

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版

互动

New 新课堂

高一语文

丛书主编 师 达

学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版

互动

9 0704
New 课堂

高一语文

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

《互动新课堂》丛书 编委会

丛书主编	师 达			
学科主编	数学\齐家瑞			
	语文\程汉杰	物理\叶禹卿		
	英语\齐平昌	化学\裴大彭		
本册作者	辛 乔	陈书东	徐 法	张俊凤
	方 瑛	刘育春	郝 廉	王洪海
	岳 芳	邹辉雪	薛朝阳	陈东乐
	袁伯渠	章育勤	景 元	

图书在版编目(CIP)数据

互动新课堂·高一语文/师达,程汉杰主编. -北京:首都师范大学出版社, 2002. 6(2004 修订)

ISBN 7-81064-375-4

I. 互… II. ①师…②程… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026524 号

- 书 名 互动新课堂·高一语文(2004 修订版)
 责任著者 程汉杰
 责任编辑 陈 欣
 标准书号 ISBN 7-81064-375-4/G·245
 出版发行 首都师范大学出版社(68418523 68982468)
 地 址 北京西三环北路 105 号
 网 址 www.cnup.cnu.cn
 印刷单位 北京嘉实印刷有限公司
 开 本 890×1240 1/32 13.75 印张 540 千字
 2004 年 6 月第三版 2004 年 6 月第一次印刷
 印 数 37,001~49,000 册
 定 价 21.00 元

序

(2004修订版)

互动新课堂

在互动中学会思考、学会学习

《互动新课堂》丛书于2002年出

版后,得到了广大师生的充分肯定。对书中呈

现的教育理念表示极大认同;对书中高水平的知识解析

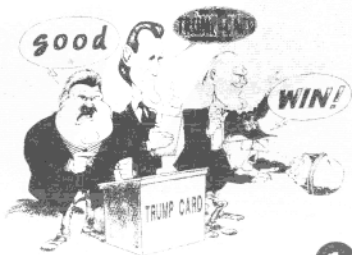
和学习能力指导给予极大赞许;对书中“双栏互动”“双专题”

设计所蕴含的魅力和启迪表示极大的兴趣。为回报广大师生的厚爱,

我们在认真研讨师生意见的基础上,对本丛书进行了精心修订,从而使本
书的特点更加凸显,更具指导性,更实用,更好用。

(1)正确诠释和处理知识、能力的辩证关系,在知识的掌握和能力的培养上给

学生以高层次指导。知识是人类认知世界的成果,它包括经验和系统的科学理论两个层面;能力则是指一个人顺利完成某种活动任务的个性心理品质和基本条件。一方面,知识为能力的发展提供基础。另一方面,掌握知识的速度与质量依赖于能力的发展。一个知识渊博的人,其见解往往深刻,其思考和处理问题的能力肯定比一个没有知识或知识面狭窄的人强得多。从一定意义上讲,能力的实质是能根据现实的新情况,对既有的知识进行重组或充实新的知识,继而对知识做出正确的选择并及时转化为合理的操作程序,从而实现问题从初始状态向目标状态转化,最终得以顺利解决。总而言之,大量的知识的占有是能力形成的基础,特别是在进入知识经济的21世纪更是如此。我们之所以强调这个问题,目的就是想告诉中学生朋友们,在知识与能力的关系上;在“素质教育”与所谓“应试教育”问题上;在课堂教学与课外活动关系上;在培养能力、素质与提高高考成绩关系上不可偏废,不要走极端。从心理学上讲,中学阶段是感知发展,求知欲极为强烈的人生阶段。青少年朋友要充分利用这一黄金时段,注意课堂学习,注重知识积累,为成功打下坚实的知识基础。我们在编写本丛书时,首开“双专题”(知识专题、能力专题)设计之先,解析知识、能力、素质的辩证关系。重知识,又重能力。重知识,关键是抓核心知识点,打下牢固的基础;重能力,关键是掌握解决问题的思路、方法、规律,培养学会学习的能力。



