话传说的时代。

殷商甲骨卜辞是至今发现的最早的文字材料,文辞简单,反映了商代的社会生活,有的卜辞已具有文学意味。《周易》是商周之际的一部巫书,大约编成于战国初期,《周易》中的某些卦爻辞,采用了谣谚的形式,是简短古朴的诗歌。

《诗经》是我国最早的诗歌总集,汇集了周初至春秋中叶的诗歌,这些诗歌中所运用的赋、比、兴手法,已具有很高的表现技巧。

巫史文化的昌盛,也促进了散文的发展。《尚书》就是一部古代历史文献汇编,其中《商书》中的《盘庚》是可信的殷人作品,记录盘庚迁都于殷时发表的训词,文字古奥,是殷商时期的重要文献。《尚书》中的《周书》保存了周代的历史文献,周代敬礼重德的理性精神,在《周书》中有充分的反映,也显示出“史官文化”的成熟。

春秋战国时期,是文化学术大兴盛的时期,散文以其崭新的面貌崛起,主要有历史散文和哲理散文两部分。春秋时期各国都有史书,而以鲁国的《春秋》为代表。现流传的《春秋》是经孔子修订而成的。而后出现的《左传》《国语》《战国策》等著作,形成了古代历史散文的第一个高峰。春秋战国时期士阶层的兴起,产生了一批杰出的文化巨匠,他们

将目光投向现实社会和人生,各自构建出不同的社会理想,因此,说理散文也得到长足的发展。《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》都是说理散文的代表。战国后期,在南方,楚国吸收了中原地区的学术文化,为伟大诗人屈原的创作创造了条件,产生了以屈原为代表的伟大著作《楚辞》。

可以说,在我国古代文学发轫的先秦时期,就有众多的文学作品彪炳于文学史册。

第一节 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,对后代诗歌创作一直起着深远的影响。《诗经》中的作品,反映了各方面的生活,具有深厚丰富的文化积淀,显示了我国古代诗歌发轫时期的伟大成就。

一、《诗经》的概况

《诗经》在先秦时期称为《诗》,或举其整数称为“诗三百”。到汉代,《诗经》被正式尊奉为儒家经典之一,才出现《诗经》的名称,并沿用至今。

《诗经》中的作品共有 305 篇,按风、雅、颂三部分来编排,其中风 160 篇,雅 105 篇,颂 40 篇。除了这 305 篇既有篇名又有文辞的,另有“笙诗”6 篇,只存篇名,无诗,一般认为它们只是有声无词的笙曲。

《诗经》所收作品的时间,一般认为是从西周初年到春秋中叶这五百多年间。从时间上看,《周颂》和《大雅》的大部分作品产生于西周前期,《小雅》的大部分和《大雅》的一部分产生于西周后期和周室东迁之初,《国风》中有一些西周初年的作品,多数篇章以及《鲁颂》、《商颂》中的作品,都产生于春秋时期。其中年代最晚的是《国风·陈风》中的《株林》,内容是讽刺陈灵公的,当作于鲁宣公十年也就是公元前 599 年之前。关于《诗经》中作品的时代,特别要提到的是《商颂》。《商颂》究竟产生于何时,历来有争议。关键是对《国语·鲁语》中一段话的理解:

昔正考父校商之名颂十二篇于周太师,以《那》为首。

这段话关系到《商颂》的产生年代。正考父是孔子七世祖。按照《国语》所说,究竟正考父是拿原来商代的颂歌到周朝太师那里去校正音律呢?还是他本人进行整理修订或加工?抑或他本人作诗献之?今文经学家认为《商颂》为春秋时期宋国人所作,古文经学家认为《商颂》为殷商人所作。清代的魏源以及皮锡瑞、王先谦等学者认为《商颂》乃是春秋时宋国诗,近代学者王国维撰《说商颂》一文,以殷墟卜辞证明《商颂》非商代作品,现代

学者郭沫若、顾颉刚等也赞成王说。但是，随着古史研究的深入和地下文物的发掘，商颂为商诗之说，又渐渐为人们所接受。当代学者杨公骥、公木（张松如）等分别撰文，以为《商颂》系殷商时期作品^①。《商颂》若是商代的作品，那么，《诗经》的起始年代就应推前到商代了。

