



鲁迅箴言

鲁迅在中国的价值，
据我看要算是中国的第一等圣人。
孔夫子是封建社会的圣人，
鲁迅则是新中国的圣人。

——毛泽东

魯迅箴言



Copyright ©2010 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅箴言/鲁迅著；《鲁迅箴言》编辑组编. —
北京：生活·读书·新知三联书店，2010.4

ISBN 978-7-108-03440-3

I . ①魯… II . ①魯… ②魯… III . ①鲁迅（1881～
1936） — 篇言 — 汇编 IV . ① I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第034488号

责任编辑 罗少强

装帧设计 鲁明静 胡长跃

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·讀書·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010年4月北京第1版

2010年4月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 12.25

字 数 35千字 图片 15幅

印 数 00,001—30,000册

定 价 29.00元

出版说明

鲁迅是二十世纪中国新旧文化转型时期出现的文化巨人。他不但是卓越的小说家，以生动的形象描绘世态人情，而且是杰出的杂文大师，以深刻的社会批评和文化批评，分析人性优劣，暴露社会弊端。

鲁迅以改造社会和国民性、创造健康优美的人生为己任，时而发出呐喊，时而譬喻寓言，时而冷嘲热讽。他的著作，锦言纷至，妙语迭出，特色鲜明，即使片段或短句，也能让读者感受到“鲁迅风”的力量和韵致，很多已成为人们耳熟能详的名言警句。他笔锋犀利，论时事不留情面，砭痼弊常取类型，虽是谈个人感受，也每每上升到哲理的普世的层面，激发情思，启迪智慧。

鲁迅是当今中国作品被引用最多的思想家和文学家之一。他所留下的丰厚遗产，对于今日中国公民尤其是青少年立身处世、了解社会、观察世界乃至读书作文，都是取之不尽用之不竭的重要思想源泉。为满足广大读者需要，我们编选了这本《鲁迅箴言》，共收鲁迅文字365条，略分为12类。全部文字均出自鲁迅文稿和书信，为便于检索原文，每条都据鲁迅著作单行本及书信原稿注明了出处。

欢迎广大读者提出批评意见。

《鲁迅箴言》编辑组

2010年3月于北京

人世间真是难处的地方	1——36
这一世界中人	37——76
翻开历史一查	77——100
没落的古国人民的精神的特色	101——130
中国的脊梁	131——148
做人处世的法子	149——186
改革如长江大河的流行	187——226
人立而后凡事举	227——264
踏了这些铁蒺藜向前进	265——294
深沉的韧性的战斗	295——322
怎么写	323——354
使所读的书活起来	355——384

人世间真是难处的地方

一九三三年

做夢

做夢，是自由的，說夢，就不自由。做夢，是做真夢的，說夢，就難免說謊。

大年初一，就得至一本《東方雜誌》。這本《東方雜誌》，每年特大號，隨著有新年的新思想。而且，如來說夢，而此與其說所謂虛話之假，不如說得真話之真。我心靈的翻了一下，知道記者先生都大大地失敗了。

记者先生真不妙。這可見多麼難堪的誤設。

人世间真是难处的地方，
说一个人“不通世故”，
固然不是好话，
但说他“深于世故”也不是好话。

《南腔北调集·世故三昧》

二

有谁从小康人家而坠入困顿的么，
我以为在这途路中，
大概可以看见世人的真面目。

三

世界竟是这么广大，
而又这么狭窄；
穷人是这么相爱，
而又不得相爱；
暮年是这么孤寂，
而又不安于孤寂。

四

目前的造物主，
还是一个怯弱者。
他暗暗地使天变地异，
却不敢毁灭一个这地球；
暗暗地使生物衰亡，
却不敢长存一切尸体；
暗暗地使人类流血，
却不敢使血色永远鲜秾；
暗暗地使人类受苦，
却不敢使人类永远记得。

·野草·淡淡的血痕中·

●

魯迅箴言

五

人们因为能忘却，
所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，
也因为能忘却，
所以往往照样地再犯前人的错误。

(坟·娜拉走后怎样)

六

做梦，
是自由的，
说梦，
就不自由。
做梦，
是做真梦的，
说梦，
就难免说谎。

七

幻灭之来，
多不在假中见真，
而在真中见假。

（三闲集·怎么写）

八

旧的和新的，
往往有极其相同之点。

《三闲集·我的态度气量和年纪》

○

魯迅箴言

九

自由固不是钱所能买到的，
但能够为钱而卖掉。

· 坎·娜拉走后怎样 ·

十

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。
做梦的人是幸福的；
倘没有看出可走的路，
最要紧的是不要去惊醒他。

「坎·娜拉走后怎样」

○

魯迅箇言

十一

名声的起灭，
也如光的起灭一样，
起的时候，
从近到远，
灭的时候，
远处倒还留着余光。

花边文学·略论梅兰芳及其他（上）