(2) 首先“双栏互动学习新方式”，在互动中思考，在互动中碰撞出思维火花。编精品教辅书，必须改变传统的教学模式和教辅书的传统内容体例结构模式。中国是一个文明古国，成形的学校教育，从孔夫子算起也有2500多年的历史了。教育历史悠久，这对知识的传承、文化的积累，对中华民族博大精深传统文化形成具有决定性意义。但同时其负面影响也显而易见，这就是中国教育的“师道尊严”和缺乏创新能力。本书在倡导新的学习方式上做了大胆探索。一改以往教辅书老师(作者)一讲到底，学生(读者)被动接受的局面，而采用互动双栏结构，一边讲“是什么?”，一边解析“为什么?”，分别设置了“命题意图”、“解题思路”、“解后反思”、“方法技巧归纳”等栏目，以及“提示”、“评点”、“注意”、“想一想”等启发性警语，引导学生(读者)在思考中步步深入，在探究中品味顿悟的喜悦。师生互动，双向沟通，方寸图书宛如一个启发式大课堂。而双色印刷，用色彩凸显知识重点、难点、考点；用色彩凸显对解题思路、方法、程序、规律的总结和归纳，使这个大课堂更加精彩靓丽。

(3) 编精品教辅书，既要帮助学生摆脱“题海”战术纷扰，但也不要走向另一个极端。适度做题训练是非常必要的，做练习题是提高学科水平的重要环节。做题时往往会遇到一些“难题”、“怪题”，“怪题”、“偏题”是不可取的，对“难题”则应当下功夫研究。所谓难题有两种，一种是综合性强的题目，另一种是与实际联系比较密切的题目。在前一种题目中，需要使用多个概念、规律，需要把所学过的知识有机地联系在一起，有时还需要用到其他学科的知识进行整合。在后一种题目中，需要分析研究实际问题，从大量事实中找出事物所遵循的规律，用已知的概念、原理通过知识迁移、推导、拓展，去解决未知问题。对于这两种难题，必须下功夫研究，逐步提高自己的能力。

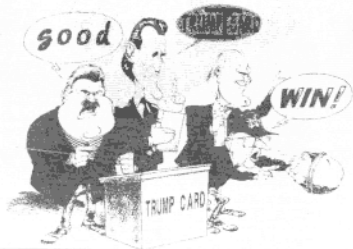
(4) 编精品教辅书，应该告诉学生一个根本的学习方法，就是要学会思考，学会学习。毛主席说：要想知道梨子的滋味，你就必须亲自尝一尝。但是要知道天下梨子的滋味，并不需要，也不可能把天下的梨子都尝一尝。怎么办呢?这就掌握学习的方法，培养学习能力。掌握知识的速度和质量依赖于能力的发展，能力可使知识迁移，知识迭加。知识获得也好，能力获得也好，主要不是老师教会的，而是自己学会的，自己思考会的。“才以用而日生，思以行而不竭”，“学而不思则罔”。本书着重于体现能力中心、能力立意，力求做到明确目的、探索规律、分析原因、培养能力、适当练习，通过典型例题的示范解析，演示规律、演示方法，培养学生学会学习，提高学习能力。这也是本书的匠心所在。

本书以教育部制订的现行全日制中学教学大纲为依据，配套人教版现行教材。按学科分年级编写，计有：初一数学、语文、英语，初二数学、语文、英语、物理，初三数学、语文、英语、物理、化学；高一数学、语文、英语、物理、化学，高二数学、语文、英语、物理、化学，高三数学、语文、英语、物理、化学总复习，总计27册。每年6月份出版发行。

参与本书编写的还有：张盛如、陈图麟、郝克亮、祝晔、李兆宜、王世武、董锋、孟晓琳、李葆芬、张虹、吴锁红、曹强利、许立群、何梅、姚蓉、吴娅茹、侯会兰、李绍珍、王萍、王玉昆、齐先代、孙晓华、王立红。

本书主编、学科主编及部分编者均为北京市的特级教师或教授。本书的出版，我们不敢妄言其好，因为它最终要接受市场的检验，接受中学师生朋友们的检验。但我们可以无愧地说，我们是以老师的良知，尽心尽力去做这套书的。我们相信修订版一定会继续得到广大师生的喜欢。