《诗经》分为风、雅、颂三类，以什么为划分标准呢？主要有音和义的两种说法。以义划分，可以汉代的《毛诗序》为代表，所谓“是以一国之事系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅……；颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也”。这是从内容来划分的。不过更多的学者赞成以音乐来划分，如宋代的郑樵，是重声不重义的。古代诗、乐、舞一体。《诗经》最初都是乐歌，只是古乐失传，后人已无法了解风、雅、颂各自在音乐上的特色。从音乐上说，风即音乐曲调，国风即各地区的乐调。国本指诸侯国，是地区、方域之意。十五国风就是十五个地方的土风歌谣。余冠英先生说：“古人说秦风、魏风、郑风，如同今人说‘陕西调’‘山西调’‘河南调’。‘风’字的意思就是声调。”（《诗经选·前言》）这是很确切的。“雅”有正的意思，是西周王畿（王朝直接统治的地区）的正声雅乐。《雅》分《大雅》《小雅》，有人认为，雅所谓大小，犹如后世之“大曲”“小曲”。颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。颂字可以释为容貌的“容”字，“容”即“样子”；颂乐是连歌带舞的，颂诗多无韵，配合舞步，声音缓慢，多不分章，是其特点。

关于《诗经》的编辑，有“采诗”和“删诗”的说法。汉代学者的“采诗说”，可见于《汉书·艺文志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻天子。”汉代认为周代设采诗之官到民间采诗，献于朝廷以了解民情。按何休《公羊传·宣公十五年》注所说，国家为了采集歌谣还养了大批的人。这种说法是否确切，颇有争议。后世有人认为，“诗三百”的最初编辑者可能就是周王廷的乐师。乐师本是掌管音乐的官员和专家，他们以歌诗颂诗为职业，不但熟悉本国的歌谣，还可能是本国采诗工作的负责人或参加者，这些人除了被送去别国之外也能够自由到别国去，来往于列国之间，这样就帮助了各国乐章的传播。他们聚集到王廷，也就使得各国的歌诗汇集于王廷。所以，诗主要来自于民间，反映了人民的疾苦和愿望。

所谓“删诗说”，指汉人认为《诗经》305篇系经过孔子删定的。但事实上，早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。最重要的证据是《左传·襄公二十九年》记载吴国公子季札聘问鲁国，“请观周乐”时依次欣赏的诗乐正是与今传《诗经》一书分类相同的“十五国风”“二雅”“周颂”，而当时孔子才八岁。所以孔子删诗说是不可信的。不过《论语·子罕》中说孔子晚年“自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”说明孔子曾做过一番整理诗乐的工作。当然，孔子是强调学《诗》的，他甚至说“不学《诗》，无以言”，谈论道理也常常引《诗》为证，说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。”（《论语·阳货》）说明他非常重视《诗经》的学习，并曾以《诗经》作为教育弟子

^① 参看杨公骥的《商颂考》和公木的《商颂研究》等论著。



的政治文化课本。《诗经》的编定本是经多人长时间的收集整理,大约在公元前6世纪中叶最后编定成书。

二、《诗经》的内容

《诗经》的内容十分广泛,深刻反映了西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》可以说是一轴巨幅的时代画卷,为我们展示了当时社会的政治、经济、军事、文化遗迹、世态人情、民俗风习等等非常丰富的内容。

1. 周族史诗

在《诗经》的《大雅》里,保存了五首古老的周族史诗。它们是《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。

以黑格尔为代表的一些西方人士认为中国人没有民族史诗(《美学》第三卷下册),其实,不但中国少数民族有长篇史诗,汉民族也有自己的民族史诗。一般认为,属于反映具有重大意义的历史事件或古代传说,结构与篇幅较为宏大,塑造著名英雄的形象,并富有幻想或神话色彩的,即为史诗。按这个界定标准来说,上述五篇作品是可以列入史诗范围的,只是篇幅上相对荷马史诗短一些。

在周族先公先王历史上,后稷、公刘、太王、王季、武王,都是周代开国的伟大人物。上述五篇作品,分别记叙了这五位英雄。

在这五篇作品中,《生民》记述了周始祖后稷的诞生和发明农业、定居郃(tái)地的史实;《公刘》记述了周族酋长公刘率领周人自郃地迁往豳(bīn)地发展农业,开始了定居生活的历史;《绵》写古公亶(dǎn)父率领周人从豳地迁至岐之周原,创业立国,设置官司、宗庙,建立了政治机构;《皇矣》歌颂文王之祖太王、王季的美德,并描写文王伐崇伐密的胜利;《大明》先叙述王季娶太任生文王,文王娶太姒生武王,然后写武王在牧野大战,伐纣灭商。这五篇诗,记录了周人自先公先王壮大部落到武王灭商建国的整个历史,给后人留下了周民族早期开创、发达的史实历程,其间杂糅了传说与神话,完全是周民族的史诗。

我们且来看看《生民》中写后稷出生时的神奇经历:

厥初生民,时维姜嫄。生民如何?克禋克祀,以弗无子。履帝武敏歆,攸介攸止。载震载夙,载生载育,时维后稷。

诞弥厥月,先生如达。不圻不副,无蓍无害,以赫厥灵。上帝不宁,不康禋祀,居然生子。

诞置之隘巷,牛羊腓字之;诞置之平林,会伐平林;诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訐,厥声载路。

这里第一节写有郃氏之女姜嫄在野外踏上了上帝的脚拇趾迹,怀孕生下了周民族始祖后稷。诗中的情节,显然是母系社会感生神话的产物,有浓厚的原始宗教色彩。第二节写

后稷诞生的神异，后稷诞生，连胞衣而下，像个肉球，但却无灾无害。第三节写后稷被丢弃在小巷里、树林里、冰天雪地的地上，都能化险为夷，可见其生命力的强盛。在《史记·周本记》里也有类似的记载。当然，司马迁可能主要是参照了《生民》来写的。我们可以感受到，后稷的诞生，充满神话色彩和人类童年的纯真气质，也多少具有古希腊神话中的英雄的品格。《生民》的后五节写后稷懂得耕作，会栽培五谷，在农业上取得很大成就，还创立了祀典。全诗反映了由母系社会进入父系社会这一阶段的历史背景。再如《绵》，写古公亶父率领周人来到岐山脚下，周原之上，选择居住地并建筑宫室。其中写建筑宫室的情景：

揀之陟陟，度之薨薨。筑之登登，削屨冯冯。百堵皆兴，鼙鼓弗胜！

众多的人在挖土装篓，土倒在夹版之中发出“薨薨”的声音。筑墙的声音是“登登登”，削墙的声音是“冯冯冯”，鼓劲的大鼓擂个不停，百堵高墙筑起来。这一章着意渲染建宫室的情景，连夯土的动作、削墙的声音都描绘得如闻如见，真可谓历历详备，紧凑细密。

总的来说，这五首诗（有的学者认为，还可以包括《大雅·文王》一篇）反映了周民族发生发展的历史，具有史诗的意义与价值。

2. 颂歌与怨刺诗

中国古代诗歌有所谓“美刺”的传统，也就是颂美和怨刺的传统，表现出鲜明的功利性和实用性，《诗经》可谓开其端。

在《大雅》与“三颂”中，有相当部分诗篇是讴歌和赞颂先公先王的，大都篇幅较长、语言典雅、语气庄重。如《大雅·文王》，诗中对文王的歌颂几乎达到“至高无上”的地步：开篇说“文王在上，於昭于天”，下来是“周虽旧邦，其命维新。有周不显，帝命不时。文王陟降，在帝左右”，“亶亶文王，令闻不已”。这时候称赞文王德昭天下，为民领袖，使得岐周旧邦呈现新气象，前途无比光明，而且文王不论进退升降，都在天帝的左右两旁，文王勤勉不倦，声名远扬。这样的赞颂，体现了周人对文王这一贤明君主的忠心拥戴与顶礼膜拜。再如《大明》写周武王的牧野大战：

殷商之旅，其会如林。矢于牧野，维予侯兴。上帝临女，无贰尔心。

牧野洋洋，檀车煌煌。駉騂彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。

在辽阔的牧野之上，殷商的军队像森林一样稠密，然而武王的将士不畏惧，阵前宣誓：兴我周邦，以应天命，无有二心。茫茫牧野摆战场，高大铮亮的战车滚滚向前，雄壮的战马冲锋陷阵，太师尚父（即吕望，姜太公）如雄鹰展翅，辅佐武王，讨伐商王，大获全胜。这两节的描写，可与《尚书》中的《牧誓》篇相对照。《牧誓》也有一小部分对周武王英勇形象的描写，二者相互辉映。《大明》中则以生龙活虎的笔调，叱咤风云的气势，展示了牧野大战的壮阔画卷。再如《周颂》中的《丰年》，写丰年谷多，积粮满仓，人们兴高采烈地祭祀先人，祈求赐给更多的福祐。《噫嘻》则歌颂在广阔的田野上，成千上万的农夫在劳动，场面非常壮观。此外，还有一些歌颂帝王、天命的，如《周颂》中的《清庙》《维天之命》《昊天有