编委会



第一册

阅读

第一单元

【体验理念目标】	1
【图解知识结构】	1
【点击重点难点】	1
专题一 理解诗歌意象	8
专题二 理解诗歌的象征意义	13
专题三 理解诗歌的思想感情和表现手法	15
专题四 古诗词阅读鉴赏	19
专题五 现代诗歌鉴赏	21
学习效果评价	25
参考答案	35

第二单元

【体验理念目标】	37
【图解知识结构】	37
【点击重点难点】	37
专题一 理解文学作品中的重要语句	43
专题二 文学作品主题与内容要点的概括	48
专题三 文学作品的综合赏析	52
学习效果评价	58
参考答案	64

第三单元

【体验理念目标】	66
【图解知识结构】	66
【点击重点难点】	66
专题一 理解文中重要的句子	70
专题二 归纳文章的中心和要点	74
专题三 分析概括作者的观点态度	77
学习效果评价	80
参考答案	87



第四单元

【体验理念目标】	89
【图解知识结构】	89
【点击重点难点】	89
专题一 理解文中词语	95
专题二 阅读中的综合判断与辨析	101
学习效果评价	108
参考答案	117

第五单元

【体验理念目标】	121
【图解知识结构】	121
【点击重点难点】	122
专题一 文言文的理解	125
专题二 分析文章内容的内涵	128
学习效果评价	130
参考答案	135

第六单元

【体验理念目标】	137
【图解知识结构】	137
【点击重点难点】	138
专题一 理解、概括文意	143
专题二 分析作者的观点和态度	145
专题三 具备全面的文言文阅读能力	148
学习效果评价	151
参考答案	160

写作·口语交际

【体验理念目标】	161
【图解知识结构】	161



第一单元 感受与思考

写作专题	162
专题一 为什么要用心感受生活	162
专题二 怎样用心感受生活	164
专题三 深入思考生活	166
专题四 怎样深入思考生活	167
写作学习效果评价	169
口语交际专题	172
专题一 大胆开口	172
口语交际学习效果评价	175

第二单元 想像与联想

写作专题	178
专题一 想像与联想的作用	178
专题二 想像的类型	180
专题三 联想的类型	182
专题四 怎样想像和联想	183
写作学习效果评价	186
口语交际专题	189
专题一 文明得体	189
口语交际学习效果评价	192

第三单元 再现与表现

专题一 再现客观事物	193
专题二 表现主观情意	193
专题三 怎样再现客观事物	194
专题四 怎样表现主观情意	196
学习效果评价	201

第四单元 个性与创新

专题一 什么是创新	207
专题二 立意创新	208
专题三 材料创新	210
专题四 构思创新	211



第二册

阅读

第一单元

专题五 推理想像有独到之处	213
专题六 有个性特征	216
学习效果评价	217

【体验理念目标】	219
【图解知识结构】	219
【点击重点难点】	220
专题一 小说主题的理解	224
专题二 抓住小说的主要内容	227
专题三 延伸与探究	228
专题四 知识链接	235
学习效果评价	236
参考答案	247

第二单元

【体验理念目标】	249
【图解知识结构】	249
【点击重点难点】	250
专题一 论证的结构与思路	250
专题二 论证的尖锐、犀利	253
专题三 理解文中的词语和句子	255
专题四 延伸与探究	258
专题五 知识链接	260
学习效果评价	261
参考答案	271

第三单元

【体验理念目标】	272
【图解知识结构】	272
【点击重点难点】	273
专题一 筛选并提取信息	273
专题二 说明文的结构与说明顺序	280



专题三 情感态度与价值观	283
专题四 延伸与探究	285
专题五 知识链接	291
学习效果评价	292
参考答案	300

第四单元

【体验理念目标】	302
【图解知识结构】	302
【点击重点难点】	302
专题一 把握作者在文中的观点和态度	303
专题二 深入研读, 质疑解难	306
专题三 理解文中的词语和句子	310
专题四 议论文的例证法	311
专题五 延伸与探究	313
专题六 知识链接	317
学习效果评价	317
参考答案	327

第五单元

【体验理念目标】	328
【图解知识结构】	328
【点击重点难点】	329
专题一 文言文的整体思路	329
专题二 古文中的人物形象分析	332
专题三 把握古文中作者的观点和态度	333
专题四 辨析通假字	334
专题五 文言实词	338
专题六 延伸与探究	343
专题七 知识链接	345
学习效果评价	346
参考答案	354



第六单元

【体验理念目标】	355
【图解知识结构】	355
【点击重点难点】	355
专题一 文章的结构	356
专题二 论点与论证	358
专题三 作品鉴赏	360
专题四 理解文言句子	368
专题五 延伸与探究	374
专题六 知识链接	379
学习效果评价	381
参考答案	389

写作、口语交际

第一单元

专题一 怎样写出人物的个性	390
专题二 倾听	397
学习效果评价	399

第二单元

专题一 怎样写出事件的波澜	403
专题二 应答	408
学习效果评价	411

第三单元

专题一 条理清楚地说明事物	414
学习效果评价	418

第四单元

专题一 生动形象地说明事物	421
学习效果评价	425

第五单元

专题一 自由写作实践	428
学习效果评价	430



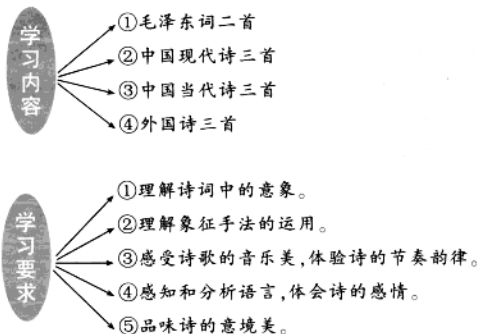
第一册 阅读

第一单元

体验理念目标

1. 初步理解意象与诗歌情感的关系。
2. 理解象征手法的运用及其扩大的意义。
3. 感受诗歌的音乐美，体验诗的节奏韵律。
4. 感知和分析语言，品味诗的意境美，体会诗的感情。

图解知识结构



点击重点难点

一、“帐寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这句诗与前边写秋景有什么关系？由赞美秋景到提出问题，其中的内在联系是什么？

解析:

面对秋景和迷茫的大地,诗人不问:“秋光正好,何日再游?”也不说:“秋光虽美,隆冬将至。”却把“景”甩开,一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意表的问题,自是不同凡响。这是由自然过渡到人事,其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己的生命活力,何况我们有思想有灵魂的人们呢?主宰大地,就是拼搏争取,就是改天换地,就是进行革命斗争。这一发问,显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

二、“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。”此两句承上启下,在词中这样的句子叫“换头”。结合已经学过的词,说说词的上下阙在内容上有什么不同?(上阙往往写景叙事,下阙往往抒情言志)这首词符合这个规律吗?

解析:

“携来百侣曾游”一句由写景到叙事,十分自然。应注意与上阙首句比较,分别有一个表示数量的词,即上阙的“独立”之“独”,与下阙“百侣”之“百”。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆、对战友的思念,而且表明了“独立”而不孤单的原因正是诗人有一大批志同道合的战友。毛泽东青年时期与何叔衡、蔡和森、张昆弟等革命挚友一起谈论天下,探求革命道路,或撰文评论时政,或下乡访问农夫,或读书寻求真理,或泛舟抒发豪情,这便是“峥嵘岁月”。

三、上阙末尾“谁主沉浮”的问题在下阙作了怎样的回答?到底是“谁”能主沉浮呢?(“同学少年”“百侣”)这些“同学少年”具有怎样的特点?(年轻,富有才华,有热情,关心国家命运,敢于斗争,蔑视反动军阀)

解析:

这几句集中描绘了主宰大地命运的青年革命家群像。“同学少年”表明他们正值青春年少之时;“风华正茂”表明他们的风采才华正在旺盛之际;“书生意气,挥斥方遒”表明他们火一样炽热的革命热情;“指点江山,激扬文字”表明他们对国事政局的关切并积极参与变革社会的实践;“粪土当年万户

互动

提示:善于抓住关键句,辨析作品的思路。

互动

提示:了解古诗词基础知识,以利于理解鉴赏诗词。

互动

提示:诗贵含蓄,要善于从诗句的表面理解其深层的含义。

侯”表明他们敢于斗争，藐视一切反动派的气魄。总之，这几句表明包括作者在内的青年革命家，不但要主宰世界而且能够主宰世界，他们有雄心，有才干，敢实践，他们代表了国家与民族的希望，是未来革命的精英。