成命》《武》等，歌颂战功、颂扬王威的，如《鲁颂·泮水》《商颂·殷武》《大雅·江汉》等。这一些作品，大多只有赞誉之词而无具体史实，以颂德代替了咏史，以抒情代替了叙事，显得较为单调。

“二雅”和《国风》中保存了不少的尖锐辛辣的怨刺诗，它与歌功颂德的颂诗形成了鲜明的对立。在西周中晚期及东周初期，出现了礼崩乐坏的局面，政治衰退，君王腐败残暴，佞臣弄权，人民怨声载道，于是，怨刺诗产生了。怨刺诗是乱世的产物，它们是生活于乱世之中的人们怨愤的倾诉，不平的心声！

怨刺诗有一些出自于民间，也有一些出自公卿列士之手，是贵族士大夫们因时伤乱、讽喻劝诫之作。它们或借鉴历史经验，或揭露现实矛盾，或针砭昏君，或斥责佞臣，真切地揭露了社会的痼疾，呼唤人们从善去恶，拯救衰世，读来有切肤之感，令人震撼。

《大雅》中的《民劳》《板》《荡》《桑柔》《瞻卬》，《小雅》中的《节南山》《正月》《十月之交》《雨无正》《小旻》《巧言》《巷伯》，以及《国风》中的《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》《邶风·新台》《鄘风·墙有茨》《鄘·相鼠》《齐风·南山》《陈风·株林》等，都是出色的怨刺诗。

《大雅》的《桑柔》就是一篇怨刺诗。作者是周厉王的大臣芮良夫。《左传·文公元年》秦穆公引这首诗的第十三章，称为“芮良夫之诗”。芮良夫是周王卿士。诗一开始，作者用桑树的荣枯比喻周王朝的盛衰：“菀彼桑柔，其下侯甸。捋采其刘，瘼此下民。”周朝旺盛时，犹如枝繁叶茂的桑树，而今衰落了，像掉光了叶子的秃树，人民也得不到荫庇。而社会现实是“乱生不夷，靡国不泯。民靡有黎，具祸以烬”。到处是动乱，到处是横祸，到处是死亡。“国步蔑资，天不我将”，国家已到了天人共弃的地步。对于这样的局面，作者厉声责问：“谁生厉阶，至今为梗？”其针对的正是朝廷上那些为非作歹的奸臣。作者在叹息生此乱世的同时，仍严肃地告诫周厉王要慎重谋划，举贤授能：“为谋为毖，乱况斯削。告尔忧恤，诲尔序爵。”意思是要为国谨慎善谋，减少祸乱，体恤国家，任用贤人。作者指责朝廷权贵是“为民不利”的“贪人败类”，是“民之贪乱，宁为荼毒”“进退维谷”“职盗为寇”的祸根。《桑柔》一诗揭露了周厉王统治下人民处于水深火热的情景。

《小雅》的《节南山》，是周大夫之父斥责执政者尹氏的诗。诗中讽刺周王重用太师尹氏，太师执掌国柄，却为政不善，做事不公，不亲临国事，重用裙带关系，欺君罔民，肆无忌惮，以致天怒人怨，天下大乱。诗中专刺尹氏，但末章说：“家父作诵，以究王讟。式讹尔心，以畜万邦。”这里“王讟”指王朝凶恶的根源。“尔心”，指周王任用尹氏之心。讹，指改变。可见其讽刺所向，又在周王身上。周代幽、厉二王，朝政败坏，奸臣当政，民怨鼎沸，国家命运几乎倾垮。清代魏源在《诗序集义》中说：“幽、厉之恶莫大于用小人。幽王所用皆佞幸、柔恶之人；厉王所用皆强御掊克、刚恶之人……厉恶类纣，故屡托殷商以陈刺。”这话是很切中要害的。此外，《正月》这首诗也揭露当时政治的腐朽，统治者的残暴，小人充斥朝廷、人民处于危难绝境之中，作者怨恨上天的昏聩，悲悼周王朝的沦亡。《十月之交》则以发生日食、地震警告统治者，谴责周王任用小人，滥用民力，嬖幸艳妻，政失常轨。《雨无正》刺幽王昏暴，小人误国。这些诗歌多直抒胸臆，言辞激烈，令人感到痛快淋漓。