四、“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”以有力的问句收束全篇。“曾记否”是在向谁发问？（“百侣”“同学少年”）“到中流击水，浪遏飞舟”是怎样一幅图画？

解析：

“到中流击水，浪遏飞舟”不是一般的游水嬉戏，也不是单纯回顾往日的友谊，而是用中流击水的气魄豪情给同伴们以期许和鼓励，是对革命前途的展望。有人会问，既是如此，为何不直说：“承担大任舍我其谁，革命前途系于我辈？”为何偏要引人回忆击水的情景呢？这是因为诗歌要用形象思维，要把一个主观意念用具体形象的画面表现出来，而不是赤裸裸地说出来。诗歌的奥妙就在于用形象阐发抽象的思想，她生来偏爱婉曲而最忌直露。

五、这首词表现了青年时代的作者以天下为己任的革命胸怀和远大抱负，全词充满了乐观向上催人奋进的情操和力量。但这种思想感情却不是直接以说教的形式出现的，读过全词之后，你对此有什么体会？

解析：

此词上下阕分别通过写景和叙事抒发了作者变革现实、改造社会的宏大志向。上下阕末尾均用设问句式，遥相呼应，有问有答，浑然一体。上下阕合起来，不难看出全词的思路：独自一人来到橘子洲，但心中并不孤单，眼前的秋景呈现出勃勃生机，大自然的物类都争过着自由的生活，更何况我们人类呢？此时一个问题酝酿成熟了——谁是这天地社会的主宰？我们，这些年青的革命者，回想当年的战斗生活，我们有才干，有决心，一定能完成改造社会的重任，同伴们，投身到战斗激流中去吧！上述思路是用艺术形象表现出来的，这就是诗的特性，我们也要用诗的规律去看待诗。

互动

提示：诗词中的意象，是诗人主观和客观高度统一的有机整体。读者要善于从诗中的“象”去体会作者的“意”。

互动

提示：了解写作背景，有利于理解和鉴赏诗词。

六、《采桑子·重阳》展现了诗人毛泽东怎样的胸怀?

解析:

1927年大革命失败后,帝国主义争夺中国的矛盾也随着尖锐起来,反映在国内政治生活中,便是帝国主义支持下的各派军阀之间混战的加剧。从1927年到1929年,先后三年,新旧军阀如蒋介石、李宗仁、冯玉祥、阎锡山、张作霖等相互火并,其中较大的战役便达六七次之多。“因为有了白色政权间的长期的分裂和战争,便给了一种条件,使一小块或若干小块的共产党领导的红色区域,能够在四围白色政权包围的中间发生和坚持下来。”(毛泽东:《中国的红色政权为什么能够存在?》)1929年,毛泽东同志领导的红军第三次入闽。这次入闽,天高气爽,秋色烂漫,胜利在望,诗人的心头充满了喜悦,畅抒胸臆,写下了这首情景交融、饱含哲理、脍炙人口的词作。

重阳登高,在我国古已有之。而旧时代,一些文人墨客常借这个节日,赋诗填词,抒发自己的身世之感,如唐代著名诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》等。毛泽东同志投身革命后,妻离子散,亲人被害,频年征战,艰苦备尝;如今,他和战友们在浴血斗争中又一次度过了这个传统节日,援笔为词,既没有“遥怜小儿女”的离愁,更没有“将军白发征夫泪”的哀叹,而透过写景,抒发了革命者的豪情壮志,通篇洋溢着乐观主义精神,展现了无产阶级革命家的宽阔胸怀。

七、怎样理解“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香”?

解析:

“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳”,讲的是一般的自然规律和人生规律,评情衡理,通常的人都能具备这样的感受和境界,但“战地黄花分外香”,却不是所有的人都能体味到的。野菊本来是很平常

互动

提示:诗言志,歌咏言。要理解诗人展现的胸怀,首先要了解诗人当时的状况和社会背景。

提示:有比较才有鉴别。在比较中体会诗人的豪情壮志与宽阔胸怀。

互动

提示:对同样的自然规律和人生规律,不同的人的感受是否相同?为什么?

的花，可是在萧瑟秋风中，它却顽强地挺立着，开放着，绽黄吐香，把战地的重阳点缀得异样美丽。当时，战火纷飞，环境险恶，毛泽东同志将这一切置诸脑后，而以闲适的情趣来观赏野菊花，且觉得“分外香”，没有高度的乐观主义精神，不对革命前途充满必胜的信心，是绝对做不到这一点的。毛泽东同志似乎还在昭示我们：一个人的生理年龄虽然有限，容易衰老，但如投身革命洪流之中，为人民建功立业，便可永存革命青春，其精神年龄便会像“天”那样，难以衰老了。

八、怎样理解“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜”？

互动

解析：

“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光”，这也是讲的一般的自然规律，通常人也都能具备这样的感受和境界，但“寥廓江天万里霜”，却不是所有的人都能体味到的。这句不仅表现了作者海阔天空的气度，也表现了他含英咀华的修养。这里的“霜”，不仅仅是“霜白”的意思，而是五彩斑斓，包括了黄花、红叶和各式草树，还包括了各种秋实和天高气爽的寥廓景象等。总之，是一片美妙的秋色。“万里霜”，就是万里秋色。试想，如果没有无产阶级革命家的情怀，没有深厚的艺术修养，能慧眼独具，写出这样雄浑的诗句吗？词人用“万里霜”，而不用“万里秋”，不仅仅因为押韵的关系，也是由于“霜”字既响亮，又含义丰富，于此又可见词人练字之精当。

提示：仔细体味“不似”“胜似”“霜”等词语的运用，体会诗人炼字的功夫。

九、《采桑子·重阳》通过写景抒发的思想感情与古代文人寄情山水、吟诵花草的诗词有什么不同之处？

互动

解析：

古代文人，寄情山水、吟诵花草的诗词甚多，唐代的元稹、郑谷等人都写过关于菊花的诗，如元稹的《菊花》诗：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”郑谷的《菊》诗：“王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松高。”都是客观的描写，或者发一点感慨，无较深的寄托，只能从文字技巧上去评判其高低。农民起

提示：诗词创作既要继承，也要创新。从比较中体会毛泽东同志独特的精神气质与思想境界。

义军的领袖黄巢，写过两首菊花诗，很有名气，“待到秋来九月八，我花开后百花杀”，气魄大则大矣，但令人有不寒而栗之感。毛泽东同志的这首词，虽写于硝烟弥漫的战场，但比元稹、郑谷的诗深沉，比黄巢的诗洒脱。而一个“香”字，既让人看到了胜利的未来，心头又充满了温馨。

秋天，枫叶如醉，丹桂飘香，果实累累，本是个令人心旷神怡的季节，可古代一些文人喜欢无病呻吟，写到“秋”字，便是一片肃杀之气。如宋玉《九辩》里的“悲哉秋之为气也”，杜甫《秋兴八首》的“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”，欧阳修《秋声赋》里的“悲哉！此秋声也”，皆属此类。毛泽东同志一反传统对秋天的理念，写出秋天的劲风、万里的严霜，给人以壮美之感，从而折射出词人独特的精神气质和思想境界。

十、怎样体会《再别康桥》这首诗章法整齐、韵律优美的艺术特点？

解析：

这首诗像一首肖邦的小夜曲。四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每句的字数基本上是6、7字（间有8字句），于参差变化中见整齐；每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。此外，“轻轻”“悄悄”等叠字的反复运用，增强了诗歌轻盈的节奏。诗的第一旋律上带着细微的弹跳性，仿佛是诗人用脚尖着地走路的声音；诗的第2节在音乐上像是用小提琴拉满弓奏出的欢乐的曲子；诗的尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人一种梦幻般的感觉。

互动

提示：可以从诗行、字数、押韵、节奏等方面考虑。

十一、如何理解《死水》诗中的翡翠、桃花、罗绮及云霞等形象构思的作用？

解析：

诗人借鉴西方现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧，营造一种讽刺的氛围，揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水，将丑恶写得很美。美与丑交织反差，造成新颖独特的表达效果。丑越写得美，越引起反感，使读者去反思诗人要表达的真实感情，增加了引人思考的魅力。

互动

提示：诗人为什么把丑恶的东西写成美丽的？

十二、《死水》是如何体现闻一多先生新格律诗创作“三美”主张的？