《国风》中的怨刺诗如《魏风·伐檀》对不劳而获者提出质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貍兮？”揭露统治者的寄生生活。《魏风·硕鼠》则把统治者比作大老鼠，贪婪、掠夺，使人民陷入绝境，四处逃散。《陈风·株林》则讽刺陈灵公与陈国大夫夏御叔之妻夏姬通奸淫乱之事，诗中以陈灵公急于驾车去株林，在株林吃早饭这样的隐语^①，讽刺陈灵公的可耻丑行。《左传》《史记》对此事都有详细记载。这些怨刺诗，都是当时社会现实的反映。

3. 动人的婚恋诗

婚恋诗，指以恋爱、婚姻为主题的诗篇。爱情这一主题，几乎贯穿了历代文学的创作。这一优良传统，正是从《诗经》发源的。《诗经》中的婚恋诗，不仅数量多，而且质量高，其中有的写情人间的幽期密约，有的写恋人同歌共舞，有的写热恋中的互赠信物，有的写野外邂逅相遇而相爱，有的写别后重逢，当然也还有反映礼教的束缚和婚姻不幸的痛苦。

《国风》开首第一篇《关雎》就是一首非常健康的爱情诗。诗中描述一个青年男子在水边见到一位采荇菜的女子，产生了爱慕之情，但是又无由自达，“求之不得”，于是产生了痛苦，以致“寤寐思服”“辗转反侧”。但是，这位男子又是一位充满美好愿望的乐观主义者，在热烈的情感追求中又有着清醒的理智，只是想象着若能和自己爱慕的女子在一起，他将“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）就是说，诗人写相思，虽有悲哀，却并不悲痛欲绝以至伤感；理想实现之后，洋溢着欢乐之情但并不过分。这样的评价还是很中肯的。《邶风·静女》则写的是男女的幽会：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

一个男子在城的一角等待情人的到来，心情急躁而不安，所以在那里搔首徘徊。其实女子早已到来，只是故意躲起来而已。情人既来，而且以彤管相赠，使男子大喜过望，于是他珍惜玩摩，爱不释手，因为在他眼里，这不啻为定情之物。礼物并非有何特别，只不过是一株从牧场上带回来的花草，但它是心爱的姑娘所赠的啊。诗中主人公的神态和感情表现得非常细腻真实。《郑风·溱洧》则描写情侣游春的欢快：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉简兮。女曰：“观乎！”士曰：“既且，且往观乎？”

洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

溱水洧水，是郑国的两条河。阳春三月，春水涣涣，春光融融，郊外水滨，游客如云。这一对情侣相约而行，哪怕去过了也要再去一次。两人一问一答，嘻嘻哈哈，而且要折花相送，可谓情深意长。据《周礼·媒氏》记载：“仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”说明三月阳春，当时有一个自由恋爱的时期，此诗即反映郑国青年无拘无束的自由恋爱

^① “朝食于株”一句，据余冠英先生解释，就是当时指代淫乱私通的隐语。



生活。有自由热烈的欢快恋爱的，然而也有爱情遭到干涉的，如《邶风·柏舟》《郑风·将仲子》等。如《邶风·柏舟》：

泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它！母也天只，不谅人只！

那个刘海前分、垂着两髦的年轻人是女子的心上人，但是母亲却不察其心，横加干涉，所以女的提出强烈抗议，表示将爱他爱到死，非他不嫁。相比之下，《郑风·将仲子》中的女子要软弱一些。《将仲子》诗写道：

将仲子兮，无踰我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

女子劝她心中的“小二哥”（即仲子），不要翻过墙头到她家里来，不要折断她家的树，只怕父母兄弟和别人说闲话。看来女子因客观外界的逼迫——这个逼迫，主要来自于礼教的束缚——只能将爱深深的埋藏于心中，然而又不能不加以表白，以免对方的误解，反映了姑娘在爱情和礼教的冲突中进退两难的境况。

以《邶风·谷风》和《卫风·氓》为代表的所谓“弃妇诗”，则以哀伤的情调，描述了沉痛的婚恋悲剧，深刻揭露了在私有制下夫权制的不合理，倾诉了女主人公的悲哀和痛苦。

《谷风》的作者是一位勤劳善良的劳动妇女。因丈夫变心而遭受欺凌和抛弃：

习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。

这位妻子在被弃的时候，心中充满了怨恨。夫妻之间本应努力同心，哪能恩爱轻绝呢？“采葑采菲”二句，暗示着丈夫抛弃她的根本原因在于容颜的衰老。“色衰爱弛”，是古代弃妇的一个重要原因，所以初婚的甜言蜜语，看来都是谎言。

行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦？其甘如荠。宴尔新婚，如兄如弟。

妻子被弃离家，丈夫连送都不肯送一步，甚至连门槛都不肯出。所以妻子满腹苦水。人们都说荼菜苦，与她的苦相比，已是甜如荠菜了。而此时，那负心汉还正与新婚妻子亲热呢。尽管如此，妻子还是充满着留念和幻想：

泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新婚，不我屑以。毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后。

就像泾水因渭水变浊一样，旧人因新人而变丑。丈夫因喜欢新人的美丽抛弃了旧人，但新人能像旧人那样操持家务吗？于是她不由得想起了捕鱼鱼梁、捉鱼鱼笼，担心新人随意乱动，说明妻子多少还存有一点幻想，盼望或许还有回来的机会。但又转念一想，自身都保不住了，还管这些干嘛？在后面的三节里，妻子深情的回忆当初她在这个家里是如何黽勉操持的：过日子缺东少西，她千方百计补足它；邻居家有了困难，她想方设法帮助。谁料丈夫反而以怨报德，反目为仇，将妻子的美德视为破烂。家境穷时，丈夫把她

视为过冬的腌菜；家境好了，便一脚踢开。女主人公以自己的穷苦贤淑和丈夫的薄情寡义的对比，指责了丈夫喜新厌旧的恶劣行为，客观地反映了夫权社会中的妇女悲惨命运。《毛诗序》说：“《谷风》，刺夫妇失道也。卫人化其上，淫于新昏而弃其旧室，夫妇离绝，国俗伤败焉。”一针见血地道出了诗旨。

与《谷风》中的女主人公相比，《卫风·氓》中的弃妇遭遇似更为悲惨。《氓》中的婚姻，是在男子的追求下女子才以身相许的。“氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋”，男子换丝的目的是要追求这个姑娘。在这样的追求下，女方堕入情网，许以终生。“蚩蚩”二字，可解为戏笑貌。联系后面男子的行径，似给人一种虚情假意的感觉。但女子的确付以真情：“乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”完全是一往情深。但是，当女子与男子过完“三岁食贫”的生活之后，男子的面目暴露出来了：“言既遂矣，至于暴矣。”丈夫抛弃妻子的主要原因，也是“色衰爱弛”，这从“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”二个比兴上可知。丈夫的这种背信弃义，是极不道德的，他不顾自己当初是怎样的“言笑晏晏”“信誓旦旦”，一旦变心，便无情地将妻子休弃。妻子反思自己的行事，深感自己没有过错，所以她提高到理性认识的高度对少女们发出告诫：

于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

女子最后痛下决心，表示了一刀两断的坚决态度：“反是不思，亦已焉哉！”这是一个刚强女子的形象：热情奔放，敢爱敢恨，勤劳善良，忠于爱情。而与《谷风》中的女主人公相比，在不幸面前，她又有更可贵的一面，即能进行深入的反思，认识到产生悲剧的原因，并表现出刚强不阿的性格。这是一个值得歌颂的妇女形象。

4. 农事诗、征役诗、爱国诗

《诗经》中反映的社会生活的层面是非常多的，除了上述几个方面外，还有描述农事活动和劳动生活的农事诗，抒写兵役之苦与征夫、思妇之情的征役诗，以及表现爱国情感与英雄气概的爱国主义诗篇。

《周南·采芣》是一首妇女采摘芣苢(车前子)时唱的劳动歌曲，全诗洋溢着欢快的情调。诗中并没有详细描绘劳动者的神态与情绪，而是在复查式的三节中用采、有、掇、捋、袺、擷六个不同的采摘动作，构成整个劳动过程，体现了劳动者的欢快与勤劳。方玉润《诗经原始》中有一段话解读这首诗，很有艺术感受力和情趣：“读者试平心静气，涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”与《采芣》有异曲同工之妙的还有《魏风·十亩之间》《召南·采蘋》，诗都不长，但都反映了当时人们野外采摘劳动的情景。

最能表现劳动者一年四季不停忙碌而生活依然贫困的农事诗，是《豳风·七月》。《七月》全诗共8节88句，383字，是《国风》中最长的诗，也是《国风》中描写农奴劳动和农